

Séminaire Making- Manufacturing

#2 Alternatives dans
le monde de la culture
et de l'art

Robert Morris écrit dans Artforum (1970) :
«Je crois qu'il y a autant de «formes» (d'art) à trouver dans l'activité du faire (making) que dans les œuvres ou produits achevés».

Notre monde aujourd'hui est un monde où l'homme doit pouvoir assumer le caractère d'abstraction, de dématérialisation, et désormais de numérisation croissantes (P. Lévy). Nous devons nous approprier les outils de notre époque, construire, progresser avec eux.

En même temps, il semble nécessaire de s'approprier les choses, de les manipuler, de laisser des traces liées à la manipulation par la main (W. Benjamin).

Globalisation, dématérialisation et société du risque (U Beck). Risque nucléaire, risque de confiscation de la pensée par une connexion (P. Virillio) et un contrôle croissants (M. Foucault).

C'est dans ce contexte — et depuis les années 1990, qu'une pensée du mélangé, de l'hybridation, du bricolé fait son apparition (Th. Golsenne).

L'inquiétude, la fascination justifiée, mais aussi la méfiance face à la haute technologie de l'homme modifié a généré l'homme développant des manières archaïques, déplacées, ou déconnectées d'utiliser les outils. Cela dans l'art comme dans l'industrie, comme dans l'artisanat. L'œil rivé aux écrans reste à distance des images, «dématérialisées», numériques (P. Sloterdijk, P. Virillio). L'œil va se réapproprier la matérialité en partant de ce qui laisse advenir la matière, ce qui la laisse se transformer, couler, devenir (P. Tosani, M. Blazy).

Les médiums se mélangent, s'hybrident : on cherche à (re-)produire les parasites des écrans cathodiques, la « neige blanche » (W. Janssen). Le numérique se mêle à l'argentique pour la photographie, on cherche à ralentir les technologies, à ralentir peut-être le temps aussi.

L'outil, et l'outil technologique notamment, utilisé par des mains quelquefois sciemment maladroitement, se dévoie. L'homme modifié, l'homme augmenté, l'homme machine s'hybride. Les communautés locales se développent et trouvent des moyens de travailler qui défient, ou du moins relativisent l'ordre globalisé.

Car il s'agit de questionner le présent, de déranger les certitudes, de questionner la vérité ou la véracité de ce que notre monde produit. Il s'agit peut-être d'inventer de nouvelles formes de fictions, anticiper le caractère disruptif de l'avenir (D. Benqué, Dunne et Rabi), de les théoriser (B. Stiegler, V. Kaufmann).

Texte : Alexandra Pignol

Organisation du séminaire :

Bastien Gallet et Alexandra Pignol.

Alternatives dans le monde de la culture et de l'art ? (art, entreprise, espace public)

Hartmut Rosa constate dans son ouvrage *Accélération, Une critique sociale du temps* (2004) que nos sociétés subissent un phénomène « d'accélération » généralisé qui entraîne une « dé-synchronisation » des sphères politiques, culturelles, sociales et économiques : dans ce processus la « délibération démocratique » risque de s'étioler.

Nos sociétés semblent de plus en plus dissocier les choses et les processus de fabrication de mise en œuvre.

La deuxième journée du Séminaire entre art et design « Making & Manufacturing » est consacrée aux « Alternatives dans le monde de la culture et de l'art ».

Les pratiques des artistes, designers, architectes ou urbanistes s'interrogent depuis les années 1990 sur la possibilité d'inventer de nouvelles formes de collaborations – au travers des Nouveaux Commanditaires notamment – ou d'expérimentations de l'espace public – au travers des marches périurbaines du groupe Stalker héritées en particulier des situationnistes.

Comprendre les enjeux de la réinvention de la notion d'espace public, collectif, commun ; travailler aux marges de l'espace connu, dans les zones incertaines ou les replis de la ville ; inventer de nouvelles formes de collaborations, plus directes, plus participatives, seront des questions envisagées lors de cette journée.

Programme

10h – **Bastien Gallet et**

Alexandra Pignol

*Présentation des invités
et des objectifs de la journée.*

10h30 – **Alain Bublex**

Et les nouveaux commanditaires

11h30 – **Questions / débat**

12h – **Pause déjeuner**

13h30 – **Francesco Carreri**

Stalker – Osservatorionomade

14h30 – **Questions / débat**

15h – **Ateliers de discussion**

*Présentation de leurs travaux
par les étudiants en ateliers restreints*

18h – **Clôture de la journée**

Conférenciers

Alain Bublex

Alain Bublex est artiste, il vit et travaille à Lyon et Paris. Il a travaillé en tant que designer chez Renault, est représenté depuis 1992 à la galerie Vallois à Paris. Il se définit tantôt comme designer, urbaniste, chercheur ou voyageur. Comme *inventeur*.

Son travail questionne le contexte, les règles, l'environnement dans lequel se trouve l'artiste (source paris-art.com).

Il a travaillé à des projets comme *Glooscap* (1993 - 2001 - 2005...), et a collaboré avec les *Nouveaux Commanditaires*, dont il a reçu une commande publique (2013-2017) pour réaliser notamment une installation permanente en 2013 (*Maison des Métallos*).

Conférence

Alain Bublex présentera sa collaboration avec les Nouveaux Commanditaires, pour un projet à Paris avec l'Union Fraternelle des Métallurgistes (UFM). Il a conçu une œuvre intitulée « être utile (quotidiennement) », sous la forme de sept appareils d'éclairage sur la façade de la Maison des Métallos, haut lieu du syndicalisme à Paris. Chaque lampadaire a été réalisé par un artisan métallier ; ce sont toutes les facettes de cette collaboration exemplaire qu'Alain Bublex nous présentera.

Francesco Careri

Francesco Carreri est architecte et Professeur Associé dans le Département d'Architecture de l'Université de Rome. Depuis 1995, il est un membre fondateur du Laboratoire d'Art Urbain *Stalker/Observatoire Nomade*, avec lequel il expérimente des méthodes d'intervention créative dans la ville informelle et multiculturelle à Rome, d'abord au Campo Boario, puis Corviale, avec des études et des projets sur les microtransformations faites par les habitants. Depuis 2006, il est le titulaire du cours de Civic Arts de la Faculté d'Architecture de Rome, un cours itinérant, pour analyser et interagir *in situ* avec les phénomènes émergents en milieu urbain. Depuis 2012 il est Directeur du Master Arti Architettura Città, et actuellement du Master Environmental Humanities.

Ses publications sont : *Constant. New Babylon, una città nomade*, Testo & Immagine, Torino 2001; *Walkscapes. El andar como práctica estética / Walking as an aesthetic practice*, Editorial Gustavo Gili, Barcellona 2002, trad. Fr., Jacqueline Chambon 2013;

Stalker /Savorengo Ker. Dal campo nomadi alla casa di tutti, Linaria, Roma 2015; *Pasear, detenerse*, Gustavo Gili, Barcelona 2016, Sao Paulo 2017.

Conférence

Francesco Careri parlera de ses multiples interventions avec le collectif Stalker, qui regroupe des architectes, tout comme des artistes et des chercheurs. Stalker a pu innover dans l'approche de l'art urbain, et est intervenu entre autres à Berlin, Istanbul, Paris, et Rome.

Careri présentera ses projets réalisés à Rome depuis 2000, et au Campo Boario notamment. Il s'agit d'un vaste ensemble d'anciennes écuries dans la périphérie de Rome. Le laboratoire d'observation urbaine de Stalker travaille dans ce territoire, qui accueille plusieurs communautés de populations réfugiées, immigrées, nomades et/ou militantes. Les projets sont réalisés de façon à interagir avec les actions, les déplacements, les mouvements des communautés présentes sur le territoire.

Le séminaire *Making-Manufacturing* organisé par la HEAR à Mulhouse de septembre à décembre 2017 propose de confronter les points de vue, de débattre, de questionner ces enjeux.

Le séminaire se déroulera sur trois journées :

- mar. 24 oct. : *Matérialité et récit*
- mer. 29 nov. : *Alternatives dans le monde de la culture et de l'art*
- jeu. 21 déc. : *Makers et médiatisation de la Culture Makers.*

Visuel en couverture :
© Alexandre Schlub – HEAR 2016.

Sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture
et de la Communication | Under the educational supervision



Strasbourg.eu
Communauté européenne

