

Ateliers publics – Mulhouse

Septembre 2016 – Mai 2017

Peinture • Débutants

Artiste : **Denis Ansel** | Capacité : **18 personnes** | Horaires : **Mercredi 18h15 – 20h45** | Tarif : **A**

La peinture travaille les images au moyen du matériau pictural. Elle métamorphose les imaginations, le visible, les opinions et les intentions en un regard qui permet d’interroger les liens que nous entretenons avec le monde. Ce cours propose d’épuiser la maîtrise, les savoirs, les effets esthétiques pour donner une chance à l’éclosion d’une écriture picturale.

Matériel : feuilles (environ 200 g) 100×70 ou 110×75 cm, 4 pinces, 6 brosses, 1 récipient, peinture acrylique de qualité étude en 125 ou 250 ml.

Peinture • Initiés

Artiste : **Denis Ansel** | Capacité : **18 personnes** | Horaires : **Mardi 18h15 – 20h45** | Tarif : **A**

Non un cours, mais un atelier permettant l’exploration et le développement, dans la singularité de chacun, d’un travail artistique en peinture. Une documentation écrite, filmée ou peinte sera soumise à la réflexion. Une participation à la vie de l’école (conférences, Tranches de Quai, expositions) est à envisager, ainsi qu’un passage dans les lieux de diffusion de la culture mulhousienne (expositions et visites guidées à la Filature, musée des Beaux-Arts, Kunsthalle, etc.).

Matériel : peintures acryliques, brosses, toile libre ou sur châssis, papier 200 g, pinces, documents photos si nécessaire...

Dessin avec modèle vivant • Tous niveaux

Artiste : **Denis Ansel** | Capacité : **22 personnes** | Horaires : **Lundi 18h30 – 20h30** | Tarif : **B**

Le dessin est l’écriture d’un rapport sollicitant en nous, et le sensible et l’intelligible. Par le travail d’observation, les perspectives et le croquis de nu, seront explorés la lumière, la profondeur, le trait, la place de l’objet dans l’espace. Ces derniers acquis permettront que se dessine un écart entre les représentations verbales et les réalités optiques. Il y va d’une opération symbolique bien plus profonde que l’inscription d’un dessein.

Matériel : carnet de croquis A4 min. (adapté aux techniques sèches), crayons HB, 3B et 6B, cutters, ciseaux, adhésif, gomme, papier calque fin (90 g max.).

Dessin, peinture

– techniques croisées • Tous niveaux

Artiste : **Céline Lachkar** | Capacité : **16 personnes** | Horaires : **Jeudi 18h15 – 20h45** | Tarif : **A**

Ici la découverte de différentes techniques de dessin et de peinture s’associent à la créativité pour créer des compositions inédites qui allient le jeu et l’exigence. Dessin d’observation, aquarelle, huile gravée, impression au tampon, découpage et assemblage, fondus, pointillisme, jeux de graphisme et de couleurs, ou encore tempera ou enluminure...

Matériel : crayons à papier, pierre noire, encre de chine, fusain, peinture acrylique, aquarelle, pastels secs, feuilles format raisin 200-250 g.

Fabrication numérique : impression 3D, découpe laser, CNC • Initiés

Artiste : **Jacques Lopez** | Capacité : **8 personnes** | Horaires : **Mercredi 17h45 – 20h45** | Tarif : **B**

L’atelier s’inspire des fab labs, en français ateliers de fabrication : où les machines numériques sont mises à disposition pour créer et fabriquer. Le but de l’atelier est d’utiliser ces machines de prototypage industriel et les détourner vers la recherche artistique et de design. Vous apprendrez à utiliser : imprimante 3D, découpeuse laser et CNC pour éveiller ou entretenir votre curiosité et votre esprit de « maker ».

Matériel : à préciser lors du premier cours.

Photographie numérique • Tous niveaux

Artiste : **Laurent Weigel** | Capacité : **10 personnes** | Horaires : **Mardi 18h15 – 20h45** | Tarif : **A**

Chacun pourra approfondir son expérience de la photographie numérique à travers la prise de vue, le traitement d’image et l’impression. Des prises de vue en studio et à l’extérieur permettront de mettre en pratique les éléments techniques abordés. L’atelier sera aussi un lieu d’échanges et de réflexions collectives autour des images produites. La finalité de l’atelier étant de nous amener vers une pratique photographique personnelle, réfléchie et maîtrisée.

Matériel : appareil numérique reflex, bridge, hybride ou compact débrayable. Éviter les appareils compacts tout automatique.

Workshops – Mulhouse

3 jours de stage lors des vacances d’hiver, de printemps et d’été 2017

Teintures naturelles sur textile • Débutants

Artiste : **Juliette Vergne** | Capacité : **10 personnes** | Vacances : **avril 2017** | Tarif : **C**

Découverte des colorants naturels et de leur application sur textiles. Nous réaliserons un nuancier sur divers textiles avec des plantes tinctoriales et créerons des effets de motifs.

Matériel : textiles, fils en matières naturelles : laine, soie, coton, lin..., ficelle, serre-joints, pinces à linge, tablier et gants de ménage. Plantes fournies par la HEAR.

Gravure • Notions en dessin requis

Artiste : **Daniel Tiziani** | Capacité : **10 personnes** | Vacances : **février, avril et juillet 2017** | Tarif : **D**

Pratique simple et ludique de la gravure et des techniques de l’estampe. Utilisation d’outils manuels et tranchants, comme les ciseaux, gouges et autres burins. Préparation des alchimies pour la morsure du métal. Jeux du positif et négatif entre le noir de l’encre et le blanc du papier. Apprendre à tremper, avec dextérité, ses doigts dans les encres d’imprimeries grasses et odorantes.

Matériel : outil de dessin, papier. *Liste complémentaire fournie à la rentrée.*

Informations pratiques

Conditions d’accès

Sauf indication contraire, les ateliers et workshops sont accessibles à partir de 16 ans. Une liste de matériel à prévoir, en complément de celle déjà indiquée, pourra être communiquée lors du premier cours. Afin de permettre au plus grand nombre d’accéder aux ateliers publics de la Haute école des arts du Rhin, l’inscription d’un participant à un même atelier n’est pas prioritaire au-delà de deux ans. À l’issue de la période d’inscription, les ateliers dont le nombre d’inscrits serait inférieur à la moitié des places offertes ne seront pas maintenus. Le règlement sera alors restitué aux personnes s’étant acquittées de leurs droits d’inscription. En dehors de ce cas, aucun remboursement ne sera effectué.

Calendrier des ateliers

Organisés sur 26 séances réparties de fin septembre à fin mai, les ateliers publics n’ont pas lieu pendant les congés scolaires (sauf vacances de la Toussaint), examens d’entrée et semaines de workshops des étudiants du supérieur. À l’issue de son inscription aux ateliers publics, un calendrier précisant les dates d’ateliers sera remis à chaque personne. NB : d’éventuels rattrapages de cours seront organisés directement par l’artiste intervenant début juin.

Les workshops, sauf indication contraire, s’effectuent sur 3 jours. La semaine exacte sera déterminée et communiquée ultérieurement.

Inscriptions

Ateliers publics : par courrier jusqu’au 19 août puis sur place. Pour garantir la progressivité des ateliers, les inscriptions s’effectuent pour une année (septembre 2016 - mai 2017). Inscription par courrier : jusqu’au vendredi 19 août 2016, cachet de la poste faisant foi.

À l’issue de la période d’inscription par courrier, il sera possible de s’inscrire aux ateliers incomplets en se rendant directement sur place :

- sur le site de Mulhouse : à partir du mardi 6 septembre 18h, à l’occasion du vernissage de l’exposition des Ateliers publics, jusqu’au vendredi 9 septembre (de 9h à 13h et 14h à 17h),
- sur le site de Strasbourg : à partir du mercredi 14 septembre jusqu’au vendredi 16 septembre (de 9h à 12h et de 13h à 17h). Vernissage de l’exposition des Ateliers publics, mardi 13 septembre à 18h.

Workshops : par courrier jusqu’au 20 janvier Cachet de la poste faisant foi.

Pièces à fournir obligatoirement pour l’inscription (par courrier ou sur place) :

- le formulaire d’inscription rempli (téléchargeable en ligne sur le site de l’école www.hear.fr; rubrique Ateliers publics (ou disponible en version papier à récupérer sur place) ;
 - un chèque du montant du ou des atelier(s) choisi(s), daté, signé et libellé à l’ordre du « Régisseur de la HEAR – Mulhouse » OU « Régisseur de la HEAR – Strasbourg », selon le cas (paiement par carte bancaire possible sur place) ;
 - une photocopie de la carte d’identité ;
 - un justificatif, en cas d’éligibilité au tarif réduit.
- Toute personne, dont le dossier parviendra incomplet, ne sera pas inscrite à l’atelier demandé.

Adresses

Pour les ateliers se déroulant à **Mulhouse** : Haute école des arts du Rhin • Ateliers publics 3 quai des Pêcheurs — 68200 Mulhouse Renseignements : Rosalie Behra ateliers.mulhouse@hear.fr • +33 (0)3 69 77 77 25

Pour les ateliers se déroulant à **Strasbourg** : Haute école des arts du Rhin • Ateliers publics 1 rue de l’Académie CS 10032 — 67082 Strasbourg Cedex Renseignements : Marie-Cécile Floderer ateliers.strasbourg@hear.fr • +33 (0)3 69 06 37 68

	Tarif normal	Tarif réduit
A	268 €	134 €
B	350 €	175 €

	Tarif normal	Tarif réduit
C	102 € (soit 34 €/jour)	51 € (soit 17 €/jour)
D	204 € (soit 68 €/jour)	102 € (soit 34 €/jour)

Bénéficiaires du tarif réduit :

- étudiants jusqu’à 25 ans révolus, sur présentation d’une carte d’étudiant,
- lycéens, sur présentation d’une carte de lycéen ou d’un certificat de scolarité,
- demandeurs d’emploi, sur présentation d’un justificatif en cours de validité,
- agents de la HEAR, agents de la Ville et de l’Eurométropole de Strasbourg, agents de la Ville de Mulhouse ou de la M2A, sur présentation de tout document en cours de validité, permettant de justifier la situation,
- ménages ayant un quotient familial inférieur ou égal à 750 €, sur présentation d’une attestation datée de moins de 6 mois délivrée par la Caisse d’Allocations Familiales ou tout autre organisme habilité à délivrer cette attestation.

Les droits d’inscription et tarifs ci-dessus sont perçus lors de l’inscription et restent acquis à l’établissement public.

Le plein de nouveautés !

La HEAR forme de jeunes artistes se destinant aux carrières de plasticiens, designers, sculpteurs, graphistes, illustrateurs, etc. Ouvrant au public les espaces et moyens techniques mis à la disposition de ses étudiants, elle propose à tous de venir dans ses murs, découvrir ou perfectionner les techniques de gravure, dessin, peinture ou encore photographie.

Ainsi, de la rentrée 2016 au printemps 2017, des artistes professionnels vous accompagnent dans votre propre pratique artistique, quel que soit votre niveau.

L’année 2016 – 2017 propose une offre d’ateliers concentrée et recentrée sur les sites de Strasbourg et Mulhouse. Une majorité d’entre eux ont été en outre renouvelés dans leur contenu. Ces ateliers sont accompagnés d’une proposition enrichie de workshops, stages organisés pendant les congés scolaires et d’une durée de quelques jours.

L’offre publique proposée par la Haute école des arts du Rhin, dans la diversité des approches de ses ateliers, de leurs médiums comme de leurs formes, sauront, nous l’espérons, répondre à des attentes diverses, toujours enrichissantes.

Une programmation culturelle dense et diversifiée La HEAR propose également tout au long de l’année une programmation culturelle dense et diversifiée. Concerts, expositions, performances, éditions, conférences ou colloques, la HEAR est en prise sur l’actualité de la création.

Ateliers publics – Strasbourg

Octobre 2016 – Mai 2017

Les bases du dessin • Tous niveaux

Artiste : **Olivia Benveniste** | Capacité : **16 personnes** |

Horaires : **Mardi 18h30 – 20h30** | Tarif : **A**

En commençant par apprendre à faire un simple trait, puis des formes de plus en plus complexes, nous verrons comment représenter le monde qui nous entoure. Ceci en incluant la notion de perspective.

Nous expérimenterons différents matériaux : fusain, craie, lavis... Les notions suivantes seront abordées : objets construits et organiques, corps humain, paysages naturels et architecturés. L'objectif est d'acquérir de l'assurance dans son geste et sa technique, pour un dessin vivant et captivant.

Matériel : carnet de croquis A3 (papier 130 g maximum), crayons de papier, gomme. *Liste complémentaire fournie à la rentrée.*

Dessiner dans les musées • Tous niveaux

Artiste : **Odile Liger** | Capacité : **12 personnes** |

Horaires : **Mercredi 14h30 – 17h** | Tarif : **A**

Dessiner pour mieux voir, dessiner pour comprendre, dessiner pour fixer une pensée... Nous pratiquerons le dessin sous toutes ses formes : dessin d’observation au musée zoologique (relevé de textures et de motifs, relevé de formes et de couleurs) ; dessiner l’expression des corps, l’ombre et la lumière au musée de l’Œuvre Notre-Dame ; esquisser la composition d’un tableau, l’organisation d’une scène au musée des Beaux-Arts ; dessiner l’espace, le rythme et garder la trace d’une démarche contemporaine au MAMCS.

Matériel : carnet de croquis, ciseaux, colle, crayon mine de plomb, fusain, gomme, craies Conté, bambou, pinceau lavis, aquarelle...

Illustration, dessin d’imagination • Initiés en dessin

Artiste : **Alain Bartmann** | Capacité : **16 personnes** |

Horaires : **Mercredi 18h30 – 20h30** | Tarif : **A**

L’imagination est une qualité indispensable dans le dessin d’improvisation et particulièrement en illustration. Le dessin d’imagination reste cependant complémentaire d’un travail d’observation. Les exercices d’entraînement de la mémoire visuelle vont développer une certaine indépendance par rapport aux modèles extérieurs ou à la documentation. Il en résultera un graphisme libre, souple et en accord avec la personnalité du dessinateur.

Matériel : carnet de croquis A4 min. (adapté aux techniques sèches), crayons HB, 3B et 6B, cutters, ciseaux, adhésif, gomme, papier calque fin (90 g max.).

Illustration, couleur et langage • Initiés en dessin

Artiste : **Alain Bartmann** | Capacité : **16 personnes** |

Horaires : **Jeudi 18h30 – 20h30** | Tarif : **A**

En illustration, la couleur joue un rôle important dans l’organisation d’une image. Dans ce contexte, elle fait l’objet d’un apprentissage, afin de garantir un résultat compréhensible pour tous les lecteurs potentiels.

Comme le verbe dans une phrase parlée, la couleur combinée au dessin est une composante clef du langage visuel qui vous permettra de communiquer avec clarté l’émotion et de projeter vers les autres, avec aisance, votre univers personnel.

Matériel : papier fort (ex : papier lavis 200 à 220 g, demi-raisin, 50×32,5 cm), gouache (couleurs primaires + noir + blanc), 3 pinceaux ronds, brosse souple, palette blanche et lisse, godet stable, chiffon non pelucheux.

Dessin du corps humain • Initiés

Artiste : **Olivia Benveniste** | Capacité : **16 personnes** |

Horaires : **Lundi 19h – 21h** | Tarif : **B**

Nous apprendrons à représenter le corps en tenant compte des lois de la perspective.

Nous expérimenterons ensuite des outils variés (fusain, craie, lavis...) en travaillant les ombres et lumières.

Ceci afin de donner au dessin une dimension allant au delà du simple croquis d’exercice.

Enfin, différents exercices tout au long de l’année nous permettrons de « décomplexer » notre trait afin d’acquérir un geste assuré et sensible. Chaque élève tentera de développer une vision personnelle du corps.

Matériel : carnet de croquis A3 (papier 130 g max.), crayons de papier, gomme. *Liste complémentaire fournie à la rentrée.*

Dessin/peinture.

Le corps re-présenté. • Tous niveaux

Artiste : **Emilie Picard** | Capacité : **15 personnes** |

Horaires : **Mardi 19h30 – 21h30** | Tarif : **B**

Nous appréhenderons le corps et les enjeux de sa représentation. L’année commencera par une approche purement formelle du corps, nous aborderons son anatomie, ses proportions, sa construction, la manière dont il s’inscrit dans un espace, en nous efforçant de varier les techniques (dessins, peinture). Miroir de nos émotions, reflet d’une société, le corps sera abordé ensuite sous différents angles symboliques et culturels pour comprendre comment sa représentation participe d’une démarche, d’une intention. Les séances se feront avec modèle vivant.

Matériel : carnet de croquis A3 (avec fond rigide), crayons de papier 4B, 6B, 8B et crayons de couleurs aquarellables, fusain tendre, gomme mie de pain, encres de couleurs (type colorex), gouache, ciseaux, colle.

Peinture à l’huile • Tous niveaux

Artiste : **Marius Pons de Vincent** | Capacité : **16 personnes** |

Horaires : **Mercredi 17h – 19h** | Tarif : **A**

La peinture à l’huile est une matière complexe qui permet une infinité de possibilités. Aussi, nous tâcherons d’en saisir les principes fondamentaux. Nous nous appliquerons, néanmoins il y aura des accidents, parfois plus vibrants et plus pertinents que l’ambition première. Nous essaierons alors d’en provoquer d’autres. L’apprentissage des bases techniques sera la colonne vertébrale de ce laboratoire où chacun élaborera son propre langage.

Matériel : pinceaux (grande brosse et petit pinceau), couleurs à l’huile, godet, chiffons, règle et crayon, support libre.

Peinture, techniques mixtes • Tous niveaux

Artiste : **Kim Lux** | Capacité : **12 personnes** |

Horaires : **Lundi 19h30 – 21h30** | Tarif : **A**

Le cours sera articulé autour de l’Abstraction. Cette dernière trouve son origine dans la figuration, et c’est dans le passage de l’une vers l’autre que réside à mon sens l’une des meilleures clefs de compréhension. Ainsi, la figuration sera tout autant abordée. Pour ce faire, les techniques de peinture seront multiples (huile, acrylique, gouache, aquarelle, collage...), et, tel un chantier, chaque participant aura la possibilité d’enrichir sa pratique et son thème personnels selon sa propre ambition.

Matériel au choix : couleurs - acrylique, à huile, gouache, aquarelle, pinceaux (adaptés à la couleur), crayons, craies (sèches, grasse), support libre.

Liste complémentaire fournie à la rentrée.

La peinture, toute une histoire • Tous niveaux

Artiste : **Émilie Picard** | Capacité : **15 personnes** |

Horaires : **Mardi 17h30 – 19h30** | Tarif : **B**

Cet atelier nous permettra d’appréhender la peinture et ses techniques à travers l’histoire de l’art. Nous y aborderons les thèmes du corps, du paysage, du réel et de l’imaginaire, de la figuration et de l’abstraction que nous mettrons en perspective avec d’autres disciplines artistiques (cinéma, musique, photographie, graphisme...). Nous engagerons une réflexion sur les gestes, les matériaux, les outils, les supports, la couleur, dans un espace de plaisir et d’expérimentation. Des projets personnels et collectifs seront développés de concert.

Chacun pourra expérimenter un sens créatif selon

une démarche adaptée à sa personnalité et sa sensibilité.

Matériel : carnet de croquis, mine de plomb, crayons aquarellables, encres de couleurs (type colorex), acrylique, pinceaux, scotch, ciseaux, cutter.

Peinture d’après modèle vivant.

Harmonies rompues. • Tous niveaux

Artiste : **Marius Pons de Vincent** | Capacité : **16 personnes** |

Horaires : **Mercredi 19h30 – 21h30** | Tarif : **B**

L’objet de cet atelier sera la pratique de la peinture d’après modèle vivant. Plusieurs professionnels viendront régulièrement poser tout au long de l’année. À travers diverses techniques (acrylique, gouache, aquarelle, pastel, peinture à l’huile), nous nous concentrerons sur la représentation du corps. Nous ferons de perpétuels allers-retours entre un apprentis-sage naturaliste et un abandon à une colorisation et un dessin expressionnistes.

Matériel au choix : peinture à l’huile, acrylique, gouache, craie grasse ou aquarelle et support adapté à la technique (format libre).

Couleur et techniques mixtes • Tous niveaux

Artiste : **Ghizlène Chajai** | Capacité : **14 personnes** |

Horaires : **Jeudi 19h30 – 21h30** | Tarif : **A**

Cet atelier propose une approche pratique et expérimentale de la couleur ; son harmonie ainsi que la composition d’une peinture sans frontière de médiums. L’objectif est de permettre de développer son habileté à travailler avec différentes techniques simultanément, d’approfondir ou de découvrir les notions d’harmonie des couleurs, d’intégrer une variété de matériaux dans ses compositions et ainsi d’ouvrir de nouveaux horizons de création visuelle pour favoriser son expression personnelle..

Matériel : acrylique, gouache (couleurs primaires + noir + blanc), craies, crayons, feutres, encre, pinceaux, différents types de papier A3 et A4 200g, support de récupération (journaux, cartons, tissus).

Gravure, voir autrement • Débutants

Artiste : **Odile Liger** | Capacité : **12 personnes** |

Horaires : **Lundi 18h30 – 21h** | Tarif : **B**

L’ouverture aux techniques de la gravure se fera en deux temps. Par l’expérimentation de différents procédés d’impression (gaufrage, pochoir, empreinte, monotype) puis par la découverte des procédés de gravure en creux, comme la pointe sèche sur plastique (série de croquis au musée zoologique) et la gravure à l’eau-forte sur zinc. Il s’agira de mixer les techniques afin de trouver son propre langage. L’enseignement s’appuiera sur des démarches artistiques diverses et des visites d’exposition du cabinet des estampes des musées.

Matériel : carnet de croquis, crayon, des textures et tout ce qui peut rayer, creuser, gratter, découper...

Gravure, sens dessus-dessous • Initiés

Artiste : **Odile Liger** | Capacité : **12 personnes** |

Horaires : **Mardi 18h30 – 21h** | Tarif : **B**

Un atelier où chacun partagera son expérience en gravure, où une réflexion sur la forme et le contenu déterminera la configuration du travail à venir. Un premier temps d’expérimentation de techniques d’impression (empreintes, monotype, pointe-sèche sur plastique, eau-forte sur zinc) sera suivi par l’élaboration d’un projet collectif. Cet atelier permettra de s’ouvrir vers des créations contemporaines (visite d’exposition d’arts graphiques).

Matériel : carnet, crayon, craie grasse, ce qui peut rayer, creuser, gratter, découper...

La photographie, découverte et applications • Tous niveaux

Artiste : **Thomas Kuchel** | Capacité : **12 personnes** |

Horaires : **Mercredi 18h30 – 21h** | Tarif : **A**

Un atelier pour découvrir et appliquer ensemble l’expression photographique. Les sessions de lecture d’images et de prise de vues permettront de développer sa pratique et ses connaissances photographiques. Des séances de développement, de retouches et de sélection et de classement des images seront proposées.

Matériel : appareil numérique reflex, bridge, hybride ou compact débrayable. Éviter les appareils compacts tout automatique.

Création sonore et radiophonique • Tous niveaux

Artiste : **Thomas Lasbouygues** | Capacité : **10 personnes** |

Horaires : **Jeudi 18h30 – 21h** | Tarif : **A**

Cet atelier fonctionne comme un laboratoire, où nous serons amenés à bricoler, tester, penser et créer ensemble, autour du son et de la radio. Nous découvrirons les bases du son, enregistrement, montage, fabrication de nos outils de production : micro, connectique, etc. Dans le but de créer un travail sonore, mettant en jeux les questions de récit, et fiction. La radio nous permettra de mettre en perspective notre production et de réfléchir aux questions de diffusion. Des temps d’échange, de théorie (histoire du son et de la radio) et pratique rythmerons l’atelier. Un événement live radiophonique clôturera le cours, où nous diffuserons le travail engagé pendant l’année...

Matériel : curiosité, débrouille, bidouille, voix, écoute, aimer travailler un peu en groupe. Possibilité d’apporter son propre matériel (facultatif) : micros, enregistreur, casques, ordinateur, logiciel de montage son...

Vidéo, art et animation • Initiés

Artiste : **Eléonore Cheynet** | Capacité : **8 personnes** |

Horaires : **Mercredi 18h30 – 21h** | Tarif : **A**

L’atelier vidéo propose cette année de s’intéresser à l’art vidéo et aux films d’animation. Au cours de l’année nous visionnerons un choix d’œuvres significatives afin d’aborder la création audiovisuelle de manière sensible. Nous approfondirons les connaissances techniques de prise de vue et de montage en alternant approches théoriques et pratiques (le plan, le son, le montage, l’écriture).

Matériel : prévoir son propre matériel de prise de vue (appareil photo ou caméscope) et de stockage (clé usb, disc dur externe...).

Ateliers découverte :

Le laboratoire raconté • Tous niveaux

Artiste : **William Drummond** | Capacité : **12 personnes** |

Horaires : **Mardi 18h – 20h** | Tarif : **A**

L’atelier est un laboratoire où les participants seront invités à explorer et raconter leur vision du monde et du temps. À partir de différents thèmes et expériences nous aborderons la narration tout en explorant un large panel de techniques artistiques telles que la photographie, le dessin, la vidéo, la sculpture, l’installation ou encore l’édition ; tout cela afin de créer, à terme, une exposition riche en forme et en mythologies. D’histoires en Histoire nous racontons le monde avec pour objectif de définir une écriture et un regard personnels.

Matériel : carnet à dessin A4 - papiers (A3 et plus), crayons à papier, fusains, gommés, feutres, ciseaux, cutter, encre de Chine, pinceaux.

Liste complémentaire fournie à la rentrée.

Explorations plastiques • Tous niveaux

Artiste : **Léa Fournier** | Capacité : **12 personnes** |

Horaires : **Mercredi 16h30 – 18h30** | Tarif : **A**

L’atelier sera construit autour de la découverte de diverses techniques (linogravure, peinture, volume, collage...). Nous expérimenterons ensemble, approfondirons nos acquis et tenterons de trouver les outils qui correspondent à chacun. Pour débiter nous partirons de la photographie d’un lieu et au fil de l’année nous créerons un espace narratif nourri de notre sensibilité, mais aussi de nos références personnelles. Il sera possible d’assurer un suivi des pratiques artistiques de chacun.

Matériel : papier A3 180g, gouache, pinceaux, plaques de linoléum, feutres, crayons de couleur.

Intermède (Initiation aux études supérieures d’arts plastiques)

Plusieurs artistes intervenants | Capacité : **12 personnes** |

Horaires : **Mercredi 17h30 – 20h30** | Tarif : **A**

S’adressant à un public de jeunes adultes, le cours articule à la fois de la pratique (dessins, peintures, photos, volumes, gravures...), ainsi que des échanges autour d’expositions ou de lectures en vue d’une éventuelle préparation à l’entrée dans les écoles supérieures d’art. Ce cours permet d’accompagner, informer, partager pour permettre à l’élève de choisir une orientation.

Workshops – Strasbourg

3 jours de stage lors des vacances de printemps 2017

SKulpture • Tous niveaux

Artiste : **Daniel Depoutot** | Capacité : **12 personnes** |

Vacances : **avril 2017** | Tarif : **C**

Souder, assembler, composer, décomposer, destroyr, réparer, bricoler, violenter, brutaliser, sublimer, magnifier, caillonner, ordonner, attacher, clouer, visser, scier, couper-décaler, mameiller (bidouiller, manipuler), improviser, essayer, s’amuser, jouer...

Matériel : possibilité d’apporter ses propres outils (pincés, marteau, poste à souder à l’arc, pistolet à colle, etc.).

Illustration. Qu’est-ce qu’il s’y passe ? • Tous niveaux

Artiste : **Sylvestre Bouquet** | Capacité : **12 personnes** |

Vacances : **avril 2017** | Tarif : **C**

Création d’un livre avec des flap (rabats à soulever).

Techniques mixtes, impressions de textures et gravure.

Fabriquer des images en jouant sur l’intérieur/extérieur, vide/plein, contour/masses. Impressions à la presse.

Matériel : crayons, couleurs (aquarelles ou gouaches), colle en bâton, scalpel, plaque de coupe format A3.

À dessein le dessin • Tous niveaux

Artiste : **Jean-Baptiste Defrance** | Capacité : **12 personnes** |

Vacances : **avril 2017** | Tarif : **C**

Ce workshop propose de questionner sur le fond et la forme la pratique du dessin en s’appuyant sur les écrits du philosophe Jacques Derrida. Les expérimentations autour du dessin se déploieront à travers différentes techniques (monotype, fusain, encre de chine...) et aboutiront à la réalisation d’un grand format.

Matériel : outils de dessin, bambou, pinceau monté plume, encre de chine, fusain, craies, mines de plomb, papier format raisin (10 feuilles).

Le tirage argentique de A à Z • Débutants

Artiste : **Viola Korosi** | Capacité : **7 personnes** |

Vacances : **avril 2017** | Tarif : **D**

Au cours de ce workshop, nous aborderons les bases du tirage argentique noir et blanc. Sous la forme d’initiations aux différentes étapes du travail en laboratoire, les participants découvriront comment développer une pellicule, faire une planche contact, puis expérimenteront avec leurs tirages de lectures qui mèneront au tirage final.

Matériel : papier, pellicule noir et blanc prêt à développer.

La photographie en numérique • Tous niveaux

Artiste : **Marion Chérot** | Capacité : **8 personnes** |

Vacances : **avril 2017** | Tarif : **C**

Expérimenter et échanger autour de la photographie numérique. De la prise de vue en extérieur, aux bases du traitement numérique, toutes les étapes seront abordées. Un rappel des notions clé de la photographie, des exercices adaptés ainsi qu'une thématique vous seront proposés. Il s’agit aussi d’un temps de partage autour de la pratique et des productions de chacun.

Matériel : appareil numérique reflex, bridge, hybride ou compact débrayable.

Peinture. Nature morte/Modèle vivant. • Tous niveaux

Artiste : **Camille Brès** | Capacité : **7 personnes** |

Vacances : **avril 2017** | Tarif : **D**

Durant ce workshop chacun devra concevoir une nature morte. Nous réfléchirons à la composition, au sujet et à sa symbolique. Il s’agira ensuite de dessiner, de peindre et d’expérimenter ce modèle.

Matériel : papiers de différents formats (A4, A3, raisin de 200 g min., gouache ou acrylique (couleurs primaires + noir + blanc) de bonne qualité.