



HEAR

2	Édito
4	Données-clés
5	Les diplômes préparés
6	Diplômés
8	HEAR 2013
9	Professeurs, assistants et techniciens
10	Artistes en résidence
12	Professionalisation
14	Hors limites
15	Portfolio
23	Workshops et master classes
24	Recherche
27	Échanges internationaux
30	La HEAR acteur culturel
33	Équipe administrative
34	Budget réalisé 2012
36	Instances

Rapport d'activités 2012–2013

Les talents au service des talents

Organisée autour de trois sites à Mulhouse et à Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin offre depuis 2011 une exceptionnelle carte de formations artistique. Animée par des équipes engagées, la HEAR réunit tous les talents nécessaires à l'éclosion ou la culture des talents. Que ce soit dans le domaine de la musique, de l'art contemporain, du design ou de la communication visuelle, les enseignants, les techniciens ou les services accompagnent l'émergence de créateurs auxquels la HEAR offre un cadre privilégié d'épanouissement.

La HEAR propose ainsi un nombre important de spécialités uniques ou rares, en France voire en Europe : de la didactique visuelle au design textile, de l'accordéon au cymbalum en passant par l'illustration. Elles sont issues pour certaines d'une tradition d'école et ont su s'adapter au contexte contemporain. Elles permettent d'identifier les sites et de rendre attractive une école d'art originale par sa structuration pluridisciplinaire et sa continuité historique. La HEAR se distingue aussi par la volonté de donner toutes leurs chances aux étudiants par la complémentarité des diplômes : DNSPM, DE, licence puis master en musique ; DNAP, DNSEP et CFPI en arts plastiques. La HEAR se distingue enfin par le choix de l'atelier comme cellule collective de travail et de recherche.

L'année 2012–2013 a démontré que l'établissement n'avait pas pâti de sa période d'installation, l'ensemble de ses instances ou de ses ressources n'étant pas encore complètement stabilisées. En effet, les équipes ont réussi le pari de maintenir le haut niveau d'exigence et de qualité des enseignements et des services aux étudiants tout en adoptant de nouveaux modes d'organisation et de fonctionnement.

Le renforcement de l'autonomie et de l'intégration de la HEAR

L'année 2012–2013 a achevé l'autonomisation fonctionnelle et accru l'intégration pédagogique de la HEAR. Ainsi l'établissement public porteur de la HEAR a vu notamment l'adoption de son premier budget de plein exercice pour l'année 2013, l'installation complète de ses services ressources (finances, marchés, ressources humaines et systèmes d'information) et la finalisation de ses instances : un comité technique a vu le jour en décembre 2012, suite à l'organisation d'élections professionnelles.

Fondée en 2011 par quatre partenaires publics (les villes de Mulhouse et de Strasbourg, la communauté urbaine de Strasbourg, l'État) la HEAR inscrit dans la durée ses relations avec d'autres collectivités locales. Après la région Alsace en 2012, l'école a adopté une convention avec le département du Bas-Rhin pour la période 2013–2015.

Avec la charge des arts plastiques, Estelle Pagès a rejoint en tant que directrice adjointe l'équipe de la HEAR en septembre 2012. Cette fonction a d'emblée favorisé l'intégration pédagogique des deux sites

de Mulhouse et de Strasbourg : harmonisation des épreuves de l'examen d'admission, harmonisation des droits d'inscription, mobilité enseignante et étudiante dans le cadre des enseignements et des évaluations, mise en place des contrats d'étude, etc.

Au-delà des rendez-vous consacrés (semaine « Hors limites », week-end « Avant première », semaine des diplômés) et de fécondes initiatives individuelles, la HEAR a installé cette année plusieurs dispositifs encourageant la rencontre entre enseignants et étudiants des arts plastiques et de la musique. Ainsi les « aides à projet étudiants » ont permis à vingt étudiants ou groupes d'étudiants issus des trois sites de présenter devant un jury d'enseignants et de professionnels un projet hors-les-murs donnant lieu à un soutien financier de la part de l'école. De même, la première session du « Programme en Alsace » soutenu par la Région a-t-il permis à quatre projets impliquant des partenaires professionnels et des étudiants en formation de se développer dans le champ de l'opéra (projet Orphée de Telemann avec le Parlement de musique), du design (avec la fonderie d'acier), de la commémoration (création du site internet Lignes de front) et des applications numériques interactives (sur la fabrication d'un quotidien aux Dernières Nouvelles d'Alsace). L'harmonisation de l'offre des ateliers publics en arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg à destination du public amateur a enfin permis de réaffirmer la place de ces activités au sein de la HEAR et les doter de règles communes.

2012–2013 : des événements marquants de la HEAR

Débutée par les Assises de l'enseignement supérieur et de la recherche, l'année 2012–2013 a renforcé le lien entre la HEAR et ses partenaires académiques que ce soit au travers d'enseignements partagés (avec les universités de Strasbourg et de Haute Alsace) ou d'opérations comme « l'Université des arts » qui a permis d'associer les enseignements supérieurs artistiques strasbourgeois (Université, école d'architecture, école du TNS et BNUS) autour d'un cycle de conférences sur la création contemporaine.

Plusieurs autres partenariats ont vu le jour, entraînant davantage d'étudiants dans la voie de la professionnalisation. Initiée en 2012 avec la complicité de son chef Marko Letonja, la participation de la participation d'étudiants de l'Académie supérieure de musique à plusieurs sessions de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg constitue une occasion unique de formation d'excellence. En arts visuels, le déplacement en Afrique du Sud durant tout le mois de septembre 2012 d'une dizaine d'étudiants de scénographie a marqué une étape forte des relations avec la Wits School of Art de Johannesburg.

La venue de créateurs invités par les enseignants à partager master classes, workshops, conférences ou résidences marque toujours la spécificité d'un enseignement artistique supérieur fondé

sur la pratique et l'expérience de la rencontre. Combien d'élèves ont dû être saisis lors des visites actives de Charlemagne Palestine, Annette Messager ou Steven Cohen !

Dans le domaine de la musique, l'invitation de Tom Mays conjuguée à l'arrivée de Philippe Manoury ouvrent de nouvelles perspectives à l'Académie dans le champ de la composition et de l'interprétation. Durant toute l'année, les élèves ont aussi pu bénéficier de la venue de musiciens et compositeurs de notoriété internationale comme Leon Fleisher (piano), Roger Boutry, Michel Becquet (trombone) ou Henri Texier (contrebasse).

Dans le champ des arts visuels, le format des résidences d'artiste a été stabilisé à Mulhouse autour des arts sonores (Kerwin Rolland) et à Strasbourg autour des éditions (programme des résidences croisées avec Stuttgart) et de l'espace d'exposition de la Chaufferie accueillant des artistes (Ben Hübsch) ou des designers (Daniel Eatock) ayant mené un travail de création avec les étudiants.

Sans énumérer tous les prix ayant récompensé cette année un grand nombre de ses élèves, la HEAR félicite les deux pensionnaires de la promotion 2012–2013 de la Villa Médicis en résidence à Rome dans les domaines du design (Fanette Mellier, 2000) et des arts visuels (Clément Cogitore, 2006) ainsi que les trois lauréats jeunes talents du festival de la bande dessinée d'Angoulême : Maxime Garcia (2010), Eugène Rioussé (2013) et Mathieu Chiara (2013). Elle salue également la nomination en 2012 comme professeurs à la Musikhochschule de Mayence de Martin Frink et Viktor Kraus, percussionnistes et duettistes formés à l'Académie supérieure de musique.

Une année de structuration et de reconnaissance de la recherche

L'année 2012–2013 a été l'occasion de dessiner l'architecture de la politique de recherche de la HEAR en adoptant un budget *ad hoc*, en limitant le nombre de programmes de recherche labellisés et en fédérant trois d'entre eux autour d'une unité de recherche. Cette structuration a été légitimée par le ministère de la Culture qui a décidé de soutenir l'ensemble des axes défendus par la HEAR.

Sous l'intitulé général d'Unité de recherche communication visuelle ont élu domicile les programmes « Didactique tangible », « De traits et d'esprit » et « Lignes de front » qui traitent tous trois du statut et de la place de l'image dans son rôle politique, éducatif et culturel.

De son côté, le programme « Espaces sonores » a vocation à réunir les initiatives portées par l'ensemble des enseignants des trois sites de la HEAR investis dans une activité de recherche sur les arts sonores. Cette zone d'échanges artistiques et théoriques entre musiciens et plasticiens doit inventer de nouveaux territoires. Enfin, porté par l'atelier de scénographie, le programme Play › Urban interroge l'espace urbain comme territoire artistique.

Un attachement constant au territoire

Naturellement répartie sur trois sites en Alsace, la Haute école des arts du Rhin est très attachée à la circulation des étudiants entre les disciplines et entre les différentes villes du territoire alsacien. Nombre de partenariats permettent aux étudiants de sortir de l'école et se confronter à des situations réelles en territoire urbain et rural. Du Sud au Nord, on peut citer la Kunsthalle et la friche DMC à Mulhouse, l'IEAC de Guebwiller, le salon du livre de Colmar, le FRAC et le CFMI de Sélestat, la cathédrale de Strasbourg, Pôle Sud, le Théâtre du Maillon, le festival Schilick on carnet, le pôle culturel de Drusenheim, le CIAV de Meisenthal, etc. De même, on peut noter un accroissement des projets portés avec nos voisins suisses et allemands grâce à la mobilisation des enseignants. Dotée d'une haute ambition européenne, la HEAR fait du territoire du Rhin son horizon naturel.

Organisée autour de trois sites géographiques, la Haute école des arts du Rhin dessine une diagonale vertueuse à travers l'Alsace et au-delà. Retenue pour dessiner sa nouvelle charte graphique — mise en œuvre dans ce rapport d'activité —, le bureau graphique lyonnais Trafik a utilisé ces trois points pour symboliser ses trois sites historiques mais aussi exprimer la dynamique de la HEAR. Et à l'image d'un mobile de Calder à la recherche de son équilibre, ces trois points seront tantôt des repères stables, tantôt des électrons agités.

David Cascaro
Directeur

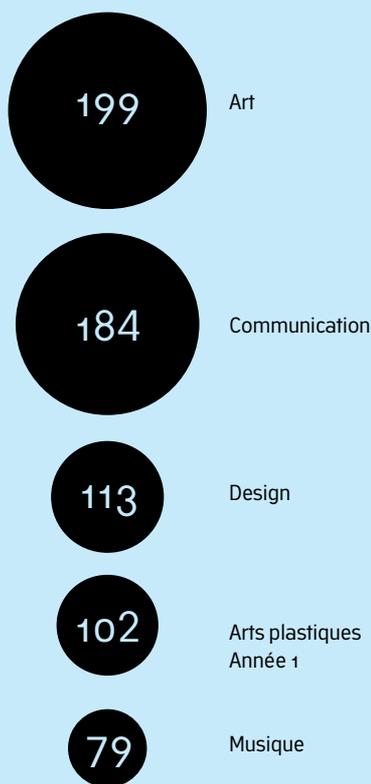


Données-clés

En 2012–2013, la Haute école des arts du Rhin comptait 677 étudiants, dont 598 en arts plastiques (130 à Mulhouse et 468 à Strasbourg) et 79 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Elle est l'une des plus importantes écoles supérieures artistiques en France.

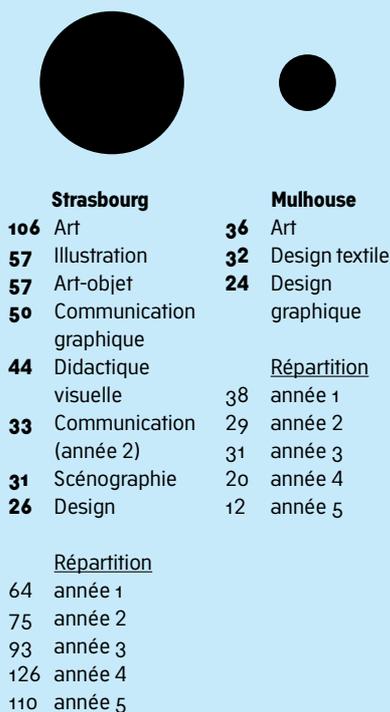
HEAR

Répartition des étudiants par discipline



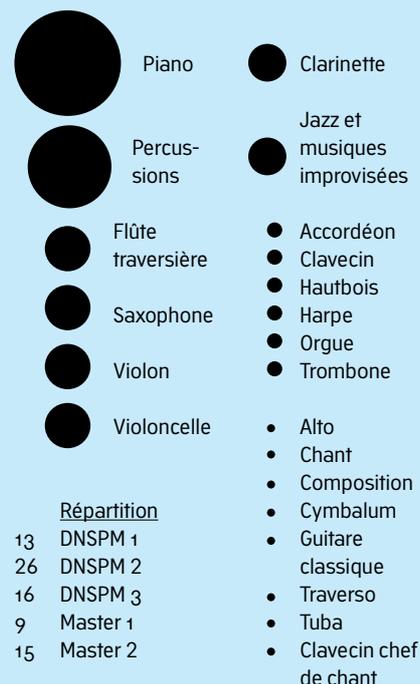
Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupaient en 2012–2013 598 étudiants dont 130 à Mulhouse et 468 à Strasbourg.



Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupait 79 étudiants (hors Erasmus) répartis dans 22 dominantes musicales.



Arts plastiques

Origine géographique des étudiants

Alsace	7	11	19	8
France (hors Alsace)	48	88	31	0
Hors France	4	2	5	16

Admis en équivalence

Année 1

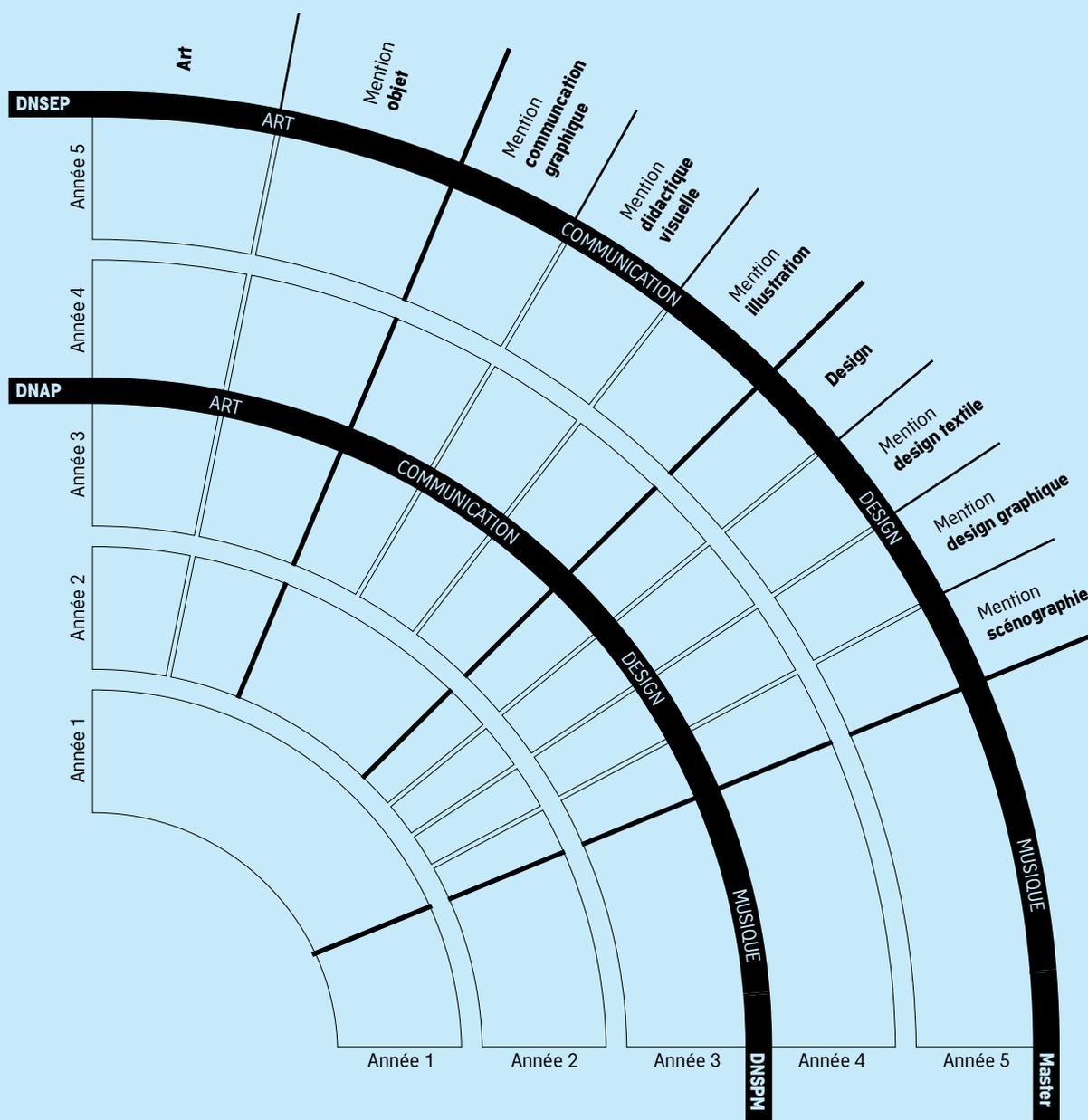
DNSPM

Master

Les diplômes préparés

DNAP : Diplôme national d'arts plastiques
DNSEP : Diplôme national supérieur d'expression plastique
 – Grade de master

DNSPM : Diplôme national supérieur professionnel de musicien
 – Licence de musique pour interprètes
Master CIM : Master Composition et interprétation musicales
 (avec l'université de Strasbourg)
DE : Diplôme d'État (avec le Cefedem de Lorraine)



Diplômés Bac + 3

113 étudiants ont obtenu leur DNAP (art, design ou communication), dont 31 félicités. 9 étudiants ont obtenu leur DNSPM (musique) avec mention.

Musique – DNSPM 3

Contrebasse, jazz et musiques improvisées : Stéphane Clor – Flûte traversière : Eléonore Labaume, Carlotta Paolacci – Orgue : Jeanne Chicaud – Piano : Mathilde Handelsman, Hélène Herzberger, Nina Maghsoodloo – Percussions : Claire Litzler – Violoncelle : Anne Clémence Rouffet.

DNAP Art

À Strasbourg, jury présidé par Rémy Hysberghe, artiste et enseignant à l'école supérieure d'art de Saint-Étienne
Hicham Amrani, Camille Bonnin, Inès Butler, Valéria Carrieri, Anne Derivière, Olivia Étienne, Elena Guérin, Lena Hiriartborde, Jules Imbert, Hye Mi Kim, Adrien Klemensiewicz, Lucas Lejeune, Yannick Luzuaki Nombasi, Raphaël Mignerat, Lola Müller, Faustin Mutambayi, Nadine Noël, Lisa Schittulli, Jessica Soueidi, Galla Théodosis.
 À Mulhouse, jury présidé par Sophie Vinet, artiste, galeriste
Vincent Blanc, Sarah Fauçon, Amélie Futsch, Claire Isorni, Teddy Larue, Coralie Lhote, Noémie Saussaye, Marion Schutz, Julia Trouillot, Jovan Veljkovic.

DNAP Art, mention Objet

Jury présidé par Pascal Pique, curateur indépendant
Clément Debras, Baptiste Desjardin, Benjamin Just, Alexandre Kato, Jeoung Hee Kim, Sophie Lestrade, Cécilia Obouo, Lana Ruellan, Manuel Sajn-Pampini.

DNAP Communication, mention Graphisme

Jury présidé par Georges Dupin, photographe, enseignant à l'école supérieure d'art de Rennes
Nicolas Bailleul, Paul Cabanes, Laure Cohen, Erwan Coutellier, Julie Deck Marsault, Lucas Descroix, Eva Lambert, Quentin le Roux, Anthony Millotte, Arman Mohtadji, Zoé Quentel, Léna Robin, Alexis Sadowski, Gabrielle Vigier, Iris Winckler.

DNAP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Véronique Jautee, enseignante à l'école supérieure d'art d'Orléans
Evantias Chaudat, Akaash Collet, Camille Duband, Mathilde Dubois, Daisy Gand, Kévin Gauvin, Aliciane Guitard, Agathe Kervadec, Sidonie Milon, Leïla Perrochon, Loup Renaudineau, Sandra Willauer.

DNAP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Simon Libermann, directeur des Éditions 2024
Aude Bourhis, Adrien Coquart, Blandine Denis, Emmanuel Dodet, Anne Euzenes, Lucas Ferrero, Noémie Gangloff, Elie Huault, Nicolas LEday, Nicolas Lefebvre, Marie Mirgaine, Stéphanie Ong, Amélie Patin, Agathe Senn, Loïc Urbaniak, Suzanne Vergez.

DNAP Design

Jury présidé par Pierre Litzler, responsable du master Design à l'université de Strasbourg
Maude Aubert, Emeline Chatellier, Jessica Chauffert, Nicolas Dubray, Baudouin Lindas.

DNAP Design, mention Scénographie

Jury présidé par Joëlle Smadja, directrice de Pôle Sud, scène conventionnée pour la danse et la musique
Andréa Baglione, Djo Bolankoko Belondjo, Maxime Chudeau, Alexandra Grandjacques, Kévin Klein, Charlotte Liguori, Mathilde Melero, Julia Rey Ramos, Nastassia Szymczak.

DNAP Design, mention Textile

Jury présidé par Juliette Weisbuch, directrice de l'atelier graphique Polymago
Jeanne AVRIL, Cynthia Bride, Myriame El Jorfi, Pauline Esposito, Eunjin Jung, Gaëlle Strohmer, Cyril Vieira da Silva, Guillaume Weiler, Cécile Zanetti.

DNAP Design, mention Graphisme

Jury présidé par Juliette Weisbuch, directrice de l'atelier graphique Polymago
Matthieu Brechbuhler, Juliette Clavaud, Jessyca Fourq, Sébastien Lamoureux, Don Mura, Maureen Pencalet, Steven Petitdemange, Adrien Scheurer.

Diplômés Bac + 5

103 étudiants ont obtenu leur DNSEP (art, design ou communication), dont 46 félicités. 6 étudiants ont obtenu leur Master (musique) avec mention.

Master 2 (Académie)

Accordéon: Nan Li – Clavecin, chef de chant: Clotilde Gaborit – Guitare, jazz et musiques improvisées: Nicolas Meyer – Percussions: Victor Kraus, Enrico Pedicone – Piano: Fanny Bourrillon.

DNSEP Art

À Strasbourg, jurys présidés par Philippe Oudard, photographe et Carole Boulbes, enseignante à l'école supérieure d'art de Nancy

Johan Achermann, Elise Alloin, Giovanni Arnaudeau, Diane Augier, Paul Boudeau, Eve Chabanon, Clara Cornu, Claire de Pimodan, Robin Lachenal, Camille Lapouge, Antoine Mathieu, Sang Heong Park, Baptiste Perrin, Barbara Quintin, Victor Schmitt, Eric Tange Shongo, Kaya Tasman, Suzy Vincens.
À Mulhouse, jury présidé par Céline Flécheux, maître de conférence en esthétique – Université Paris 7

Nikola Curavic, Feriel Djenidi, Roxane Romann, Fang Zhang, Zhong Zheng.

DNSEP Art, mention Objet

Jury présidé par Ghislaine Vappereau, enseignante à l'université Paris 1
Agathe Berthaux, Marine Dominiczak, Nina Ferrer-Gleize, Colombe Ferte-Fogel, Tatja Gimmig, Dorothee Haller, Estelle Henriot, Jee-Hae Kim, Anna Lejemmetel, Florence Rabiller, Ya Wen Shih, Maiko Shinagawa, Jade Tang, Claire Wallois.

DNSEP Communication, mention Graphisme

Jury présidé par Isabelle Jego, enseignante à l'école supérieure d'art de Rennes
Léo-Paul Billes, Caroline Blind, Amandine Boucher, Emmanuelle Buchet, Eva Coste, Mickaël Cunha, Florie Frayssinet, Leila Fromaget, Evgenia Kosmynina, Marie Levi, Nicolas Pasquereau, Samuel Rivers-Moore, Pierre Tandille.

DNSEP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Dimitri Galitzine, créateur de contenus numériques
Alexandre Brand, Chloé Bureau, Abel Cribier, Aurora Emaile, Etienne Guimond, Jieun Lee, Guillaume Malecamp, Camille Martin, Solène Noël-Dupont, Léa Piskiewicz, Aline Rollin, Sandra Seruch.

DNSEP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Anne Corneloup, enseignante à l'université de Strasbourg
Jean-Charles Andrieu de Levis, Fanny Blanc, Amélie Carpentier, Matthieu Chiara, Jonathan Daviau, Quentin Duckit, Baptiste Filippi, Pierre Frampas, Élodie Lascar, Amélie Laval, François Malingrey, Marie Mignot, Elsa Mroziewicz, Bahia, Margaux Othats, Fleur Oury, Camille Pepin, Charlotte Pollet, Eugène Riousse, Nathalie Sebayashi, Julia Woignier.

DNSEP Design

Jury présidé par Elisabeth Vedrenne, journaliste et critique d'art
Jérôme Agez, Alix Paoli, Amandine Rodier, Flora Sifflet, Ji Yeon Yoo.

DNSEP Design, mention Scénographie

Jury présidé par Renaud Herbin, metteur en scène, directeur du TJP, centre dramatique national d'Alsace
Marielle Agboton, Emilie Albert, Simon Asencio, Juliette Autin, Estelle Basalo, Lucie Broisin, Emeline Dubief, Seunghee Lee, Alice Neveu, Feliksa Petersen, Irène Tchernoooustan.

DNSEP Design, mention Textile

Jury présidé par Arnaud Maillet Arnaud, maître de conférence Université Paris-Sorbonne
Raphaëlle Moog, Florinda Pereira, Lucile Perrenoud, Hélène Robin, Xianda Zhu.

HEAR 2013

À travers concerts et expositions, le public était invité du 24 au 30 juin 2013 à prendre le pouls d'une génération de créateurs et d'interprètes. Près de 3 000 personnes ont été accueillies.

Concerts-examens

Du 24 au 28 juin, le public pouvait vivre la dernière ligne droite avant le diplôme pour les étudiants en Licence /DNSEP et Master de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Étape importante dans l'obtention du diplôme de chaque musicien, ces sessions organisées à la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg offraient à découvrir 10 des 22 dominantes musicales enseignées à l'Académie supérieure de musique : alto, orgue, piano, clavecin, cymbalum, clarinette, violoncelle, percussions, flûte traversière, jazz et musiques improvisées.

Exposition de fin d'études

La traditionnelle exposition, organisée depuis des décennies dans les murs centenaires du site strasbourgeois de la HEAR, rassemblait tout au long du week-end des 29 et 30 juin les nouveaux talents des DNSEP /Master Art (peinture, sculpture, multimédia, etc.), Art objet (bois, métal, céramique, livre, bijou et verre), Design (scénographie, produit et textile) et Communication (graphisme, didactique visuelle et illustration). Quatre prix artistiques ont distingué les étudiant(e)s de la Haute école des arts du Rhin : prix Pflimlin et Rittling par la ville de Strasbourg, prix Soroptimist et Talents Sati (cf. page 22).

Samedi 29 et dimanche 30 juin, en parallèle de l'exposition, de multiples propositions étaient offertes aux visiteurs. Des concerts de musiciens de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg étaient proposés dans l'auditorium de l'école, avec : Mathilde Handelsman, Hélène Herzberger, Ryoko Kondo, Eléonore Labaume, Claire Litzler, Benjamin Meyer, David Poro, Gabrielle Resche, Anne-Clémence Rouffet, Mindaugas Speckauskas et Ziyu Zhang. Une braderie du livre d'art a été conduite en partenariat avec le CEAAC et les éditions Rhinocéros. Conduits par de jeunes professionnels formés au sein de la HEAR, un brunch mis en œuvre

par Sonia Verguet (Design, 2004) et des ateliers de pratique jeune public, avec les artistes-plasticiennes Olivia Benveniste (Art, 2005) et Céline Legouail (Illustration, 2010) étaient proposés aux visiteurs. Tout au long du week-end, la médiathèque présentait des affiches, ouvrages et documents divers retraçant l'histoire du site strasbourgeois de la HEAR, alors École supérieure des arts décoratifs.

HEAR 2013, avec : Musique Nicolas Baes, Fanny Bourrillon, Jeanne Chicaud, Tatiana Ciobanu, Stéphane Clor, Bruno De Souza Barbosa, Clotilde Gaborit, Mathilde Handelsman, Hélène Herzberger, Victor Kraus, Eléonore Labaume, Nan Li, Claire Litzler, Nina Maghsoodloo, Nicolas Meyer, Federico Palacios, Carlotta Paolacci, Enrico Pedicone, Gabrielle Resche, Anne-Clémence Rouffet, Aurélien Sauer. Art Johan Achermann, Elise Alloin, Giovanni Arnaudeau, Diane Augier, Paul Boudeau, Eve Chabanon, Clara Cornu, Nikola Curavic, Claire de Pimodan, Ferial Djenidi, Robin Lachenal, Camille Lapouge, Antoine Mathieu, Pierre-Yves Morel, Sang Heon Park, Baptiste Perrin, Barbara Quintin, Roxane Romann, Victor Schmitt, Eric Tange Shongo, Kaya Tasman, Suzy Vincens, Fang Zhang, Zhong Zheng. Art-objet Agathe Berthaux W, Marine Dominiczak, Nina Ferrer-Gleize, Colombe Ferte-Fogel, Tatia Gimmig, Dorothee Haller, Estelle Henriot, Jeehae Kim, Anna Lejemmetel, Florence Rabiller, Ya Wen Shih, Maiko Shinagawa, Jade Tang, Claire Wallois. Didactique visuelle Alexandre Brand, Chloé Bureau, Abel Cribier, Aurore Emaille, Axelle Gay, Etienne Guimond, Jieun Lee, Guillaume Malecamp, Camille Martin, Solène Noël-Dupont, Léa Piskiewicz, Aline Rollin, Sandra Seruch. Communication graphique Léo-Paul Billes, Caroline Blind, Amandine Boucher, Gauthier Boutrou, Emmanuelle Buchet, Eva Coste, Mickaël Cunha, Florie Frayssinet, Leïla Fromaget, Evgenia Kosmyrnina, Marie Lévi, Nicolas

Pasquereau, Samuel Rivers-Moore, Pierre Tandille. Illustration Jean-Charles Andrieu de Levis, Fanny Blanc, Amélie Carpentier, Matthieu Chiara, Jonathan Daviau, Quentin Duckit, Baptiste Filippi, Pierre Frampas, Elodie Lascar, Amélie Laval, François Malingrey, Marie Mignot, Elsa Mroziwicz, Margaux Othats, Fleur Oury, Camille Pépin, Charlotte Pollet, Eugène Rioussé, Nathalie Sebayashi, Julia Woignier. Design Jérôme Agez, Margaux der Agopian, Alix Paoli, Amandine Rodier, Flora Sifflet, Ji Yeon Yoo. Design Textile Raphaëlle Moog, Florinda Pereira, Lucile Perrenoud, Hélène Robin, Xianda Zhu. Scénographie Marielle Agboton, Emilie Albert, Simon Asencio, Juliette Autin, Estelle Basalo, Lucie Broisin, Anthony d'Alessandro, Emeline Dubief, Seunghee Lee, Alice Neveu, Feliksa Petersen, Irène Tchernoustan.



Un catalogue, édité à 800 exemplaires, remis aux étudiants diplômables, est envoyé à une sélection de professionnels français et internationaux des disciplines enseignées au sein de l'école.

Professeurs, assistants & techniciens

Arts plastiques

Hors intervenants ponctuels

•

Claire Allemann, Dominique Auerbacher, Yves Ayrault, Thierry Ballmer, Alain Bartmann, Olivier Beiger, Mohammed Bentotoche, Anne Bertrand, Pascal Bichain, André Bihler, Bernard Blény, Camille Bonnefoi, Edouard Boyer, Dominique Brau-Arnauty, Eve Burger, Bruno Carpentier, Laurent Castelot, Charlie Chabrier, Sandra Chamaret, Fabrice Chavanne, Roger Dale, Marie Josèphe Daloz-Dumont, Richard Decker, Benoît Decque, Guillaume Dégé, Edith Dekyndt, Philippe Delangle, Alain Della Negra, Olivier Deloignon, Charlet Denner, Gaëtan Doremus, Pierre Doze, François Duconseille, Frédéric Dupuis, Yvan Étienne, Ivan Fayard, Nicolas Fourgeaud**, Samuel François**, Yvan Freund, Alexandre Früh, Bertrand Gauguet, Bernard Gautherot, Jean-François Gavoty, Marianne Gayko-Roth, Christiane Geoffroy, Jean-Pierre Giard, Claude Gréfillat, Joseph — Béhé — Griesmar, Sébastien Gschwind, Sophie Hanagarth, Lukas Hartmann, Barrie Hastings, Frank Helmlinger, Loïc Horellou, Anne Immelé, Sandrine Isambert**, Ilana Isahayek, Sandrine Israel-Jost, Brice Jeannin, Abdel-Aziz Kahlouch, Alain Kaiser, Charles Kalt, Martin Kasper, Abden-Nasser Khelifi, Didier Kiefer, Ju-Young Kim, Franck Knoery, Bernadette Krausener, Anne Laforet, Stéphane Lallemand, Patrick Lang, Arnaud Lang, Jean-Christophe Lanquetin, Annie Latimier, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Bertrand Lemonnier, Philippe Lepeut, Odile Liger, Konrad Loder, Jean-Claude Luttmann, Stanislas — Finzo — Martin, Pascal Masson, Joachim Montessuis, Claire Morel, Nathalia Moutinho, Olivier-Marc Nadel, Bahiyiyih Nakhjavani, Yohanna Nguyen**, Yeun-Kyung Kim, Kenneth Peat, Pauline Pierson, Philippe Poirier, Olivier Poncer, Michel Ravey, Frédéric Rieffel, Jacky Ringele, Salomé Risler, Claude Rossignol*, Eléonore Rueff Hellio, Francisco Ruiz de Infante, Frédéric Ruyant, Florian Sabatier, Jérôme Saint-Loubert Bié, Matthieu Saladin, Vivienne Salemi Bateson, Christian Savioz, Daniel Schlier, Thomas Soriano, Pierre Speich, Gérard Starck, Manfred Sternjakob, Jan-Claire Stevens, Bruno Tackels, Jacqueline Taib, Yves Tenret, Sylvain Thirouin**, Jérôme Thomas, Gwen van den Eijnde, Pierre-André Weitz, Alain Willaume, Pascale Willem, Jeannine Wild, Grégoire Zabé.

•

Musique, en UE dominante

Hors intervenants ponctuels

•

Michael Alizon, Armand Angster, Philippe Aubry, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Catherine Bolzinger, Laurent Cabasso, Patrick Carceller, Mario Caroli, Pascal Contet, Kevin Cleary, Micaël Cortone d'Amore, Jean-Christophe Dassonville, Miguel Etchegoncelay, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Stéphan Fougeroux, Sandrine François, Véronique Fuchs**, Michel Gaetcher, Luigi Gaggero, Thomas Gautier**, Philippe Geiss, Martin Gester, Vincent Gillig, Sébastien Giot, Jérôme Hanar, Masako Hayashi Ebbesen, Jean-Daniel Hégé, Jean-Pierre Herzog, Aude Heurtematte, Harold Hirtz**, Yasunori Inamura, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie Kobayashi, Marie-Madeleine Koebelé, Françoise Kubler, Michèle Ledroit, Amy Lin, Philippe Lindecker, Philippe Manoury**, Tom Mays, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Stéphanie Pfister, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Dany Rouet, Claude Schnitzler, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Alexander Somov*, Bernard Struber, Marc-Didier Thirault**, Silvana Torto, Pierre-Michel Vigneau, Eric Watson, Philippe Wendling, Stephan Werner, Aline Zylberajch.

* Agent ayant quitté la HEAR
entre le 01.10.2012 et le 30.09.2013

** Agent ayant intégré la HEAR
entre le 01.10.2012 et le 30.09.2013

Artistes en résidence

La proximité des étudiants de la HEAR avec des enseignants, pour la plupart musiciens et créateurs engagés est renforcée à travers plusieurs programmes de résidence. De quelques jours à plusieurs semaines, les artistes invités travaillent dans le cadre d'une école offrant ses ressources matérielles et intellectuelles. Ces résidences qui donnent souvent lieu à des restitutions (exposition, concert, etc.) sont l'occasion de confronter un travail artistique à un nouveau contexte.

Elles offrent de réelles perspectives professionnelles (stages, collaborations, voyages) pour les étudiants impliqués dans ces rencontres.



Kerwin Rolland¹ (France)

Résidence à Mulhouse

Du 22 janvier au 15 février 2013

Sonic, atelier de recherche consacré aux pratiques sonores au sein de la Haute école des arts du Rhin, accueillait en résidence Kerwin Rolland, « architecte sonore ». Ingénieur spécialisé dans le traitement du signal, dans l'armée puis dans l'industrie automobile, c'est après quelques coups de foudres musicaux et des rencontres fondamentales que Kerwin Rolland a choisi la voie artistique. Aujourd'hui il écoute les lieux et les fait résonner, il crée des « formes sonores » dans l'espace. Il écoute la parole, il fait parler de son. Il crée son territoire à force d'expériences enrichies par son goût pour la transdisciplinarité.

Coordination : Yvan Étienne et Bertrand Gauguet

Julia Wenz² (Allemagne)

Résidence à Strasbourg

Du 15 octobre 2012 au 15 janvier 2013

La Ville de Strasbourg a poursuivi en 2012–2013, en lien avec ses villes partenaires dans le monde, des « résidences croisées » d'artistes-plasticiens. C'est Julia Wenz artiste originaire de Stuttgart qui bénéficiait de ce dispositif. Installée au sein de l'école, à Strasbourg, elle a réalisé une production tout en partageant son savoir et son expérience avec les étudiants à travers des rencontres impromptues.

En partenariat avec le CEAAC.

www.juliawenz.de

Coordination : Julia Reth

Ben Hübsch³ (Allemagne)

Résidence à Strasbourg

Exposition à La Chaufferie du 18 janvier

au 2 février 2013

À travers l'exposition Ici, Ben Hübsch, artiste peintre allemand, rendait hommage à Théo van Doesburg, peintre, architecte et écrivain néerlandais, et à ses travaux réalisés pour le Café de l'Aubette à Strasbourg. Réalisée en 1926, cette œuvre ornementale applique des préceptes et langages, habituellement réservés à la toile, dans un espace vivant. Assistés d'étudiants de l'atelier Peinture et avec pour supports les murs de la Chaufferie, Ben Hübsch a choisi un ornement issu des arts appliqués pour concevoir un espace.

Coordination : Daniel Schlier

Daniel Eatock⁴ (Royaume-Uni)

Résidence à Strasbourg

Exposition à La Chaufferie du 17 mai

au 2 juin 2013.

Invité en résidence à la Chaufferie, sur une proposition de l'atelier Communication graphique, Daniel Eatock est un artiste anglais dont la pratique se fonde autant sur ses études de graphisme au Royal College of Art, que sur son intérêt pour l'art conceptuel des années 1960. Cette première exposition personnelle de l'artiste en France fut l'occasion d'un travail formateur et documentaire pour les étudiants en quatrième année de Communication graphique. Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, elle s'est articulée autour de micro-rétrospectives singulières dont les commissaires étaient les étudiants participant au projet.

<http://eatock.com>

Coordination : Jérôme Saint-Loubert Bié

Tom Mays⁵ (France – États-Unis)

Résidence à Strasbourg

Résidence d'octobre 2012 à juin 2013

La révolution numérique est depuis quelques décennies un formidable catalyseur de changements. Dans les arts et la culture, cette révolution entraîne, entre autres bouleversements, une profonde remise en cause des habitudes et des outils de la musique, de l'image et des arts visuels. Dans le cadre de la préfiguration du Pôle créatif « Seegmuller », le conservatoire de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin ont invité élèves et enseignants à participer à une résidence de Tom Mays compositeur, interprète, enseignant – spécialiste en informatique musicale au CNSM de Paris.

www.tommays.net

Coordination : Philippe Geiss



5.

Professionnalisation

Aides à projet

Les aides à projet, destinées aux étudiants, apportent un soutien financier à un projet, individuel ou collectif, donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel. La commission est composée de 2 enseignants en arts plastiques, 1 enseignant de l'Académie supérieure de musique, 2 personnes qualifiées extérieures, la directrice des études et l'administratrice de la HEAR et un instructeur par site.

20 dossiers ont été présentés en 2012–2013 et un total de 5300 € alloués à 13 projets (à hauteur de 500 € ou moins).

12 décembre 2012. 5 projets retenus : Adam & The Madams (édition CD) – Vignette (édition et exposition) – Faire un 22 Rue Emile Muller (exposition) – Fin (vidéo reportage) – Supercombo (édition illustration).
7 mars 2013. 1 projet retenu : Territoire et Frontière (arts et plastiques sonores).
16 mai 2013 : 7 projets retenus : Vic-le-Comte (festival de musique ancienne) – Charlie et la chocolaterie (spectacle musical) – Camouflage (exposition collective) – Le spécimen Thermidor (édition) – Mo[uvre]ment (résidence artistique) – La rumeur cosmique (exposition arts et sons) – Fenêtres imaginaires, une cabane initiatique (installation pédagogique)

Calendrier formation professionnelle

Un programme de rencontres et de conférences est organisé à destination des étudiants arts plastiques, des sites de Strasbourg et Mulhouse.

Cycle de conférence à Strasbourg : « L'étudiant travailleur » (12 novembre) – « Enjeux et réseaux », Grégory Jérôme, responsable

du service accompagnement et études de l'OGACA (19 novembre) – « Statuts sociaux et fiscaux, approche économique en fonction des types de créations », Bruno Ughetto, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Paris, Lyon, Strasbourg (3 décembre) – « La propriété intellectuelle, grandes lignes, exemples et réalités économiques », Pascal Reynaud, avocat et spécialiste du droit d'auteur lié aux nouveaux médias (14 janvier) – « Creative common Right, Licence art libre, perspectives du contrat artistique », Benjamin Jean, juriste, co-fondateur de la « licence Art Libre » (28 janvier) – « Ateliers de conseil sur mesure », Bruno Ughetto et Tania Klimoff – cabinet de conseils en gestion et expertise comptable pour les activités des artistes plasticiens : D'autant plus.

Rencontres organisées à Mulhouse : Visite de l'exposition à la Kunsthalle et rencontre avec Sandrine Wymann, directrice et Emilie George, chargée des publics et de la médiation (28 novembre) – Rencontre avec Laurence Rollet, attachée aux relations publiques, conseillère danse, La Filature (10 décembre) – Rencontre avec l'artiste Anne-Flore Cabanis, installations évolutives dans le hall de la Filature (9 janvier) – Rencontre avec Géraldine Husson, artiste/designer et Sarah Lang, graphisme, édition, sérigraphie (10 avril) – Visite du Frac Alsace avec Anne-Virginie Diez, chargée des publics et des conférences (15 mai).

Prix

La fin d'année scolaire était marquée par les prix récompensant les jeunes talents formés au sein de la Haute école des arts du Rhin.

Quatre prix artistiques distinguant les étudiant(e)s de la Haute école des arts du Rhin étaient offerts. La Ville de Strasbourg a remis le prix Pffimlin à Nina Ferrer-Gleize

(Art-objet) pour son ouverture sur la culture générale et le prix Ritleng à Anna Lejmmetel (Art-objet) pour la qualité plastique de ses travaux. Le prix Soroptimist 2013 saluait le travail d'Elise Alloin (Art), en qualité d'étudiante fraîchement diplômée. Enfin, un partenariat a été conduit avec l'entreprise Sati, pour l'organisation des Talents Sati, permettant à Baudoin Lindas et Margot Dien, étudiants Design de se voir, outre le prix, la réalisation de leur œuvre sur la façade de l'usine strasbourgeoise, inaugurée le 25 octobre 2013.

CFPI — Session 13 2012–2013



Labellisé Centre de formation des plasticiens intervenants, la HEAR dispense une formation permettant à des créateurs (artistes, architectes, designers, scénographes, etc.) d'acquérir des compétences didactiques et des capacités réflexives appliquées à la création contemporaine. Ce projet s'inscrit dans la politique du ministère de la Culture visant à favoriser l'accès à la culture du plus grand nombre.

9 stagiaires ont obtenu leur certificat en 2012–2013 : Maïté Alvarez, Jeanne Berger, Aurélien Cantou, Tsama Do Paco, Camille Nicolle, Marie Paysant-Le Roux, Marion Richomme, Sarah Roch et Xavier Rognoy. Une exposition s'est tenue à Strasbourg, à la galerie d'exposition La Chaufferie (26.04–02.05).

Programme en Alsace

Ce programme, soutenu par le conseil régional et abondé à hauteur de 20 000 € vise à asseoir l'ancrage, territorial de la HEAR, à assurer le transfert de compétences artistiques dans les entreprises, à accroître les échanges entre les disciplines, à encourager les pratiques collaboratives et développer l'invention de nouveaux territoires artistiques.

Réuni le 7 février à la Maison de la Région Alsace, le jury (Daniel Payot – HEAR, Alain Bieber – Arte, Jean Luc Bredel – ancien DRAC Lorraine, Erwin van Handenhoven – designer, Pierre de Saint Chamas – Région Alsace) a retenu 4 projets :

- Carcasse, projet consistant à concevoir de nouveaux produits usinables en fonderie et ouvrant une perspective d'innovation produit par le design (aide de 3 900 €).
- Ligne de front, pour la création et la maintenance technique du site internet de ce projet de recherche portant sur les signes produits pendant le conflit franco-allemand 14–18 (aide de 7 000 €)
- Application didactique DNA, pour la création d'une application Ipad dédiée à une série d'animations didactiques qui présenteront les techniques d'impression et de fabrication des DNA (aide de 3 000 €).
- Atelier lyrique Orpheus, pour la création de divers éléments de décor et costumes utilisés et valorisés dans le cadre du spectacle (aide de 6 100 €).

Atelier d'anticipation économique

Conduit par le Syndicat potentiel à Strasbourg, l'atelier d'anticipation économique vise à sensibiliser les étudiants de DNSEP/Master en art, design ou communication à l'environnement socio-économique de leurs pratiques artistiques futures.

En 2012–2013, 25 étudiants de la HEAR étaient impliqués. Six projets ont été présentés au Syndicat potentiel : Territoire docile (émanant de l'atelier 2011–2012), du 31 octobre au 4 novembre 2012 ; Explorer.html, du 8 au 11 mai 2013 ; Richterskala, du 16 au 19 mai 2013 ; 30 mai, du 31 mai au 14 juin ; Mire furtive, du 21 au 30 juin. Émanant de l'atelier 2012–2013 le projet

Salve pour un temps présent a été présenté du 11 au 28 septembre 2013.

Classe CHAAP (Strasbourg)



Dans le cadre de classes à horaires aménagés, des étudiants volontaires de la HEAR accompagnent des élèves de quatrième et troisième du collège Pasteur de Strasbourg et du collège Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques.

À Strasbourg, l'opération a concerné 38 collégiens, 4 étudiants et 3 enseignants et encadrants de la HEAR. A Mulhouse, l'opération a concerné 46 élèves et impliqué 17 étudiants. Tant à Mulhouse (15 au 31.05) qu'à Strasbourg (15.05 au 2.06), une exposition a été organisée dans les collèges respectifs.

Stages

En phase Programme des études arts plastiques, les étudiants peuvent effectuer un mois de stage en France ou à l'étranger. En phase Projet, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, un semestre de l'année 4 ou 5 peut être consacré à un stage en France ou à l'étranger.

À l'international (cf. page 29)

En France (sélection) : Les Rencontres d'Arles – Avignon, Laboratoire Prisme – Bourges, Ateliers décor du Chatelet – Clichy La Garenne, Ecran Large, Colombe – Digiside – Colombe, Fontenay aux Roses – Ipanema technologies, Lyon – Trafik, Montrouge – Bayard presse, Moulins – Musée de l'illustration jeunesse, Paris – Galerie Kamel Mennour, Les films du kiosque, Opéra national de Paris, Les Humanoïdes associés, Galerie Michel Lagarde, Editions Cornelius, Agence Klapisch, Bureau de mode Von Engelswacht, Ungui

designers, Les éditions Beaux-arts Paris, FRAC Ile-de-France, Sélestat – FRAC Alsace, Tourcoing – Le Fresnoy, Strasbourg – Atelier poste 4, Théâtre Le Maillon, Opéra du Rhin, Nouméa – Centre culturel Djibou...

Orchestre symphonique

La pratique de l'orchestre est un passage obligé pour l'acquisition du « métier » et permet de relever des défis individuels et collectifs à travers des répertoires variés tant par les esthétiques représentées que par les effectifs (concertos, symphonies, etc.) Tous les jeunes musiciens de l'orchestre sont préparés et guidés par les solistes de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg qui transmettent ainsi directement leur expérience et leur savoir faire. Ce dispositif est unique en France. Chaque session d'orchestre aborde un programme ambitieux dirigé par un chef professionnel* expérimenté au plan international.

(*Miguel Etxegoncelay, Claude Schnitzler et Marko Letonja pour la saison 2012–2013) 6 concerts organisés en 3 sessions (cf. programme de l'année : 8 et 9.12 ; 23 et 24.3 ; 8 et 9 juin) : 8 et 9.12.2012 (28 étudiants), 23 et 24.3.2013 (33 étudiants), 8 et 9.6.2013 (29 étudiants).

Hors limites

34 workshops à destination de tous les étudiants

Pendant la semaine Hors limites, l'emploi du temps habituel laisse place à un programme de workshops de deux à cinq jours qui permettent aux étudiants des trois sites de la HEAR, quelles que soient l'année et l'option, de se confronter en continu aux problématiques qu'ils ont choisies. Hors limites 2013 s'est tenu du 11 au 15 février 2013.



À Mulhouse

The body chop, par **Bertrand Lemonnier** et **Olivier Létang**; *Shadows: an investigation*, par **Jan Claire Stevens**; *Portrait* par **Christian Kempf**; *La typo et la mort*, par **Thierry Ballmer** et **Lukas Hartmann**; *Nous travaillons actuellement pour l'Europe*, par **Claire Morel** et **Christian Savioz**; *Frontières*, par **Fred Dupuis** et **Sébastien Gschwind**; *Acupuncture d'espace*, par **Édouard Boyer** et **Ken Peat**; *La répétition*, par **Vivienne Bateson** et **Gwen van den Eijnde**; *Pur exercice de communication*, par **Yves Tenret** et **les Funky Boys**; *Blink and keep*, par **Brice Jeannin** et **Florian Sabatier**; *Ce qui nous voyons, ce qui nous regarde*, par **Ivan Fayard** et **Anne Immelé**.

et **Camille Bonnefoi**; *Muséotopique*, par **Alexandre Früh**; *Bestiaire*, **Patrick Lang**, **Marie-Jo Daloz**, **Benoît Decque**, **Gérard Stark** et **Eve Burger**; *Permis de Construire*, par **Konrad Loder** et **Jacques Ringele**; *Survivance des lucioles*, par **Françoise Duconseille**, **Bruno Tackels** et **Jean-Christophe Lanquetin**; *Livre vs InDesign*, par **Ju-Young Kim** et **Pierre Speich**; *Circulez, il y a tout à voir*, par **Alain Kaiser** et **Richard Decker**; *Messages prêt à porter, un défilé graphique d'idées et objets portables et transportables*, par **Sophie Hanagarth**, **Florence Lehmann**, **Jérôme Saint-Loubert Bié** et **Yohanna My Nguyen-Cinéma et illustration**, par **Joseph Griesmar-Béhé**, **Gaëtan Dorémus**, **Finzo** et **Salomé Rislér**; *Dessin à Cuire*, par **Guillaume Dégé** et **Arnaud Lang**; *Machines à voir*, par **Philippe Delangle** et **Loïc Horrellou**; *Peaux de bêtes et miniatures*, par **Daniel Schlier** – *Images et musiques improvisées*, par **Pascal Contet**; *Improviser un solo de trois minutes*, par **Jean-Daniel Hégé**.

À Strasbourg

Voix... Souffle... Corps..., par **Philippe Lepeut** et **Francisco Ruiz de Infante** (**Yvan Étienne**, **Bertrand Gauguet**, **Matthieu Saladin**, **Philippe Aubry** et **Antoine Spindler**); *Libre Objet*, par **Stéphane Lallemand** et **Dominique Brau-Arnauty**; *Moule unique*; *Pièce unique*, par **Nathalia Moutinho**, **Yeun-Kyung Kim** et **Sandrine Isambert**; *Someone to love*, par **Jean-Claude Luttmann** et **Alain Della Negra**; *eLivre, brûler les doigts*, par **Oh Eun Lee**, **André Bihler** et **Olivier Poncer** – *4x1, du multiple à l'original*, par **Odile Ligier**, **Pascale Willem**

Hors les murs

Am Ende die Nacht, par **Manfred Sternjakob**; *Extra terrestre*, par **Jérôme Thomas** et **Alain Della Negra**; *Médiation culturelle par le jeu dans un espace public*, par **Charlet Denner**; *Impressions à tout vent*, par **Charles Kalt** et **Didier Kieffer**.

Colloque
Performances
Concerts
Workshops

Du 12 au 16
novembre 2012
Strasbourg



Art Hors format, avec la participation de Sonic, était organisé du 12 au 16 novembre 2012 à Strasbourg. Photo : A. Lejollivet.

Regroupant colloque, projections, performances, workshops et concert, Transe(s), un événement du groupe

Tomi au bout des doigts, une découverte de l'œuvre de Tomi Ungerer sur table tactile, créée et développée par l'atelier Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin,

en association avec Télécom Physique Strasbourg, les musées de Strasbourg, Nathanaël Tardif et le pôle innovation de l'entreprise CGI. Photo : D.R.





HEAR 2013, exposition des diplômés arts
plastiques (29 - 30.06) organisée à la HEAR
- Strasbourg et regroupant les travaux et
recherches des étudiants de dernière année
DNSEP/Master. Au premier plan, Florence
Rabiller (Art objet, 2013). Photo : A. Lejoivet.

Du 14 décembre 2012 au 6 janvier 2013,
l'exposition Cheval Vapeur — organisée
dans le cadre du festival Central Vapeur —
présentait à La Chaufferie, galerie
d'exposition de l'école, quelque 70 collectifs,

illustrateurs et auteurs de bandes dessinées
vivant ou travaillant en Alsace, dont un
nombre important issus de l'atelier Illustration
de l'école. Photo A. Lejolfivet.





pour un hommage aux travaux de Theo van Doesburg réalisés en 1926 pour le café de l'Aubette à Strasbourg. Exposition du 18 janvier au 2 février 2013. Photo : A. Lejoivet.

Assisté d'étudiants de l'atelier Peinture, Ben Hübsch, artiste allemand en résidence à La Chaufferie, a pris comme support les murs de la galerie d'exposition de la HEAR

Grâce aux quelque 100 concerts auxquels participe l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, dont un grand nombre sur la scène de la Cité de la musique et de la danse

de Strasbourg, les étudiants ont l'opportunité de se produire dans des conditions professionnelles. Camille Bialas, photo D.R.



bold/extr



Trois fois par an, le site mulhousien propose aux étudiants une semaine de workshops. Les soirées Tranches de quai (ici session 21, 28.03.2013), viennent ponctuer ces semaines de travail en présentant publiquement les réalisations des étudiants sous forme d'expositions et de performances. Photo P. Bichain.

Orphée, un projet de Génération baroque, atelier lyrique et orchestral du Parlement de musique, ensemble de musique ancienne de Martin Gester, professeur à l'Académie

supérieure de musique de Strasbourg. L'un des 4 projets de la HEAR aidés par le programme d'aide du conseil régional intitulé En Alsace.



Workshops & master classes

De nombreux artistes et pédagogues français et internationaux sont invités à la HEAR, dans le cadre de master classes ou de workshops. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettant leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Workshops Strasbourg

Catherine Boscowitz; *Atelier à la gomme*, par **Renaud Perrin**; **Dominique Malaquais**; *Glissement*, par **Mathieu Sapin**; **Steven Cohen**; *Centre de recherche Laboratoire spectacle*; *Création d'un projet numérique dédié à l'ipad*, par **Stéphane Kiehl**; *Jardins/jardin*, par **Alice Roussille**; *Workshop merveilleux*, par **David Enon**; *DAC*, par **Shu Cheang**; *Rencontre Blog*; *Construire et écrire*, par **Emmanuel Dumont**; *Séminaire Historiographie du design graphique*, par **Catherine de Smet**; *32 heures chrono*, par **Grégoire Romanet**; *Anatomie dansée*, par **Valérie Martin**; *Flash/Action Script 3 & Ecriture interactive pour la médiation en ligne*, par **David Tardiveau**; *Application DNA*, par **David Tardiveau**; *Initiation à la médiation des sciences*, par **Saïd Hasnaoui**; *L'ornement corporel*, par **Monika Brugger**; **Christophe Daviet-Thery**; *Meta(l)iments*, par **Emmanuelle Benoit**; **Jeanne Barbieri**; **Bettina Muller**.

Workshops Mulhouse

Espaces d'expositions entre installation et scénographie; **Elena Costelian**, *Fibre Workshop*, par **Candace Couse**; *Pratique de la chambre photographique*, par **François Deladerrière**; *Latitude photographique*, par **Agnès Geoffray**; *Fluxus*, par **Michel Giroud**; *Sans titre*, par **Yann Gourdon**; *Faire entendre l'espace*, par **Christina Kubisch**; *Sculpture démocratique*, par **Martin McNulty**; *Magasin du travail*, par **Jean-Xavier Renaud**; *Portrait*, par **Christian Kempf**; *Nous travaillons actuellement pour l'Europe*, par **Claire Morel** et **Christian Savioz**; *No limit*, par **Jamel Bérubèche**; *L'outil hypnotique pour la création*, par **Catherine Contour**; *Installation échelle 1*; *une approximation démontable*, par **Florence Giroud**; *En forme de...*, par **Christelle Gonsalvès**; *Deconstruction/reconstruction, exploration of knits*, par **Antje Kalus**; *Portrait*, par **Christian Kempf**; *Corps et caméra*, par **Jean-Louis Le Tacon**; *Kit de production*, par **Elamine Maecha**; *Corps et Paysage, matières en mouvement*, par **Muriel Moreau**; *Nous travaillons actuellement pour l'Europe*, par **Claire Morel** et **Christian Savioz**; *Catalog of the exhibition/Exhibition of the catalog*, par **Vincent Romagny**.

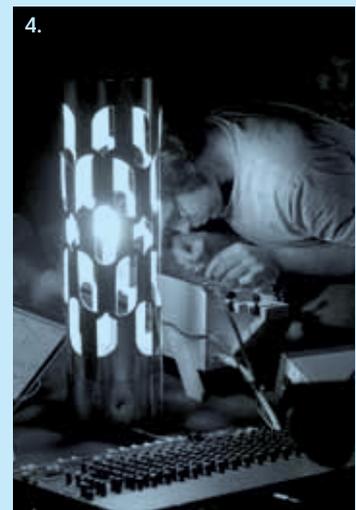
Master classes Académie

Kenneth Tse: *saxophone*; **Cristo Barrios**: *clarinette*; **Tom Mays**: *Nouvelles technologies*; *Nouvelles écritures*; **Otis Taylor**: *blues*; **Leon Fleisher**: *piano*; **Atsutarō Mizunaka**: *traits d'orchestre pour tous les cuivres*; **Roberto Antonello**: *orgue. Musique italienne des XVI^e et XVII^e siècles*; **Jean-Louis Haguenaer**: *piano*; **Roger Boutry**: *saxophone*; **Jean-Philippe Collard**: *master class de piano*; **Michel Becquet**: *trombone*; **Jacques Demierre** et **Vincent Barras**: *poésie sonore*; **Christian Schmitt**: *hautbois*; **Jérémy Papasergio**: *bande de hautbois*; **Janet Brown**: *voix*; **Pierre Goy**: *piano-forte*; **Henri Texier**: *contrebasse*; **Lauren Newton**: *voix*; **Claudia Solal**, *Improvisation vocale pour les enfants et adolescents*; **Steven Mead**: *euphonium*; **Bernhard Haas**: *Les œuvres de Bach pour orgue*; **Irina Kulikova**: *guitare*; **Amiram Ganz**: *violon*; **Stéphanie Pfister**: *les partitas de Bach*; **M. Kammerlander**: *piano, chef de chant*.

Recherche

L'année 2012–2013 a permis à la HEAR de définir et structurer deux lignes fortes de recherche, autour des questions de médiation par l'image et autour des questions du son dans la création artistique.

Deux programmes qui laissent aussi la place à des initiatives de recherche autonomes comme Play › Urban. Tous ces projets sont l'occasion pour de nombreux étudiants de la HEAR de s'engager dans des problématiques passionnantes et de s'initier aux méthodes de la recherche.



Communication visuelle

Chaque mention de l'option Communication développe un programme de recherche propre qui fait écho dans l'option tout entière. Ces programmes nourrissent les questionnements plastiques, les enseignements et l'identité pédagogique de l'option en plus d'être de puissants catalyseurs pour les ateliers concernés. L'unité de recherche Communication visuelle, a reçu en 2013 le soutien du ministère de la Culture au titre de la structuration des partenariats.

1. Didactique tangible – Convergences et interactions entre arts et sciences

www.didactiquetangible.org

Coordination : **Olivier Poncer**

Le programme s'intéresse aux dispositifs de transmission du savoir par l'image de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Avec des universités et des laboratoires de recherche internationaux, il produit et analyse des outils didactiques numériques intégrant notamment des interfaces tactiles qui prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image. Le programme articule un versant théorique autour de séminaires thématiques et de journées d'étude à un versant appliqué engageant les étudiants dans des projets collectifs.

Activités 2012–2013

10.2012, finalisation de l'application De Babar à Tomi Ungerer : histoires d'abécédaires, application iPad présentée du 16.11 au 1.04.2013 au musée Tomi Ungerer – 12.2012, publication en partenariat avec l'École Estienne du catalogue d'exposition : Anatomie d'une image. 03.2013, participation au workshop international à Anvers : Marathon de la dissection – 12.04.2013 : Journée d'étude De la dissection. 01 à 06.2013 : Réalisation des publications pour iPad Meccano érotisme avec le Musée Tomi Ungerer (Strasbourg), Albinus – Collection « Tactile Studies » – DigiDoc DNA – Dans les coulisses d'un quotidien. Création du dispositif interactif « Anatomie dansée » en partenariat avec le Centre chorégraphique de Strasbourg et l'école d'ingénieurs Télécom Physique Strasbourg. Printemps-été 2013, site internet dédié au programme.

Programme soutenu par le conseil scientifique de la recherche et des études de la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture.

2. De traits et d'esprit

Coordination : Guillaume Dégé et Olivier Deloignon

Le laboratoire de recherche De Traits et d'esprit envisage la pluralité des phénomènes que recouvrent les notions de vision, de visualisation et d'univers visuels dans le cadre d'une pensée (formes, fonctions et histoires) et d'une pratique de l'illustration. Le programme discerne les codes fondamentaux en usage en illustration, les frontières de la discipline ou encore les modes de circulation, de fonctionnement, de compréhension ou de reproduction des images. Dans sa dimension appliquée, le programme De traits et d'esprit envisage l'illustration lorsqu'elle ne représente pas, ne suit pas, ne traduit pas de manière ancillaire un texte, révélant l'univers visuel singulier d'un auteur, d'un public, d'un milieu ou d'une époque.

Activités 2012–2013

10.2012 – 12.2013 : Cycle de 9 conférences partagées (avec le master édition, l'EA 1337 et l'EA 3400 Arche), sur le campus universitaire. 10.2012 -04.2013 : Séminaire de création d'ouvrages contemporains illustrés pour l'exposition La Mort des poètes, en partenariat avec la BNUS et la faculté de lettres de l'Unistra. 9.11.2012 : Participation au colloque Les Temps du livre (Paris X et INHA). 14.12.2012 : Journée d'études sur l'illustration jeunesse, Rencontre avec 3 agents doubles. 14.12 – 6.01.2013 : Cheval vapeur, exposition à la Chaufferie. 12.2012 : Publication d'AtopoZ, topographie déambulatoire de A vers Z. 6.03.2013 : Publication des actes du colloque De Traits et d'esprit. 7, 8.03.2013 : Colloque La Séquence du regardeur. 11, 24.03.2013 : Partenariat avec l'Académie de musique de Strasbourg pour l'organisation de concerts dessinés.

Programme soutenu par le conseil scientifique de la recherche et des études de la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture.

3. Lignes de front 1914-2018. Imaginaire graphique et représentations de la Grande Guerre

Coordination : **Philippe Delangle**

Le programme de recherche « Lignes de front » propose une contribution des arts visuels à l'étude et l'interprétation du matériau historique laissé par la Première Guerre mondiale, dans la perspective de ses commémorations. Articulant enseignements théoriques, ateliers et workshops, il analyse et interprète les thèmes du camouflage, de la cartographie ou du monument sous des formes variées : programmation audiovisuelle, exposition, installation, publication collective, site internet, etc.

L'enjeu de cette étude est à la fois de montrer l'autre image de la guerre, celle produite par des auteurs anonymes ou confidentiels, des acteurs de la propagande comme de la contre-propagande, et de déboucher sur des propositions graphiques nouvelles qui voudraient à la fois prendre en charge la connaissance historique et visuelle du conflit et interroger les formes et les limites du modèle commémoratif.

Le projet Lignes de front bénéficie du label national et régional de commémoration de la Grande Guerre.

Activités 2012–2013

Octobre 2012 – juin 2013, séminaire sur l'imaginaire et les représentations de la Grande Guerre (F. Knoery). Octobre-décembre 2012, workshop pour la réalisation de l'identité visuelle du programme - workshop sur le livre en guerre, en partenariat avec la BNUS novembre 2012, workshop « Photographier la commémoration » (A. Willaume). 11 avril 2013, Conférence de N. Beaupré sur la littérature et l'édition en guerre. Mai 2013, workshop interventions graphiques en milieu urbain, en partenariat avec la BNUS 29 mai 2013, conférence de F. Knoery sur l'imaginaire graphique des revues de guerre.



Espaces sonores⁴

Coordination : Yvan Étienne, Bertrand Gauguet, Philippe Lepeut, Joachim Montessuis et Matthieu Saladin.

Le programme de recherche réunit les équipes dédiées aux arts sonores des trois sites de l'école (Académie supérieure de musique de Strasbourg, Sonic, Phonon_Lab). Il étudie les ramifications artistiques, culturelles et sociales des rapports entre son et espace depuis la modernité et crée de nouveaux outils à la fois pratiques et théoriques pour leur compréhension, leur analyse et leur appréhension critique.

Activités 2012–2013

22.10.2012, cycle de conférences « être ici » conférence Rodolphe Alexis. 10.2012 – 05.2013, Nouvelles technologies, nouvelles écritures, résidence de Tom Mays, Strasbourg. 12 – 16.11.2012, workshop de Kristina Kubisch, Mulhouse. 12 – 16.11.2012, workshop de Yann Gourdon, Mulhouse. 15 – 16.11, Transe(s), colloque et workshops, Strasbourg. 22.11.2012 concert d'Apologise, Regionale: La Filature, Mulhouse. 26.11.2013, Cycle de conférences « être ici » – Daniele Balit, Mulhouse. 21.0 – 15.02.2013, résidence Sonic de Kerwin Rolland, Mulhouse. 28.01.2013, Cycle de conférences « être ici » : Emmanuel Holterbach, Mulhouse. 4.02, Cycle de conférences « être ici » : Jacques Puech, Mulhouse. 11.02. conférence Annette Schlunz, Strasbourg. 11 – 15.02 : workshop Hors limite, Voix Souffle Silence, Pôle Sud, Strasbourg. 4.03, Cycle de conférences « être ici » :

Marc Namblard, Mulhouse 11.03. : Voix... souffle... silence, performances, Strasbourg. 14.03 : Mathieu Copeland : la question de l'art immatériel. La Fonderie, Mulhouse. 25 – 28.03 : workshop Catherine Contour : l'outil hypnotique pour artistes, Mulhouse. 25 – 28.03 : workshop Florence Giroud, Mulhouse. 8 – 9.04.2013 Revival, Journée d'étude et workshops en partenariat avec l'Unistra et Pôle Sud, Strasbourg. 10.04. : conférence sur la recherche musicale Philippe Manoury, Strasbourg. 21.06 : Sonic Test – CRAC Alsace, Altkirch. 5.07 – 31.08 – exposition – question de paysage – Abbaye de Senones. 28.09 : Sonic Test #2 : PDZ Besançon. Présentations de recherches sonores, Mulhouse. Programme soutenu par le conseil scientifique de la recherche et des études de la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture.

Play › Urban⁵

www.play-urban.org

Coordination : François Duconseille et Jean-Christophe Lanquetin

Play › Urban invente et étudie des dispositifs de création, autour des arts du temps, en immersion dans le contexte de métropoles dans le monde. Comment ces dispositifs éphémères ou durables s'articulent-ils à des pratiques quotidiennes de vie et d'occupation de l'espace urbain ?

Par ailleurs, Play › Urban est aussi une plate-forme 3D de travail et de recherche en

ligne reliant les équipes et villes participant au projet, car l'urbain est ici compris à la fois en tant qu'espace(s) physique(s) et en tant que réseau(x). Les villes aujourd'hui ne s'arrêtent plus à leur espace physique et, au-delà d'une dimension imaginaire, ce sont les migrations, les circulations et connexions inter-villes, inter-continentaux, qui en constituent l'échelle.

Partenariat : Wits School of Art, Johannesburg et l'Académie des Beaux Arts, Kinshasa

Activités 2012–2013

27.08 – 22.09.2012 : voyage à Johannesburg, 10 étudiants + 4 enseignants HEAR (workshop, expositions, rencontres, publication). 19.10. : événement exposition retour de Johannesburg à la Chaufferie pendant les 24h de l'architecture. 10.2012 – 06.2013 : séminaires mensuels, préparation des rencontres d'octobre 2013 au Maillon (exposition, tables rondes, constitution et mise en forme des archives des 3 années d'expérimentations) : 13–15.11, 4–5.12, 15–16 et 29–30.01.2013, 5–6.03, 17.05, 27.06.2013. Mars, refonte du site internet. 10 – 13.04, workshop de Steven Cohen, en partenariat avec Pôle Sud. 5 – 6.02, séminaire théorique avec Dominique Malaquais. Programme soutenu par le conseil scientifique de la recherche et des études de la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et par l'Institut français dans le cadre de la saison culturelle de l'Afrique du Sud.

Échanges internationaux

La HEAR encourage ses étudiants à partir étudier dans plus de 70 établissements partenaires et effectuer des stages à l'international.

En accueillant des étudiants et enseignants étrangers, en facilitant les mobilités, la HEAR se positionne dans un réseau international riche d'idées et de pratiques. En 2012 – 2013, 39 étudiants ont été accueillis, 30 sont partis en séjours d'étude, 20 en stage et 3 en projet personnel.

Les établissements partenaires

9 nouveaux établissements partenaires:
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber – Dresden, Musikhochschule – Stuttgart (Allemagne); Kunstuniversitaet – Graz (Autriche); ERG, École de recherche graphique – Bruxelles, Koninklijk Conservatorium – Brussel (Belgique); Universidad Politecnica de Valencia (Espagne); Accademia di Belli Arti – L'Aquila, Conservatorio di Musica di Vicenza (Italie); Hochschule für Gestaltung und Kunst – Basel (Suisse).

• Arts plastiques

Afrique du Sud
Johannesbourg, Wits School of Arts

Allemagne

The **Berlin** Weissensee School of Art; University of the arts **Bremen**** ; University of Applied Sciences **Düsseldorf**; **Hamburg** University of Applied Sciences* / ** ; **Karlsruhe** University of Arts and Design – HFG; **Koblenz** University of Applied Sciences; **Leipzig**, Academy of Visual Arts** ; University of Applied Sciences **Mainz**; The Academy of Fine Arts **Munich**** ; **Stuttgart** State Academy of Art and Design* / ** ; **Trier** (Idar-Oberstein), University of Applied Sciences.

Autriche

University of Art and Design **Linz*** ; Academy of Fine Arts **Vienna****.

Belgique

Bruxelles, École de recherche graphique – ERG; **Bruxelles**, La Cambre – École nationale supérieure des arts visuels* / ** ; **Gand**, Sint-Lucas Visual Arts* / ** ; Académie des Beaux-Arts de **Tournai***.

Bulgarie

Sofia, The National Academy of Arts.

Canada

Université du Québec à **Montréal*** / **.

Corée du Sud

Pusan, Dong-A University; **Séoul**, Koomin University; **Cheonan**, Namseoul University*.

Danemark

Kolding School of Design.

Espagne

Barcelone, Escola Massana** ; Universidad Europea de **Madrid**; Universidad Politecnica de **Valencia**.

Estonie

Tallin, Estonian University of Arts.

Etats-Unis

Boston, School of the Museum of Fine Arts; University of **Syracuse** – College of Visual and Performing Arts*.

Hongrie

Budapest, Hungarian University of Fine Arts* / ** ; **Budapest**, Moholy-Nagy University of Art and Design – MOME* / **.

Irlande

Dublin, National College of Art & Design – NCAD* / **.

Israël

Jérusalem, Bezalel Academy of Art and Design**.

Italie

Accademia Di Belle Arti Di **Bologna*** / ** ; **Milan**, Accademia Di Belle Arti Di Brera** ; **L'Aquila**, Accademia Di Belle Arti.

Lettonie

Riga, Latvian Academy of Arts*.

Mexique

Mexico, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado – La Esmeralda.

Stages Structures d'accueil

Pays-Bas

Amsterdam, Gerrit Rietveld Academy; Design Academy Eindhoven; **Enschede**, Artez Academy of Visual Art and Design – AKI; **Rotterdam**, Willem de Kooning Academie**.

Pologne

Jan Matjeko Academy of Fine Arts in **Krakow***; The Academy of Fine Arts **Warsaw*/****; Academy of Art and Design **Wroclaw**.

République tchèque

Prague, Academy of Arts, Architecture and Design*.

Roumanie

National University of Arts **Bucharest** – UNARTE.

Royaume-Uni

Bristol, University of the West of England*/**; Edinburgh College of Art*; **Londres**, Camberwell College of Arts – University of the Arts London.

Slovaquie

Bratislava, Academy of Fine Arts and Design*/**.

Suisse

Bâle, Hochschule für Gestaltung und Kunst; Bern University of the Arts – HKB/HEAB; **Genève**, Haute école d'art et de Design**; **Lucerne** University of Applied Sciences and Art**; **Zürich** University of the Arts.

• **Musique**Allemagne

Dresden University of Music; **Lübeck**, College of Music; **Stuttgart**, The State University of Music and Performing Arts; The Liszt School of Music **Weimar**.

Autriche

University of Music and Performing Arts **Graz** – KUG; **Linz**, Bruckner Private University for Music, Drama, and Dance; Konservatorium **Vienna** University**.

Bulgarie

Sofia, National Academy of music*; Conservatoire de Sofia « Pancho Vladiguerov »*.

Belgique

Koninklijk Conservatorium **Brussel**.

Espagne

Conservatorio Superior de Musica de **Vigo***.

Finlande

Helsinki, Sibelius Academy; Tampere University of Applied Sciences – TAMK.

Italie

Frosinone, Conservatorio di Musica « L.Recife »; Conservatorio di Musica « G.Verdi » di **Milano***; Conservatory of Music in **Vincenza***.

Lettonie

Riga, Latvian Academy of Music.

Pays-Bas

Royal Conservatoire **Den Haag**; **Enschede**, Aki-Artez Academy of visual arts and design.

Pologne

The Karol Szymanowski Academy of Music in **Katowice**; Academy of Music in **Poznan***; **Varsovie**, The Fryderyk Chopin University of Music*.

République tchèque

Janacek Academy of Music and Performing Arts in **Brno**.

Roumanie

National University of Music **Bucharest**.

Royaume-Uni

University of **Leeds**, School of Music*.

Suisse

Zurich University of the Arts.

* Établissement d'où provenaient des étudiants accueillis en échange à la HEAR en 2012–2013.

** Établissement où sont partis en échange des étudiants de la HEAR en 2012–2013.

BANK, Deutsche Oper – Berlin (Allemagne); Kunstenfestivaldesarts, Codefrisko, Centre Euclides, De la charge ASBL, Super Simple – Bruxelles (Belgique); Agence Eve Gravel – Montréal (Canada); La Agencia – Bogota (Colombie); Emdam Colorknit Factory – Copenhague (Danemark); L'Escola del Cabanyal – Valencia, Soon in Tokyo – Barcelone (Espagne); Nous théâtre – Port au Prince (Haïti); Commune Design – Los Angeles, Havas Sports & Entertainment – Miami (Etats-Unis); Gatti Dance – New-Delhi (Inde); Associazine Raffaello Sanzio – Cesena (Italie); Fablab Shibuya – Tokyo (Japon); Taller Grafica Tintaneo – Mexico (Mexique); Kultur pa Hjul – Oslo (Norvège); Ineke Hans Studio – Arnhem, Studio Nacho Carbonell – Eindhoven; Team Thursday, Nicole Martens, Vos Brenner, Studio Dumbar – Rotterdam (Pays-Bas); Atelier Humbert-Droz – Genève (Suisse); Mehmet Sait Zan – Istanbul (Turquie).

Mobilités

Des enseignants et des membres du personnel administratif se sont rendus dans les écoles suivantes: HGB, HFG (Allemagne), Sint-Lucas Visual Arts, La Cambre, ERG (Belgique), National College of Art & Design (Irlande), Conservatorio di Musica « L.Recife », Conservatory of Music in Vincenza (Italie), Latvian Academy of the Arts (Lettonie), Gerrit Rietveld Academy, Aki-Artez, Willem de Kooning Academy (Pays-Bas), Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego (Pologne), Camberwell College of Art (Royaume-Uni), HGK (Suisse).

En 2012–2013, 7 enseignants sont partis enseigner à l'étranger dans le cadre du programme Erasmus.

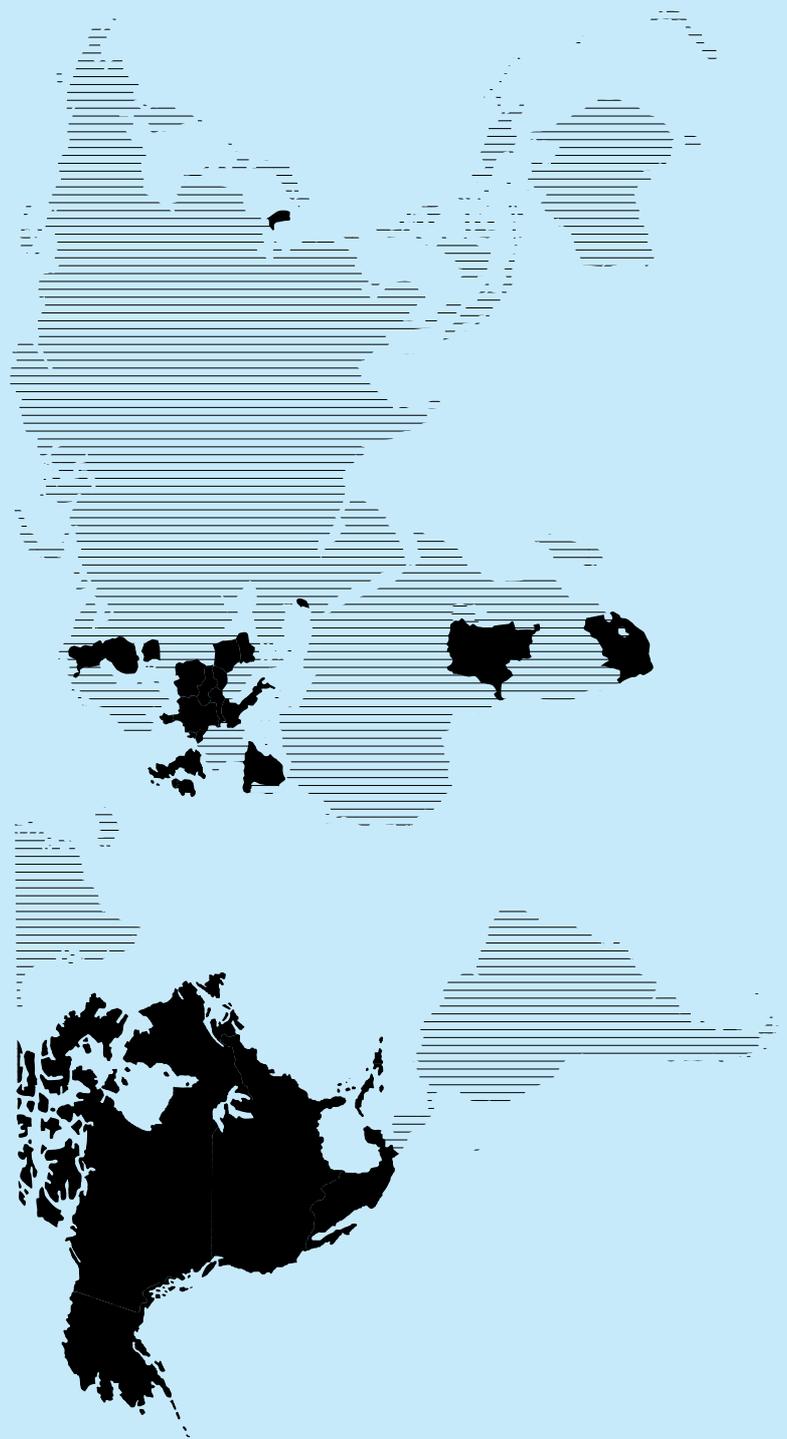
Le 2 et 3 avril 2013, l'école a accueilli Karl Kammerlander, professeur à la Musikhochschule Weimar pour une master classe dans le cadre du programme Erasmus.

Projet internationaux

25.08.2012 – 23.09.2013 : résidence Play › Urban à la Wits School of Art (Johannesbourg, Afrique du Sud), dans le cadre des saisons croisées France-Afrique du Sud de l'Institut français. 13 et 14.09 : colloque, l'Europe des ensembles musicaux indépendants. 15.10.2012 – 15.01.2013 : résidence de Julia Wenz (Stuttgart) dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg (organisées avec le CEAAC). 17.10 : conférence de Christopher Hailey, dans le cadre du colloque international Franz Schreker, avec l'université de Strasbourg. 18 et 20.10 : concerts dans le cadre du colloque international Franz Schreker, avec l'université de Strasbourg. 21.10 : concert, 60 ans de la classe de percussions à Strasbourg, avec les Musikhochschule de Freiburg et Basel. 14–18.12.2012 : participation au projet Oh! Tannenbaum de la HFG Karlsruhe. 14–18.01.2013 : workshop trinational au château de Lorentzen dans le cadre du projet Interreg Design Rhin Supérieur, en présence d'étudiants allemands et français (HEAR et université de Strasbourg). 16–19.04.013, workshop trinational à Bärenthal. 8.05.2013, participation d'enseignants et étudiants au colloque « Raumtaktiken » à la HFG (Bâle) dans le cadre du projet Hotel California co-financé par Pro Helvetia.

Réseaux

La HEAR fait partie de la European League of the Institutes of the Arts (ELIA), de l'Association européenne des conservatoires (AEC) et d'Art Accord France. Dans le cadre de ces réseaux elle a participé à la rencontre annuelle de l'AEC à Naples en septembre 2012 et à l'assemblée générale d'Art Accord France en 5 avril 2013 à Paris.



La HEAR acteur culturel

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures culturelles ou universitaires locales, nationales ou internationales, la Haute école des arts du Rhin offre à ses étudiants un intense programme d'événements auxquels ils peuvent assister ou participer : plus de 100 concerts, 61 conférences, 24 expositions, 7 colloques et journées d'étude, différents salons. Dans leur grande majorité, ceux-ci sont en outre gratuits et ouverts au grand public, faisant de la Haute école des arts l'un des plus actifs promoteurs artistiques de son territoire.

Événements

Septembre 2012

12.09 Raymonde April, conférence, Mulhouse/La Filature ; **13–14.09** Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés, colloque & conférence, Strasbourg/CMD ; **19.09** Philippe Raskin, concert, Strasbourg/CMD ; **20.09** Verdi fait son Zénith, concert, Strasbourg/Zénith ; **29.09** Les Europhonies, concert, Strasbourg/centre-ville.

Octobre 2012

02.10 Daniela Tsekova, conférence, Strasbourg/CMD ; **04.10** Viva l'opéra : Le Voyage à Reims (Rossini), Strasbourg/UGC ; **08.10** Histoire(s) et Enjeu(x) de la composition instantanée, table-ronde, danse, Strasbourg/CMD ; **09.10** De l'aube au crépuscule, concert, Strasbourg/CMD ; **17.10** Colloque Franz Schreker, Christopher Hailey, conférence, Strasbourg/CMD ; **18.10** Les Voix Etouffées, concert, Strasbourg/CMD ; **20.10** Colloque Franz Schreker, Lieder, concert, Strasbourg/CMD ; **21.10** 60 ans de la classe de percussions, concert, Strasbourg/CMD ; **22.10** Rodolphe Alexis, conférence, Mulhouse/La Filature – 20^e Rencontres du saxophone, Kenneth Tse, concert, Strasbourg/CMD ; **23.10** Hector Sabo, conférence, Strasbourg/

CMD – La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg ; **25.10–10.11** Œil et oreille, exposition, concerts et rencontres, Strasbourg/Presqu'île Malraux ; **26.10** Andrea Padova, concert, Strasbourg/CMD.

Novembre 2012

02.11–31.12 Le drame de la matière, exposition, Paris/Galerie Mona Lisait ; **05–9.11** Tout faux, exposition, Strasbourg/La Chaufferie ; **05.11** Frédéric Ruyant, conférence Université des arts, Strasbourg/CMD ; **07.11** École d'automne en management de la créativité, conférences, Strasbourg ; **08.11** Viva l'opéra : La dame de pique (Tchaïkovsky), Strasbourg/UGC ; **09.11** Myr Muratet et Mathias Schweizer, conférence, Mulhouse/La Filature ; **12.11** Récital clarinette et piano, concert, Strasbourg/CMD ; **13.11** La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg ; **15–16.11** Transe(s), colloque, Strasbourg ; **15.11** Charlemagne Palestine, concert, Strasbourg/Cathédrale – Charlemagne Palestine ; The Golden Sound, projection, Strasbourg – Tranches de Quai #19, Mulhouse ; **16.11** Musique en chantier #1, Hervé Andrione et Adam Lanfrey, concert, Strasbourg/TJP ; **17–18.11** Schilick on carnet, salon de l'illustration et du livre jeunesse, Schiltigheim ; **20.11** Musique en chantier #2, Conservatoire de Strasbourg/Jazz Institut

Berlin Sextet, concert, Strasbourg/TJP – Les enseignants en scène, Salon romantique : du lied au trio, concert, Strasbourg/CMD ; **22.11** Musique en chantier #3, Le Tricycle, concert, Strasbourg/TJP ; **23.11** Vendredi de l'orgue, Musique baroque allemande : Buxtehude et Bach, concert, Strasbourg/CMD ; **23–25.11** Que vive la fermeture du musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Besançon!, exposition, Besançon ; **24–25.11** Salon du livre de Colmar, Colmar ; **25.11** Jour de saxophone, concerts, conférences et ateliers, Strasbourg/CMD ; **26.11** Daniele Balit, conférence, Mulhouse ; **27.11** La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg ; Roberto Antonello, conférence, Strasbourg/CMD – lônah trio, concert, Strasbourg/CMD ; **29.11** Madeleine Millot-Durrenberger, conférence, Strasbourg ; **30.11** Vendredi de la voix, Trios, concert, Strasbourg/CMD.

Décembre 2012

03.12 Catherine Marnas, conférence Université des arts, Strasbourg/TNS ; **04.12** Le XX^e siècle à 2 pianos, concert, Strasbourg/CMD ; **05.12** Gilles A. Tiberghien, conférence, Strasbourg ; **06.12** Viva l'opéra : La Chauve-souris (J. Strauss), Strasbourg/UGC – Musique de chambre #1, concert, Strasbourg/CMD ; **07.12** Mieux vaut guitare que jamais #1, concert, Strasbourg/CMD ; **08–09.12**

Orchestre symphonique du Conservatoire, concert, Strasbourg/CMD; **10.12** Charles Dreyfus, conférence, Mulhouse; **11.12** Jean-Louis Haguenauer, concert, Strasbourg/CMD; **12.12** Splendeurs de la Renaissance, concert, Strasbourg/Palais du Rhin; **13.12** Cantos de nuestra América, concert, Strasbourg/CMD; **14.12–06.01** Cheval Vapeur, exposition, La Chaufferie; **14.12** Vendredi de l'orgue, Musique italienne des XVI^e et XVII^e siècles, concert, Strasbourg/CMD – Orchestre d'harmonie du Conservatoire, Hommage au compositeur Roger Boutry, concert, Strasbourg/CMD; **16.12** Journée Debussy, concerts et conférences, Strasbourg/CMD; **18.12** Voix de Noël, concert, Strasbourg/Église du bouclier; **19.12** Jean-Philippe Collard, concert, Strasbourg/CMD; **20.12** Les midis de la musique de chambre, concert, Strasbourg/CMD; Hommage à Giovanni Gabrieli, concert, Strasbourg/Église Saint-Paul; **21.12** Musiques improvisées, All Alone : piano en solo, concert, Strasbourg/CMD.

Janvier 2013

08.01 Georges Rousse, conférence Université des arts, Université de Strasbourg – Architectures : une ultime image, Georges Rousse, conférence Université des arts, Strasbourg/Ensa; **09.01** Anne-Flore Cabanis, conférence, Mulhouse; **10.01** Viva l'opéra: Otello (Verdi), Strasbourg/UGC; Pierre Roesch, conférence, Strasbourg; Dialogue en écho, concert, Strasbourg/CMD; **11.01** Musique et cinéma: Love Story?, Roland Edzard, conférence, Strasbourg/CMD; **14.01** Pierre Roesch, conférence, Strasbourg; Quand Novarina rencontre Scarlatti, concert, Strasbourg/CMD; Pascal Reynaud, conférence Cycle professionnel, Strasbourg; **15.01** Roberto Fratini Serafine, conférence, Strasbourg; Ludwig van Beethoven: sonates et trio, concert, Strasbourg/CMD; **17.01** Annette Messenger, conférence, Strasbourg; **18.01** Dis Monsieur, c'est quoi les cuivres?, concert scolaire, Strasbourg/CMD; **18.01–02.02** Ben Hübsch, exposition, Strasbourg/La Chaufferie; **19.01** Denis Verroust, concert-conférence, Strasbourg/CMD; **20.01** Carte blanche aux cuivres, Strasbourg/CMD; La musique anglaise à la flûte à bec de Henry VIII à nos jours, concert, Strasbourg/CMD; **21.01** La voix et la radio, conférence, Strasbourg/CMD; **22.01** Eric Watier, conférence, Mulhouse; **23.01** Poésie sonore, Vincent Barras et Jacques Demierre, Strasbourg/CMD; **25.01** Vendredi de l'orgue, concert, Strasbourg/CMD; La voix sur le fil, concert, Strasbourg/CMD; **26.01** L'évolution du hautbois concertant: Haendel, Zelenka, Silvestrini, concert, Strasbourg/CMD; **28.01** Benjamin Jean,

conférence Cycle professionnel, Strasbourg; Emmanuel Holterbach, conférence, Mulhouse; **29.01** Renaissances parisiennes, concert, Strasbourg/CMD; La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg; **31.01** Histoire de l'Alsace, des Celtes à nos jours, concert, Strasbourg/CMD.

Février 2013

01.02 Mieux vaut guitare que jamais #2, concert, Strasbourg/CMD; **03.02** Orchestres à cordes du Conservatoire de Strasbourg et de la Musikschule de Stuttgart, concert, Strasbourg/CMD; **04.02** Janet Brown, Fred Karpoff, concert, Strasbourg/CMD; Jacques Puech, conférence, Mulhouse; **05.02** Tango argentin, concert, Strasbourg/CMD; **06.02** Portes ouvertes, Mulhouse; **07.02** Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; Viva l'opéra: La Walkyrie (Wagner), Strasbourg/UGC; Alexandre Laumonier, conférence, Strasbourg; Musique de chambre, concert, Strasbourg/CMD; Phyll Niblock et Thomas Ankersmit, concert, Strasbourg/MAMC; **08.02** Musiques improvisées – Quartet Lines, concert, Strasbourg/CMD; **11.02** Annette Schülz, conférence Université des arts, Strasbourg/CMD; **11–15.02** Hors limites, workshops, Strasbourg et Mulhouse; **12.02** Loup, y es-tu?, concert jeune public, Strasbourg/CMD; Julie Heintz, projection-conférence, Strasbourg/MAMC; La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg; **14.02** Patrick Marcolini, conférence Cours publics, Mulhouse/Kunsthalle; Tranches de Quai #20, Mulhouse; Les midis de la musique de chambre, concert, Strasbourg/CMD; Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; **15.02** Messages prêts à porter, défilé, Strasbourg/La Chaufferie; **16.02** Ensemble de musique contemporaine, concert, Strasbourg/CMD.

Mars 2013

04–05.03 Shakespeare in Music, concert jeune public, Strasbourg/CMD; **04.03** Marc Namblard, conférence, Mulhouse; **04–08.03** 4 questions à la sculpture, exposition, Strasbourg/La Chaufferie; **05.03–13.03** Gourmandise(s), exposition, Sélestat; **07.03** Mathieu Copeland, conférence Cours publics, Mulhouse/Kunsthalle; Atelier de musique baroque du Conservatoire, concerts et cantates, Strasbourg/CMD; Viva l'opéra: Le Chevalier à la rose (R. Strauss), Strasbourg/UGC; Musica Ambigua, concert, Strasbourg/CMD; **07–08.03** La séquence du regardeur, colloque, Strasbourg; **08.03** Vendredi de l'orgue, concert, Strasbourg/CMD; **09.03** Chœur d'enfants et orchestre à cordes junior, concert, Strasbourg/Église du Neudorf;

10.03 Cantate sacrée de J-S. Bach, concert, Strasbourg/Église du bouclier; **11.03** Franz Erhard Walther, conférence Université des arts, Strasbourg/CMD; Voix... Souffle... Silence, performance, Strasbourg/Pôle Sud; **12.03** La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg; Walter Niedermayr, conférence, Mulhouse/La Filature; **13–24.03** It's why you can't get the toothpaste back in the tube, exposition, Sélestat/Frac Alsace; **14.03** Michel Collet, conférence Cours publics, Mulhouse/Kunsthalle; Sibylle Hagmann, conférence, Strasbourg; **15.03** Le chant des mots, concert-poésie, Strasbourg/CMD; **15.03–20.04** C&M&J&N&Y&A&C, exposition, Vienne (Autriche)/Galerie V&V; **16–17.03** Avant-Première, exposition, Strasbourg; **19.03** Stèles, concert, Strasbourg/CMD; **21.03** Musique de chambre, concert, Strasbourg/CMD; Daniel Eatock, conférence, Strasbourg; Béatrice Josse conférence Cours publics, Mulhouse/Kunsthalle; **22.03** Mieux vaut guitare que jamais #3, concert, Strasbourg/CMD; Madeleine Millot-Durrenberger, rencontre, Strasbourg; **23.03** Steven Mead, concert, Strasbourg/CMD; Orchestre symphonique du Conservatoire, concert, Strasbourg/CMD; **24.03** Grand ensemble de cuivres et de percussions junior, concert, Strasbourg/CMD; **26.03** Trois petits tours et puis s'en vont, performances, Strasbourg/MAMC; **27.03** Catherine de Smet, conférence, Strasbourg; **28.03** Les midis de la musique de chambre, concert, Strasbourg/CMD; **28.03–14.04** Gris, Fifty-fifty, exposition Le Bureau du dessin, Metz/école d'art; **28.03** Tranches de Quai #21, Mulhouse.

Avril 2013

04.04 Grégoire Romanet, conférence, Strasbourg; Viva l'opéra: Katia Kabanova (Janáček), opéra, Strasbourg/UGC; **5.04** Musiques improvisées, Cadences latines et orientales, concert, Strasbourg/CMD; **8.04** Patrick Blanc, conférence, Strasbourg/CMD; **08–09.04** De l'archive au reenactment: les enjeux de la re-présentation de la performance, colloque, Strasbourg/Université; **08–12.04** Revival, performances et exposition, Strasbourg/La Chaufferie; **09.04** Laurent Marissal, conférence, Mulhouse; Airs de danse, Airs de cour, concert, Strasbourg/CMD; **10.04** Géraldine Husson + Sarah Lang, conférence, Mulhouse; Philippe Manoury, conférence, Strasbourg/CMD; Steven Cohen, rencontre, Strasbourg/Pôle Sud; **11.04** Nicolas Beaupré, conférence, Strasbourg; Duo Klee: musique à Vienne, concert, Strasbourg/CMD; Bahiyiyih Nakhjavani, lecture, Strasbourg; **12.04** De la dissection, journée d'étude, Strasbourg;

Vendredis de l'orgue, concert, Strasbourg/CMD; Irina Kulikova, concert, Strasbourg/CMD; **12–13.04** Le voyage interplanétaire, concert jeune public, Strasbourg/CMD; **26.04–02.05** CFPI, promotion 2013, exposition, Strasbourg/La Chaufferie.

Mai 2013

02.05 Viva l'opéra: Manon (Massenet), Strasbourg/UGC; **05.05** Orchestre d'harmonie junior, concert, Strasbourg/CMD; **09–12.05** Orchestre d'initiation à Inact # 3, festival de performances, Strasbourg/Hall des chars; **10.05–15.09** Atelier peinture, exposition, Drusenheim/Pôle culturel; **10–12.05** Clin d'œil à Dominique Bagouet, danse, Strasbourg/CMD; **13.05** Wolfgang Rihm, conférence Université des arts, Strasbourg/CMD; **15–31.05** Impressions 2, exposition CHAAP, Mulhouse-Cour des chaînes; **16.05** Philippe Manoury, conférence, Strasbourg/CMD; Musique de chambre, concert, Strasbourg/CMD; **16.05–12.06** 58^e salon de Montrouge, exposition, Paris; **17.05** George Crumb, un univers fantastique, concert, Strasbourg/CMD; **17–25.05** Space channel X, exposition, Strasbourg/Syndicat potentiel; **17.05** Mondes étranges, exposition classes Chaap, Strasbourg/Collège Pasteur; **17.05–02.06** Daniel Eatock, exposition, Strasbourg/La Chaufferie; **18.05** Ensemble de musique contemporaine, concert, Strasbourg/CMD; **21.05–01.06** Nouvelles danse performance, festival, Strasbourg/Pôle Sud; **21.05** De Haydn à Verdi, concert, Strasbourg/CMD; **23.05** Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; **30.05** Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; **24.05** L'ébouriffé, concert dessiné, Strasbourg/CMD; Vendredi de l'orgue, concert, Strasbourg/CMD; **28.05** La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg; **30.05** Concert Jeunes talents de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Strasbourg/Palais de la musique et des Congrès; **31.05** Voix sacrées, concert, Strasbourg/Église Saint Guillaume; **31.05–08.06** Mire furtive, exposition, Strasbourg/Syndicat potentiel.

Juin 2013

02.06 Orchestres à cordes du Conservatoire, concert, Strasbourg/CMD; **03.06** Bouge le la!, concert, Strasbourg/CMD; **04.06** Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; **05–09.06** DMY international design festival, Berlin; **06.06** Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; Isabelle Le Minh, conférence, Mulhouse; Viva l'opéra :

La Rondine (Puccini), Strasbourg/UGC; **07.06** Vendredis de l'orgue, concert, Strasbourg/CMD; **08–09.06** Orchestre symphonique du Conservatoire, Strasbourg/CMD; **10–15.06** Corps – objet – image des écoles, rencontres, Strasbourg/TJP; **13.06** Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; Résidences croisées, exposition, 13 juin–12 juillet, Strasbourg/La Chaufferie; **15.06–15.09** Biennale de la photographie, expositions, installations, projections, Mulhouse; **16.06** Atelier de musique baroque du Conservatoire, concerts et cantates, Strasbourg/Eglise du bouclier – Jeune harmonie du Conservatoire, concert, Strasbourg/CMD; **19.06** Concert des chefs de chœur, concert, Strasbourg, église du Neudorf; **21.06** Vendredis de l'orgue, concert, Strasbourg/CMD; **20–22.06** Inclinaison, déclinaisons, danse jeune public, Strasbourg/CMD; **23.06** Portes ouvertes du conservatoire de Strasbourg, CMD; Abécédaire bestiaire, concert, Strasbourg/CMD; Orchestre d'harmonie du Conservatoire, concert, Strasbourg/CMD; **24–30.06** HEAR 2014, concerts et expositions, Strasbourg/École et CMD; **25.06** La lyre d'Orphée, concert jeune public, Strasbourg/CMD.

Juillet 2013

04.07 Viva l'opéra: Falstaff (Verdi), Strasbourg/UGC.

Août 2013

26.07–30.07 Académie d'été des arts, Strasbourg.

CMD: Cité de la musique et de la danse
Sauf précisions, les événements avec l'indication « Strasbourg » sans autre mention se sont déroulés sur le site arts plastiques.

Voyages pédagogiques

Profitant de sa situation géographique, à l'occasion d'un workshop, d'un salon, d'un festival, d'une rencontre avec d'autres étudiants d'école d'art, la Haute école des arts du Rhin permet aux étudiants, quelle que soit leur année ou leur discipline artistique, de participer à différents voyages pédagogiques, ouverture précieuse vers l'offre artistique et culturelle d'Alsace, de France ou des pays limitrophes.

Allemagne: Freiburg (école d'art), Karlsruhe (école d'art, musées) – Belgique: Anvers –

France: Hoofrankenheim, Wesserling (workshop), Colmar (salon), Echirolles (festival), Lyon (musée d'art contemporain), Saint-Etienne (biennale), Sélestat (Frac), Lichtenberg (salon) – Italie: Florence – Luxembourg: Casino, Mudam – Suisse: Genève (CERN), Bâle (musées), Langenthal (salon).

Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la Haute école des arts du Rhin accueille sur ses deux sites d'enseignements des arts plastiques ainsi qu'à Schiltigheim quelque 550 Mulhousiens et Strasbourgeois venus se confronter à la pratique artistique dans l'un des 36 ateliers proposés.

Strasbourg (418 participants)
Couleur – Peinture (Dominique Kippelen) – Couleur – Peinture (Ann Loubert) – Out Painting (Dominique Kippelen) – Peinture à l'huile (Mathieu Boisadan) – Dessin (Chantal Tose-Fontaine) – Dessin du corps humain (Franck Helmlinger) – Du dessin à l'aquarelle (Odile Liger) – Illustration & narration (Paul Burckel) – La couleur en illustration (Alain Bartmann) – Images & éditions (Céline le Gouail) – Gravure (Odile Liger) – Photographie argentique & numérique (Roland Görden – Marion Pédenon) – Le langage vidéo (Camille Roux) – Sculpture (Sylvain Chartier) – Volume – modelage (Daniel Depoutot) – Couleur, Peinture, Dessin, Sculpture (Dominique Kippelen) – Dessin (Ann Loubert).

Mulhouse (137 participants)

Dessin (Denis Ansel) – Dessin débutants (Francis Hungler) – Peinture débutants (Denis Ansel) – Peinture initiés (Denis Ansel) – Gravure & lithographie (Francis Hungler) – Infographie (François d'Orelli) – Photographie (Fred Hurst) – Histoire de l'art moderne et contemporain (Catherine Koenig) – Art et paysage (Catherine Koenig).

Égalité des chances

La HEAR participe au programme Égalité des chances en école de design. Ce programme vise à favoriser l'accès aux écoles supérieures de design des élèves de Terminale issus d'établissements de l'éducation prioritaire, qui manifestent le désir de poursuivre des études artistiques. En 2012–2013, 2 étudiants inscrits à la HEAR provenaient de ce dispositif.

Équipe administrative

Direction

David Cascaro: Directeur
Estelle Pagès: Directrice adjointe,
 directrice des études d'arts plastiques
Vincent Dubois: Directeur adjoint,
 directeur de l'Académie supérieure
 de musique
Aymée Rogé: Administratrice générale
Catherine Marco: Administratrice
 de l'Académie supérieure de musique
Frédérique Olland: Administratrice adjointe,
 administratrice du site de Mulhouse
Stéphanie Eschenbrenner (départ le 1^{er} mars
 2013): Assistante de direction
Virginie Thomen (arrivée le 1^{er} juin 2013):
 Assistante de direction

Ressources humaines

Vincent Bapst: Responsable
Gildas Mignot: Assistant

Finances et commande publique

Marion Montero: Responsable
Marie-Jeanne Petit: Gestionnaire comptable
Rudolph Pépin: Comptable

Communication

Laurent Doucelance: Responsable
Frédérique Jeanroy (départ le 30 octobre
 2013): Assistante
Armin Zoghi: Webmaster
Yannick Weynacht: Référent Mulhouse
Geneviève Hauser (départ le 1^{er} juin 2013):
 Chargée de communication Mulhouse

Relations internationales

Julia Reth: Responsable
Edwige Toffoli (départ le 1^{er} octobre 2013):
 Chargée de la mobilité
Yannick Weynacht: Référent Mulhouse

Expositions

et professionnalisation
Nicolas Schneider: responsable
Antoine Lejolivet: régisseur

Scolarité – Arts plastiques

Mulhouse
Annick Kolb: Responsable
Rosalie Behra (arrivée le 18 février 2013):
 Assistante

Strasbourg

Chantal Kunkler: Responsable
Amel Abid: Assistante
Marie-Cécile Floderer: Assistante
Julie Gigout: Assistante

Scolarité – Musique

Marie-Hélène Fournier: Conseillère aux
 études supérieures
Éléonore Stratman: Assistante

Médiathèque et documentation

Muriel Boulier: Responsable Strasbourg
Johan Geisler: Assistant
Danièle Palomba: Bibliothécaire Mulhouse

Régie et accueil – Arts plastiques

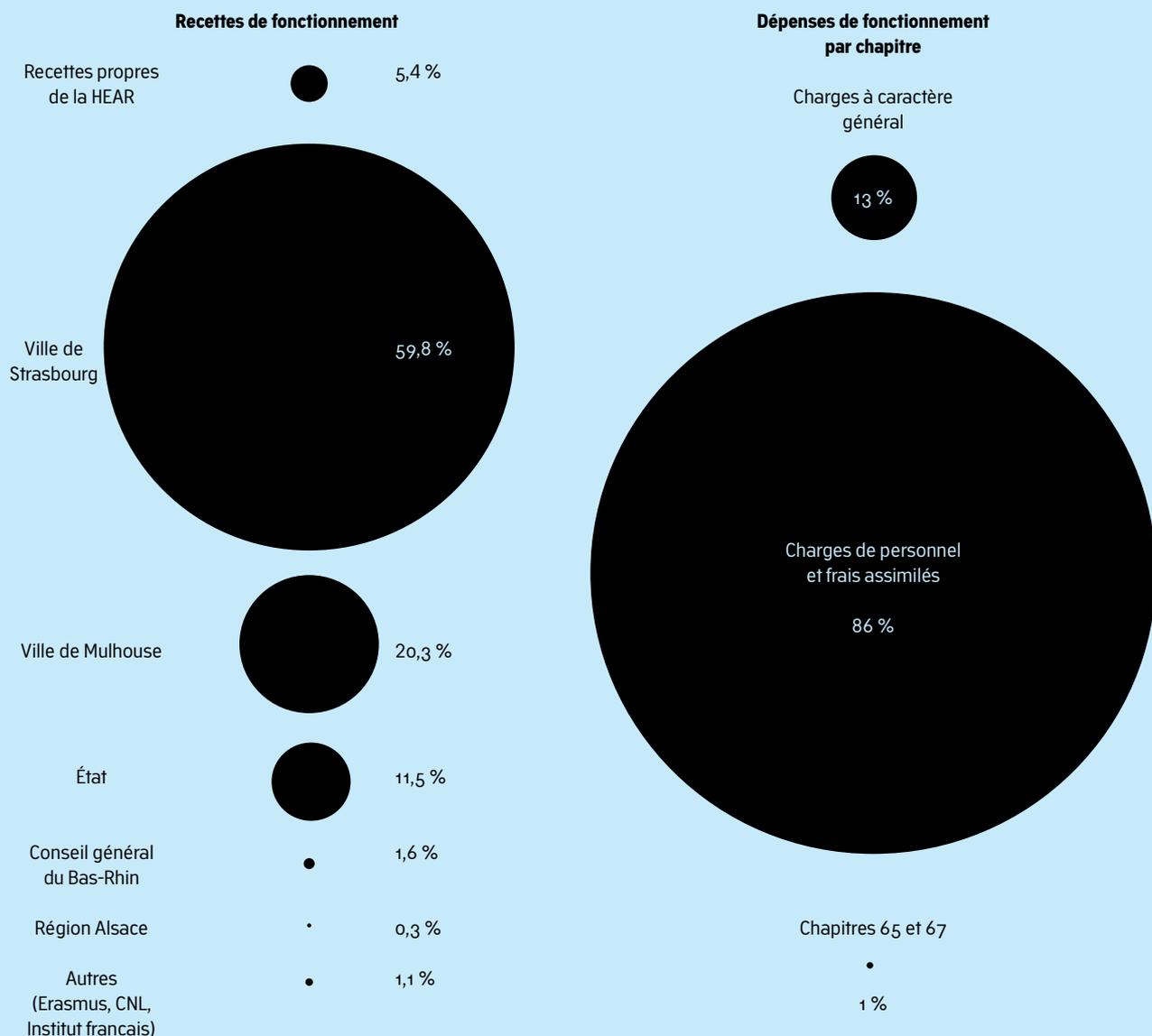
Mulhouse
Fabien Lerdung: Régisseur général
Nicolas Brobecker (départ le 2 juillet 2013):
 Informatique
Francis George: Menuisier
Christiane Grunfelder: Agent d'entretien
Joseph Grunfelder: Concierge
Olivier Létang (arrivée le 22 octobre 2012):
 Régisseur
Danièle Ottenwaelter: Agent d'accueil
Marie Werner: Agent d'accueil

Strasbourg

Alain Spöhr: Régisseur général
Jacqui Heydel: Concierge
Isabelle Keller: Agent d'accueil
Marie-Louise Schlewitz:
Boubakeur Soltani: Aide concierge

Budget réalisé 2012

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



Section de fonctionnement

Dépenses	
Charges à caractère général	1 227 212,72 €
Charges de personnel et frais assimilés	7 797 514,85 €
Autres charges de gestion courante	29 427,09 €
Charges exceptionnelles	53 118,00 €
Total	9 107 272,66 €
Recettes	
Atténuation de charges	83,13 €
Produits des services, du domaine et ventes	513 245,28 €
Dotations et participations	8 825 564,35 €
Autres produits de gestion courante	13 966,55 €
Produits exceptionnels	3 616,34 €
Total	9 356 475,70 €
Résultat	333 967,20 €

Section d'investissement

Dépenses	
Immobilisations incorporelles	4 886,85 €
Immobilisations corporelles	80 826,20 €
Total	85 713,05 €
Recettes	
Produits des services, du domaine et ventes	234 500,00 €
Total	234 500,00 €
Résultat de l'exercice	148 786,95 €

L'importance apparente du résultat net de la section d'investissement doit être nuancée car 120 678 € sur 148 786,85 € ont fait l'objet de restes à réaliser, c'est-à-dire qu'ils ont été engagés en 2012 mais n'ont été pas mandatés à la clôture de l'exercice

budgétaire. Si l'on prend en compte le montant de ces restes à réaliser qui correspondent à l'investissement réel consenti en 2012, les dépenses de la section d'investissement s'élevaient en 2012 à 206 391,27 €.

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Le président : Daniel Payot, adjoint au Maire de Strasbourg en charge de l'action culturelle;

Le vice-président : Michel Samuel-Weis, adjoint au Maire de Mulhouse, délégué à la culture.

Ville et Communauté urbaine de Strasbourg : Françoise Buffet, Souad El Maysour, Michèle Seiler, Robert Grossmann, Robert Herrmann, Daniel Payot, Anne-Pernelle Richardot, Eric Schultz;

Ville de Mulhouse : Denis Rambaud, Michel Samuel-Weis, Philippe Maitreau, Sara Maguier, Darek Szuster;

État : le préfet de région ou son représentant (le directeur régional des affaires culturelles, Alain Hauss), le directeur général de la création artistique ou son représentant;

Région Alsace : Sophie Rohfritsch;

Personnalités qualifiées : Gérard Buquet, Robert Cahen; Université de Strasbourg : Pierre Litzler; Université de Haute Alsace : Jean-Philippe Bedez;

Personnel administratif et technique : Yannick Weynacht, Alain Spohr;

Personnel enseignant : Bernard Blény, Bertrand Lemonnier, Olivier Poncer, Emmanuel Séjourné;

Étudiants : Marjorie Doukhan, Olivier Duverger, Juliette Steiner, Brice Ammar Khodja.

Assemblées

27.09.2012, 18.12, 19.03.2013, 18.06

Conseil pédagogique

Il a vocation à qualifier et à traiter des projets pédagogiques d'intérêt général.

Le directeur : David Cascaro;

Les directeurs-adjoints : Estelle Pagès et Vincent Dubois;

La conseillère aux études supérieures

musicales : Marie-Hélène Fournier;

Enseignants : Yvan Étienne, Frédéric Dupuis

et Sébastien Gschwind, Francisco Ruiz de Infante, Annie Latimier, Christiane Geoffroy,

François Duconseille, Guillaume Dégé et

Philippe Delangle, Aline Zylberajch, Emmanuel

Séjourné, Pierre-Michel Vigneau et Dany

Rouet; étudiants : Estelle Henriot, Caroline

Knecht, Eléonore Labaume.

Représentants étudiants : Estelle Henriot, Caroline Knecht, Eléonore Labaume.

Réunions

4.11.2012, 4.03.2013

Comité technique

Une instance consultative obligatoirement saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

Composition : personnel, Charlie Chabrier, Bernard Blény, Bertrand Lemonnier (CGT), Aziz Kahlouch, (CFDT), Danièle Palomba (FAFPT); représentants de l'établissement, Daniel Payot (président du comité), Michel Samuel-Weis, Robert Hermann, David Cascaro, Aymée Rogé.

Réunions

13.02.2013, 29.05

Commission de vie étudiante

La commission de vie étudiante (une par site) aborde les questions touchant au déroulement des études.

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : Osama Jeljeli, Lisa Pagès,

Baptiste Desjardins, Diane Benoît du Rey,

Estelle Henriot, Quentin Chastagneret,

Nicolas Bailleul, Etienne Guimond, Jean-

Charles Andrieu de Levis, Andréa Baglione,

Teddy Moissant, Juliette Steiner,

Réunions

23.10.2012, 29.01.2013, 21.05

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : Jeanne Avril, Myriam El Jorfi,

Jessyca Fourg, Patrick Hart de Keating,

Jeanette Huss-Varnet, Moussa Moussa,

Raphaël Osman.

Réunions

30.10.2012, 5.02.2013, 14.05

Musique – Strasbourg

Composition : Marie-Hélène Fournier, Eléonore

Labauume, Clotilde Gaborit, Gabrielle Resche.

Réunions

12.12.2012, 13.02.2013, 22.05

Commission pédagogique de site

Les commissions pédagogiques de site assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : Christiane Geoffroy, Marie-Jo

Daloz, Annie Latimier, Francisco Ruiz de

Infante, Manfred Sternjakob, Jean François

Gavoty, Frédéric Ruyant, François Duconseille,

Finzo, Olivier Poncer, Philippe Delangle,

Bernard Blény + représentants des délégués

étudiants.

Réunions

18.10.2012, 6.12, 10.01.2013, 14.03, 11.04,

30.05

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : Yvan Etienne, Bertrand

Lemonnier, Frédéric Dupuis, Sébastien

Gschwind, Abdel-Aziz Kahlouch ainsi que les

étudiants Raphaël Osmani, Caroline Knecht

et Patrick Hart de Keating.

Réunions

16.10.2012, 4.12, 8.01.2013, 12.03, 28.05

Musique – Strasbourg

Composition : Aline Zylberajch, Emmanuel

Séjourné, Dany Rouet, Pierre-Michel Vigneau,

Pascal Contet, Philippe Geiss, Marie Stoecklé,

Rudolf Weber et les étudiants Eléonore

Labauume et Clotilde Gaborit.

Réunions

15.10.2012, 28.01.2013



La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle dont les membres fondateurs sont l'État — ministère de la culture, la ville et la communauté urbaine de Strasbourg et la ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du conseil général du Bas-Rhin et du conseil régional d'Alsace.



HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie — CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 77 77 20

HEAR — Musique

Académie supérieure de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 43 67 96

La charte de la HEAR

Les formations de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) sont réunies autour de valeurs fondamentales inscrites dans une charte commune. Rédigée par un groupe d'enseignants issus des trois sites, elle a été validée par le conseil d'administration en décembre 2011.

• 1 •

La HEAR promeut un modèle original d'enseignements artistiques, favorisant la porosité et la synergie des arts. Diversité et complémentarité fondent son projet.

• 2 •

Depuis l'espace rhénan riche de traditions et d'échanges, la HEAR défend une pédagogie inédite fondée sur la pratique, individuelle et collective. Elle encourage les croisements de points de vue et d'écoute locaux et internationaux. La HEAR forme des créateurs inscrits dans leur époque et dans l'espace public, capables d'inventer de nouveaux territoires.

• 3 •

Le temps de la création excède celui de l'école et s'articule aux expériences de la vie. La HEAR prépare et accompagne les étudiants à inventer leur autonomie personnelle et professionnelle pour devenir des acteurs de la culture contemporaine.

• 4 •

La HEAR garantit l'autonomie pédagogique et la collégialité des enseignements. Elle dispense un enseignement diversifié, fondé sur une sélection exigeante et spécifique.

• 5 •

La HEAR soutient la recherche associée à la création qui, par sa dimension empirique et expérimentale, produit des formes et de la connaissance. L'enseignement articulé de la théorie et de la pratique, indissociables dans le processus de création, structure la pédagogie et suscite des attitudes critiques.

• 6 •

La HEAR assure une mission de service public éducatif et culturel.

Crédits photographiques

page 8 : F. Machot,
page 10 et 11 : 1 et 2 D.R,
3 et 4 A. Lejolivet, 5 T. Trichanh
page 12 : A. Lejolivet,
page 24 : 1 D.R, 2 illustration
Guillaume Dégé, 3 Anonyme,
Eine Nacht and der Front, juin 1916,
4 A. Lejolivet

Coordination

Service communication

Conception

lavitrine.de.trafik.fr

