



## **Examen d'entrée 2018**

# **Violon**

### **Contenu de l'épreuve de Licence/DNSPM et de Master CIM**

1) Interprétation d'un mouvement lent et d'un mouvement rapide tirés des Sonates et Partitas pour violon seul de J.S. Bach

2) Interprétation d'un mouvement choisi dans la liste des concertos suivants  
- concerto pour violon et orchestre de Brahms : 1er mouvement avec cadence, ou final

- concerto pour violon et orchestre de Tchaïkovsky : 1er mouvement avec cadence, ou final
- concerto pour violon et orchestre de Sibelius : 1er mouvement avec cadence, ou final
- concerto pour violon et orchestre de Mendelssohn : 1er mouvement avec cadence, ou final
- un des concertos pour violon et orchestre de Vieuxtemps : 1er mouvement avec cadence, ou final
- concerto n°3 pour violon et orchestre de Saint-Saëns : 1er mouvement avec cadence, ou final
- concerto n°1 ou n°2 pour violon et orchestre de Prokofiev : 1er mouvement avec cadence, ou final
- concerto de Dvorak en la mineur (op. 53) : 1<sup>er</sup> mouvement
- concerto de Bruch (op. 26) en sol mineur : final
- concerto n°2 de Wieniawsky : 1<sup>er</sup> mouvement
- concerto de Khachaturian : 1<sup>er</sup> mouvement

3) Interprétation d'une pièce imposée, publiée par internet (sur le présent site) et par voie d'affichage 6 semaines avant l'épreuve instrumentale

4) Lecture à vue portant notamment sur la perception de données stylistiques (cette lecture à vue ne fera pas l'objet d'une mise en loge).

5) Entretien avec le jury, portant en particulier sur le projet d'études.

#### **Précisions importantes :**

Le jury pourra interrompre le candidat au bout de 10 minutes.

Le candidat doit apporter 3 jeux de toutes les partitions qu'il interprétera ; il les donnera au jury au moment de son passage et les récupérera ensuite.

#### **Accompagnement**

Les accompagnateurs seront exclusivement ceux mis à disposition par l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Un horaire de répétition sera indiqué sur votre convocation au concours. Cette répétition ne pourra excéder 20 minutes (nous attirons particulièrement l'attention des candidats sur ce temps de répétition pour le choix de leur programme).

Accompagnement au piano uniquement, aucun accompagnement au clavecin ou à l'orgue ne sera possible.

Pour les cordes, les sonates ne pourront pas être accompagnées.