

<b>2</b>	<b>Édito</b>
<b>4</b>	<b>Données-clés</b>
<b>5</b>	<b>Diplômés DNSPM/DE/DNAP</b>
<b>6</b>	<b>Diplômés DNSEP/master</b>
<b>7</b>	<b>Équipes enseignantes</b>
<b>8</b>	<b>Événement Diplômes 2016</b>
<b>10</b>	<b>Artistes en résidence</b>
<b>11</b>	<b>Professionnalisation</b>
<b>14</b>	<b>Les partenariats avec les entreprises</b>
<b>15</b>	<b>Les Amis de la HEAR</b>
<b>16</b>	<b>La formation continue</b>
<b>17</b>	<b>Hors limites</b>
<b>18</b>	<b>Workshops &amp; master classes</b>
<b>19</b>	<b>La recherche</b>
<b>24</b>	<b>International</b>
<b>28</b>	<b>La HEAR acteur culturel</b>
<b>33</b>	<b>Équipe administrative</b>
<b>34</b>	<b>Budget réalisé 2015</b>
<b>36</b>	<b>Instances</b>

# **Rapport d'activités 2015 – 2016**

# Construire en partageant

## Une école financièrement responsable

Cinq ans après sa création, la Haute école des arts du Rhin confirme son ambition de construire des formations en partageant ses projets avec ses collectivités fondatrices, mais aussi avec un nombre accru de partenaires, pédagogiques, artistiques et économiques. Sa taille lui impose désormais de planifier son développement et d'anticiper la mise en œuvre du projet d'établissement au bénéfice de son rayonnement et de son attractivité.

L'année 2015-2016 lui a ainsi permis d'inscrire son développement dans la durée avec la signature de deux conventions de financement. D'une part, la région Alsace s'est engagée à accompagner la Haute école des arts du Rhin dans son inscription territoriale et sa contribution à l'économie créative.

D'autre part, la convention d'objectifs et de moyens prévus dès l'origine par les statuts de l'école a pu être solennellement signée par l'État, les villes de Strasbourg et de Mulhouse en juin 2016 à l'occasion de la fête des diplômés.

Le choix de réformer, par ailleurs, les droits d'inscription a donné aux étudiants impliqués dans un groupe de travail l'opportunité de réaffirmer leur attachement à toute l'offre de formation de l'école, mais aussi de proposer des modulations liées au niveau de bourse. Ces décisions très importantes ont réussi à couvrir notamment le retrait quasi total du département du Bas-Rhin pris dans la tourmente.

## Une offre de formation élargie

Concernant l'offre de formation, l'école a ouvert trois nouvelles voies, révélant tout à la fois sa cohérence et le souhait d'inscrire plus profondément les pratiques artistiques dans la société.

La mise en place du Diplôme d'État à l'Académie supérieure de musique achève le dispositif de formation avec la possibilité pour les étudiants de préparer parallèlement leur DNSPM et leur licence.

L'installation de l'option design dans son ensemble sur le site de Mulhouse permet d'augmenter la quantité et la qualité de l'encadrement des étudiants avec l'arrivée de Nathalia Moutinho du site de Strasbourg, la création d'un poste d'assistant en design textile (Sophie Fougeray) et l'arrivée d'une architecte (Céline Monvoisin) dans l'équipe.

Enfin, le lancement de « l'école d'été » répond aux besoins de rencontres, de recherche et de formation d'artistes auteurs avancés dans leur carrière. Gregory Jérôme accompagné de Mélanie Santamaria ont ainsi posé les bases d'une offre de formation continue originale à l'échelle nationale.

L'année 2015/2016 a été l'occasion d'accueillir de nouveaux enseignants en dessin (Mathieu Boisadan) et en photographie (Laura Henno) sur le site de Strasbourg. Elle a aussi permis d'énoncer une nouvelle doctrine en matière d'enseignements de langue, considérant la nécessité d'enseigner la pratique artistique et la théorie de l'art en langue étrangère et de déléguer les mises à niveau ou les apprentissages à l'extérieur. Arrivées cette année, Alexandra David à Strasbourg et Zoé Inch à Mulhouse se sont directement impliquées dans cette réforme. L'Académie supérieure de musique de Strasbourg a accueilli de son côté Jean-Philippe Billmann (direction d'ensemble vocal) et Daniel d'Adamo (composition).

Plus que jamais, la dimension internationale est une priorité du projet d'établissement et nombreux sont les projets pédagogiques à s'être déployés hors des frontières. On pourra notamment retenir le lancement d'un vaste projet d'échange entre la HEAR et l'université de Nam Séoul en Corée dans le cadre de la saison France Corée et impliquant, sur deux ans, une cinquantaine d'étudiants des deux pays. Deux expositions se sont tenues à Berlin et Strasbourg entre les étudiants des ateliers de peinture de Valérie Favre (UdK) exposée au Musée d'art moderne de Strasbourg et de Daniel Schlier (HEAR). L'école a aussi présenté des étudiants et des diplômés en textile au salon Heimtextil de Francfort et en bijoux à Legnica en Pologne.

## Partager avec des partenaires plus variés

Dans un environnement académique en complet renouvellement et dans un contexte de concurrence accru, la Haute école des arts du Rhin souhaite offrir des passerelles, des services et des opportunités à ses étudiants au travers de partenariats renforçant la dynamique des réseaux.

La création de la région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine issue de la réforme territoriale a engagé les quatre écoles supérieures d'art et de design du Grand Est (Metz-Epinal, Nancy, Reims, Strasbourg-Mulhouse) constituée en réseau depuis 2008 à rédiger un livre blanc de l'offre de formation artistique pour faire valoir leurs atouts. De même, la HEAR a finalisé la convention d'association avec l'université de Strasbourg et la convention-cadre avec l'université de Haute Alsace ouvrant des perspectives tant dans les champs de la formation et de la recherche qu'au niveau de la vie étudiante. Une série de journées d'étude et de workshops partagés avec la faculté des Arts de Strasbourg sur la question de l'œuvre *in situ* a naturellement validé la pertinence de ce dispositif.

Le recrutement d'une chargée de mission en économie créative (Nathalie Rolling) a favorisé l'accroissement des partenariats avec des entreprises régionales constituant le noyau du nouveau réseau des amis de la HEAR. Outre l'augmentation des ressources propres de l'école au titre du mécénat, ces rapprochements avec le monde économique, industriel ou artisanal, élargit la conception de l'économie créative et encourage une meilleure compréhension du rôle de l'artiste ou du designer dans la société.

L'organisation d'une journée de travail du Pôle textile Alsace sur le site de l'école à Mulhouse a ainsi ouvert de nombreuses perspectives de coopérations (Meyer-Sansboeuf, SENFA, DMC, etc.). Les projets menés avec la société Sati et les parkings Parcus à Strasbourg et l'exposition « Plongeurs » à la fondation Schneider à Wattwiller ont démontré tout l'intérêt et la richesse de ces échanges.

L'école contribue pleinement à la vie artistique de l'espace métropolitain de Strasbourg et de Mulhouse, engageant ses étudiants dans des projets à échelle 1 aux côtés de nombreuses institutions. Que ce soit dans le cadre de festivals (Rencontres de l'illustration, Musica), ou à l'occasion d'expositions coproduites avec le musée Ungerer (exposition « Fit to print » des illustrateurs repérés par le New York Times), le CEAAC ou le musée alsacien à Strasbourg ; ou à l'occasion des soirées Tranches de Quai, de cycles de conférences partagées avec la Filature et la Kunsthalle, d'activations de lieux atypiques (Chapelle Saint-Jean ou Friche DMC), ou de la participation à la Biennale de la photographie à Mulhouse.

Concernant les relations entre arts plastiques et musique, au-delà des rendez-vous d'Avant-première et de la fête des diplômés qui croisent les étudiants, deux projets peuvent être signalés. Une soirée d'improvisations autour de films d'animation organisée au Shadok et une performance donnée sur le parvis de la médiathèque Malraux autour de pièces musicales de Mauricio Kagel et de poésies d'Ersnt Stadler.

Tous ces projets hors les murs permettent aux étudiants et diplômés de la HEAR de se mesurer à l'espace public et aux spectateurs. Enfin, l'école continue d'alimenter des bourses pour lancement d'activités ou projets à dimension professionnelle. Ainsi, un nouveau dispositif de soutien à la mobilité des étudiants musiciens pour la participation à des concours a vu le jour.

Au-delà de ces exemples, ce rapport d'activité permet de ramasser en un seul document l'ensemble des projets portés par toutes les équipes de l'école ainsi que des données utiles à la compréhension de son fonctionnement. Puisse-t-il révéler la richesse d'une école unique en France par sa dimension et la diversité de son offre de formation.

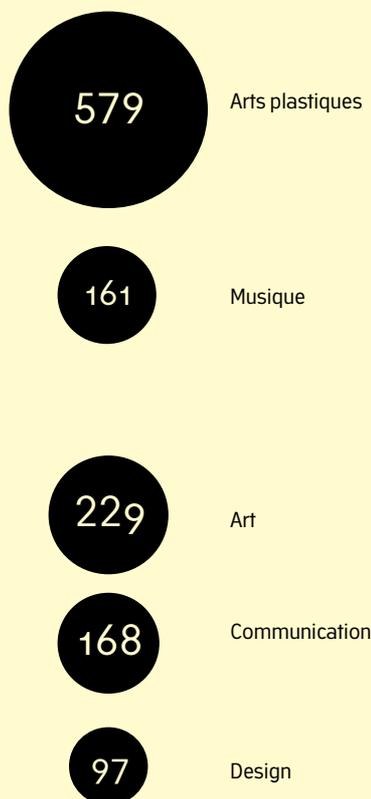
**David Cascaro**  
Directeur

# Données-clés

En 2015–2016, la Haute école des arts du Rhin comptait 740 étudiants, dont 579 en arts plastiques (135 à Mulhouse et 444 à Strasbourg) et 161 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

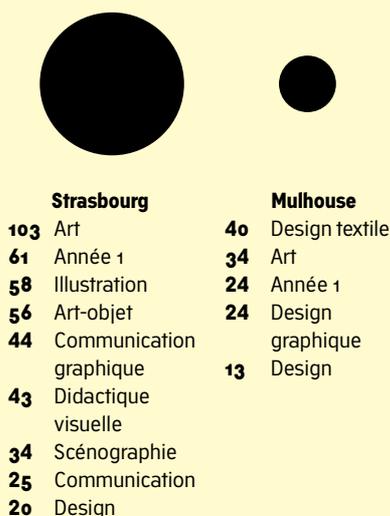
## HEAR

Répartition des étudiants par discipline



## Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupaient 579 étudiants (hors Erasmus entrants) dont 135 à Mulhouse et 444 à Strasbourg.

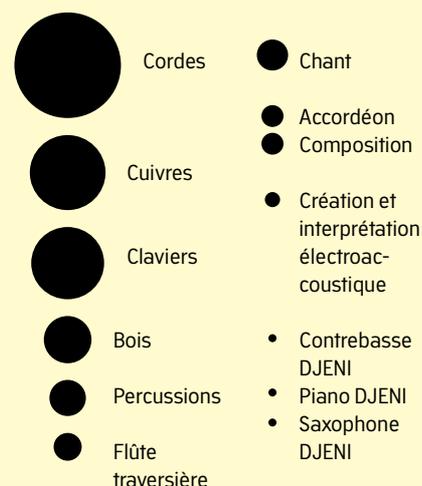


### Répartition

325 Cycle 1  
254 Cycle 2

## Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupait 161 étudiants (hors Erasmus entrants), dont 59 nouveaux entrants pour 225 candidats au concours 2015–2016.



### Répartition

125 Licence-DNSPM  
27 Master  
87 DE

### Origine géographique des étudiants

Alsace  
France (hors Alsace)  
Hors France

### Arts plastiques

27 4,6 %  
495 85,4 %  
57 10 %

### Musique

16 10 %  
101 62,7 %  
44 24,3 %

### Total

579 100 %

161 100 %

# Diplômés DNSPM/DE/DNAP

124 étudiants ont obtenu leur DNAP (Diplôme national d'arts plastiques, option art, design ou communication), dont 36 félicités, 33 étudiants ont obtenu leur DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) et 10 étudiants leur Diplôme d'État de professeur de musique.

## **DNSPM 3**

Marion Abeilhou, Simon Aliotti, Samuel Aznar, Anne Belleguic, Aloïs Bonjean, Zoë Cahen-Schade, Samuel Casale, Aurélie Castagnol, Pascal Chrétien, Sébastien Curutchet, Clément De Martino, Guillaume Frey, Raphaël Gagu, Émilie Gallet, Alexandre Galvane, Thomas Ganzoinat, Alice Gineste, Jean-Baptiste Haye, Julien Hebbel, Rudy Hoarau, Sophia Huschle, Romain Labriet, Bastien Marques, Valerio Mattiuzzo, Julien Moquet, Enrico Pedicone, Harmony Perdu-Alloy, Ruth Pereira Medina, Robin Soudière, Florian Spenle, Clio-Isis Theodoridis, Joseph Visseaux, Adrien Wiot

## **DE**

Yasmina Boukhari, Olivier Duverger, Alice Gineste, François Hagenmuller, Victor Hocquet, Antoine Josselin, Emmanuel Lebedel, Maxime Luck, Anne-Clémence Rouffet, Irina Zaripov

## **DNAP Art**

À Mulhouse, jury présidé par Ophélie Naessens, maître de conférences à l'université de Lorraine.  
Alice Guerin, Emma Haëck, Maëlyn Pesquer, Laura Porzio, Nastassja Ramassamy, Yvan Rochette

À Strasbourg, jury présidé par Marion Bataillard, artiste  
Laura Burucoa, Lola-Ly Canac, Lucie Castel, Hélène Cottet, Éléonore Deshayes, Victor Donati, Jean Doroszczuk, Margot Douay, Céline Jiang, Sandy Kalaydjian, Emma Kerssenbrock, Elsa Klee, Maël Lejeune, Mathilde Lequenne, Adèle Massard, Faustine Reibaud, Jérôme Rich, Maëva Rouquette, Jade Rousset

## **DNAP Art, mention Objet**

Jury présidé par Frédéric Bodet, conservateur du patrimoine, Manufacture nationale de Sèvres  
Morgane Beyrend, Juliette Defrance, Marie Delafosse, Angéline Girard, Camille Guérin, Victoria Kieffer, Lucas Laperriere, Eden Lefevre, Élise Planhard, Claire Pontie, Canelle Preira, Mathilde Rébillard, Jamila Wallentin, Ardalán Yaghoubi

## **DNAP Art, mention Scénographie**

Jury présidé par Julika Mayer, marionnettiste et professeure  
Margot Ardouin, Guillaume Auzepy, Lucie Euzet, Adeline Fournier, Mélanie Giraud, Léo Levy-Lajeunesse, Louisa Mercier, Lino Pourquie, Saint-Phard Pyram, Juliette Vignon-Parker

## **DNAP Communication, mention didactique visuelle**

Jury présidé par Félix Demargne, graphiste et enseignant  
Coline Aubert, Tanguy Chene, Guillaume Clausolles, Léon Delage, Armelle Exposito, Camille Fiore, Manon Galvier, Caroline Gauthier, Pierre-Baptiste Harrivelle, Claire Martha, Alice Noulin, Martial Obyr

## **DNAP Communication, mention graphisme**

Jury présidé par Marjolaine Lévy, professeur d'histoire et de théorie de l'art et du graphisme  
Lou André, So-Hyun Bae, Gwenaëlle Caron, Andréa Corvo, Odilon Coutarel, Laurianne Delaville-De La Parra, Noémie Deslot, Camille Foucou, Héloïse Gosse, Olivia Ressay, Laura Richard, Lucas Savio, Léo Tanguy, Jeonghee Yoo

## **DNAP Communication, mention illustration**

Jury présidé par Nicolas Bottereau, illustrateur  
Liberty Azenstarck, Étienne Ciquier, Émilie Clarke-Gehan, Mathilde Cochevin, Pierre-Xavier Collardot, Lucie Delafoulhouze, Camille Deschiens, Anna Griot, Simon Lahure, Hélène Lechermeier, Agathe Monnier, Mireille-Pascale Nyangono Ebene, Lucile Ourvouai, Marthe Pequignot, Grégoire Pires, Sébastien Sans-Arcidet, Thomas Simon, Lorraine Sutty, Nastasia Cheyenne, Verdeil

## **DNAP Design**

Jury présidé par Philippe Riehling, designer  
Harmonie Begon, Cléo Jouve Corneloup, Irina Flore, Jin Kim, Thomas Parmentier, Thomas Roger

## **DNAP Design, mention graphique**

Jury présidé par Michel Jaquet, directeur artistique, publicitaire.  
Axel Bidault, Fanny Bresson, Edgar Dagnon, Louis Fouilleux, Camille Guery, Yinan Lai, Lu Liu, Sabine Roux, Maia Vaillant, Laetitia Violero, Yahui Zhu, Maxime Sattler

## **DNAP Design, mention textile**

Jury présidé par Denis Perrus, plasticien, coloriste, enseignant à l'Ensad, IFM  
Adèle Antonin, Jade de Rooster, Aurélien Finance, Julia Flandre, Jeanne Lemarchand, Héloïse Monfourny, Coralie Mougénot, Kim Tina Nguyen, Géromine Petit-Pierre, Aude Pinon, Lisa Porteix, Anna Reihlen.

Candidat félicité (arts plastiques uniquement)

# Diplômés DNSEP/master

96 étudiants ont obtenu leur DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade master, option art, design ou communication), dont 32 félicités, 13 étudiants ont obtenu leur master Composition et interprétation (CIM), délivré par l'université de Strasbourg.

## Master CIM

Dorine Duchez, Rodolfo Faistauer, Justin Friehe (mention Très bien), Dragos Horghidan, Clarissa Imperatore, Briana Leaman, Valentin Mansard (mention Très bien), Alexandra Petrisor, Bruno Sacchi, Mamiko Someda, Yuka Togashi, Rémi Tournier, Chao-Hsiang Yang

## DNSEP Art

À Mulhouse, jury présidé par Magali Le Mens, docteur en histoire de l'art, maître assistante à l'université de Genève  
Justine Pannoux, Simon Morda Cotel, Clémentine Pringarbe, Marion Schutz\*

À Strasbourg, jurys présidés par Vanessa Théodoropoulos, enseignante à l'ESBA-Angers et Florent Lahache, enseignant à l'ESBA-Le Mans  
Luis Francisco Aduna, Mario Baux-Costeseque, Martin Carolo, Paul Creus, Lucas Desmoulins, Alice Durel, Olivia Etienne, Tom Lebaron-Kherif, Pauline Lecerf, Léonore Lefrançois, Elodie Marandon, Michaël Markasis, Laure Masson, Lola Muller, Antoine Picoche, Emma Thiel, Colin Thiel, Edouard Vien, Félix Wysocki

## DNSEP Art, mention objet

Jury présidé par Benjamin Delmotte  
Benjamin, philosophe, enseignant à l'ENSAD-Paris  
Camille Ancelin, Julie Chane-Hive, Solène Dejean, Sébastien Fritschy, Sophie Grandjean, Nicolas Grellier, Armelle le Bihan, Amélie Leblanc, Lisa Pelisson, Camille Renault

## DNSEP Art, mention scénographie

Jury présidé par Jacques Livchine, metteur en scène  
Lucie Cardinal, Mathilde Cordier, Camille Draï, Rana Fadavi, Camille Kuntz, Clémentine Lataillade

## DNSEP Art, mention arts sonores

Jury présidé par Magali Le Mens, docteur en histoire de l'art, maître assistante à l'université de Genève  
Audrey Pouliquen, Flora Sopa

## DNSEP Communication, mention graphisme

Jury présidé par Sophie Auger, directrice de centre d'art  
Florence Boudier, Kenza Boukeroui-Rousseau, Magali Brueder, Laure Cohen, Florian Cornu, Montasser Drissi, Juliette Dubus, Josué Graesslin, Hugo Haeffner, Djelissa Latini, Maxime Mouysset, Clara Neumann, Benjamin Riollot

## DNSEP Communication, mention didactique visuelle

Jury présidé par Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon  
Stéphane Baptista, Leslie Berland, Nina Cheriki, Margot Dawance, Baptiste Desmonts, Léa Djeziri, Daisy Gand, Elodie Jansem, Audrey Lagadec, Justine le Joncour, Mona Leu Leu, Camille Mauger, Inès Pons-Teixeira

## DNSEP Communication, mention illustration

Jury présidé par Effi Mild, galeriste  
Hélène Amrouche, Manon Cezaro, Félix Decombat, Margaux Duchêne, Antoine Durufle, Sophie Gendron, Émilie Gleason, Alexis Grasset, Pauline Hebert, Nina Lechartier, Timothée Moreau, Lisa Mouchet, Killian Pelletier, Aglaé Rochette, Nicolas Rolland, Maxime Sabourin, Orane Sigal, Adèle Verlinden

## DNSEP Design

Jury présidé par Christine Colin, inspectrice au ministère de la Culture et de la Communication  
Marine Caumont, Léo Dubreil, Baudoin Lindas, Alexandre Marpeaux, Jonathan Omar, Thibaut Schell, Timothée Schulz

## DNSEP Design, mention graphique

Jury présidé par Stéphanie Jamet, docteur en histoire de l'art, enseignante à l'ISBA Besançon  
Célia Freyburger, Caroline Siefert, Marie Kolb

## DNSEP Design, mention textile

Jury présidé par Stéphanie Jamet, docteur en histoire de l'art, enseignante à l'ISBA Besançon  
Louise Tiberti

Candidat félicité (arts plastiques uniquement)

# Équipes enseignantes

Le projet pédagogique de la HEAR repose sur les compétences de nombreux enseignants dans des champs très variés. Ils permettent aux étudiants un véritable accès aux mondes de l'art.

## Arts plastiques

### **Professeurs d'enseignement artistique - site de Strasbourg**

Dominique Auerbacher, Anne Bertrand, André Bihler, Cyrille Bret, Mathieu Boisadan, Eve Burger, Bruno Carpentier, Sandra Chamaret, Guillaume Chauchat, Vincent Chevillon, Roger Dale, Marie-Jo Daloz, Alexandra David, Guillaume Dégé, Philippe Delange, Alain Della Negra, Richard Decker\*, Olivier Deloignon, Charlet Denner, Pierre Doze, François Duconseille, Nicolas Fourgeraud, Samuel François, Yvan Freund, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Christiane Geoffroy, Joseph Griesmar dit Bébé, Sophie Hanagarth, Laura Henno\*\*, Loïc Horellou, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Charles Kalt, Ju-Young Kim, Yeun-Kyung Kim, Anne Laforet, Stéphane Lallemend, Arnaud Lang, Jean-Christophe Lanquetin, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut, Konrad Loder, Stanislas Martin dit Finzo, Nathalia Moutinho, Joachim Montessuis, Yohana Nguyen, Oliver-Marc Nadel, Pauline Pierson, Philippe Poirier, Olivier Poncer, Lidwine Prolonge, Frédéric Rieffel, Salomé Risler, Francisco Ruiz De Infante, Frédéric Ruyant Muriel, Ryngaert, Jérôme Saint-Loubert Bié, Daniel Schlier, Thomas Soriano, Gérard Starck, Manfred Sternjakob, Jérôme Thomas, Pierre-André Weitz.

### **Professeurs d'enseignement artistique - site de Mulhouse**

Thierry Ballmer, Louidgi Beltrame, Edouard Boyer, Frédéric Dupuis, Yvan Etienne, Ivan Fayard, Bastien Gallet, Bertrand Gauguet, Jean-Pierre Giard, Sébastien Gschwind\*, Anne Immelé, Zoé Inch\*\*, Didier Kiefer, Christelle Le Déan, Bertrand Lemonnier, Julien Lousteau\*, Céline Monvoisin\*\*, Jan-Claire Stevens.

### **Assistants d'enseignement artistique et techniciens - site de Strasbourg**

Alain Bartmann, Olivier Beiger, Bernard Blény, Dominique Brau-Arnauty, Charlie Chabrier, Vincent Chagnon, Fabrice Chavanne, Hélène Genvrin, Nasser Khelifi, Odile Liger, Michel Ravey, Jacques Ringelé, Gauthier Sibillat, Pierre Speich, Sylvain Thirouin, Pascale Willem, Grégoire Zabé.

### **Assistants d'enseignement artistique et techniciens - site de Mulhouse**

Pascal Bichain, Sophie Fougeray, Sébastien Hermann\*, Brice Jeannin, Olivier Letang, Claire Morel, Florian Sabatier, Christian Savioz, Gilles Toutevoix.

## Musique

### **Professeurs et assistants d'enseignement artistique**

Michaël Alizon, Philippe Aubry, Michel Benhaïem, Christophe Béreau, Jean-Philippe Billmann\*\*, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Eva Böcker, Laurent Cabasso, Patrick Carceller, Mario Caroli, Kevin Cleary, Pascal Contet, Micael Cortone D'Amore, Daniel d'Adamo \*\*, Jean-Christophe Dassonville, Renata Duarte, Miguel Etchegoncelay, Masako Ebbesen Hayashi, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Stephan Fougeroux, Sandrine François, Véronique Fuchs, Michel Gaechter, Luigi Gaggero, Philippe Geiss, Martin Gester, Vincent Gillig, Sébastien Giot, Theodor Guschlbauer, Jérôme Hanar, Jean-Daniel Hégé, Jean-Pierre Herzog, Aude Heurtematte, Harold Hirtz, Yasunori Imamura, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Joerger, Hedy Kerpitchian-Garzia, Marie Kobayashi, Sébastien Koebel, Marie-Madeleine Koebelé, Françoise Kubler, Michèle Ledroit, Amy Lin, Philippe Lindecker, Philippe Manoury, Daniel Maurer, Tom Mays, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Alexandre Pavlovic, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Dany Rouet, Guillaume Santana, Christian Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Silvana Torto, Pierre-Michel Vigneau, Anne Vonau-Spannagel, Eric Watson, Philippe Wendling, Stephan Werner, Aline Zylberajch

\* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.10.2015 et 30.09.2016

\*\* Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.10.2015 et le 30.09.2016

# Événement Diplômes 2016

Les 24, 25 et 26 juin 2016 se tenait à Strasbourg le week-end des Diplômes regroupant l'ensemble des étudiants de DNSEP/master de Mulhouse et Strasbourg et auquel les étudiants de l'Académie supérieure de musique étaient associés.

À cette occasion, les étudiants plasticiens de la Haute école des arts du Rhin (Mulhouse et Strasbourg) présentaient leurs projets de DNSEP/master en Art, Design et Communication, faisaient découvrir une sélection de créations en animation et vidéos à l'UGC Ciné Cité Strasbourg quand leurs homologues de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg présentaient à l'auditorium de la HEAR un riche programme musical. À travers une série de rencontres professionnelles, la HEAR a associé le monde politique, artistique et économique d'Alsace et du Grand Est.

1.



## Signature de la convention d'objectifs et de moyens entre la HEAR et ses membres fondateurs

En présence notamment de Roland Ries, sénateur-maire de Strasbourg, Robert Herrmann, président de l'Eurométropole et adjoint au maire de Strasbourg, Jean Rottner, maire de Mulhouse et vice-président de Mulhouse Alsace Agglomération, Alain Fontanel, vice-président de l'Eurométropole et premier adjoint au maire de Strasbourg, Catherine Trautmann, vice-présidente de l'Eurométropole de Strasbourg et Michel-Samuel Weis, adjoint au maire de Mulhouse.  
*Vendredi 24 juin*

## Soirée publique d'ouverture

La soirée publique d'ouverture des diplômes accueille tous celles et ceux qui, tout au long de l'année, ont accompagné l'École et ses étudiants : partenaires, professionnels, amateurs de la création artistique, participants des ateliers publics, etc. A cette occasion, l'École a repensé le jardin de l'école, en collaboration avec V8 designers (DNSEP/master Design, 2004 et 2005) et le service Espaces verts et de nature de l'Eurométropole.

*Vendredi 24 juin, de 18h30 à minuit.*

## Exposition

Une centaine d'étudiants de dernière année des DNSEP/masters délivrés sur les sites de Mulhouse et Strasbourg en Art (peinture, sculpture, multimédia, etc.), Art-Objet (bois, métal, céramique, livre, bijou et verre), Communication graphique, Didactique visuelle, Illustration, Scénographie, Design, Design graphique et Design textile.  
*Samedi 27 et dimanche 28 juin, de 12h à 19h.*

## Concerts

Les étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg étaient associés à l'événement en proposant une série de concerts tout au long du week-end.  
*Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 juin, de 12h à 19h.*

## Projections au cinéma

**UGC Ciné Cité Strasbourg**  
De l'expérimental à l'animation en passant par le documentaire et la fiction, le film est présent dans toutes les sections de la HEAR. Cette année le cinéma UGC Ciné Cité Strasbourg et l'École se sont associés pour offrir deux sessions de projections d'une sélection de travaux 2016 (vidéo ou animation).  
*Samedi 25 juin, à 14h30 et 20h30.*

## En parallèle

- Finissage/performance de l'exposition de Paul Jacques Yves Guilbert à La Chaufferie.  
Samedi 25 juin à 18h30, avec le collectif *PEZcorp*.
- Rencontre professionnels Grand Est. Jeunes créateurs des écoles supérieures d'art : quelle transition vers la vie professionnelle ?  
La HEAR et le réseau Versant Est invitaient à une rencontre les structures régionales, publiques ou privées, impliquées dans la formation, l'accueil ou le développement de la carrière de jeunes artistes. Tables rondes avec Versant Est, le réseau d'art contemporain en Lorraine Lora, Fugitif – Leipzig, Zonard – Île-de-France, Pôle arts visuels des Pays de la Loire, Regionale, écoles supérieures d'art de Nancy, Metz/Épinal, Reims, Le Bureau du dessin, centre d'art Camac, Musée de l'image d'Épinal, etc.

- **Rencontres entreprises.** Mise en place d'actions de mécénat, collaborations avec des industriels, etc. la HEAR multiplie les projets avec le monde économique et industriel. À l'occasion du week-end Diplômes 2016, les représentants des entreprises locales et régionales étaient conviés à découvrir les actions pouvant être menées avec une école supérieure d'art.
- **Lancement des ateliers publics 2016/2017.** Le week-end était l'occasion de la première diffusion publique de l'offre d'ateliers.
- **Brunch.** Kuirado, centre culinaire (aka le chef Olivier Meyer) proposait un brunch dans le jardin de l'école.
- **Librairie/braderie du livre d'art.** Avec les éditions de la HEAR, Versant Est, Rhinocéros et Central vapeur. *Samedi 25 et dimanche 26 juin de 12h à 19h.*
- **Strasbourg, vue par ses illustrateurs-trices.** La ville de Strasbourg mettait à nouveau à l'honneur les talents issus de l'atelier Illustration de la HEAR en lançant une campagne d'affichage en forme d'exposition - ou vice versa -, intitulée Strasbourg vue par ses illustrateurs-trices. Douze illustrateurs fraîchement issus de la HEAR et proposés par ses enseignants, ont été sollicités afin de livrer leur vision de Strasbourg, avec pour seul impératif de laisser libre cours à leur créativité. Des talents à découvrir en affichage dans toute la ville, du 15 au 29 juin 2016, sur : [strasbourg-illus.tumblr.com](http://strasbourg-illus.tumblr.com) et pendant le week-end Diplômes 2016. Avec les œuvres d'**Aline Deguen** (diplômée 2012); **Caroline Gamon** (2011); **Étienne Chaize** (2009); **Jérémy Fischer** (2011); **Louise Duneton** (2011); **Simon Roussin** (2011); **Nicolas André** (2012); **Mayumi Otero** (2011) & **Raphaël Urwiller** (2010) aka **Icinori**; **Fleur Oury** (2013); **Flore Chemin** (2015); **Alexis Beauclair** (2009); **Baptiste Virot** (2012).

#### Prix diplômés

Le week-end des diplômes est l'occasion de remettre 4 prix décernés par les villes de Strasbourg et de Mulhouse : **Montasser Drissi** (Prix Communication – ville de Strasbourg), **Simon Morda-Cotel** (Prix Art – ville de Strasbourg), **Clara Neumann** (Prix du meilleur mémoire – ville de Strasbourg) et **Marie Kolb** (Prix Design – ville de Mulhouse) sont les quatre étudiants primés en 2016. Les prix Art, Design et Communication sont chacun dotés d'une bourse de 1000 €. Le prix Mémoire finance l'édition de l'ouvrage aux éditions de la HEAR en partenariat avec le lycée Gutenberg. Le prix Musique de la ville de Strasbourg a, quant à lui, été décerné à **Clarissa Imperatore** (percussions).



1. Campagne réalisée par le studio Stéréo Buro (Diane Boivin, Sylvia Dore et Christelle Ménage, DNSEP/master Communication graphique 2012).

2. Vue de l'exposition des Diplômes de la HEAR à Strasbourg, installation de Léa Djezeri (DNSEP Didactique visuelle) et Shivay (DNSEP Art, Le Plateau).

3. Camille Ancelin (DNSEP Art-Objet, Bijou), durant la visite privée avec les professionnels régionaux et nationaux.

4. Concert d'ouverture du week-end des diplômes, Dixtuor de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

# Artistes en résidence

Plusieurs artistes, français ou étrangers, ont été accueillis à Strasbourg comme à Mulhouse, sur des sessions de plusieurs semaines.

## Yann Leguay (France)

3 mois. À l'issue du programme de résidence, « Mirroring Masks » un accrochage a été organisé au sein de l'école (14 janvier 2016).

## Paul Jacques Yves Guilbert (France)

**Résidence à la HEAR à Strasbourg**  
Exposition à la Chaufferie du 27 mai  
au 26 juin 2016

Ancien étudiant de la HEAR (Hors-format) et du Fresnoy, Paul Guilbert était l'invité de La Chaufferie. L'artiste fabrique, à partir d'anecdotes autobiographiques, des auteurs élaborant leurs stratégies d'existence dans des essais. Durant un mois, trois expositions/performances se sont tenues au sein de la galerie de l'école : les 26 mai (XOsquelette), 19 (MetatarsusVarus) et 25 juin (Αποτίλματα Ομφαλού).

**Résidence à la HEAR à Mulhouse**

Du 2 au 27 novembre 2015

Le programme de recherche Espaces sonores lance chaque année un appel à résidence en partenariat avec la Kunsthalle – Mulhouse, destiné aux artistes dont la production implique une dimension sonore. Pour l'année 2015, le programme de recherche et de la revue Tacet étaient dédiés aux sonorités de l'utopie.



## Yan Sérandour (France)

**Résidence à la HEAR à Strasbourg**  
Exposition à la Chaufferie du 1<sup>er</sup> avril  
au 1<sup>er</sup> mai 2016

L'artiste a proposé un workshop aux options Communication graphique, Art-Objet (Livre) et Scénographie, les invitant à réaliser une exposition et une publication à partir de reproductions de son travail.



## Florina Leinss (Allemagne)

**Résidence à la HEAR à Strasbourg**

Du 12 octobre 2015 au 15 janvier 2016

Dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg, la HEAR accueille chaque année un artiste originaire de Stuttgart. Florina Leinss a travaillé au Cube pendant



# Professionnalisation

La Haute école des arts du Rhin développe de nombreux dispositifs de soutien aux étudiants et aux diplômés pour les entraîner à échelle 1.

## Aides à projet

Destinées aux étudiants, elles apportent un soutien financier à un projet, individuel ou collectif, donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel. En décembre 2015 le dispositif a été étendu aux anciens étudiants diplômés. Cette nouvelle disposition permet à des diplômés de la HEAR (jusqu'à 3 ans) de bénéficier du dispositif d'aide à projet pour un montant de 1500 euros, maximum, et 2000 € pour des projets associant les diplômés de la HEAR avec des partenaires du réseau Alsace Tech. La commission est composée de 2 enseignants en arts plastiques, 1 enseignant de l'Académie supérieure de musique, 2 personnes qualifiées extérieures, la directrice des études et l'administrateur et un instructeur par site. 32 dossiers ont été présentés en 2015-2016 : 24 étudiants pour une somme de 7250 € et 8 anciens diplômés pour la somme de 7600 € soit un total de 14850 €.

• **Commission du 1<sup>er</sup> décembre 2015 : Arnaud Angoumois et Lisa Pelisson** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour une résidence Bandjoun-Station, au Cameroun après la rencontre avec Barthélemy Togo, son fondateur, artiste. • **Oliver Claude et Solène Queyras** (Académie supérieure de musique). 380 € pour la participation au concours international de musique de chambre de Lyon. • **Léa Fayard et Stéphanie Gervot** (Site Art plastique de Strasbourg). 500 € pour «Phantom Heros» projet de film à Johannesburg (Afrique du Sud) en juillet 2016. • **Clarissa Imperator, Thomas Ganzoinat, Clément Losco et Joseph Visseux** (Académie supérieure de musique de Strasbourg). 500 € pour le projet de ce quartet de percussion et

une présentation de 40 minutes mêlant musique et théâtre, retraçant les principales étapes de l'évolution de la percussion à travers les âges et les continents. • **Antoine Josset et Chloé Berton** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour «La Morsure de l'œil», un moyen-métrage de fiction tourné à Hô Chi Minh-Ville (Vietnam), entre mars et mai 2016. • **Sylvain Leal** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour «Shizen», un voyage au Japon. • **Sara Taboada** (Académie supérieure de musique de Strasbourg). 500 € pour un projet socioculturel en Colombie. • **Quentin Chastagnaret et Lisa Mouchet** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour l'édition de la revue d'illustration ZUPER.

• **Commission du 23 mars 2016 : Louise Germain** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour «La vie fantasmée d'Augustus Young», projet d'édition et de réalisation d'un court-métrage réalisé durant un voyage de trois mois en Irlande. • **André Deraine** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 400 € pour le «Projet Mars», court métrage en images réelles. • **Mayssa Jaouda, Marilou Caravati et Angéline Girard** (sites d'arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg). 400 €, pour l'édition du projet «Gingembre». • **Élodie Jansem** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 300 € pour le Projet Matho 2016. Conception et réalisation d'outils de médiation (jeux pédagogiques, systèmes didactiques à manipuler..) lors d'une immersion au Musée Matho, situé dans la région du Ladakh en Inde. • **Adèle Verlinden** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour le projet de revue, «L'Amour #3, Jeux olympiques». La revue «L'Amour» est un collectif de 12 jeunes auteurs sortis de la même promotion de DMA illustration à Estienne. • **Audrey Pouliquen** (site d'arts plastiques de Mulhouse). 500 €

pour le Projet 3,5 heures, projet de résidence à la chapelle Saint-Jean à Mulhouse. • **Timothée Moreau** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour la revue «Novland». • **Garance Kregel et Albane Aubin** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 300 € pour le projet «Lisière», une balançoire portative à l'adresse des particuliers qui désirent se détendre au gré du vent. • **Morgane Beyrend** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 200 € pour «Lythracées», alternative aux foulards et aux perruques lors d'un cancer...» • **Hugo Serraz** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 200 € pour le Projet de reportage lors d'un voyage en Serbie, Bosnie, Kosovo et Macédoine. • **Mona Leu-leu** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 300 € pour le Jeu de piste au musée zoologique de Strasbourg.

• **Commission du 12 juin (anciens étudiants) : Javier Munoz** (Académie supérieure de musique de Strasbourg). 1500 € pour le projet de formation à l'Ircam et la création d'une œuvre présentée à la grande salle du Centre Pompidou. • **Alice Neveu** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 1100 € pour le projet de résidence et d'exposition à Dakar. • **Jade Tang** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 1500 € pour un projet d'exposition. Ce projet s'ancre dans un contexte précis : intervenir chez des particuliers qui font des travaux eux-mêmes. • **Mathilde Melero** 1500 €. Pour le projet de spectacle «L'Ombre». Inspiré du conte d'Andersen, le spectacle a été entièrement ré-écrit au service de l'éveil culturel du jeune public. • **Élise Alloin** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 2000 € pour le projet d'exposition amorcé à la faveur de la résidence de recherche artistique effectuée à l'automne 2015 à Stuttgart dans le cadre d'échanges du jumelage intercités avec Strasbourg.

## Cycle professionnel

Un programme de rencontres et de conférences est organisé à Strasbourg à destination des étudiants en arts plastiques des deux sites : **Lundi 30 novembre 2015** (Pascal Reynaud). La propriété intellectuelle, présentation des divers droits d'auteur, exemples tirés de la pratique juridique actuelle en France. • **Lundi 7 décembre 2015** (Bruno Ughetto). Statuts sociaux, présentation des solutions administratives et des choix et des obligations du jeune auteur en fonction des types de créations. • **Mardi 8 décembre 2015** (Bruno Ughetto). Statuts fiscaux, présentation de l'éventail des choix légaux associés à l'analyse économique des types de création et des contextes de diffusion. • **Mardi 12 janvier 2016**, (Tania Klimoff). Exercices pratiques pour les étudiants ayant suivi les 3 premières séances : formaliser le début d'activité, choix du statut adapté, formalités administratives ; Établir une note d'auteur (facture de créateur). • **Vendredi 11 mars 2016** (Bruno Ughetto). Le début d'activité des graphistes, statuts et stratégie économique. • **Vendredi 11 mars 2016** (Bruno Ughetto). Le début d'activité des designers, choix des statuts en fonction des productions, stratégie économique. • **Mercredi 16 mars 2016** (François Duconseille, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, enseignants à la HEAR). Le début d'activité des scénographes, choix des statuts en fonction des productions, exemples de structures professionnelles. Une journée entre le 20 et le 24 juin (Stanislas Martin, dit Finzo, Joseph Griesmar dit Béhé, Amandine Laprun). Le début d'activité des illustrateurs, statuts, stratégie économique, relations économiques avec les éditeurs. • Atelier de conseil sur mesure, sur rendez-vous pour les étudiants ayant suivi le cycle des conférences cette année ou une année précédente et qui ont un projet précis (inscriptions professionnelles, montage d'une structure, première facture, etc.). Ouvert aux jeunes diplômés et étudiants du CFPI. **Intervenants** : François Duconseille, Alexandre Früh, Joseph Griesmar, dit Béhé, Jean-François Gavoty, Stanislas Martin, dit Finzo, enseignants à la HEAR ; Grégory Jérôme, conseil et accompagnement des activités artistiques ; Tania Klimoff, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Grand Est ; Pascal Reynaud, avocat spécialiste du droit d'auteur ; Bruno Ughetto, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Paris, Lyon, Strasbourg ;

## Classes CHAAP

Dans le cadre de classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiants de la HEAR accompagnent des élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques. **À Strasbourg**, l'opération a concerné 45 collégiens de classes de 3<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup>, avec 19 étudiants-médiateurs issus des 4 pôles de l'école inscrits en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année aux cotés de trois encadrants, dont deux enseignants de la HEAR et un professeur d'arts plastiques. Une exposition « A 20 ans je serai un artiste » s'est tenue le 10 mai 2016 au collège Pasteur. **À Mulhouse**, l'opération a concerné 44 collégiens et impliqué 10 étudiants médiateurs et 1 enseignant de la HEAR. Classe 3<sup>e</sup>, 22 élèves du collège Kennedy. « Objets déconstruits » (volume/gravure). 4 dates : 12 novembre, 10 et 17 décembre 2015, et 7 janvier 2016. 6 étudiants. Classe 4<sup>e</sup>, 22 élèves du collège Kennedy. « Le masque et l'allégorie », 4 dates : 3 novembre, 11 et 18 décembre 2015 et 8 janvier 2016. 4 étudiants.

## Atelier d'anticipation économique au Syndicat Potentiel

L'objectif de l'atelier est de sensibiliser un groupe d'étudiants en DNSEP/master à l'environnement socio-économique de leurs pratiques artistiques futures, par des échanges collectifs ou individualisés d'informations (lieux propices, actions, aides à solliciter) et par l'élaboration et le suivi d'un ou de plusieurs projets qui seront inscrits dans la programmation artistique annuelle du Syndicat Potentiel, lieu de création, de rencontres et d'expériences artistiques à Strasbourg. **Du 3 au 18 juin 2016**, exposition « ARTWORK DELIVERY SYSTEM ». Avec : Camille Ancelin, Charlotte Achkar, Marilou Caravati, Paul Creus, Angeline Girard, Mayssa Jaoudat, Raphaël-Bachir Osman + Jacques Lopez (sites d'arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg). • Cette exposition a réuni des propositions artistiques évolutives, proactives, impliquant la participation du public ou la fictionnalisant. • + « Très forte augmentation » - Le Bureau du dessin, invité dans cette exposition, le Bureau du dessin est un projet autonome et nomade

constitué de dessins format 5,5 x 4,2 cm de 102 étudiants des écoles supérieures d'art du Grand Est (ESAD de Reims, ENSAD Nancy, ESAL Metz/Épinal et HEAR Strasbourg/Mulhouse). Ils ont été présentés dans l'espace XS Plus, microgalerie nomade de l'association « Plus vite ». • **Du 24 au 26 juin 2016**, exposition « Édition à la marge », Projet d'éditions papier réalisé à la HEAR, présenté par les enseignants Guillaume Dégé, Ju-Young Kim, Salomé Risler, Olivier Bron, Bernard Bleny, Olivier Deloignon, Olivier Beiger, Pierre Speich et leurs étudiants.

## Stages

La HEAR incite ses étudiants d'arts plastiques à développer une expérience professionnelle au sein de la structure d'une entreprise ou d'un atelier d'artiste. Ainsi, en premier cycle, les étudiants peuvent effectuer un mois de stage, en France ou à l'étranger quand, en second cycle, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, il peut y consacrer un semestre de son année 4 ou 5. En 2015/2016, 159 stages ont été réalisés sur le site d'arts plastiques de Strasbourg et 67 sur le site d'arts plastiques de Mulhouse.

## Étudiants/anciens étudiants primés

Chaque année de nombreux étudiants et diplômés voient leur travail récompensés par une bourse ou un prix.

• **Musique** : **Simon Aliotti** (percussion), admis à l'Orchestre français des jeunes ; **Le Bateau Ivre**, ensemble composé de **Séréna Manganas** (violin), **Valentin Chiappello** (alto), **Kevin Bourdat** (violoncelle), **Samuel Casale** (flûte) et **Jean-Baptiste Haye** (harpe), premier prix d'honneur au concours international Leopold Bellan à Paris ; **Samuel Casale** (flûte traversière), reçu au CNSMD de Paris, sélection par le Theresia Youth Baroque Orchestra, ce qui prévoit un engagement pour tournée jusqu'en 2019 et intégration au sein de l'Orchestre français des jeunes à l'issue d'une sélection ; **Sophia Huschle** et **Céline Rousselle** (hautbois), admises à l'Orchestre français des Jeunes pour la session 2016 ; **Antoine Josselin** (percussion), admis en master au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) ; **Romain Labriet** (piano), admission à la Haute école de musique de Lausanne (master de pédagogie) ; **Céline Lavenas** (flûte traversière),

premier prix au concours d'exécution musicale d'Épinal, catégorie « Excellence » ; **Clément Losco** (percussion), admis à l'Orchestre français des jeunes ; **Clara Olivares** (composition) verra une de ses pièces pour orchestre interprétée par la Mitteldeutsche Kammerphilharmonie au Festival « Impuls » à Dessau (Allemagne) et a reçu une commande de l'Ensemble Lucilin (Luxembourg) ; **Ruth Pereira Medina** (flûte traversière) a remporté la sélection pour le Atlantic Coast International Youth ; **David Rosbach** (piano), admission à l'université de musique de Montréal (classe de Dang Thai Son) ; **Élise Rouchouse** (percussions), admise à l'Orchestre français des jeunes ; **Joseph Visseaux** (percussion), admis en master à l'Université de Montréal.

• **Arts plastiques** : le projet Lisière d'**Albane Aubin** et **Clarence Krenzel** (5<sup>e</sup> année Design) était sélectionné au salon Jardin, jardins aux Tuileries à Paris ; **Davide Balula** (Art, 2002), présenté à la sélection 2016 d'Art Unlimited à Bâle ; **Guillaume Barth** (Art, 2012), sélectionné au 61<sup>e</sup> salon de Montrouge ; commande passée par le Centre Pompidou à **Vincent Broquaire** (Communication graphique, 2010) pour sa web-série, « Mon œil » ; **Sébastien Carré** (Art-Objet, atelier Bijou, 2014), seconde place dans sa catégorie pour le Prix Enjoia't 2016 (Barcelone), prix Jeune création d'Atelier d'Art de France 2015 ; **Clément Cogitore** (Art, 2006), sélectionné aux César 2016 du meilleur premier film ; **Judith Deschamps** (Art, 2011), première exposition monographique à l'espace Mains d'œuvre à Saint-Ouen ; **Marine Dominiczak** (Art-Objet, atelier Bijou, 2013), prix Jeune création d'Atelier d'Art de France 2016 ; **Montasser Drissi** (Communication graphique, 2016) a intégré l'ANRT - Atelier national de recherche typographique ; **Benjamin Just** (Art-Objet, atelier Bois, 2015), sélectionné pour une résidence de 12 mois au centre d'art de Bundanon (Australie) ; **Caroline Manowicz** (Design, 5<sup>e</sup> année), a remporté avec la start-up EMY la deuxième édition du concours Connecting the World à Paris ; **Jonathan Omar** (Design, 2016), 2<sup>e</sup> prix de la 10<sup>e</sup> édition du concours « L'aluminium pour l'éco-design » ; le projet d'**Eugène Rioussé** (Illustration, 2013), « Far West », primé par la fondation Jean-Luc Lagardère ; **Lana Ruellan** (Art-Objet, atelier terre-céramique, 2015), sélectionnée par le festival Neu Now (Amsterdam) ; le collectif Scenopolis a été retenu par les Eurockéennes de Belfort pour l'aménagement d'un espace scénique pour l'édition 2016 du festival ; **Capucine Vandebrouck** (Art, 2011), sélectionnée par la fondation Hermès pour une exposition à La Grand Place, musée du cristal de Saint-Louis.

## Académie de composition Philippe Manoury – festival Musica

Le festival Musica a souhaité associer à son aventure artistique conduite depuis 1983 de jeunes compositeurs dans le cadre d'une Académie de composition qui se déroule en partie pendant le festival. L'Académie de composition Philippe Manoury – festival Musica est le projet commun vers lequel convergent les préoccupations formelles et artistiques dans le domaine de la composition musicale, à la fois du Conservatoire, de l'Académie supérieure de musique et de l'université de Strasbourg. Cette Académie offre aux jeunes compositeurs sélectionnés le temps et la possibilité d'explorer et d'expérimenter concrètement la création musicale dans toutes les étapes qui la constituent. Elle offre des conditions rarement réunies simultanément dans la vie professionnelle. Les œuvres travaillées sont toutes jouées (et enregistrées en live) lors de deux concerts. **Samedi 1<sup>er</sup> octobre 2016** à la salle de la bourse à 11h et 18h30. Anciens étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR concernés : Clara Olivares et Daphné Hejebri.

## Concerts Festival Musica

À Strasbourg, l'édition 2016 du festival Musica a accordé une place de choix aux jeunes artistes, compositeurs et interprètes de l'Académie supérieure de musique. Jeunes talents musique acousmatique. Coordination Tom Mays, le jeudi 22 septembre à la salle de la bourse. • Jeunes talents, quatuor Adastrā. Coordination Eva Böcker, le samedi 24 septembre à l'église du bouclier. • Complicité avec le festival Musica et l'Opéra national du Rhin, Mririda, de Ahmed Essyad. Ensemble orchestral de l'Académie supérieure de musique – HEAR et du conservatoire de Strasbourg, le dimanche 25 septembre à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse. • Ensemble Linéa et les étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Direction musicale : Jean-Philippe Wurtz. Mardi 27 septembre à l'auditorium de France 3

Alsace.. • Jeunes talents, compositeurs. Étudiants des classes de composition de Philippe Manoury et Daniel d'Adamo, d'électroacoustique de Tom Mays. Étudiants du Conservatoire de Strasbourg et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Direction : Armand Angster et Emmanuel Séjourné. Jeudi 6 octobre à la salle de la bourse.

## Orchestre symphonique, Ensemble de musique contemporaine et orchestre d'harmonie

L'Orchestre symphonique de l'Académie et du conservatoire de Strasbourg, ainsi que l'Ensemble de musique contemporaine et l'Orchestre d'harmonie sont des ensembles d'excellence destinés à favoriser l'expérience professionnelle de chacun des musiciens qui les composent et à donner une première expérience des grandes œuvres du répertoire. Placés sous la direction de chefs de grande qualité, ces ensembles font l'objet de deux à trois sessions sur l'année qui débouchent sur des concerts à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg. Les étudiants sont notés par les chefs lors de ses sessions.

Orchestre symphonique : (concerts enregistrés par Accent 4). Direction : Theodor Guschlbauer. Berlioz : Symphonique fantastique. Vendredi 11 et samedi 12 décembre 2015 à l'auditorium, Cité de la musique et de la danse à Strasbourg. Direction : Julia Jones. Dutilleul : Métaboles ; Poulenc : Gloria. Avec la participation du chœur des jeunes chanteurs du Conservatoire (direction : Anne-Juliette Meyer). Vendredi 11 et samedi 12 mars 2016 à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg. • Ensemble de musique contemporaine. Direction : Gérard Buquet. Vendredi 26 février et samedi 2 juillet 2016 à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg. • Orchestre d'harmonie du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Direction : Miguel Etxegoncelay. samedi 30 janvier 2016 (Autour de « Ionisation » et « Hyperprism » d'Edgar Varèse) + samedi 25 juin 2016 à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg.

# Les partenariats avec les entreprises

La HEAR et les entreprises ont vocation à coopérer et partager des expériences pour donner toute sa place à l'individu dans des projets collectifs. Chaque partenariat entreprise/école est personnalisé et étudié de manière à intégrer le programme pédagogique annuel. S'agissant d'une approche pédagogique de nature à enrichir des développements de projets prospectifs, la HEAR a une obligation de moyens et de réalisation des livrables plus qu'une obligation de résultat. Tout partenariat donne lieu à une convention précisant les modalités et les engagements, les conditions d'exploitation, la durée, les droits d'auteurs et la propriété industrielle pour les projets faisant l'objet d'une production. Un partenariat peut, dans certains cas, être considéré comme du mécénat permettant ainsi à l'entreprise de défiscaliser à hauteur de 60 % son don tout en soutenant des actions de professionnalisation au sein de l'école. Les entreprises développant un partenariat avec l'école rejoignent le réseau des Amis de la HEAR (cf. page 15).



## Les formes de partage

Fort de plusieurs années d'expérience avec des partenaires publics et privés, la Haute école des arts du Rhin propose, avec ses étudiants, enseignants et diplômés, différentes modalités de partage pouvant déboucher sur des projets exclusifs.

S'associer aux projets pédagogiques :

- conférences et témoignages, visites de sites de production, accueil de stagiaires
- Travailler la matière et le savoir-faire : contribution à des expositions, fourniture de matière première pour les ateliers ; Développer la recherche et prospective : organisation d'un workshop autour d'une technologie, d'un matériau ou d'un enjeu, projet de recherche et de développement
- Bénéficier du réseau et de l'expertise de l'école (étudiants, diplômés) : création de prix ou de bourse, organisation de concours, diffusion des offres d'emploi ou des appels à projets, conseil artistique (commandes, production d'œuvres, œuvre monumentale, etc.).

## Actions conduites en 2015 - 2016

- La HEAR a accueilli le 20 avril 2016 à Mulhouse la rencontre du Club Innovation Textile Alsace – CITA, organisée par le Pôle Textile Alsace en collaboration avec Alsace Innovation et regroupant 31 chefs d'entreprise. La thématique de la matinée portait sur le développement de l'option design de la HEAR à Mulhouse, les opportunités pour les entreprises. Présentation des travaux par les enseignants, visites des ateliers, rencontres avec les étudiants ont ponctué la journée. 31 Chefs d'entreprises membres du Pôle textile étaient présents
- Pour permettre aux étudiants de découvrir des matériaux différents et travailler avec des produits en lien avec les réalités économiques, il est proposé aux entreprises de faire don de matières premières, transmises à plusieurs ateliers. Avec le soutien technique de SENFA, fabricant de textiles techniques enduits, une exposition imprimée Un vingtième de Yann Sérandour a pu être réalisée à l'issue d'un workshop avec huit étudiants de la HEAR.

- Un workshop a été conduit avec la corderie Meyer-SansBoeuf. Ce partenariat est né d'un projet collaboratif entre les étudiants de 3<sup>e</sup> année en Design textile. En octobre et novembre 2015, à l'école ou lors de quatre visites de l'entreprise, les étudiants ont pu explorer et questionner les processus de fabrication de cordes sur des tresseuses industrielles et ouvrir de nouveaux champs à la création contemporaine.
- Trois étudiantes en Design textile (Alice Védille, Adèle Antonin et Kim Tina Nguyen) ont remporté les trois prix du concours organisé par Quartz, magasin spécialisé dans le mobilier design, luminaires et aménagements intérieurs. Grâce au premier prix, l'étudiante Alice Védille a gagné l'édition d'une ligne textile chez Quartz et a exposé son prototype de foulard en avant-première lors de la soirée anniversaire de la marque, le vendredi 20 novembre 2015.

## Les partenariats en quelques chiffres du 30 septembre 2015 au 30 septembre 2016 :

99 entreprises rencontrées sur le territoire Alsace/Lorraine ; 16 entreprises associées aux projets pédagogiques ; 8 entreprises fournisseuses de matière première pour les ateliers et expositions ; 13 entreprises ont contribué au développement de la recherche et de la prospective des ateliers ; 23 entreprises ont transmis des informations via notre réseau. **Le montant des dons en matériel valeur à prix de production s'élève à 16 383,52 € pour un soutien financier de 17 000 €.**

## Entreprises partenaires soutenant l'école :

Alcatel Lucent Entreprise, Baumann, La cave du Roi Dagobert, Colas Est, fondation François Schneider, Garnier Thiebaut, Lana papiers spéciaux, Quartz & Kartell, La corderie Meyer Sansboeuf, Mittwill textiles Europe, Parcus, Philéa textiles, Poterie Remmy de Betschdorf, Rivétoile, Sacred Europe, Saint-Gobain, Les cafés Sati, Stabilo France, Steelcase Strafor, SENFA, Tissage des Chaumes, Tupperware, UGC Cinécité, Varicor, Xerox.

# Les Amis de la HEAR

Les artistes inventent aujourd'hui de nouveaux territoires, expriment d'autres manières de représenter le monde contemporain en débordant les champs des arts visuels et de la musique. Chaque année, une promotion de quelque cent cinquante designers, illustrateurs, plasticiens, scénographes, graphistes, compositeurs ou musiciens-interprètes est issue de la HEAR. Réseau d'échange et de soutien des étudiants et diplômés de la Haute école des arts du Rhin mis en place à l'été 2016, les Amis de la HEAR souhaitent rassembler les particuliers comme les entreprises qui ont le désir de contribuer à la réussite professionnelle de jeunes créateurs et interprètes formés à Strasbourg et à Mulhouse.

- Favoriser la participation de jeunes musiciens à l'Académie internationale de composition Musica – Philippe Manoury ou à l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg ;
- Inviter à l'école des musiciens, plasticiens ou designers français et internationaux ;
- Mettre en place des bourses de mobilité à l'étranger (stages ou séjours dans une école partenaire).
- Faciliter la participation de musiciens, étudiants ou diplômés, à des concours internationaux ;
- Donner l'accès gracieux à de jeunes musiciens et plasticiens, diplômés de la HEAR depuis moins de trois ans, au réseau des Amis.

artistes issues de l'école d'art de Sarrebrück (Merle Sommer, Nina Kronenberger et Maria Sieradzki). Les frais de production et droits d'auteur ont été intégralement pris en charge par les cafés Sati.

## La société Parcus

Parcus a souhaité développer une action de mécénat artistique au sein d'un des parkings du centre-ville de Strasbourg dont elle a la gestion. Une exposition a donc été mise en place, en point d'orgue d'un workshop conduit avec des enseignants de Mulhouse (Didier Kiefer) et Strasbourg (Charles Kalt et Thomas Soriano) ainsi que onze étudiants des sites d'arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg (Art : Fred Bello, Lola-Ly Canac, Lucas Desmoulin, Margot Douay, Jacques Herrmann, Céline Jiang, Mathilde Lequenne, Tania Moisan, Evan Renaudie, Adèle Robineau - Design textile : Héloïse Monfourny). Impression, photo, vidéo, sculpture, son et performance : une réflexion d'intervention in situ, au parking Gutenberg, a été mise en place du 18 mai au 20 juin 2016, prenant en compte les contraintes du lieu.

## Pourquoi les Amis de la HEAR

Le soutien des Amis vise à faciliter l'accès de jeunes artistes aux meilleurs réseaux professionnels ; confronter les étudiants aux créateurs et interprètes contemporains les plus pertinents dans leur domaine ; encourager la diversité sociale des étudiants en permettant l'attribution de bourses d'études.



## Les cafés Sati

Depuis deux années, les cafés Sati collaborent avec l'école pour proposer aux étudiants de la HEAR un concours permettant au(x) candidat(s) retenu(s) un habillage de la façade du site de production strasbourgeois de l'entreprise. Après deux années, l'entreprise et l'école ont souhaité développer leur partenariat sous la forme d'un mécénat dans lequel l'école accompagne l'entreprise dans la définition et l'animation du projet. Un concours, ouvert à quelques-unes des écoles supérieures d'art du Grand Est (Metz-Épinal, Nancy en plus de Mulhouse-Strasbourg) et d'Allemagne (Sarrebrück, Pforzheim, Offenbourg) a ainsi été mis en place. 22 étudiants issus de ces 6 établissements ont participé à cette 3<sup>e</sup> édition. Le projet lauréat a été développé par trois jeunes

## Les actions

Pour cela, l'école met en place différentes actions, qu'elle souhaite ouvrir au mécénat des Amis de la HEAR :

- Rendre visible le travail de jeunes créateurs dans des expositions ou salons nationaux et internationaux (Strasbourg, Paris, Milan, Francfort, New York, etc.) ;
- Financer des projets innovants développés par de jeunes artistes (expositions, revues, concerts, applications numériques, festivals, etc.) ;



1. *Blazing Darkness* (école d'art de Saarbrück), projet retenu pour la 3<sup>e</sup> édition des Talents Sati.

2. *Fiat Lux!*, exposition au sein du parking Gutenberg à Strasbourg, avec le mécénat de Parcus.

# La formation continue

Depuis 2011, les artistes-auteurs bénéficient d'un régime de prise en charge de leurs actions de formation continue.

La HEAR a enclenché un programme afin de proposer aux plasticiens, musiciens ou scénographes professionnels une offre de formation continue structurée et attractive.

## CFPI

Dispensée à Strasbourg, la formation du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, associatif, service culturel...

En 2015-2016, le CFPI a accueilli dix stagiaires (liste plus bas) pour une formation de 280 heures réparties sur 9 semaines, à laquelle s'ajoute un stage dans un milieu d'intervention d'un minimum de 15 heures, destinée à faciliter la transposition d'une démarche artistique dans un projet d'intervention.

Stagiaires 2015-2016 : **Marion Bouture, Kilian Flatt, Alice Meyer, Lisa Miroglio, Amélie Patin, Audrey Pereira, Émilie Picard, Arthur Poutignat, Maeva Szpirglas et Anna Voreux.**

## École d'été

Espace d'expérimentation pédagogique et d'élaboration de pensées, la HEAR souhaite donner aux artistes les moyens de poursuivre leur processus de formation tout au long de leur parcours professionnel. Avec la première édition de l'école d'été, 16 workshops de 3 à 5 jours mêlant pratique et théorie ont été proposés. Le public ciblé est celui du champ élargi de la création contemporaine : plasticiens, curateurs, architectes, designers, musiciens, performeurs, chorégraphes, metteurs en scène ou compositeurs.

Construit en partenariat avec le TNS – Théâtre national de Strasbourg, le TJP – Centre dramatique national d'Alsace et l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, ce programme de formation était organisé autour de 2 grandes thématiques, « Répertoire et interprétation » et « L'artiste en travailleur collaboratif ». Pour cette première édition, cinq workshops ont pu se réaliser : *Formes plastiques, moulages et reproductibilité* (Fabien Perronnet/Manufacture de Sèvres, Gabrielle Wambaugh/artiste); *Dispositifs attentionnels et de présence* (Raphaële Jeune/commissaire d'exposition, Béatrice Balcou/artiste et Didier Debaise/philosophe, auteur et enseignant); *Pratiques du corps et des espaces* (Carole Douillard/artiste et Nicolas Fourgeaud/historien de l'art); *Vidéos d'artistes et archives* (Julie Guillaumot/directrice régionale INA, Léo Favier/artiste, Michel Gyory/avocat et Jacques Perconte/artiste); *Catastrophe et design graphique* (Tom Henni, Jérémy Joncheray et Benjamin Dupuis/graphistes).

37 stagiaires ont été accueillis, originaires de toute la France (Alsace, Pays de la Loire, PACA, Midi-Pyrénées, Lorraine, Nord Pas de Calais, Ile de France, Rhône-Alpes), issus du secteur professionnel de la culture (artistes plasticiens, vidéastes, performeurs, artistes du spectacle, salariés de structures culturelles, commissaires d'exposition, médiateurs culturels, chercheurs en sciences sociales).



École d'été #1, 4-16 juillet 2016.

# Hors limites

## Une semaine de workshops à destination de tous les étudiants, toutes années et options confondues.

Durant la semaine Hors limites (16-20 novembre 2015), les étudiants des trois sites de la HEAR se voient proposer une série de workshops. Des sessions de deux ou trois jours, au sein de l'école ou hors les murs, leur permettent ainsi de se confronter à des problématiques qu'ils ont choisies.

### À Mulhouse

*IBA*, par Sébastien Gschwind et Bertrand Lemonnier; *Plongeurs*, par Anne Immelé et Édouard Boyer; *Néo*, par Didier Kiefer et Charles Kalt; *Echos*, par Yvan Etienne, Brice Jeannin, Joachim Montessuis et Gilles Tutevoix; *Aleph*, par Bastien Gallet, Frédéric Dupuis et Thierry Ballmer; *Moule qui roule n'amasse pas boules*, par Olivier Létang; *Tressage de Mulhouse*, par Christelle Le Déan et Sophie Fourgeray; *Mouvements*, par Ivan Fayard; *Plein de vide*, par Nathalia Moutinho, Fred Rieffel et Florian Sabatier; *Litho hors les murs*, par Pascale Willem; *Erreur!*, par Jean-Pierre Giard; *Ordinary affects -scénographie*, par Géraldine Trubert et François Duconseille.

### À Strasbourg

*Archipel et île flottante*, par Arnaud Lang, Yeun Kyung Kim, Sylvain Thirouin et Vincent Chagnon; *Atelier Folioscope*, par Ju-Young Kim, Oh-Eun Lee, Alexandra David, Hélène Genvrin, Pierre Speich; *City stories*, par Gauthier Sibillat et Laura Henno; *Meurtre dans un paysage idyllique*, par Manfred Sternjakob; *Francs-tireurs*, par Nicolas Schneider, Salomé Risler, Guillaume Dégé, Guillaume Chauchat, Olivier Beiger, Bernard Bleny et Muriel Boulier; *Jeux de médiation dans les musées*, par Charlet Denner; *La plaine des Bouchers*, par Christiane Geoffroy et Samuel François; *Le souffle, la voix*, par Philippe Lepeut, avec Patrick Beurard-Valdoye; *Le vent des forêts*, par Konrad Loder, Vincent Chevillon et Jack Ringle; *Lumières dans la nuit, feux de routes*, par Bruno Carpentier; *Petite fabrique des écritures*, par Muriel Ryngaert et Stanisla Martin, dit Finzo, avec Julie Dalouche; *Tour de Babel en papier ou en pâtisserie*, par Pauline Pierson et Ève Burger; *In Situ - un lieu, des projets*, par Jérôme Saint-Loubert Bié, Jean-François Gavoty, Gérard Starck et Francisco Ruiz de Infante; *Infrastructure autonome expérimentale*, par Loïc Horellou et Anne Laforet; *Guardando, en regardant*, par Philippe Poirier et Yohanna Nguyen; *Zoo(M)*, par André Bihler et Olivier Poncer; *Making and*

*fooling illusions*, par Annie Schulze; *La photo sans qualité*, par Philippe Delangle, Dominique Auebacher et Cyrille Bret; *La pièce de 20 minutes*, par Daniel Schlier; *Dérèglement chromatique*, par Alain Bartmann; *One shot*, par Olivier Marc Nadel; *Autour de l'improvisation*, par Jérôme Thomas et Alain Della Negra, avec Virgil Vernier; *Kamra-e-faoree*, par Stéphane Lallemand; *Black-out*, par Roger Dale; *Past, present and future*, par Mathieu Boisadan; *Explorer un paysage*, par Marie-Jo Daloz, Odile Liger et Jan-Claire Stevens; *Néo*, par Didier Kiefer et Charles Kalt; *La cabane aux livres*, par Nasser Khelifi et Dominique Brau-Arnauty.

# Workshops & master classes

De nombreux artistes et pédagogues français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

## Workshops Strasbourg

*Data journalisme* avec **Nicolas Kayser-Bril** ; *Autour du modèle* avec **Aïcha Messina** ; *Fanzine* avec **Gert Meesters**, **Jean-Charles Andrieu de Levis** ; *workshop* **Élise Canaple**, **Maël Ranou**, **Aline Deguen** et **Loïc Urbaniak** ; *Muséographie* avec **Franck Lamy** ; *Documentaire radio* avec **Sylvain Gire** ; *Atelier d'écriture* avec **Bruno Gibert** ; *Images/textes*, avec **Florence Paradeis** ; *Typographie*, avec **Alaric Garnier** ; *Outils et projets conviviaux*, avec **Sarah Garcin** ; *Photo*, avec **Georges Dupin** ; *Initiation à la programmation*, avec **Kevin Donnot** ; *Sky is the limit*, avec **Simon Muller** ; *Matières premières*, avec **Arnaud Godderidge** ; *Rue*, avec **Judith Deschamps** ; *Habiter*, avec **Joseph Kieffer**.

## Workshops Mulhouse

*L'invention d'un lieu*, avec **Pascal Amoyel** ; *PARTITIONS/PARTI-PRIS — Méthodes de composition par l'absurde*, avec **Samon Takahashi** ; *Voiced/Détection*, avec **Martin Howse** ; *Images imprimées*, avec **Marjan Seyedin** ; *La chute de Damoclès*, avec **Julien Bach** ; *Photo numérique*, avec **Christian Kempf** ; *La mémoire du jour*, avec **Bruno Persat** ; *Le design aléatoire*, avec **Arnaud Finix** ; *Sérigraphie*, avec **Claire Morel** et **Christian Savioz** ; *ICI (Institut de Création Improvisée)*, avec **Fayçal Baghriche** ; *Fanzine*, par les étudiants de la HEAR à Mulhouse ; *De l'édition à l'espace d'installation*, avec **Yann Owens** ; *Festival de plan séquences*, avec **Nicolas Boon** ; *Danse, arts plastiques*, avec **Anne-Florence Dauchez** et **Laurence Mellinger** ; *Faire faire*, avec **Stéphane Vigny** ; *Texte ou image... qui aura le dernier mot ?* avec **Jacqui Koehl** ; *Le dernier cri*, avec **Pakito Bolino** ; *Broderies scripturales*, avec **Lorenzo Nanni** ; *Rien n'est figé*, avec **Clément Richem** ; *Écriture*, avec **Anne Kawala** ; *Scène de crime*, avec **Gilles Taschet** ; *Permanant show*, avec **David Bertocchi**.

Visuel : *Rencontres, masterclasses, interview et concert : Complicités Accroche Note et François-Bernard Mâche*, Cité de la musique et de la danse, 2015

## Master classes Strasbourg

**Annette Schlünz** (composition) ; **Jim Black** (batterie) ; **Franziska Finckh** (recitativo) ; **Emmanuel Pahud** (flûte traversière) ; **François-Bernard Mâche** (composition) ; **Pablo González Jazey** (guitare) ; **Luc Martinez** (dialogue son-espace) ; **Pablo Márquez** (guitare) ; **David Moss** (La voix chantée : le septième sens) ; **Marina Chiche** (violon) ; **Anssi Karttunen** (violoncelle) ; **Florent Boffard** (piano) ; **Franck Amet** (clarinette) ; **Jan Michiels** (piano) ; **Martin Matalon** (composition) ; **Françoise Gnéri** (alto) ; **Jean-François Alizon** (*Les fantaisies de Telemann, un microcosme baroque pour la flûte*) ; **Jean-François Alizon** (approches du répertoire baroque : points de repères et méthodes) ; **François Le Roux** et **Christian Ivaldi** (La mélodie française) ; **Christian Ivaldi** (musique de chambre) ; **Craig Taborn** (piano jazz) ; **Quatuor IXI** (quatuor à cordes) ; **Geir Draugsvoll** (accordéon) ; **Chris Potter** (saxophone jazz) ; **James Kibbie** (orgue) ; **Karl-Peter Kammerlander** (Les Lieder de Hans Pfitzner) ; **Franziska Finckh** (Œuvres de Buxtehude pour chant, viole et instrument) ; **Hans-Joachim Fuss** (workshop de musique Renaissance) ; **Frédérique Cambreling** (harpe).



# La recherche

## Unité de recherche Communication visuelle

### Lignes de front

#### Atelier de Communication graphique

<http://lignesdefront.hear.fr>

Le programme de recherche « Lignes de front 1914-2018 » propose une contribution des arts visuels à l'étude et l'interprétation du matériau historique laissé par la Première Guerre mondiale afin de révéler le rôle que joue la culture visuelle dans la construction de l'imaginaire commémoratif. Articulé à une double ossature d'enseignements théorique et plastique (cours, ateliers et workshops), il développe une série de thèmes de recherche (camouflage, monument, cartographie, inventaire, écritures). Son ambition est d'articuler de manière originale la recherche théorique et la recherche graphique et de produire des manifestations partagées et interdisciplinaires.

#### Activités 2015-2016 :

- Workshop photo, 11\_11\_15 : pour la quatrième année consécutive, une équipe d'étudiants photographes (années 3 et 4) s'est rendue sur un site de commémoration de l'Armistice. En 2015, c'est à Verdun, au cœur du site des grands massacres, que 10 étudiants ont travaillé. L'idée pour chacun(e) était de réaliser, au prétexte des cérémonies du 11 novembre, des images évoquant la Grande Guerre, ses traces et ses résonances dans notre mémoire contemporaine.
- « Pressentiment » : une installation/performance de Mathilde Cordier et Erwan Coutilier le 17 mars 2016. Mise en espace du poème d'Ernst Stadler « Traversée nocturne du pont du Rhin à Cologne ». Ces vers ont été mis en scène sur la presqu'île André Malraux, autour des deux grues qui sont les témoins de cette époque industrielle, sous la forme de caissons lumineux qui, éteints le jour, présentent des photos de détail des grues, et s'éclairant la nuit, dévoilent par rétroéclairage des passages

de ce poème nocturne. Lectures du poème en allemand et en français avec « Dix marches pour rater la victoire » de Mauricio Kagel et les étudiants du Conservatoire sous la direction de Miguel Etchegoncelay.

- « Verdun 1916 – 2016 : que reste-t-il en nous ? Was bleibt in uns? ». Le Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (Service pour l'Entretien des Sépultures Militaires Allemandes) et l'Office Nationale des Anciens combattants et Victimes de Guerre) ont souhaité organiser, à l'occasion du Centenaire de Verdun, une rencontre de jeunes Allemands et Français autour de la Mémoire de Verdun. Elle fut présentée à Consenvoye pour le Centenaire de Verdun célébré le 29 mai 2016 en présence de M. Hollande et Mme Merkel. Une affiche de 6 x 3 m a été élaborée conjointement avec les étudiants de Communication de la HEAR et ceux de l'AVA de Francfort (Academy of Visual Arts) autour de documents collectés par des étudiants français et allemands.
- Publication : « Lignes de front 1914-2018 ». Un programme de recherche en arts visuels, Philippe Delangle et Franck Knoery. Culture et Recherche n° 131, printemps-été 2015. 84 pages. Dossier coordonné par Coraline Coutant-Daydé et Emmanuel Pénicaud.

### De traits et d'esprit

#### Atelier d'illustration

Les enseignants de l'atelier d'illustration ont développé le laboratoire de recherche De Traits et d'esprit afin d'enrichir une pensée conceptuelle en lien avec la pratique de l'illustration. L'équipe pluridisciplinaire envisage, à l'aide des études visuelles, les codes fondamentaux (en usage en illustration), les frontières de la discipline ou encore les modes de circulation, de fonctionnement, de compréhension ou de [re]production des images.

#### Actions, cours, séminaires, journées d'études et colloques

- Participation à l'Exposition *Métamorphoses*, un bâtiment, des collections, BNU, Strasbourg, 11 avril au 20 septembre 2015.
- Publication de l'ouvrage *And so I Went out into the World*, octobre 2015.
- Collaboration avec le musée du Jikji de Cheongju (Corée du Sud), octobre 2015.
- Publication de l'ouvrage *La Poudre, l'encre et le plomb*, novembre 2015.
- Séminaire *Édition à la marge* (oct. 15 - juin 16).
- Journée d'études « Fanzines, feuillets et non-livres », 23 novembre 2015, auditorium HEAR avec Gert Meesters (Université de Lille 3, EA 4074, laboratoire Cecille), Mael Rannou (Critique et éditeur de la revue Gorgonzola), Elise Canaple (Médiathèque Malraux, centre de l'illustration, Strasbourg), Jean-Charles Andrieu de Levis (Université Paris 4 Sorbonne, École doctorale Concepts et langages), Aline Deguen (auteure, illustratrice et éditrice), Loïc Urbaniak (illustrateur).
- Journée d'études « Le style titille-t-il? », 14 décembre 2015, auditorium HEAR avec Olivier Deloignon (Université de Strasbourg, EA 3400 Arche, Laboratoire *De traits et d'esprit*, Hear), Florent Ruppert (Auteur), Guillaume Dégé (auteur, Laboratoire *De traits et d'esprit*, Hear), Léon Maret (auteur), Dominique Goblet (auteure), Benjamin Roure (critique).
- Exposition *Fit to Print* (mars/avril 2016), musée Tomi Ungerer.
- Exposition *Francs tireurs* (11 au 20 mars 2016), à La Chaufferie.
- Festival *Central Vapeur* (9 au 20 mars 2016).
- Participation à *L'Énigme Gutenberg*, documentaire Arte/ZDF, mai à juillet 2016.
- Participation à Guerre et BD, colloque organisé par l'axe 5 « L'Europe des guerres et des traces de guerres » du LabEx « Écrire une histoire nouvelle de l'Europe » (EHNE), par la Bibliothèque nationale de France et par le Goethe-Institut de Paris en coopération avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Institut Historique Allemand (9-10 juin 2016).
- Exposition *Éditions à la marge* (23 au 26 juin 2016), au Syndicat Potentiel.

## Didactique tangible

### Atelier de Didactique visuelle Convergences et interactions entre arts et sciences

<http://didactiquetangible.hear.fr>

Le programme Didactique tangible interroge les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. Il revendique aussi la dimension appliquée et expérimentale d'une recherche menée avec des créateurs, praticiens des domaines d'étude. L'objectif de ce programme est d'étudier, pour les différentes époques et civilisations envisagées, une typologie de l'image scientifique et des supports didactiques. Dans un même temps, il s'agit de comprendre comment certains outils numériques intégrant notamment des interfaces tactiles, questionnent, prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image.

### 2015–2016

- « Modèles clastiques — Manipuler pour comprendre », une journée d'étude organisée par Olivier Poncer, André Bihler et Sophie Raux. Cette journée s'est attachée à l'histoire des modèles didactiques dits « clastiques », envisagée depuis leur première apparition jusqu'aux approches numériques contemporaines. Différents spécialistes, chercheurs, conservateurs et professionnels sont venus partager leurs analyses et leurs expériences quant au potentiel cognitif et sensible de ces outils.
- Exposition itinérante « Des objets, des images, des gestes »  
Cette exposition tactile et interactive, soutenue par le pôle SCV, organisée par Olivier Poncer et André Bihler, présentait les publications numériques développées depuis 2012 par l'atelier de Didactique visuelle. « Des objets, des images, des gestes » inversait cette distribution des rôles et mettait en lumière toute la créativité et la richesse de ces supports de médiation. Cette exposition a été accueillie à l'Imaginarium — Plaine Image à Tourcoing, du 4 décembre au 17 décembre 2015. Elle a fait l'objet d'un catalogue.
- « Représenter la nature, des Lumières au positivisme »  
Un séminaire partagé organisé par Isabelle Laboulais, Martial Guédron et Olivier Poncer, en partenariat avec la Faculté des sciences historiques. Ce cycle de conférences permet

d'alimenter une culture historique de l'image dans les domaines croisés des arts et des sciences, il interroge ce qui motive une image, comment elle est produite, comment elle est diffusée et comme elle peut être lue.

- Collection « Images en débat »  
Sur une idée d'Olivier Poncer et de Christophe Deleu, en partenariat avec le Musée Tomi Ungerer et le collègue international de l'Esplanade, les étudiants de l'atelier de Didactique visuelle et de la spécialisation radio du CUEJ ont réalisé treize films d'éducation à l'image. Chaque animation propose une reconstitution du processus de création d'un dessin de presse associée à la lecture de ce même dessin par un groupe de collégiens.
- « Le design comme révélateur de contexte »  
Dans le cadre du projet « Parcours didactique au Jardin botanique » mené en partenariat avec le Jardin botanique de Strasbourg, l'atelier de Didactique visuelle a proposé un cycle de trois conférences, coordonné par Sandra Chamaret, autour du parcours d'exposition et de la signalétique, avec Ludovic Vallognes, Laurence Madrelle et Reza Azard.
- « Côté cours — Apprendre autrement au Jardin »  
À l'invitation du Jardin botanique (faculté des Sciences de la Vie), et soutenu par le programme Investissement d'Avenir (IdEx) de l'université de Strasbourg, l'atelier s'est engagé d'octobre 2015 à juin 2016 sur la conception et la réalisation d'un parcours didactique (signalétique, « manips », supports pédagogiques imprimé et en ligne) à destination des classes de terminale scientifique.

- « Dissection d'un atlas anatomique — Bourgerly & Jacob », collection « Tactile Studies »  
Cette publication numérique multisupport étudie un ouvrage remarquable du 19<sup>e</sup> siècle et propose une approche innovante de l'illustration anatomique et de son histoire, en partenariat avec la Bibliothèque de Médecine et Odontologie de Strasbourg et la Bibliothèque interuniversitaire de Santé de Paris.
- Publication « De la couleur — Comme un code »  
Un ouvrage collectif, sous la direction de Sandra Chamaret, avec les contributions de Catherine Allamel-Raffin, David Bihanic, Valérie Chansigaud, Benoît Ciarlo, Olivier Deloignon, studio Des Signes, Martial Guédron, Jessie Martin, Annie Mollard-Desfour, Fabrice Sabatier. Cette publication retrace l'aventure pédagogique « Code couleur », menée de septembre 2013 à décembre 2014. Une coédition — zeug + HEAR/programme de recherche Didactique tangible — Parution 16 juin 2016.
- Trois nouveaux films de la collection « Art'Propos »  
Cette collection de courts formats audiovisuels, didactiques et documentaires, est le fruit d'une collaboration avec des étudiants du Master d'Histoire de l'art, de l'architecture et du patrimoine de l'Université de Strasbourg, sous la direction d'Olivier Poncer et de Martial Guédron, en association avec le Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg et deux musées de Bâle en Suisse : le Kunstmuseum et le Musée Jean Tinguely.



De la couleur comme un code, cet ouvrage collectif retrace l'aventure pédagogique « Code couleur », menée de septembre 2013 à décembre 2014. Co-édition HEAR/zeug.

# Unité de recherche Faire-mondes

Durant l'année universitaire 2015-2016, l'unité de recherche Faire-mondes a été préfigurée puis mise en place. Elle est composée de 3 axes qui développeront leurs activités respectives sur 4 ans (2016 à 2020), ainsi que d'activités en commun (journées d'études, workshops etc.), avec l'objectif d'interroger la place et les pratiques des artistes qui s'inscrivent dans des situations prenant en compte les différentes échelles et les dynamiques propres aux enjeux globaux, et susceptible de produire une connaissance artistique du monde.

Ainsi les dynamiques de flux et la pluralité des points de vue orientent les questionnements sur l'évolution des configurations artistiques, historiques, politiques, urbaines, etc. qui trament notre monde globalisé. Au-delà des approches en termes de médiums, de statuts d'objet ou de catégories culturelles essentielles, les attitudes de l'enquête ou du jeu (play) permettent d'observer ce que la globalisation fait aux modes d'existence de l'œuvre d'art, ainsi qu'aux pratiques artistiques médiatisant des rapports au monde. L'ancrage de l'UR s'appuie sur les projets internationaux ayant déjà été conduits par les ateliers concernés, dans diverses villes européennes, à Kinshasa ou Johannesburg, à Medellín, à Douala, à Séoul, au Caire (...), mais également sur le constat que ces questions préoccupent chaque année davantage d'étudiants.

## Play>Urban

Poursuite du programme de recherche 2011-2015 ; option art, mention scénographie) / Jean-Christophe Lanquetin et François Duconseille

- Publication du n° 1 de la revue Play>Urban / Autour d'Abdou Maliq Simone [sortie prévue en janvier 16, finalement en nov 16]. Commissariat : Dominique Malaquais, Jean-Christophe Lanquetin, François Duconseille. Création d'un site pour la revue.
- Lancement d'un processus d'expérimentations urbaines au long cours dans le quartier de la Meinau à Strasbourg [2016-2019]. Dans ce cadre, invitation faite à Nina Stottrup Larsen [artiste et graphiste,

Amsterdam] et à Boyzie Cekwana [chorégraphe, Durban] à participer aux séminaires et expérimentations dans les espaces urbains de la Meinau [octobre et novembre 2016]. En articulation avec les associations et la société civile du quartier. Ceci dans la perspective d'une résidence de Scénos Urbaines à la Meinau ([www.urbanscenos.org](http://www.urbanscenos.org)).

## Écologie des récits visuels à l'ère globale

Séminaire Art, science et société ; option art, groupe pédagogique No Name)  
Le séminaire est animé par Christiane Geoffroy, Alain Dellanegra et Cyrille Bret. Collège de France les 5 et 6 novembre 2015 suivi du colloque international « Comment penser l'Anthropocène ? ». En partenariat avec le Jardin des sciences de l'université de Strasbourg, nous avons invité Stephan Aykut (politiste et sociologue, univ. Paris-Est), Marie-Claire Pierret (PU, Responsable de l'Observatoire Hydro-géochimique, univ. de Strasbourg), Jean-Baptiste Fressoz (historien de l'environnement, chargé de recherche au CNRS). Chaque intervenant était invité à donner une conférence ouverte à l'ensemble des étudiants de l'école, mais également à participer à une séance du séminaire dédiée à leurs travaux sur la question. Enfin, les étudiants accompagnés par leurs enseignants ont élaboré une exposition collective au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain du 29 janvier au 22 février 2016, intitulé So Far.

## Biographie sociale des objets

Séminaire Technoscapes ; option art, mention art-objet) / Jean-François Gavoty et Cyrille Bret

- En préparation du projet « Objets Activés », une journée d'étude s'est déroulée le 16 décembre 2016 avec Thierry Bonnot (anthropologue, chargé de recherche au

CNRS et membre de l'Iris/UMR 8156, EHESS-CNRS-Paris 13) autour de ses recherches rassemblées dans L'Attachement aux choses (Paris, CNRS, 2014). En prise avec les problématiques d'activation d'objets, Thierry Bonnot qui est spécialiste des méthodologies d'enquête relevant des questions de « biographie sociale des objets » (dans le sillage des études initiées autour d'Arjun Appadurai dans les années 1980), nous a permis de déplier le concept et l'ontologie de l'objet en déployant les multiples accomplissements pratiques qui le font exister comme tel.

- Également dans le but de préparer le projet « Objets Activés » le 27 avril 2016, une journée d'études avec Thierry Raspail, conservateur du mac LYON, (docteur en histoire de l'art, fondateur et directeur artistique de la Biennale de Lyon, conservateur et directeur du Musée d'art contemporain de Lyon) a permis de mettre en perspective des échanges artistiques et des possibilités d'une histoire connectée entre les scènes européennes, asiatiques et américaines de l'art contemporain de ces vingt dernières années.
- Le projet « Objets activés », liant l'axe 1 et l'axe 3 de l'unité de recherche, ainsi que l'atelier d'animation de la HEAR s'est articulé autour d'un partenariat avec l'université Namséoul, en Corée du Sud. En janvier 2016 ont ainsi été accueillis 15 étudiants et 3 enseignants de NSU, et pendant 3 semaines, un grand workshop et une série de séminaires ont permis (tant sur le plan théorique que pratique) de mettre en place des protocoles de conceptions d'objet, leur activation performative dans l'espace urbain ou d'exposition, et des dispositifs filmiques associés soit au titre de l'archive soit comme cadre de l'œuvre. En septembre 2016, trois semaines de workshop se sont déroulées à Séoul, se concluant par une exposition à la galerie lang (Séoul) et une publication bilingue (français et coréen) à paraître avant fin 2016 (éditée par Namseoul University Press) restituant les principaux enjeux de ce travail de recherche.

# Programme de recherche Espaces sonores

## Coordination : Bertrand Gauguet

Le programme de recherche Espaces Sonores a bénéficié du soutien du ministère de la Culture et de la Communication sur la période 2013-2015.

Il a réuni les équipes dédiées aux arts sonores des trois sites de la Haute école des arts du Rhin et plus particulièrement les enseignants Yvan Etienne, Bastien Gallet, Bertrand Gauguet, Brice Jeannin, Philippe Lepeut, Tom Mays, Joachim Montessuis et Gérard Starck. Le champ d'études d'Espaces Sonores se concentre sur les ramifications artistiques, culturelles et sociales des rapports entre son, musique et espace depuis la modernité jusqu'à la période la plus contemporaine. Ce programme a pour but de créer des outils à la fois pratiques et théoriques pour leur compréhension, leur analyse et leur appréhension critique.

À Mulhouse, la mise en place d'une résidence dédiée aux arts sonores permet d'inviter chaque année un artiste (Yann Leguay en 2015) à travailler en lien avec les étudiants et les enseignants.

## **Projets 2015-2016**

### Workshops :

- Yvan Etienne, Brice Jeannin et Gilles Toutevoix : *Echos*
- Des Images sonores, *abbaye de Senones dans les Vosges*.
- Bertrand Gauguet, Tom Mays, Johanna Nguyen, Philippe Poirier : *Guardando, en regardant*.
- Samon Takahashi : *Partitions/Partis-Pris*.
- Martin Howse : *Voiced/Detection*.
- Marie Schoenbock (chanteuse et improvisatrice) et Philippe Lepeut : 3<sup>e</sup> atelier *Voix Souffle Corps*.
- Jeanne Barbieri (chanteuse et improvisatrice), Nicolas Giemza (dit TIKO) (beatbox), Christophe Greissammer (comédien, metteur en scène, fondateur de la Compagnie Astrolabe) et Philippe Lepeut : 4<sup>e</sup> atelier *Voix Souffle Corps*.
- Patrick Beurard-Valdoye (poète et lecteur) et Philippe Lepeut : 5<sup>e</sup> atelier *Voix Souffle Corps*.
- Luc Martinez : *Dialogue son-espace*.

### Journées d'études :

- Gordon Ashworth. *A complex and unorthodox approach to sound that focuses on impressions of physical space, intimacy and society, and how they relate to our emotional responses in music*. Dans le cadre du workshop *Échos Spatial Awareness in Musical Composition*.
- Stéphane Montavon : *Pratique du Field Recording*.
- Martin Matalon : *Les suite des œuvres "Traces I à XII"*.
- Stéphane Novak
- *La partition poétique/journée d'étude* dans le cadre du module ACTES.
- Festival Electroacoustique EviMus à Sarrebrück (6-7 novembre 2015).

### Conférences :

- Thomas Tilly : *Un possible musical*.
- Thibault Walter : *Que de gros mots! Dans le cadre du workshop Échos Musiques expérimentales et métaphysique*

### Événements :

4<sup>e</sup> soirée *Phonon#1*, auditorium du MAMCS, 28 avril 2016. Invité : Dominique Petitgand

• Résidence Sonic : Yann Leguay – *silkscreenRecords*. Cette série de disques sérigraphiés a pris naissance lors de la résidence SONIC 2015 à la HEAR à Mulhouse dédiée aux sonorités de l'utopie. L'idée était d'insérer dans une image imprimée un son enregistré, et que cette image sérigraphiée soit lisible sur un lecteur classique de disques vinyles. Au-delà de la simple édition imprimée, il s'agissait à travers cette méthode de se réapproprier une technique industrielle qui normalement nécessite des outils et des coûts importants (du studio de mastering jusqu'à la presse). La réalisation d'un tel « objet » de façon entièrement autonome permet de se désolidariser d'une technique complexe et de produire une série dans une économie modeste et maîtrisée. Réaliser dans la philosophie du « Do It Yourself » (le faire soit même) la technique mise au point à aussi pour but d'être partager afin que quiconque puisse connaître les étapes nécessaires à sa reproduction.

<http://phonotopy.org/ssr.html>

### • Exposition/Laboratoire :

*Echo du lieu 2*, du 19 au 21 février 2016. Strasbourg, CEAAC. Écho du lieu 2 sollicite la rencontre et la collaboration d'étudiants musiciens ou plasticiens de la Haute école des arts du Rhin. Envisagée comme un temps préalable d'expérimentation et de recherche, cette première étape explore les relations et tensions possibles qui peuvent s'opérer entre les dimensions du visible et de l'audible. Avec : Maurin Bonnet, Zoë Cahen-Schade, Lola-Ly Canac, Caroline Colas, Juliette Defrance, Margot Douay, Vincent Gallais, Gaspard Hers, Clémentine Iaia, Gabriel Jeanjean, Julia Mancini, Jean-David Merhi, Océane Pastier, Guido Pedicone, Audrey Pouliquen, Evan Renaudie, Jérôme Rich, Louis-Jean Rigal et Yvan Rochette.

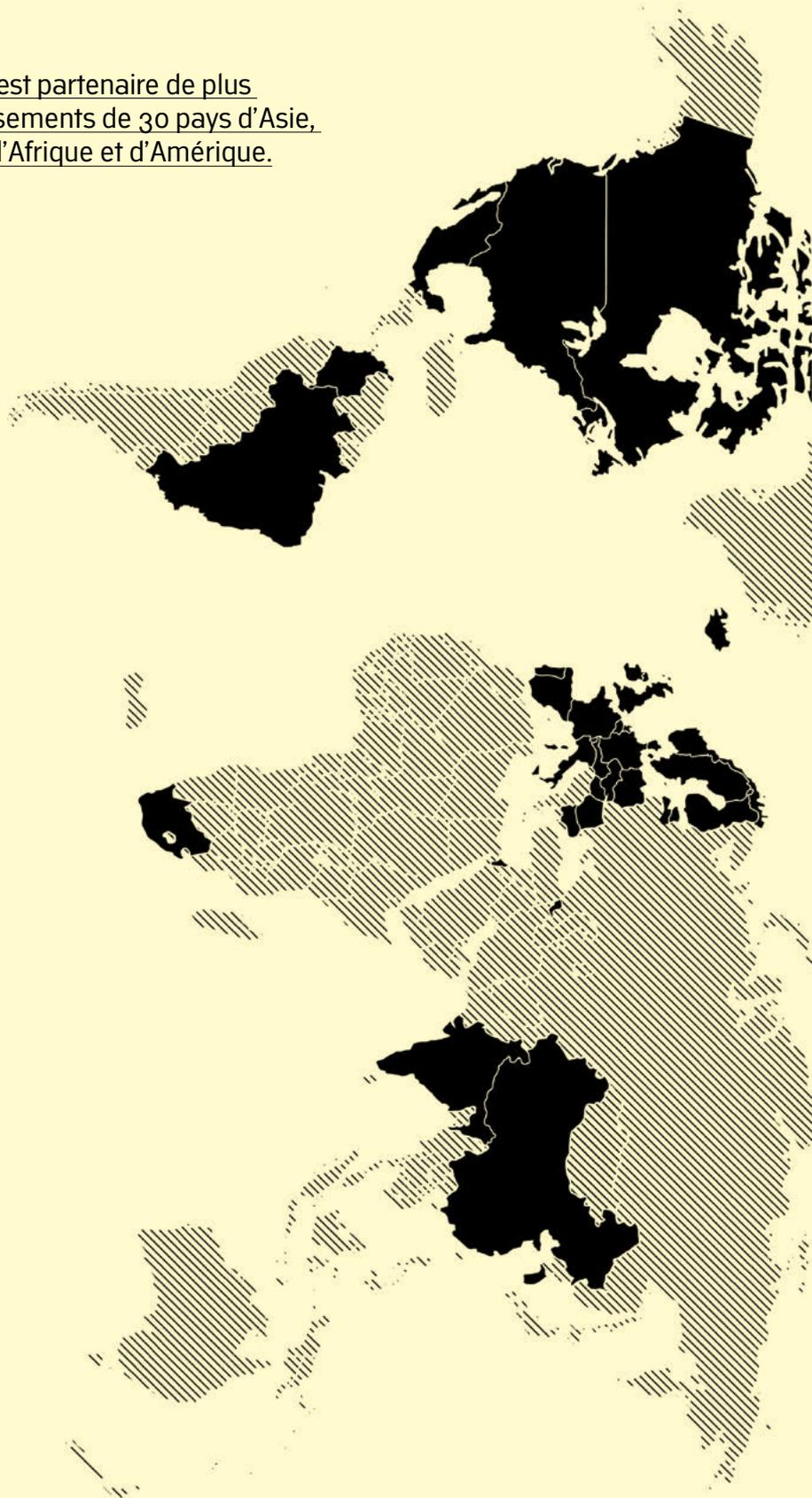
Coordination : Bertrand Gauguet, Tom Mays, Gérard Starck

### • Tacet :

Le quatrième numéro du livre-revue annuel de recherche dédié aux arts sonores a été publié en janvier 2016. Ce numéro est consacré à la question des relations entre arts sonores, musiques expérimentales et utopies : articles de fond, textes de réflexion, documents, recensions critiques, comptes-rendus... Dossier dirigé par Matthieu Saladin, avec des textes de Cornelius Cardew, J. G. Ballard, François J. Bonnet, pali meursault, Em'kal Eyongakpa & Amal Alhaag, Scott Gleason, Andy McGraw, Henry Flynt, Christophe Levau, Francis Heery, Jonathan Sterne, Filipe Barros Beltrao & Andrew Gray, Pascal Broccolichi, Thibault Walter, Anne Zeitz, Loïc Bertrand, Luc Ferrari, Xavier Hug, G Douglas Barrett.



La HEAR est partenaire de plus de 100 établissements de 30 pays d'Asie, d'Europe, d'Afrique et d'Amérique.



# International

La HEAR encourage ses étudiants à partir étudier dans plus de 100 établissements partenaires et effectuer des stages et projets artistiques à l'étranger. En accueillant des étudiants et enseignants étrangers, en facilitant les mobilités, la HEAR se positionne dans un réseau international riche d'idées et de pratiques. En 2015-16, 41 étudiants ont été accueillis, 43 sont partis en échange, 18 en stage et 12 en projet personnel. La HEAR participe également à de nombreux projets et événements internationaux : foires, festivals, workshops, expositions, résidences, concerts et conférences.

## Les établissements partenaires

15 nouveaux établissements partenaires :

- Arménie : Yerevan State Academy of Fine Arts, **Yerevan**
- Allemagne : Hochschule für Musik “Hans Eisler”, **Berlin** ; Hochschule für Musik **Detmold** ; Staatliche Hochschule für Gestaltung **Karlsruhe** ; Hochschule der bildenden Künste **Dresden** ; **Nuremberg** University of Music ; Akademie der Bildenden Künste in **Nürnberg**
- Colombie : Universidad de los Andes, **Bogota**
- Espagne : Fine Arts Faculty **Bilbao**
- Israël : School of Visual Theatre, **Jerusalem** ; Shenkar College of Engineering and Design, **Ramat Gan**
- Italie : Istituto Superiore di Studi Musicali “Rinaldo Franci”, **Sienne**
- Pays-Bas : PXL-MAD School of Art, Hasselt
- République Tchèque : Tomas Bata University, **Zlin**
- Suède : Ingesund School of Music, **Karlstad** University

### • Arts plastiques

Afrique du Sud

Wits School of Arts, **Johannesburg\***

Arménie

Yerevan State Academy of Fine Arts, **Yerevan**

Allemagne

Weißensee Academy of Art, **Berlin\*/\*\*** ; University of the Arts **Bremen\*\*** ; Koblenz University of Applied Sciences ; Hochschule der bildenden Künste **Dresden** ; University of Applied Sciences **Düsseldorf\*/\*\*** ; University of Art and Design, **Halle\*\*** ; **Hamburg** University of Applied Sciences ; **Trier** University of Applied Sciences – Campus Idar-**Oberstein\*** ; **Karlsruhe** University of Arts and Design ; University of **Kassel** ; Academy of Visual Arts, **Leipzig\*** ; University of Applied Sciences **Mainz\*\*** ; Academy of Fine Arts, **Munich\*** ; Akademie der Bildenden Künste in **Nürnberg** ; University of Art and Design, **Offenbach\*\*** ; Saar College of Fine Arts, **Saarbruck\*** ; **Stuttgart** State Academy of Art and Design.

Autriche

University of Art and Design **Linz\*/\*\*** ; Academy of Fine Arts **Vienna\***.

Belgique

École de Recherche Graphique, **Bruxelles\*/\*\*** ; ENSAV — La Cambre, **Bruxelles\*** ; LUCA School of Arts, **Gand**.

Brésil

UFRGS, **Porto Alegre\***.

Bulgarie

National Academy of Arts, **Sofia**.

Canada

Canada Université du Québec à Chicoutimi ; Université du Québec à Montréal\* ; University of **Toronto\***.

Colombie

Universidad de los Andes, **Bogota**.

Chine

China Academy of Art, **Hangzhou**.

Corée du Sud

Namseoul University, **Cheonan\*/\*\*** ; Kookmin University, **Séoul\*/\*\*** ; Chung-Ang University, **Séoul\*\***.

Danemark

**Kolding** School of Design\*.

Espagne

Escola Massana, **Barcelone** ; Fine Arts Faculty **Bilbao** ; Facultad de Bellas Artes, **Cuenca** ; Escuela de Arte y Superior de Diseño, **Valencia** ; Universidad Politecnica, **Valencia\*\***.

Estonie

Estonian Academy of Arts, **Tallinn\*\***.

Finlande

University of the Arts **Helsinki**.

Hongrie

Hungarian University of Fine Arts, **Budapest** ; Moholy-Nagy University of Art and Design, **Budapest\*/\*\***.

IndeNational Institute of Design, **Ahmedabad**\*/\*\*.IrlandeNational College of Art & Design, **Dublin**.IslandeIceland Academy of the Arts, **Reykjavik**\*\*.IsraëlBezalel Academy of Art and Design, **Jerusalem**\*\*.; School of Visual Theatre, **Jerusalem**, Shenkar College of Engineering and Design, **Ramat Gan**.ItalieFine Arts Academy of **Bologna**\*/\*\*.; Accademia Di Belle Arti, **Milan**\*.; Accademia Di Belle Arti Di Brera, **L'Aquila**; ISIA **Urbino**; Accademia di Belle Arti di **Venezia**.LettonieLatvian Academy of Arts, **Riga**\*\*.MexiqueEscuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado — La Esmeralda, **México DF**\*.Norvège**Bergen** Academy of Art and Design.Pays-BasDesign Academy Eindhoven\*.; ArtEZ Institute of the Arts, **Arnhem**\*/\*\*., **Enschede**\*, **Zwolle**.; PXL-MAD School of Art, **Hasselt**; Zuyd University of Applied Sciences\*.; Willem de Kooning Academie, **Rotterdam**\*.

1.

PologneJan Matjeko Academy of Fine Arts; **Cracovie**\*.; Academy of Fine Arts in **Warsaw**\*.; The E. Geppert Academy of Art and Design, **Wroclaw**.PortugalESAD — Caldas da Rainha, **Leiria**.République TchèqueAcademy of Arts, Architecture and Design, **Prague**\*\*.; Tomas Bata University, **Zlin**.RoumanieNational University of Arts, **Bucarest**\*/\*\*.Royaume-UniUniversity of the West of England, **Bristol**\*.; **Edinburgh** College of Art\*/\*\*.; **Plymouth** University; UAL — Camberwell College of Arts, **Londres**.SlovaquieAcademy of Fine Arts and Design, **Bratislava**\*/\*\*.SuisseSwitzerland Hochschule für Gestaltung und Kunst, **Bâle**; **Bern** University of the Arts — HKB / HEAB; Haute école d'art et de Design - **Genève**\*.; **Lucerne** University of Applied Sciences and Art; **Zürich** University of the Arts.• **Musique**AllemagneHochschule für Musik «Hanns Eisler», **Berlin**; University of the Arts **Bremen**; Hochschule für Musik, **Detmold**; **Dresden** University of Music; Hochschule für Musik **Karlsruhe**; Musikhochschule **Lübeck** \*\*.; Hochschule für Musik und Theater **München**; **Nuremberg** University of Music; The State University of Music and Performing Arts, **Stuttgart**; The Liszt School of Music, **Weimar**AutricheUniversity of Music and Performing Arts **Graz**; Anton Bruckner Private University for Music, Drama, and Dance, **Linz**; Music and Arts University of the City of **Vienna** \*\*.; University of Music and Performing Arts **Vienna**BelgiqueKoninklijk Conservatorium **Brussel**BulgarieNational Academy of Music, **Sofia** \*\*CanadaUniversité de **Montréal**, Faculté de MusiqueDanemarkThe Royal Danish Academy of Music, **Copenhague**EspagneConservatorio Superior de Aragón, Sarra-gosse; Conservatorio Superior de Musica de **Vigo**

Finlande

Sibelius Academy, **Helsinki**; **Tampere**  
University of Applied Sciences

Italie

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di **Milano** ;  
Conservatorio di Musica Santa Cecilia, **Rome** ;  
Istituto Superiore di Studi Musicali «Rinaldo  
Franci», **Sienne**.

Lettonie

Latvian Academy of Music, **Riga**

Pays-Bas

Royal Conservatoire **Den Haag**; ArTEZ School  
of Music, **Zwolle**

Pologne

Karol Szymanowski Academy of Music in  
**Katowice**; Academy of Music in **Poznan** ;  
Fryderyk Chopin University of Music, **Varsovie**

République Tchèque

Janacek Academy of Music and Performing  
Arts in **Brno**; University of **Ostrava**; Music and  
Dance Faculty of the Academy of Performing  
Arts in **Prague**

Roumanie

National University of Music from **Bucharest**

Royaume-Uni

University of **Leeds**, School of Music \*\*

Suède

Ingesund School of Music, **Karlstad** Univer-  
sity\*\*

Suisse

**Zürich** University of the Arts\*

\* Établissements où sont partis des étudiants  
de la HEAR en 2015–2016.

\*\* Établissements d'où provenaient des étudiants  
accueillis en échange à la HEAR en 2015–2016.

1. Affiche pour annoncer l'exposition *Alors, c'était comment ?*  
*Retours d'expériences à l'étranger*. Réalisé par Quentin Juhel  
(5<sup>e</sup> année Communication graphique).

2. Ariane Hugues (5<sup>e</sup> année Illustration), échange à l'ENPEG  
La Esmeralda à Mexico entre janvier-juin 2016.

## Stages Structures d'accueil

Allemagne : Théâtre Schaubuhne, Berlin ;  
Stuttgart State Academy of Art and Design,  
Stuttgart ; - Argentine : Fundacion PROA,  
Buenos Aires ; Belgique : Urban Colors Nation,  
Bruxelles ; Maison des arts - Yishu 8, Pekin  
Chine ; Espagne : Ogami press, Barcelone ; Hey  
Studios Ideas Graficas, Barcelone ; Muriel  
Moreau, Barcelone ; Etats-Unis : AMOI Studio,  
New York ; Contemporary Jewish Museum,  
San Fransico ; Italie : Careof, Milan  
Maroc : Djeann handmade in Marrakech,  
Marrakech ; Pays Bas : Studio François Dumas,  
Amsterdam ; Collaboration-O, Eindhoven ; Lucy  
Sarneel, Amsterdam ; Royaume-Uni : Faustine  
Steinmetz, Londres ; Roberta Einer  
Suisse : Théâtre Vidy, Lausanne

## Mobilités enseignantes et administratives

Des enseignants et des membres du personnel  
administratif se sont rendus dans les  
établissements partenaires suivants :

Koninklijk Conservatorium Brussel, Bruxelles  
(Belgique) - Académie des Beaux Arts de  
Sofia, Sofia (Bulgarie) - Bandjoun Station,  
Bandjoun (Cameroun) - China Academy of Art  
Hangzhou (Chine) - Conservatoire Supérieur  
de Aragon, Aragon (Espagne) - Escola  
Massana, Barcelone (Espagne) - Academy of  
Fine Art of Bologna, Bologne (Italie) - Istitut  
Superior Rinaldo Franci, Sienne (Italie) - Lat-  
vian Academy of Music, Riga (Lettonie) - Uni-  
versité de Maastricht, Maastricht (Pays-Bas) -  
University of Westminster, Londres  
(Royaume-Uni).

En 2015-16, 19 enseignants sont partis  
enseigner à l'étranger, dont 14 dans le cadre  
du programme ERASMUS +

La HEAR a accueilli en Masterclass :

Jan Michiels du Koninklijk Conservatorium  
Brussel - Till-Alexander Körber de la  
Hochschule für Musik à Linz - Mario Dani de  
l'Istitut Superior Rinaldo Franci à Sienne -  
Hans-Joakim Fuss du State University of Music  
and Performing Arts à Stuttgart - Hans-Peter  
Kammerlander The Liszt School of Music à  
Weimar.

La HEAR a accueilli sur ses deux sites arts  
plastiques Gueorgui Iankov de la National  
Academy of Arts de Sofia et Rossella Piergallini  
de l'Accademia di Belle Arti de Bologne.

## Projets transfrontaliers et internationaux

**23.11. – 27.11 2015** Exposition retour  
d'expériences à l'étranger « C'est le pied ! » à  
Strasbourg. • **27.11.15 – 03.01.16** « Contrainte  
en blanc/Weisse Beschränkung » : exposition  
de 17 étudiants de l'atelier peinture de Valérie  
Favre, Universität der Künste, Berlin à la Chau-  
ferie, Site arts plastiques de Strasbourg •  
**15.10.2015 – 15.01.2016** Résidence de Florina  
Leinss (Stuttgart) dans le cadre des rési-  
dences croisées de la ville de Strasbourg  
(organisées avec le CEAAC). • **04.01.2016 –**  
**22.01.2016** Accueil de 13 étudiants et 3  
enseignants de l'université de Namseoul  
(Corée du Sud) dans le cadre du projet  
« Objets activés ». • **12-15.01.2016** Exposition  
de Myriam El Jorfi et Guillaume Weiler,  
(DNSEP/master Design textile, 2015) au salon  
professionnel Heimtextil à Francfort  
(Allemagne). • **28.04.16 – 14.05.16**  
« Contrainte en blanc/Weisse Beschrän-  
kung » : exposition de 17 étudiants de l'atelier  
peinture de Daniel Schlier à la Universität der  
Künste Berlin. • **14.09. – 18.09.2016** Festival  
New/Now à Amsterdam (Pays-Bas). • **16.09.**  
**– 10.10 2016** Résidence en Corée du Sud de 15  
étudiants et 3 enseignants dans le cadre du  
projet « Objets activés ».

## Réseaux internationaux

La HEAR fait partie de la European League of  
the Institute of the Arts (ELIA), du réseau  
CUMULUS, de B-Network et de l'Association  
européenne des Conservatoires (AEC). Dans  
le cadre de ces réseaux, elle a participé à la  
rencontre annuelle de l'AEC à Corfou (Grèce)  
en septembre 2015, au Leadership Sym-  
posium au Cap (Afrique du Sud) en décembre  
2015, à la conférence « In this place » organisé  
par le réseau CUMULUS à Nottingham  
(Royaume-Uni) en avril 2016 et à une  
rencontre du B-Network à Bilbao (Espagne)  
en mai 2016. Une ancienne étudiante de la  
HEAR a été sélectionnée dans le cadre du  
festival New/Now organisé par ELIA.



1. *Fit to print*, l'exposition au musée Tomi Ungerer à Strasbourg, présentait les dessins de 17 anciens étudiants de l'atelier illustration publiés dans *The New York Times*.

2. *Bourse Jeunes Talents*, concerts à la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg, dans le cadre du festival *Musica*, 19 septembre 2015.

# La HEAR acteur culturel

De nombreux artistes et pédagogues français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail

## Événements

•  
Du 1<sup>er</sup> sept. 2015  
au 30 sept. 2016  
•

### **Résidences, concerts et master classes**

**12.10-15.01** Florina Leinss, Strasbourg/HEAR; **26-27.10** Festival Exhibitronic #5, Strasbourg/HEAR; **19-22.10, 8-11.02, 4-7.04** Annette Schlünz, composition pour enfants et adolescents, Strasbourg/CMD; **07.11** Pascal Contet, accordéon Solo «Utopian Wind», Strasbourg/CEAAC; **07.11** Jim Black, Strasbourg/CMD; **12.11, 04.02, 21.04** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse (CMD); **19.11, 03.12, 21.01, 03.03, 12.05** Viva l'opéra!, Strasbourg/UGC Ciné Cité; **27-28.11** Franziska Finckh, Recitativo, Strasbourg/CMD; **27.11** Carte blanche aux étudiants de l'Académie, Strasbourg/CMD; **28.11** Emmanuel Pahud, flûte traversière, Strasbourg/CMD; **François-Bernard Mâche**, composition, Strasbourg/CMD; **9-10.12** Pablo Gonzalez Jazey, guitare, Strasbourg/CMD; **11-12.12** Orchestre philharmonique, Strasbourg/CMD; **11-12.12** Pablo Marquez, Strasbourg/CMD; **14.12, 25.01, 18.04, 25.04, 09.05, 13.06** Jazz au café, Strasbourg/Café Les Savons d'Hélène; **14-16.12** David Moss, la voix chantée : le septième sens, Strasbourg/CMD; **15.12, 15.03, 24.05** Soirée de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **07.01** Hommage aux victimes du 13 novembre, Strasbourg/CMD; **04-24.01** Objets activés, Strasbourg/HEAR; **18-20.01** Marina Chiche, Violon,

Strasbourg/CMD; **18-20.01** Anssi Karttunen, Violoncelle, Strasbourg/CMD; **18-19.01** Florent Boffard, Piano, Strasbourg/CMD; **19-20.01** Franck Amet, Clarinette, Tradition de la clarinette française : répertoire de concours, Strasbourg/CMD; **21-22.01** Jan Michels, Piano, Strasbourg/CMD; **21.01** Martin Matalon, Compositeur Traces I à XI pour instruments seuls et électronique, Strasbourg/CMD; **22-23.01** Françoise Gnéri, Alto, Strasbourg/CMD; **22-23.01** Jean-François Alizon, Strasbourg/CMD; **26-27.01** La mélodie française par François Le Roux et Christian Ivaldi, Strasbourg/CMD; **28-29.01** Musique de chambre par Christian Ivaldi, Strasbourg/CMD; **29.01, 13.05** Carte blanche aux étudiants de l'Académie, Strasbourg/CMD; **30.01, 25.06** Orchestre d'harmonie, Strasbourg/CMD; **26.02, 02.07** Ensemble de musique contemporaine, Strasbourg/CMD; **27.02** Emmanuel Pahud, Flûte traversière, Strasbourg/CMD; Quatuor IXI (Quatuor à cordes), Strasbourg/CMD; **03.03** Craig Taborn, Piano jazz, Strasbourg/CMD; **11-12.03** Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD; **11-12.03** Geir Draugsvoll, Accordéon, Strasbourg/CMD; **18.03** Chris Potter, Saxophone Jazz, Strasbourg/CMD; **30-31.03** James Kibbie, Interprétation à l'orgue, Strasbourg/CMD; **01.04** Bourse américaine, Strasbourg/CMD; **28.04** Quatuor Astrada, Strasbourg/CMD; **26-28.04** Karl-Peter Kammerlander – Les Lieder de Hans Pfitzner, Strasbourg/CMD; **06-07.05** Franziska Finckh – œuvres de Buxtehude pour chant, viole et instrument, Strasbourg/CMD; **13.05** Hans – Joachim Fuss – Musique Renaissance, Strasbourg/CMD; **03-04.06** Frédérique Cambreling – Répertoire pour harpe du XX<sup>e</sup> siècle, Strasbourg/CMD; **07-29.06** Di-

plômes 2016 – Concerts examens, Strasbourg/CMD; **21.09-08.10** Festival Musica, Strasbourg;

### **Conférences, rencontres, projections**

**19.10** Hans Jörg Glatfelder, Mulhouse/HEAR; **20.10-02.11-01.12-15.12** Séminaire «Art, science et société», Strasbourg/HEAR; **21.10** In Situ, enjeux actuels – Journée d'étude I, «Théorie et pratiques artistiques», Strasbourg/HEAR; **22.10** Manipule/Article par Marion Bataille, Strasbourg/HEAR; **29.10-12.11-10.12** Le design comme révélateur de contexte, Strasbourg/HEAR; **03.11** Quand un arbre devient une œuvre d'art, Mulhouse/HEAR; **04-05.11** Yann Leguay, Mulhouse/HEAR; **06.11** Christian Botale, Strasbourg/Pôle Sud; **09.11-14.12** Représenter la nature, Strasbourg/HEAR; **23.11** Fanzines, feuillets et non-livres, Strasbourg/HEAR; **23.11** Un possible musical par Thomas Tilly, Mulhouse/HEAR; **25.11** Théâtre et document, Mulhouse/La Filature; **26.11-17.12** Cycle Graphisme Techné, Strasbourg/HEAR; **22.10-30.11-07/08.12** Cycle professionnel, Strasbourg et Mulhouse/HEAR; **30.11** Win Cuyvers, Mulhouse/HEAR; **14.12** L'outil filille-t-il?, Strasbourg/HEAR; **16.12** Les visages, les images et leur vérité par Salvatore Puglia, Strasbourg/HEAR; **07.01** Yann Sérandour, Une dérivée, Strasbourg/HEAR; **7.01** Reza Azard/Project-iles : paysages inférieurs, Strasbourg/HEAR; **14.01** Alexandra Zsigmond, Strasbourg/HEAR; **12.01, 04.02, 05.02, 25.02, 10-11.03, 16.03**, Cycle professionnel, Strasbourg et Mulhouse/HEAR; **21.01** Outils et projets conviviaux, Sarah Garçin, Strasbourg/HEAR; **04.02** Faire avec – outils numériques et pratique du design graphique par Kévin Donnot, Strasbourg/HEAR; **03.03** Formes,

concepts, matières : quels place et rôle pour le numérique et la technique ? par Bruno Bachimont, Strasbourg/Palais universitaire ; **10.03** Les outils du typographe, par Alaric Garnier, Strasbourg/HEAR ; **14.03** Table ronde sur les publications collectives : Théorie naïve des ensembles, Strasbourg/HEAR ; **17.03** Le design et l'algorithmisation, par Douglas Stanley, Strasbourg/Palais universitaire ; **31.03** La fable des techniques invisible, par Anthony Measure, Strasbourg/Palais universitaire ; **01.02** Journée d'études II « In Situ, enjeux actuels », Strasbourg/Unistra ; **22.02** Musiques expérimentales et métaphysique par Thibault Walter, Mulhouse/HEAR ; **25.02, 03.03, 10.03** Art et espace(e) public(s), Mulhouse/La Fonderie ; **09.03** « C'est presque insulter les formes du monde... » par Raphaël Zarka, Strasbourg/HEAR ; **9.03** La marionnette et l'objet au théâtre, par Flore Garcin-Marrou, Mulhouse/La Filature ; **14.03** Théorie naïve des ensembles, Strasbourg/HEAR ; **23.03** Matisse, la partition générale par Frederico Nicolao, Strasbourg/HEAR ; **29-31.03** Journée des arts et de la culture ; Strasbourg/Unistra ; **29.03** Art et Politique par Laurent Eyraud-Chaume et Pierre Zarka, Mulhouse/HEAR ; **19.04** Introduction à la théorie du montage par Térésa Faucon, Mulhouse/HEAR ; **20.04** Un enjeu théorique et pratique pour l'art contemporain : représenter l'institution Une soirée autour des éditions Questions Théoriques par Olivier Quintyn et Franck Leibovici, Strasbourg/HEAR ; **21.04** Design et humanités numériques par Nicolas Thély, Strasbourg/HEAR ; **22.04** Object Poster (Brief Historical Review). The Object in contemporary Bulgarian, Strasbourg/HEAR ; **25.04, 9.05, 23.05** Séminaire Représenter la nature, Strasbourg/HEAR ; **26.04** Projection et conférence autour de L'Adieu au langage de Jean-Luc Godard, Mulhouse/HEAR et Cinéma Le Palace ; **28.04** George Dupin, Strasbourg/HEAR ; **28.04** Phonon #1, Strasbourg/MAMCS ; **29.04** Bastien Gallet, Joël Pommerat, Mulhouse/La Filature ; **06.05** De la Chine à la Hollande, transfert technologique en céramique par Hortense de Corneillan, Mulhouse/HEAR ; **13.05** Théâtre et performance par Bastien Gallet, Mulhouse/La Filature ; **21.05** Festival Vidéo des écoles d'art du Grand Est, Reims/ESAD ;

### Exposition, performances et scènes

**02-15.10** Baptiste Debombourg, Matière noire, Strasbourg/La Chaufferie ; **5-29.11** L'atelier Verre expose à l'espace HERT, Strasbourg/Espace HERT ; **06-21.11** La Mécanique des pierres, Arthothèque/Strasbourg ; **19.11** Tranches de quai #28, Mulhouse/HEAR ; **19-21.11** ; Art contre la faim, Strasbourg/HEAR ; **20.11** Soirée festive Travaux In Situ, Strasbourg/Unistra ; **25.11-19.12** Œuvres promotion HEAR 2015, Drusenheim/Espace d'art Pôle culturel ; **25.11-4.01** Noël aux chandelles, Strasbourg/Musée alsacien ; **27.11-03.01** Contrainte en blanc, Strasbourg/La Chaufferie ; **07.14, 21.01, 25.02, 03.10, 17.24, 31.03** L'expo du jeudi, Strasbourg/HEAR ; **14.01** PHONON #10, Strasbourg/La Chaufferie ; **14.01** Mirroring Masks par Florina Leinss, Strasbourg/HEAR ; **16.01-10.04** Fil to print. Illustrations de presse, de Strasbourg à New York, Strasbourg/Musée Tomi Ungerer ; **22-24.01** Checked Bagage, Strasbourg/La Chaufferie ; **28.01** Tranches de quai #29, Mulhouse/HEAR ; **05-14.02** Le Pont des Soupirs, Strasbourg mon amour, Strasbourg/Barrage Vauban ; **17-21.02** Echo du lieu, Strasbourg/CEAAC ; **20-21.02** Avant-première, Strasbourg/HEAR ; **01-05.03** Actuelles XVIII, l'écriture de théâtre d'aujourd'hui, Strasbourg/TAPS Gare ; **03.03-02.04** Très forte augmentation, Metz/Galerie Modulab ; **05.03-01.05** Plongeurs, Wattwiller/Fondation François Schneider ; **11-20.03** Francs-tireurs, Strasbourg/La Chaufferie ; **11-20.03** Rencontres de l'Illustration, Strasbourg/La Chaufferie ; **17.03** Pressentiment-Installation/performance, Strasbourg/Presqu'île André Malraux ; **17-20.03** Festival critique, Strasbourg ; **19-20.03** Weekend de l'art contemporain, Alsace ; **01.04-08.05** Yann Sérandour, Une dérivée, Strasbourg/La Chaufferie ; **01.04-01.05** Un vingtième, une exposition de Yann Sérandour par huit étudiants de la HEAR, Strasbourg/La Chaufferie ; **04-10.04** Chapelle en feu, Mulhouse/Chapelle Saint-Jean ; **13-18.04** Vision. Recherche en art et en design, Paris/Palais de Tokyo ; **19-29.04** Droit et justice par Georgi Yankov, Strasbourg/Palais de l'Europe ; **21.04** Performance Live Cinéma animée par Stéphanie Cadoret, Strasbourg/Shadok ; **25.04-15.05** Weiss lügt/le blanc ment, Berlin/Universität der Künste ; **28.04-07.06** Legnica Jewellery Festival, Silver School 2016, Legnica (Pologne) ; **30.04** Novemberland, Strasbourg/Centre chorégraphique ; **03-06.05** Faim de Séri, Strasbourg/HEAR ; **5.05** Néo, Grotte Dagobert, réserve naturelle du Frankenthal au Gaschney, Vosges ; **09-13.05** CFPI Promotion 2016, Strasbourg/HEAR ; **13-15.05** Yeah, I'm a Curator, Mul-

house/Motoco ; **18.05-20.06**, Fiat Lux ! Strasbourg/Parking souterrain Gutenberg, place Gutenberg ; **25.05-02.07** Papiers dominotés, Drusenheim/Pôle culturel ; **27.05-26.06** Paul Jacques Yves Guilbert, Chimes Era #1.1 : La mise au banc, Strasbourg/La Chaufferie ; **04.06-04.09** L'autre et le même, Biennale de la photographie de Mulhouse, Mulhouse ; **02-05.06** Jardins, jardin aux Tuileries, Paris/Jardin des Tuileries ; **10-19.06** Exposition photos : Pérégrinations, Mulhouse/Le Séchoir **25-26.06** Diplômes 2016, Strasbourg/HEAR ; **04-16.07** École d'été, Strasbourg/HEAR ; **19.09-20.11** IBA Basel, Bâle **24-25.09** A la Conquête de l'Est, Strasbourg/Port du Rhin

### Festivals/salons

**06-09.11** Salon Résonance(s), Parc des expositions/Strasbourg ; **12.10-01.11** Festival INACT, Strasbourg ; **05-06.12** Salon des formations artistiques et culturelles, Paris ; **12-15.01** Heimtextil, Francfort/Exhibition Center ; **16.01** Journée des carrières et des formations, Mulhouse/Parc des expositions ; **3.02** Portes ouvertes, Mulhouse/HEAR ; **04-05.02** Journées des universités et des formations post-bac, Strasbourg/Parc des expositions ; **30.05-05.06** Festival D'Days, Mouvement perpétuel, Paris ;

### Workshops et résidences

**02-27.11** Yann Leguay, Mulhouse/HEAR (Résidence SONIC) **16-20.11** Hors limites, Strasbourg et Mulhouse ; **10-11.12** Luc Martinez, dialogue son-espace, Strasbourg/HEAR et CMD ;

## Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'arts plastiques quelque 393 personnes venues se former à différentes techniques dans l'un des 29 ateliers proposés.

### **Strasbourg (22 ateliers – 299 participants)**

Illustration et narration (Sylvestre Bouquet) – Illustration, dessin d'imagination (Alain Bartmann) – Illustration, couleur et langage (Alain Bartmann) – Dessin : représentation et outils (Olivia Benveniste) – Dessiner dans les musées (Odile Liger) – Dessin du corps humain (Olivia Benveniste) – Représentation du corps humain en dessin et peinture (Ann Loubert) – Peinture/dessin : un cheminement (Jean-Baptiste Defrance) – Visiter la peinture (Alexia Bretaudeau) – Peinture à l'huile (Marius Pons de Vincent) – La couleur « d'après la nature » (Camille Brès) – Sculpture/modélage (Skander Zouaoui) – Terres cuites (Skander Zouaoui) – Gravure, voir autrement (Odile

Liger) – Gravure, sans dessus-dessous (Odile Liger) – Développer son univers photographique et sa technique du numérique (Marion Chérot) – La photographie numérique, découverte d'une pratique (Marion Chérot) – Photographie argentique, de la pellicule au papier (Viola Korosi) – Atelier vidéo, cinéma etc. (Éléonore Cheynet) – L'objet : de la conception à la fabrication. « Les arts de la table » (Sonia Verguet) – Atelier découverte des arts plastiques (Léa Fournier) – Intermède (initiation aux études supérieures d'arts plastiques).

Exposition « Les ateliers publics s'exposent », du 14 au 16 sept. 2016

### **Mulhouse (7 ateliers – 94 participants)**

Carnet libre ! (Ann Loubert) – Peinture, débutants (Denis Ansel) – Peinture, initiés (Denis Ansel) – Dessin avec modèle vivant (Denis Ansel) – Dessin, peinture, techniques croisées (Céline Lachkar) – Gravure (Daniel Tiziani) – Stage de photographie numérique (13-15 avril 2016, Dorian Rollin).

Exposition « Motif-vés », du 7 au 21 sept. 2016

## Voyages pédagogiques

Chaque année, les étudiants de la HEAR bénéficient de voyages d'étude. Altkirch (CRAC) - Bâle (Museum der Kulturen, Kunstmuseum, Volkshaus) - Betschdorf (Musée de la poterie) – Berlin - Cernay (Emmaüs) - Delft (musées) – Dresde - Guebwiller (corderie Meyer-Sansbœuf, Institut européen des arts céramiques) – Luxembourg (Casino) - Metz (Musée Pompidou) - Dudelange (Centre national de l'audiovisuel) - Luxembourg (Forum d'art contemporain) - Milan (Fondation Prada, Pinacothèque de Brera, Musée du Novecento, St Marie des Grâces, Hangar Bicocca, Palazzo Reale) - Paris (salon professionnel Modeaparis, défilés) - Rixheim (Musée du Papier peint) – Saint-Louis (Fondation Fernet Branca) - Sélestat (FRAC) - Strasbourg (MAMC, Musée alsacien) – Sèvres (Cité de la céramique) - Thann (Œil de la sorcière) - Utrecht (université, musées).



Exposition *Plongeurs, carte blanche à la HEAR*, fondation François Schneider, réalisation de Caroline Colas et Julia Mancini option Art, le Plateau.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.

1. *Echo du lieu 2*, exposition au CEAAC du 19 au 21 février 2016.

2. *Weiß lügt/Le blanc ment*, Universität der Künste de Berlin Du 25 avril au 15 mai 2016.

3. *Soirées de la musique de chambre*, concert à la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg le 15 mars 2016.

4. *So Far*, Kunschthaus beim Engel Luxembourg du 30 janvier au 21 février 2016.

5. *Strasbourg, vue par ses illustreurs*. Une exposition en plein air, Strasbourg, été 2016.

6. *Papiers dominotés*, Pôle culturel de Drussenheim du 25 mai au 2 juillet 2016.

7. *Chimes Era#1.1*, à La Chaufferie du 26 mai au 26 juin 2016.

8. *Un vingtième*, à La Chaufferie du 1<sup>er</sup> avril au 1<sup>er</sup> mai.

9. *Avant-première*, HEAR à Strasbourg du 15 au 21 février 2016.

10. *IBA Basel*, montage de l'exposition, Bâle, Riehen, Lörrach, Weil am Rhein du 19 septembre au 20 novembre 2016.

11. *Ensemble de musique contemporaine*, concert à Cité de la musique et de la danse à Strasbourg, le 2 juillet 2016.

12. *D'days*, exposition au festival de design Grand Paris du 1<sup>er</sup> au 7 juin 2015.

13. *Nouveaux Talents, Valentin Mansard*, concert à la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg le 18 octobre 2016.

14. *Tranche de quai #29*, HEAR à Mulhouse le 28 janvier 2016.

15. *Francs-tireurs*, exposition à La Chaufferie du 11 au 20 mars 2016.

16. *Presentiment*, Installation/Performance à la Presqu'île André Malraux le 17 mars 2016.

# Équipe administrative

## Direction

David Cascaro : Directeur  
Estelle Pagès : Directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques  
Vincent Dubois : Directeur adjoint, directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg  
Anne Guyonnet : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg  
Pascal Humbert : Administrateur général  
Catherine Marco : Directrice adjointe du conservatoire de Strasbourg  
Frédérique Olland : Administratrice adjointe, administratrice du site de Mulhouse  
Virginie Thomen : Assistante de direction  
Marilyn Claudot : Assistante de direction

## Communication

Laurent Doucelance : Responsable  
Colline Guinchard\*\* : Assistante  
Florian Michelutti\* : Webmaster/Rédacteur  
Charlotte Staub\*\* : Webmaster/Rédactrice  
Frédéric Triton\* : Assistant

## Expositions

Nicolas Schneider : Responsable  
Antoine Lejolyet : Régisseur

## Finances et commande publique

Marion Montero : Responsable  
Martine Durr : Assistante  
Rudolph Pépin : Comptable

## Informatique

Cédric Faivre : Responsable  
Florian Garcia\*\* : Assistant

## Médiathèque et documentation

**Mulhouse**  
Danièle Palomba : Responsable

## Strasbourg

Muriel Boulier : Responsable  
Johan Geisler\* : Assistant  
Marie Lalevée\*\* : Assistante

## Régie et accueil – Arts plastiques

**Mulhouse**  
Fabien Lerdung : Responsable  
Alicia Bernardi : Assistante  
Philippe Boyer : Concierge  
Francis Georges : Menuisier  
Daniel Ottenwaelter : Agent d'accueil  
Marie Werner : Agent d'accueil

## Strasbourg

Alain Spohr : Responsable  
Elias Galtuch : Aide-concierge  
Jacqui Heydel : Concierge  
Isabelle Keller : Agent d'accueil  
Marie-Louise Schlewitz : Agent d'entretien  
Boubakeur Soltani : Aide Concierge

## Relations internationales

Julia Reth : Responsable  
Rosalie Behra : Assistante  
Ikhyeon Park\*\* : Assistant (renfort ponctuel)  
Blandine Tello : Assistante

## Ressources humaines

Vincent Bapst : Responsable  
Gildas Mignot : Assistant  
Angela Konate\*\* : Assistante (renfort ponctuel)

## Formation continue

Gregory Jérôme\*\* : Responsable  
Mélanie Santamaria\*\* : Assistante

## Économie créative

Nathalie Rolling-Lerch\*\* : Chargée de mission

## Scolarité – Arts plastiques

**Mulhouse**  
Annick Kolb : Responsable  
Rosalie Behra : Assistante  
Alicia Bernardi : Assistante

## Strasbourg

Lucile Favet : Responsable  
Amel Abid\* : Assistante  
Soline Chaumard\*\* : Assistante (renfort ponctuel)  
Marie-Cécile Floderer : Assistante  
Julie Gigout : Assistante  
Kay-Uwe May\*\* : Assistant  
Anaïs Menrath\*\* : Assistante (renfort ponctuel)

## Scolarité – Musique

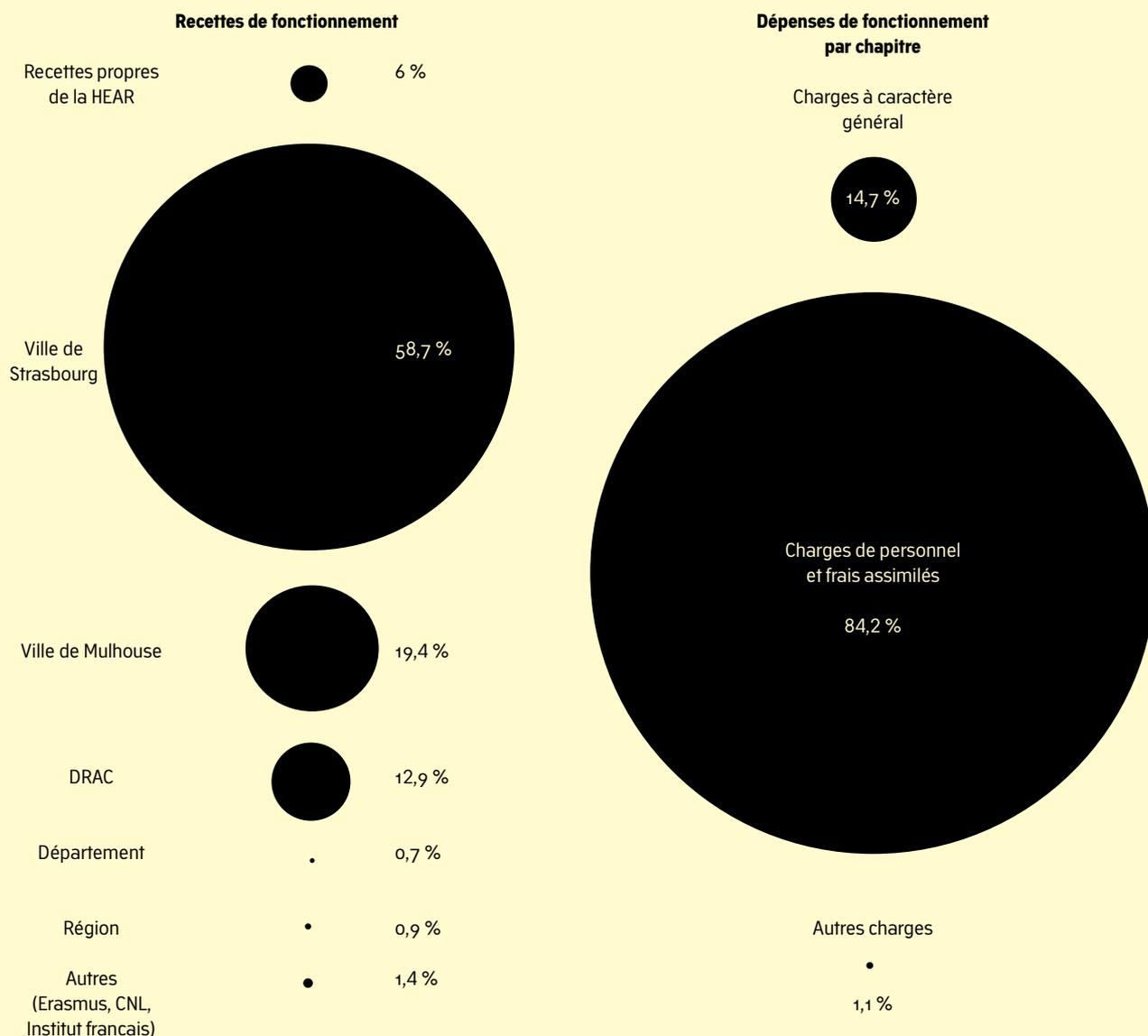
Adrien Coquart\*\* : Assistant administratif (renfort ponctuel)  
Thibault Gindensperger : Assistant administratif  
Gilles Oltz : Conseiller pédagogique

\* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.10.2015 et le 30.09.2016

\*\* Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.10.2015 et le 30.09.2016

# Budget réalisé 2015

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre 2015. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



## Section de fonctionnement

<b>Dépenses</b>	
Charges à caractère général	1 309 8011 €
Charges de personnel et frais assimilés	7 488 410 €
Autres charges de gestion courante	6 075 €
Charges exceptionnelles	90 481 €
Amortissements	138 250 €
<b>Total</b>	<b>9 033 017 €</b>
<b>Recettes</b>	
Atténuation de charges	22 678 €
Produits des services	593 276 €
Dotations et subventions	8 897 338 €
Autres produits de gestion courante	8 737 €
Amortissements	160 438 €
<b>Total</b>	<b>9 682 467 €</b>
<b>Résultat</b>	<b>649 450 €</b>
Résultat antérieur	1 260 954 €
Résultat cumulé	1 910 404 €

## Section d'investissement

<b>Dépenses</b>	
Immobilisations incorporelles	8 375 €
Immobilisations corporelles	289 180 €
Amortissements	138 250 €
<b>Total</b>	<b>435 805 €</b>
<b>Recettes</b>	
Subventions	250 000 €
Amortissements	138 250 €
<b>Total</b>	<b>388 250 €</b>
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>-47 555 €</b>
Résultat antérieur	188 917 €
Résultat cumulé	141 362 €

En dépenses d'investissement, 86 367 € ont fait l'objet d'un report sur l'exercice 2016.

Ces sommes sont couvertes par le résultat cumulé reporté.

# Instances

## Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

### **Composition**

**Présidente** : S. El Maysour, adjointe au maire de Strasbourg, en charge de la culture et de la lecture publique (jusqu'au 17 mars 2016) ;

**Vice-président** : M. Samuel-Weis, adjoint au maire de Mulhouse, en charge de l'animation culturelle Ville et Eurométropole de Strasbourg : A. Neff, C. Gangloff, N. Matt, É. Schultz, F. Keller, A. Fontanel, A. Reichhart ;

**Ville de Mulhouse** : S. Marguier, D. Szuster, H. Metzger, A. Boufrioua ;

**État** : le préfet de région ou son représentant ;

**DRAC** : le directeur général de la création artistique ou son représentant ;

**Région Alsace** : P. Mangin ;

**Personnalités qualifiées** : D. Bannwarth, J-L. Bredele, université de Strasbourg : P. Litzler, université de Haute-Alsace : S. Kohler ;

**Personnel administratif et technique** :

M. Claudot, A. Spohr ;

**Personnel enseignant** : O. Deloignon, C. Morel, E. Séjourné, G. Starck ;

**Étudiants** : T. Hervouet (musique), S. Kalayoian (arts plastiques).

**Assemblées** : 24.09., 05.11., 10.12.2015, 17.03.2015, 25.05.2016.

## Conseil artistique et scientifique

Ce conseil composé de personnalités du monde de l'art accompagne les grandes orientations de l'établissement.

### **Composition**

J. H. Martin ; G. Vienne ; D. Deroubaix ; C. Diserens ; A. Schlünz

**Date** : 18.12.2015

## Comité technique

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère touchant collectif concernant le personnel.

**Représentant du personnel** : P. Speich ; N. Khelifi ; B. Lemonnier, P. Willem (CGT) ; F. Georges, (CFDT)

**Représentant de l'établissement** : S. El Maysour (présidente du comité) ; M. Samuel-Weis ; A. Fontanel ; D. Cascaro et P. Humbert.

**Réunions** : 24.11.2015 et 03.03., 13.05 et 02.06.2016

## Comité d'hygiène de sécurité et des conditions de travail

Instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions relatives à l'hygiène et de la sécurité du personnel.

### **Composition**

**Représentants du personnel** : J. Heydel, Y-K. Kim, B. Lemonnier

**Représentants de l'établissement** : D. Cascaro, P. Humbert, F. Olland

**Réunions** : 03.11, 14.12.2015, 06.07.2016

## Commission de vie étudiante

Elle aborde les questions touchant au déroulement des études.

### **Arts plastiques – Mulhouse**

**Composition** : D. Cascaro ; E. Pages ; F. Olland ; A. Kolb + délégués étudiants

B. Ammar-Khodja, M. Bleuchot, G. Harnisch, A. Hunsinger-Loones, M. Lemaître, R.B. Osman, M. Reiners, U. Sebastiao.

**Réunions** : 24.11.2015, 01.03, 10.05.2016

### **Arts plastiques – Strasbourg**

**Composition** : D. Cascaro ; E. Pagès ; L. Favet ; M.C. Floderer ; A. Menard ; N. Epalle ; M. Vieyra ; M. Giraud ; L. Cardinal ; H. Bégon ; C. Sorin ; M. Bigourie ; L. Ourvouai.

**Réunions** : 26.11.2015, 03.03.2016, 12.05.2016

## Commission pédagogique de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

### **Arts plastiques – Mulhouse**

**Composition** : D. Cascaro ; E. Pages ; F. Olland ; A. Kolb + délégués étudiants : V. Lo Brutto, M. Lemaître, H. Monfourny, J. Pannoux, M. Reiners, S. Roux, N. Savey, C. Siefert

**Réunions** : 20.10, 08.12.2015, 19.01, 26.04, 17.05.2016

### **Arts plastiques – Strasbourg**

**Composition** : D. Cascaro ; E. Pagès ; L. Favet ; M.C. Floderer + délégués étudiants : A. Menard ; N. Epalle ; M. Vieyra ; M. Giraud ; L. Cardinal ; H. Bégon ; C. Sorin ; M. Bigourie ; L. Ourvouai

**Réunions** : 26.11.2015, 3.03. et 12.05.2016

## Conseil pédagogique

Il a vocation à qualifier et traiter des projets pédagogiques d'intérêt général.

### **Composition**

**Administration** : D. Cascaro ; V. Dubois ; E. Pagès ; P. Humbert ; L. Faraut ; G. Oltz ; A. Zylberajch, F. Olland

**Enseignants** : P. Geiss ; C. Goodmann ; M.M. Koebele ; E. Séjourné ; T. Soriano, P. Delangle, Finzo, N. Moutinho, D. Kiefer, J.F. Gavoty, F. Duconseille

**Représentants étudiants** : S. Manganas + S. Kalaydjian (Strasbourg), N. Savey (Mulhouse)

**Date** : 18.12.2015



**La Haute école des arts du Rhin** est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication. Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : l'État – ministère de la Culture et de la Communication, la ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du conseil régional Grand Est.

Strasbourg.eu



Grand Est  
Région Grand Est

#### **HEAR — Arts plastiques**

1 rue de l'Académie — CS 10032  
67082 Strasbourg cedex  
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs  
68200 Mulhouse  
+33 (0)3 69 77 77 20

#### **HEAR — Musique**

Académie supérieure de musique  
1 place Dauphine  
67000 Strasbourg  
+33 (0)3 68 98 60 73

#### **Crédits photographiques**

Pages 10, 14, 31 et 32 © Pascal Bichain • Page 28 © Guillaume Chauvin •  
Page 32 © Jérôme Dork • Pages 10,21, 28,32 © Ariane Hugues • Page 26  
© Charles Kalt • Page 10 © Pierre Leguillon • Pages 10,23, 28,32 © Antoine  
Lejolivet • Pages, 8,9, 16 et 32 © Florian Machot • Page 32 © Daniel Spehr •  
Page 8 © studio Stéréo Buro • Page 23 © Frédéric Tritton.

#### **Coordination**

Service communication

