

Académie supérieure de musique de Strasbourg  
cursus DNSPM-Licence  
Jazz et musiques improvisées

**Abréviations utilisées :** Uds (Université de Strasbourg); Acad (Académie supérieure de musique de Strasbourg); LV (langues vivantes étrangères); FLE (Français langue étrangère); S (semestre); UE (unité d'enseignement); DE (Diplôme d'Etat); DJEMI (département jazz et musiques improvisées); MDC (musique de chambre);

Des séminaires obligatoires, non détaillés dans cette maquette de cours, sont organisés durant la formation. Ils peuvent prendre différentes formes : **séminaire juridique, master classes, projets artistiques, travail sur la posture etc.**

Les cours marqués \* sont dispensés par l'Uds.

Les cours marqués de \*\* sont à suivre soit à l'Acad, soit à l'Uds, au choix de l'étudiant.

| S1 DJEMI                        | COURS SUIVIS   | crédits<br>ECTS<br>DNSPM<br>(Acad) | crédits<br>ECTS<br>Licence<br>(Uds) |
|---------------------------------|--|------------------------------------|-------------------------------------|
| UE 1 (outils)                   | - LV* sauf FLE (Acad) pour les non francophones<br>- informatique musicale (gravure, musique mixte niveau 1 ou notions de base de l'enregistrement)                                    | 2                                  | 3                                   |
| UE2 (disciplines fondamentales) | cours collectifs/ateliers (minimum 2), à choisir dans les listes ci-dessous***   | 3                                  | 6                                   |
| UE3 (pratique musicale)         | cours de pratique instrumentale (technique instrumentale et technique d'improvisation)   | 12                                 | 6                                   |
| UE4 (techniques)                | - histoire du jazz 1 (Acad)<br>- ear training+analyse  | 4                                  | 6                                   |
| UE5 (disciplines spécialisées)  | répertoire   | 3                                  | 3                                   |
| UE6 (professionnalisation)      | - harmonie appliquée ou pratique complémentaire à définir dans le contrat d'étude pour les pianistes<br>- formation au DE ou pratique complémentaire à définir dans le contrat d'étude | 4                                  | 3                                   |
| UE7 (ouverture)                 | technique classique, instrument complémentaire, enregistrement-production, ou autre (selon offre Acad/Uds)   | 2                                  | 3                                   |
| S2 DJEMI                        | COURS SUIVIS   | ECTS Acad                          | ECTS Uds                            |
| UE 1 (outils)                   | - LV* sauf FLE (Acad) pour les non francophones<br>- informatique musicale (gravure, musique mixte niveau 1 ou notions de base de l'enregistrement)                                    | 2                                  | 3                                   |
| UE2 (disciplines fondamentales) | cours collectifs/ateliers (minimum 2), à choisir dans les listes ci-dessous*   | 3                                  | 6                                   |
| UE3 (pratique musicale)         | cours de pratique instrumentale (technique instrumentale et technique d'improvisation)   | 12                                 | 6                                   |
| UE4 (techniques)                | - histoire du jazz 2 (Acad)<br>- ear training+analyse  | 4                                  | 6                                   |
| UE5 (disciplines spécialisées)  | répertoire   | 3                                  | 3                                   |
| UE6 (professionnalisation)      | - harmonie appliquée ou pratique complémentaire à définir dans le contrat d'étude pour les pianistes<br>- formation au DE ou pratique complémentaire à définir dans le contrat d'étude | 4                                  | 3                                   |
| UE7 (ouverture)                 | technique classique, instrument complémentaire, enregistrement-production, ou autre (selon offre Acad/Uds)   | 2                                  | 3                                   |

Académie supérieure de musique de Strasbourg  
 cursus DNSPM-Licence  
 Jazz et musiques improvisées

| <b>S3 DJEMI</b>                 | <b>COURS SUIVIS</b>   | ECTS Acad | ECTS Uds |
|---------------------------------|---|-----------|----------|
| UE 1 (outils)                   | - LV* sauf FLE (Acad) pour les non francophones<br>- méthodologie universitaire*                              | 2         | 3        |
| UE2 (disciplines fondamentales) | cours collectifs/ateliers (minimum 2), à choisir dans les listes ci-dessous*                                  | 3         | 6        |
| UE3 (pratique musicale)         | cours de pratique instrumentale (technique instrumentale et technique d'improvisation)                        | 12        | 6        |
| UE4 (techniques)                | - histoire du jazz 3 (Acad)<br>- ear training+analyse   | 4         | 6        |
| UE5 (disciplines spécialisées)  | répertoire et relevé  | 3         | 3        |
| UE6 (professionnalisation)      | - composition/orchestration<br>- formation au DE ou pratique complémentaire à définir dans le contrat d'étude | 4         | 3        |
| UE7 (ouverture)                 | technique classique, instrument complémentaire, enregistrement-production, ou autre (selon offre Acad/Uds)    | 2         | 3        |
| <b>S4 DJEMI</b>                 | <b>COURS SUIVIS</b>   | ECTS Acad | ECTS Uds |
| UE 1 (outils)                   | LV* sauf FLE (Acad) pour les non francophones   | 2         | 3        |
| UE2 (disciplines fondamentales) | cours collectifs/ateliers (minimum 2), à choisir dans les listes ci-dessous*                                  | 3         | 6        |
| UE3 (pratique musicale)         | cours de pratique instrumentale (technique instrumentale et technique d'improvisation)                        | 12        | 6        |
| UE4 (techniques)                | - histoire du jazz 4 (Acad)<br>- ear training+analyse   | 4         | 6        |
| UE5 (disciplines spécialisées)  | répertoire et relevé  | 3         | 3        |
| UE6 (professionnalisation)      | - composition/orchestration<br>- formation au DE ou pratique complémentaire à définir dans le contrat d'étude | 4         | 3        |
| UE7 (ouverture)                 | option au choix (voir offre Acad/Uds)   | 2         | 3        |

Académie supérieure de musique de Strasbourg  
 cursus DNSPM-Licence  
 Jazz et musiques improvisées

| S5 DJEMI                        | COURS SUIVIS  | ECTS Acad | ECTS Uds |
|---------------------------------|---|-----------|----------|
| UE 1 (outils)                   | - LV* sauf FLE (Acad) pour les non francophones<br>- dossier professionnel personnel*   | 2         | 3        |
| UE2 (disciplines fondamentales) | cours collectifs/ateliers (minimum 2), à choisir dans les listes ci-dessous*  | 3         | 6        |
| UE3 (pratique musicale)         | cours de pratique instrumentale (technique instrumentale et technique d'improvisation)  | 12        | 6        |
| UE4 (techniques)                | - histoire de la musique XXème*<br>- commentaire d'écoute*  | 4         | 6        |
| UE5 (disciplines spécialisées)  | relevé  | 3         | 3        |
| UE6 (professionnalisation)      | - composition/orchestration<br>- formation au DE ou pratique complémentaire à définir dans le contrat d'étude   | 4         | 3        |
| UE7 (ouverture)                 | technique classique, instrument complémentaire, enregistrement-production, ou autre (selon offre Acad/Uds)  | 2         | 3        |
| S6 DJEMI                        | COURS SUIVIS  | ECTS Acad | ECTS Uds |
| UE 1 (outils)                   | LV* sauf FLE (Acad) pour les non francophones   | 2         | 3        |
| UE2 (disciplines fondamentales) | cours collectifs/ateliers (minimum 2), à choisir dans les listes ci-dessous*  | 3         | 6        |
| UE3 (pratique musicale)         | cours de pratique instrumentale (technique instrumentale et technique d'improvisation)  | 12        | 6        |
| UE4 (techniques)                | - histoire des musiques populaires ou esthétique*<br>- musique mixte niveau 2 ou autre cours d'informatique musicale à définir dans le contrat d'étude (≠ de S1 S2) | 4         | 6        |
| UE5 (disciplines spécialisées)  | relevé  | 3         | 3        |
| UE6 (professionnalisation)      | - composition/orchestration<br>- formation au DE ou pratique complémentaire à définir dans le contrat d'étude   | 4         | 3        |
| UE7 (ouverture)                 | technique classique, instrument complémentaire, enregistrement-production, ou autre (selon offre Acad/Uds)  | 2         | 3        |

\*\*\*UE2 : l'étudiant choisi au minimum un atelier dans la liste 1 et un atelier dans la liste 2. Il doit changer d'atelier chaque année.

|                  |   |
|------------------|---|
| ateliers liste 1 | -atelier Jazz 1 M. Watson<br>-atelier Jazz 2 M. Alizon<br>-atelier Be-bop M. Hégé<br>-improvisation libre M. Foltz<br>-atelier Rock M. Herzog<br>-atelier Blues M. Herzog |
| ateliers liste 2 | -Travail son/images M. Aubry<br>-atelier vocal Mme Solal  |