



Académie Supérieure de Musique de Strasbourg
Haute école des arts du Rhin
Cursus diplôme d'État

- Maquette pédagogique -

UE 1 Pratique musicale et culture artistique

• ***Module 1 Pratique artistique dans la dominante instrumentale (24 ECTS 135h)***

1. Pratique musicale individuelle et déchiffrage *
2. Accompagnement/claviers complémentaires *

• ***Module 2 Culture musicale (18 ECTS 230h)***

1. Ecriture *
2. Analyse *
3. Histoire de la musique *
4. Patrimoines musicaux *
5. Commentaires d'écoute*

• ***Module 3 Pratiques collectives dans la dominante instrumentale (24 ECTS 195h)***

1. Musique de chambre *
2. Pratique d'ensemble dirigé *



UE 2 Pratique pédagogique et culture pédagogique

Module 4 Didactique générale et spécialisée (17 ECTS 110h)

1. Concepts fondamentaux des didactiques
2. Histoire et philosophie de l'enseignement
3. L'énergie dans la relation pédagogique
4. L'écoute dans la relation pédagogique
5. Musique et petite enfance
6. Pédagogie du rythme
7. Approche pédagogique de la musique contemporaine
8. Introduction aux méthodes actives : Dalcroze, Kodaly, Orff
9. L'approche stylistique dans l'enseignement
10. Introduction à l'éducation musicale en Amérique du Sud
11. L'arrangement musical : outils pédagogiques
12. Le pianiste accompagnateur dans la classe : rôle et interaction
13. Ateliers : réflexions sur les publications pédagogiques instrumentales et élaboration d'une méthode personnelle

Module 5 Pratique pédagogique individuelle dans la dominante instrumentale (27 ECTS 127h)

1. L'observation pédagogique
2. Analyses de cours
3. Enseigner aux débutants
4. Practicum
5. Tutorats

Module 6 Pédagogie des pratiques collectives (8 ECTS 63h)

1. Pédagogie de la musique de chambre
2. Practicum : cours de musique de chambre au sein des classes du CRR
3. Initiation à la direction d'ensemble
4. L'orchestre à l'école

Module 7 La pédagogie de groupe (4 ECTS 30h)

1. Introduction à la pédagogie de groupe
2. Practicum : claviers, vents, cordes

Module 8 Improvisation (3 ECTS 30h)

1. Approche et connaissance du jazz
2. L'improvisation comme outil d'enseignement

Module 9 Nouveaux outils pédagogiques (8 ECTS 60h)

1. Informatique musicale *
2. Musique mixte/Pôle son *
3. L'intégration des nouvelles technologies dans l'enseignement
4. Soundpainting

* enseignements suivis dans le cadre du cursus DNSPM/Licence



- **Module 10 Psychologie de l'enfant et de l'adolescent (4 ECTS 30h)**

1. Education musicale et développement psycho-affectif
2. Les conditions psychologiques de l'apprentissage
3. Les troubles de l'attention et de la concentration

- **Module 11 Musique et handicap (1 ECTS 10h)**

1. Les troubles « dys » : troubles cognitifs spécifiques et troubles des apprentissages, définitions, diagnostics, aides à l'apprentissage
2. Autisme : comprendre et accompagner
3. Enseigner aux non-voyants et amblyopes

- **Module 12 Le corps dans l'enseignement musical (2 ECTS 15h)**

1. Outils psychocorporels et respiratoires
2. Tensions psycho-corporelles : découverte d'outils pédagogiques
3. Le souffle dans l'apprentissage musical
4. Gestion du stress et présence scénique

UE 3 Formalisation de la réflexion pédagogique

- **Module 13 Projet de recherche et travaux personnels (21 ECTS 180h)**

1. Méthodologie *
2. Communiquer à l'écrit
3. Travaux personnels de recherche
4. Portfolio d'artiste-enseignant

UE 4 Réalisation de projets

- **Module 14 Le projet pédagogique et musical (9 ECTS 60h)**

- **Module 15 Projet professionnel personnel (rédaction CV, programme de concert, biographie) * (2 ECTS 15h)**

* enseignements suivis dans le cadre du cursus DNSPM/Licence



UE 5 Environnement territorial et professionnel

- ***Module 16 Environnement professionnel (8 ECTS 60h)***

1. Le métier d'enseignant : situation fonctionnelle, conditions d'exercice, autonomie, responsabilité, cadre statutaire
2. Organisation de la Fonction Publique Territoriale
3. Techniques d'entretien et de communication : l'entretien d'embauche, l'entretien d'évaluation, la fiche de poste
4. Les concours de la Fonction Publique Territoriale
5. Méthodologie du travail en équipe
6. Panorama des industries culturelles et créatives : l'association culturelle et le cadre juridique du spectacle, les financements des projets culturels et le réseau culturel, montage et communication de projets en spectacle vivant
7. Les pratiques artistiques et culturelles amateurs : approche transdisciplinaire, enjeux et perspectives
8. Les profils de poste, quels enjeux pour quelles écoles et quels territoires : interventions de la directrice de l'Association Départementale d'Information et d'Actions Musicales du Bas-Rhin, de directeurs de CRR, CRD, CRI et d'écoles de musique associatives de différents profils, du conseiller artistique de la Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace.