

Haute école des arts du Rhin

HEAR

1 rue de l'Académie
CS 10032
67082 Strasbourg cedex

+ 33 (03) 69 06 37 77
strasbourg@hear.fr

W
W
W
.hear
.fr

Haute école
des arts du Rhin
France



Didactique visuelle

Haute école des arts du Rhin

À Strasbourg et Mulhouse, la HEAR délivre huit diplômes supérieurs au niveau licence (DNA) et huit ayant grade de master (DNSEP) : Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration et Scénographie.

Délivré sur son site de Strasbourg, Didactique visuelle spécialise à la pédagogie par l'image, privilégiant la médiation culturelle et la transmission des sciences et des savoirs par les arts visuels et numériques.

Haute école des arts du Rhin

In Strasbourg and Mulhouse, HEAR offers eight Bachelors (DNA) and eight Masters (DNSEP) in Art, Art-Object, Design, Graphic Communication, Textile Design, Information Design, Illustration and Scenography.

Information Design on Strasbourg campus is a specialised discipline that focuses on methodologies to improve the understanding, communicating, transmission of knowledge and art mediation through the use of Visual and Digital Arts.

Diplômes préparés

- DNA Communication mention Didactique visuelle (niveau licence III)
- DNSEP Communication mention Didactique Visuelle (grade master II)

Intégration à l'issue de l'année 2 au sein du cursus de l'école, ou par commission d'équivalence en années 3 et 4.

Renseignements et inscriptions sur le site Internet de la HEAR : www.hear.fr

National Diplomas

– *DNA National Diploma in Arts (awarding a Bachelor's degree) with a major in Communication and a specialisation in Information Design*

– *National Higher Degree in Visual Expression (awarding a Master's degree) with a major in Communication and a specialisation in Information Design*

Admissions start in year 2 when following the school's regular curriculum, and transfers are accepted in year 3 and 4 after committee approval. Information and registration on the HEAR website: www.hear.fr

Équipe pédagogique | Teaching team :

Olivier Poncer

Responsable de l'atelier
Head of the Department

André Bihler

Design d'interactivité et dispositifs numériques | *Interaction Design and Digital Environments*

Sandra Chamaret

Design graphique et typographie, design d'information | *Graphic Design and Typography, Information Design*

Olivier Deloignon

Théorie de la communication, culture visuelle et initiation à la recherche | *Communication Theory, Visual Culture and Research Initiation.*

Charlet Denner

Conception et écriture multimédia, médiation par le jeu | *Concept and Script-writing for Multimedia and Game Mediation*

Yvan Freund

Responsable de la spécialisation médicale | *Head of Medical Illustration*

Amélie Lecocq

Mise en page | *Page Layout*

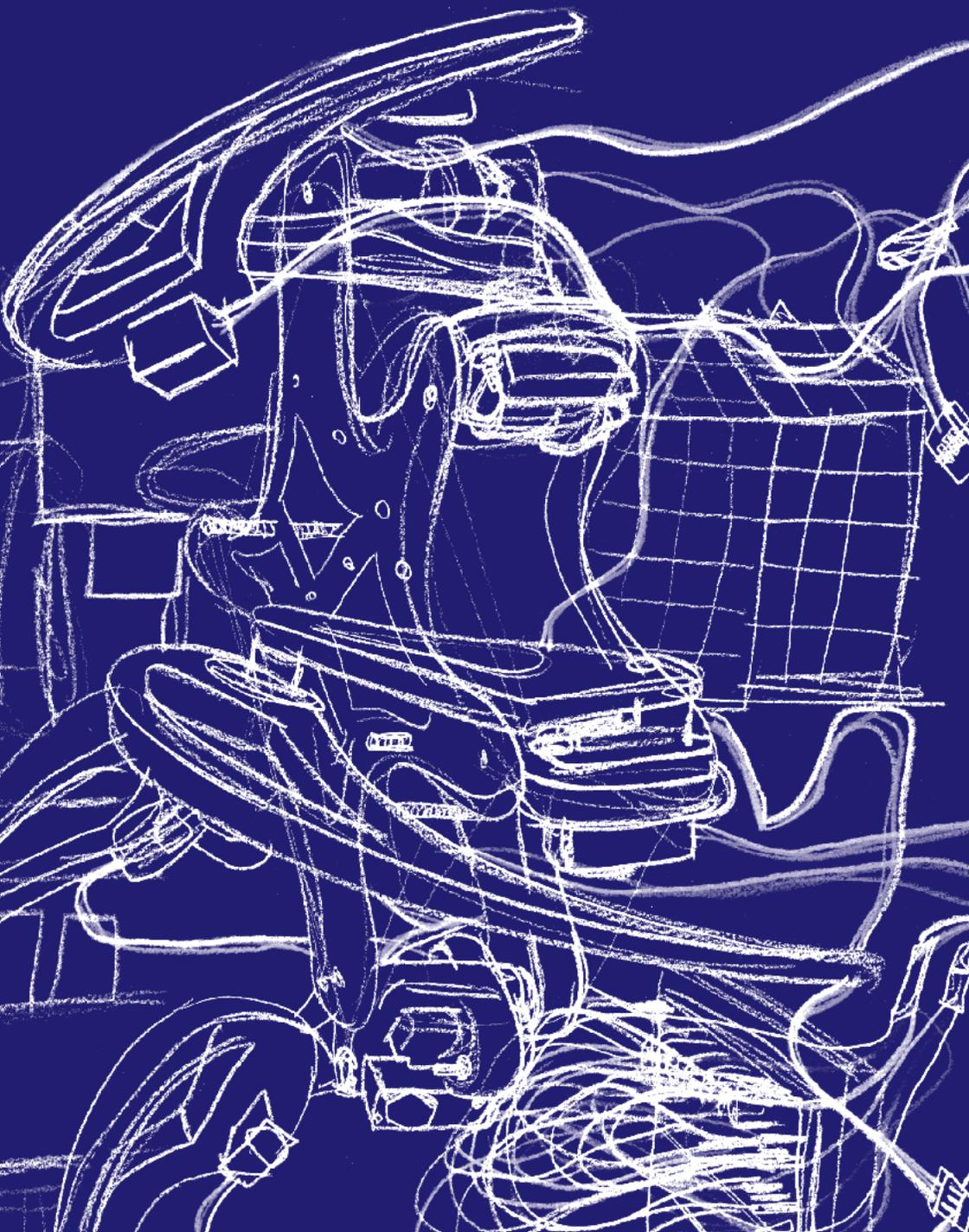
Olivier-Marc Nadel

Dessin d'auteur, reportage graphique et illustration documentaire
Illustration Art, Graphic Journalism and Documentary Illustration

Stéphanie Simon

Évolution et psychologie de l'enfant
Child Development and Psychology

Aline Rollin, dessin pris sur le vif à la Forge
des Possibles, La Roche-sur-Yon, 2013
Extrait d'un reportage dessiné sur les fablabs
Drawing from a drawn report on fablabs.



La pédagogie par l'image

L'atelier de Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin est unique en France. Il forme des étudiants à la pédagogie par l'image, à la transmission des sciences et des savoirs, à la médiation culturelle. L'enseignement accorde une place centrale au dessin, à l'identité de sa facture graphique et à ses usages, autant qu'aux évolutions technologiques (production et diffusion). Il met en œuvre les approches théoriques des sciences cognitives comme des sciences de l'éducation.

C'est pourquoi l'atelier n'a pas de pratique exclusive, il favorise, selon les contextes, les approches croisées des différents médias, les langages de médiation et d'expression... Les étudiants sont amenés à devenir des auteurs à part entière partageant et participant à une lecture sensible et critique du monde; des créateurs qui communiquent par le visuel un point de vue, un témoignage, une analyse, une mise en scène du réel.

www.didactiquevisuelle.hear.fr

Understanding and learning through images

HEAR's Information Design department is unique in France. This specialisation focuses on methodologies to improve the understanding, communication and transmission of specific knowledge including art mediation using Visual and Digital Arts. Drawing, in its various styles and usages, is as central to these courses as technological development (production, distribution, publishing). Contributing theoretical approaches include cognitive and learning sciences. Information Design

at HEAR is therefore a cross disciplinary practice that favours, depending on the context, intersecting approaches of the different media, languages of art mediation and forms of expression... Students can develop their talents as authors, creators sharing and participating to a critical and sensitive reading of the world, communicating a point of view, a testimony, an analysis, a staging of reality, through visual means.

www.didactiquevisuelle.hear.fr



1.



2.

1. **Leslie Berland**, *Bodypainting anatomique*, 2014
 Durant une journée, les étudiants peignent les structures musculaires directement sur la peau du modèle | *For one day, students paint muscular structures directly onto the skin of the model.*

2. **Camille Mauger**, *Poumons de poche*, cuivre martelé et laiton découpé, 2015
 Ce cendrier de poche se culotte à l'usage. Collaboration avec l'atelier Bijou | *Pocket lungs*, ashtray that ages with use. Collaboration with the jewelry workshop.

Arts et sciences : Didactique médicale

Les étudiants qui le souhaitent peuvent suivre un cursus spécifique en Didactique médicale. Cette spécialisation requiert une connaissance de l'anatomie humaine, ainsi que la maîtrise d'un vocabulaire et d'une méthodologie de travail spécifiques. Différents cours explorent ces notions afin de préparer les étudiants à se documenter efficacement et à dialoguer avec des scientifiques et des médecins. En collaboration avec la Faculté de Médecine et l'Institut d'anatomie de Strasbourg, les apprenants pratiquent le dessin anatomique d'après des préparations, s'engageant sur des sujets

proprement scientifiques, ils suivent également des stages en chirurgie. Les dimensions psychologiques, éthiques, comme l'expression artistique sont interrogées et investies. Cette formation éclaire l'histoire, les exigences et la diversité des champs d'application de cette forme particulière de communication, tout en préparant les étudiants à ses développements futurs. Elle s'inscrit aujourd'hui dans un questionnement plus vaste autour des rapports entre arts et sciences, porté par le programme de recherche Didactique tangible.

Arts and Science : Medical Illustration

Students have access to a specific curriculum in Medical Illustration. This area of expertise requires knowledge in human anatomy, a specific vocabulary and an adapted work methodology. Courses help students to acquire the basics, develop proficient methods to find specialised documentation and to exchange with scientists and doctors. In collaboration with Strasbourg's Anatomy Institute and Faculty of Medicine, students practice drawing medical anatomical preparations, engage with

science topics and have surgical internships. Psychological and ethical issues alongside artistic expression are addressed and closely examined. This programme deals with the history, the requirements and the diversity in the applications this particular form of communication offers, meanwhile preparing students to its future developments. The relationship between art and science is also largely investigated and more specifically carried out by the Didactique Tangible Research Programme.

Programme de recherche : Didactique tangible

Convergences et interactions entre arts et sciences

Le programme Didactique tangible implique des partenaires français et étrangers et associe des équipes pluridisciplinaires. Il interroge les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. Il revendique aussi la dimension appliquée et expérimentale d'une recherche menée avec des créateurs, praticiens des domaines d'étude. L'objectif de ce programme est d'étudier, pour les différentes époques et civilisations envisagées, une typologie de l'image scientifique et des supports didactiques. Dans un même temps, il s'agit de comprendre comment certains outils numériques intégrant notamment des interfaces tactiles, questionnent, prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image.

www.didactiquetangible.hear.fr

Une recherche fondamentale et appliquée

Le programme de recherche Didactique tangible comporte un versant « recherche fondamentale » articulé autour d'interventions, de séminaires thématiques, de cycles de conférences, de journées d'étude, de publications et un versant « recherche appliquée » ancré concrètement dans le quotidien pédagogique autour de projets individuels ou collectifs menés par les étudiants avec des partenaires extérieurs : expositions, dispositifs de médiation expérimentaux, publications numériques, etc. Ce programme est pensé comme modulaire. Chaque module s'attache à traiter une des problématiques constitutives de l'axe de recherche Didactique tangible. Le travail théorique et critique ainsi que les productions visuelles associées sont l'occasion de faire travailler ensemble les équipes pédagogiques et les étudiants des formations partenaires concernées avec des experts invités.

1. **Nathanaël Tardif**, application pour table tactile Albinus – *Le corps au bout des doigts*, 2014
Dans le cadre de l'exposition « Anatomie » au musée Tomi Ungerer – Centre International de l'Illustration
Application for touch table for the «Anatomy» exhibition at the Tomi Ungerer Museum - International Centre of Illustration.
2. **Les postures de lecture au temps du codex**, extrait de la publication digitale *Du rouleau au codex*, 2015
Extract from the digital publication From Roller to Codex. © Photo : Mathilde Dubois et Agathe Kervadec.



1.



2.



1.



2.

Research programme : Didactique Tangible (Tactile Didactic)

Common grounds and interactions between the Arts and Science

The Didactique Tangible (Tactile Didactic) research programme involves multidisciplinary committees together with French and foreign partners. Didactic methods from the antiquity to nowadays are examined through the study of different mediums and their possibilities in passing on knowledge through images. Emphasis is made on the applied possibilities and experimental aspects of a research lead with professionals that practice in these fields. This programme focuses on studying a typology in the scientific image and didactic materials that has taken place throughout time and civilisations. Concurrently, understanding how certain digital tools in tactile interfaces, question, extend and hybridise anterior visual aids practices.
www.didactiquetangible.hear.fr

Fundamental and Applied Research

The Didactique Tangible (Tactile Didactic) research programme undertakes both Fundamental Research, through interventions, talks, seminars, conferences, study days, publications and Applied Research, with methods put into use during collective or individual projects lead by students in collaboration with outside partners to the programme, during exhibitions, moments of experimental interactions with a specific public, digital publications etc. This programme has been designed modularly. Each module addresses a specific issue that constitutes one of the Didactique Tangible's axes of research. The theoretical and critical work, along with the associated visual aids created; bring together pedagogical committees, students from partner programmes and guest experts.

1. **Code couleur**, exposition itinérante, Strasbourg / Lille, 2014
Expériences visuelles, tactiles et plastiques autour de la thématique de la couleur | *Traveling exhibition. Visual, tactile and plastic experiments on the theme of colour.*
2. **Léa Djeziri**, *L'archipel des inégalités*, projet Raconter l'économie, 2015
Représentation d'une notion économique à partir du livre « Le Capital au XXI^e siècle » de Thomas Piketty
Representation of an economic concept from the book « Capital in the Twenty-First Century ».

Événements | Events

Des objets, des images, des gestes

Objects, Images, Gestures

Exposition itinérante | *Travelling exhibition*,
avril–mai 2015 | *April–May 2015*,
La Chaufferie, Strasbourg, France
décembre 2015 | *December 2015*,
Imaginarium – Plaine Images, Lille, France

Modèles clastiques – Manipuler pour comprendre | **Classical models – understanding through manipulating**

Journée d'étude, décembre 2015 | *Study
day, December 2015*, Imaginarium –
Plaine Images, Lille

Le geste a la parole – Interactivité et tangibilité | **Speech to gesture – Interactivity and tangibility**

Journée d'étude, avril 2015 | *Study day*,
April 2015, HEAR, Strasbourg

Code couleur | **Colour code**

Exposition itinérante | *Travelling exhibition*
juin 2014 | *June 2014*, MISHA, Strasbourg
novembre | *November 2014*, Palais
Rihour, Lille

De la couleur – Objectivité **Color – Objectivity**

Journée d'étude, novembre 2014
Study day, November 2014, MESH, Lille

De la couleur – Entre naturalisme et code couleur | **Color – Between naturalism and colour code**

Journée d'étude, novembre 2013
Study day, November 2013, HEAR,
Strasbourg

Pré-Histoire de l'art – Quand le dessin explore le temps | **Pre-history – When drawing explores time**

Journée d'étude, octobre 2013 | *Study day*,
October 2013, HEAR, Strasbourg

De la dissection – Ouvrir pour comprendre **On dissection – opening to understand**

Journée d'étude, avril 2013 | *Study day*,
April 2013, HEAR, Strasbourg

Jeux au sérieux – Médiation des savoirs et des expériences | **Serious Games – Sharing knowledge and experience**

Journée d'étude, décembre 2011 | *Study
day, December 2011*, HEAR, Strasbourg

Du réel à l'image | **From reality to images**

23^e congrès international de l'Association
européenne des illustrateurs médicaux
et scientifique, novembre 2011, Faculté
de médecine, Strasbourg | *23rd International
Congress of the European Medical and
Scientific Illustration Association, November
2011, Faculty of Medicine, Strasbourg*

1. **(Bêtes)3**, cubes en bois sérigraphiés, 2013
Jeu éducatif pour enfants, à la découverte de
l'univers du bestiaire médiéval. Partenariat: musée
de l'Œuvre Notre-Dame | *Educational game for
children to discover the medieval bestiary.*
2. **Coline Therville, Ara + Ara, la parade nuptiale des
aras**, pop-up, 2015
Livre pop-up documentaire illustré réalisé à partir
de prises de notes saisies « sur le motif » à la
ménagerie du parc de l'Orangerie à Strasbourg
*Documentary book consisting of drawings from
nature.*



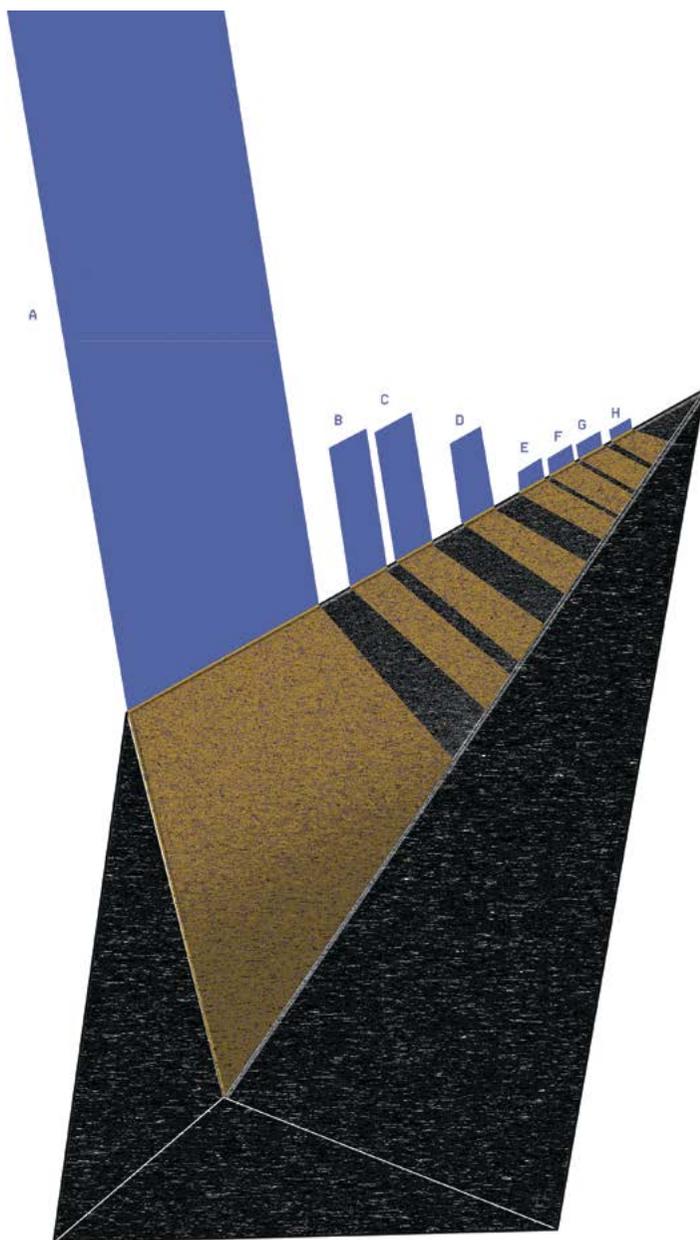
1.



2.

1.

MÉDIATISATION DES THÉMATIQUES LIÉES À L'ÉCONOMIE COLLABORATIVE



- 1 • OBJETS
- 2 • VOYAGE
- 3 • TRANSPORT
- 4 • FINANCE
- 5 • SERVICES
- 6 • COWORKING

- A • VENTE D'OBJET ET D'ARTISANAT
- B • DON D'OBJETS
- C • VIDE-DRESSING
- D • LIVRES
- E • ECHANGE/TROC D'OBJETS
- F • LOCATION D'OBJETS

3 190 328
281 689
195 653
34 445
8 271
6 753

**Haute école des arts du Rhin
Strasbourg–Mulhouse (France)**

La HEAR est née en 2011 de la fusion de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, de l'école supérieure d'art de Mulhouse – Le Quai et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg. Établissement public, elle dispense des enseignements supérieurs (bac+3 à bac+5) en arts plastiques (Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration, Scénographie) et musique (musique classique, ancienne et contemporaine, jazz et musiques improvisées). Implantée à Mulhouse et Strasbourg, la HEAR prépare ses élèves à devenir des créateurs, auteurs et musiciens autonomes capables d'interpréter ou d'inventer des langages artistiques. Incitant ses étudiants à acquérir une expérience internationale, la HEAR a établi des partenariats avec 100 établissements de 30 pays : Afrique du Sud, Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Corée du Sud, États-Unis, Israël, Norvège, Pays-Bas, Mexique, Royaume-Uni, Suisse, etc.

Retrouvez nos diplômés sur
diplomes.hear.fr

**Haute école des arts du Rhin
Strasbourg–Mulhouse (France)**

In 2011, the School of Arts in Mulhouse, the School of Arts and Design in Strasbourg, and the Music Academy and Conservatory in Strasbourg merged to become HEAR, Haute école des arts du Rhin. As a public establishment, HEAR provides higher education courses (equivalent to a Bachelor's and Master's degrees) in Visual Arts (Art, Art-Object, Graphic Communication, Design, Textile Design, Information Design, Illustration, Scenography) and Music (Classical, Ancient and Contemporary Music, Jazz and Improvised Music). Based in Mulhouse and Strasbourg, HEAR prepares students towards becoming autonomous creators, authors and musicians able to interpret and invent artistic languages. To offer students the best international experience, HEAR has developed partnerships with over 100 institutions in 30 countries around the world, including South Africa, Germany, Austria, Belgium, Brazil, Canada, South Korea, the United States of America, Israel, Norway, Holland, Mexico, the United Kingdom, Switzerland, etc.

Find out more online about our former students works
diplomes.hear.fr

Sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture
et de la Communication | *Under the educational supervision
of the french Ministry of Culture and Communication.*
La HEAR bénéficie du soutien de | *HEAR is supported by the*

