



## **Examen d'entrée 2018**

# **Contrebasse**

### **Contenu de l'épreuve de Licence/DNSPM et de Master CIM**

1) Interprétation d'un mouvement au choix de l'œuvre suivante :

Hans Fryba, *Suite im alten Stil* (édition Weinberger)

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte 1 et Gavotte 2
- Gigue

2) Interprétation d'un extrait de concerto au choix :

Giovanni Bottesini, *Concerto n°2* (édition Breitkopf) : 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence

Frantisek Cerny, *Concerto opus 20* (édition Forberg) : 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements

Serge Koussevitzky, *Concert opus 3* (édition Forberg) : 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvement

3) Interprétation d'une pièce de concert au choix :

Marcel Mirouze, *Prélude, thème et variations* (édition Eschig)

Eugène Bigot, *Capriccio* (édition Leduc)

Jacques Casterède, *Chemins* (édition Leduc)

Charles Chaynes, *Lied, Scherzando et Final* (édition Leduc)

Henri Challan, *Reflets* (édition Eschig)

Denis Joly, *Récit, choral et variations* (édition Leduc)

Alfred Desenclos, *Aria et rondo* (édition Leduc)

Pierre Vilette, *Rhapsodie concertante* (édition Leduc)

4) Interprétation d'une pièce imposée, publiée par internet (sur le présent site) et par voie d'affichage 6 semaines avant l'épreuve instrumentale

5) Lecture à vue portant notamment sur la perception de données stylistiques (cette lecture à vue ne fera pas l'objet d'une mise en loge).

6) Entretien avec le jury, portant en particulier sur le projet d'études.

**Précisions importantes :**

Le jury pourra interrompre le candidat au bout de 10 minutes.

Le candidat doit apporter 3 jeux de toutes les partitions qu'il interprétera ; il les donnera au jury au moment de son passage et les récupérera ensuite.

**Accompagnement**

Les accompagnateurs seront exclusivement ceux mis à disposition par l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Un horaire de répétition sera indiqué sur votre convocation au concours. Cette répétition ne pourra excéder 20 minutes (nous attirons particulièrement l'attention des candidats sur ce temps de répétition pour le choix de leur programme).

Accompagnement au piano uniquement, aucun accompagnement au clavecin ou à l'orgue ne sera possible.