

| | |
|-----------|--|
| 2 | Édito |
| 4 | Données-clés |
| 5 | Les diplômes préparés |
| 6 | Diplômés |
| 8 | Événement Diplômes 2014 |
| 9 | Professeurs, assistants & techniciens |
| 10 | Artistes en résidence |
| 12 | Professionalisation |
| 14 | Hors limites |
| 15 | Workshops et master classes |
| 16 | Recherche |
| 20 | International |
| 24 | La HEAR acteur culturel |
| 29 | Équipe administrative |
| 30 | Budget réalisé 2013 |
| 32 | Instances |

Rapport d'activités 2013–2014

Pour une grande école des arts

Marquée par l'attention constante à la qualité de ses formations, l'année 2013/2014 confirme la place importante de la Haute école des arts du Rhin parmi les grandes écoles d'art d'Europe. Ayant fait le choix de réunir dans un même établissement les arts plastiques et la musique, la HEAR affiche une ambition égale pour l'ensemble de ses étudiants. Avec l'adoption de son projet d'établissement et la préparation de l'évaluation de ses formations en musique (habilitation du DNSPM) et en arts plastiques (présentation au grade de master des trois DNSEP), la HEAR a pu faire valoir ses objectifs et son niveau d'exigence. Symbole de ces choix, l'arrivée à Mulhouse de l'artiste Luidgi Beltrame, à Strasbourg du compositeur Philippe Manoury et de l'historienne de l'art Muriel Ryngaert permet à nos étudiants d'être au contact de la création internationale la plus contemporaine.

Un projet d'établissement

Porté par l'équipe de direction, le projet d'établissement qui donne un cap pour les années 2015–2018 a fait l'objet tout au long de l'année 2013–2014 de nombreux échanges au sein des instances représentatives avec les équipes enseignantes et les étudiants et au sein du conseil d'administration. Document de référence, il a été présenté et adopté à l'unanimité en juin 2014 devant un conseil d'administration renouvelé à l'issue des élections municipales. Ces dernières ont aussi conduit Souad El Maysour à devenir la nouvelle présidente de la HEAR. Présente dès la fondation de l'école en 2011 et très engagée en faveur de l'art, elle saura défendre avec conviction les intérêts des enseignements supérieurs artistiques.

La participation des étudiants

L'adoption du projet d'établissement comme la rédaction des rapports d'évaluation des diplômes ont été l'occasion d'accroître la participation des étudiants à la vie de l'établissement. En effet, plusieurs représentants délégués ont contribué à rédiger un questionnaire d'évaluation destiné aux étudiants de master et diffusé en juin 2014. De même, les étudiants ont été associés à l'harmonisation des droits de scolarité entre les deux sites d'arts plastiques. Le succès public de l'édition 2014 du week-end « Avant première » a démontré les capacités des équipes étudiantes à organiser un événement artistique de niveau professionnel. « Avant première » offre aussi chaque année la possibilité aux étudiants des trois sites de se retrouver dans des productions partagées. Ainsi la Chaufferie gardera longtemps en mémoire l'expérience d'étudiants musiciens, scénographes et plasticiens.

Des projets pluridisciplinaires

D'autres projets pluridisciplinaires musique/arts plastiques ont pu voir le jour comme « Controverse » porté par Olivier-Marc Nadel et Jean-Daniel Hégé ou l'opéra « Métamorphine » monté à Drusenheim. Inventant de nouveaux territoires artistiques, ces expériences seront toujours soutenues. La HEAR prépare ses étudiants à travailler en équipe dans des milieux professionnels artistiques dont les contours évoluent vite. Les étudiants de l'Académie supérieure de musique sont intégrés à des dispositifs augmentant leurs capacités : Académie d'orchestre avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, participation à l'ensemble de musique contemporaine, soirées musique de chambre, etc.

De même l'ensemble des étudiants de la HEAR bénéficie depuis 2013 de la charte Erasmus + impliquant notamment la participation à une expérience internationale dans le cadre de leurs cursus. Le choix de la HEAR de proposer une nouvelle bourse à la mobilité hors Europe illustre cette volonté d'impliquer davantage d'étudiants dans une expérience internationale.

Artistes, master classes et résidences

Plusieurs artistes ont été conviés cette année à partager leurs méthodes et leurs talents avec les étudiants de la HEAR, que ce soit à l'occasion de master classes comme Chiara Banchini et Alexis Galpérine (violon), François Le Roux (chant) ou Philippe Ferro (direction d'orchestre). Dans le domaine des arts visuels, Arnaud Vasseux, Barthélémy Togo, Charles Fréger et François Daireaux ont été invités en résidence à la Chaufferie à Strasbourg, impliquant des étudiants dans leur exposition. Pierre di Sciuollo a pu présenter sa revue « Qui résiste » dans le cadre de la manifestation Graphisme en France. De son côté, Anna Byskov a séjourné un mois durant à Mulhouse dans le cadre de la résidence de l'atelier Sonic.

Les programmes de recherche

Les différents programmes de recherche portés par l'école ont aussi donné lieu à des colloques (Villes enjeux ; Paul Méfano), des publications (sortie à Bruxelles du troisième numéro de la revue Tacet), des cycles de conférences (notamment sur l'édition numérique) ou des expositions (« Code couleur » à la maison des sciences de l'homme de Strasbourg ; « Doré & Friends » au musée d'art moderne de Strasbourg).

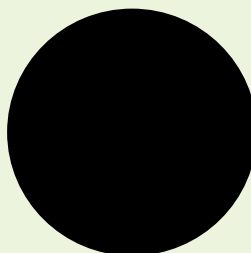
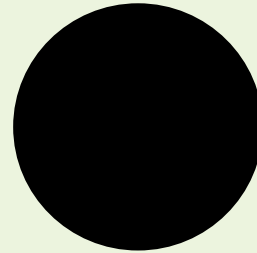
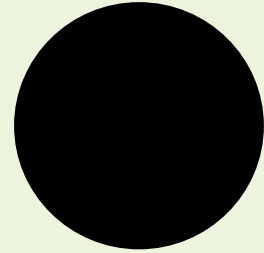
Le territoire du Rhin supérieur

L'inscription de l'école dans le territoire du Rhin supérieur est une priorité affichée dans le projet d'établissement et une réalité prenant les formes multiples de l'exposition (« Hotel California » à Offenburg, « Regionale 013 », « Callacatacat »), de la performance (« Urban sounds » à la Maison des arts électronique de Bâle) impliquant des étudiants de Mulhouse, Bâle et Strasbourg et de l'accueil en résidence d'artistes (Gabriela Oberkofler de Stuttgart).

Un réseau de partenaires

La HEAR étend son réseau de partenaires permettant aux étudiants de travailler en situation réelle avec des théâtres (Le Maillon, le TJP), des centres d'art (le CRAC, la Chambre), des salons en France (Maison & objet) et à l'étranger (DMY à Berlin). 2014 aura aussi rendu visible le travail remarquable de l'atelier bijou à Paris (musée des arts décoratifs; vitrine du Palais Royal) et en région (Bijoux Celtes à Haguenau). Enfin, nombreuses ont été les conventions passées avec des partenaires pour asseoir des relations durables (Kunsthalle Mulhouse; CEAAC; médiathèques de Strasbourg; collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse).

David Cascaro
Directeur

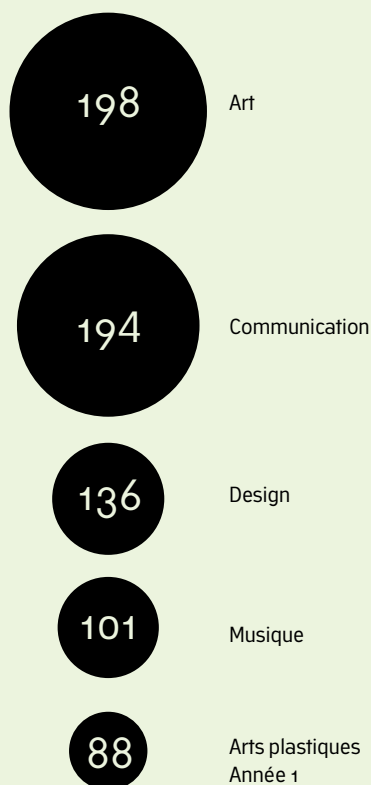


Données-clés

En 2013–2014, la Haute école des arts du Rhin comptait 717 étudiants, dont 616 en arts plastiques (133 à Mulhouse et 483 à Strasbourg) et 101 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Elle est l'une des plus importantes écoles supérieures artistiques en France.

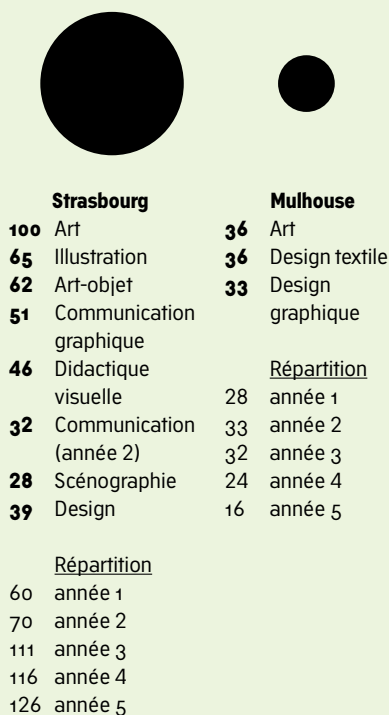
HEAR

Répartition des étudiants par discipline



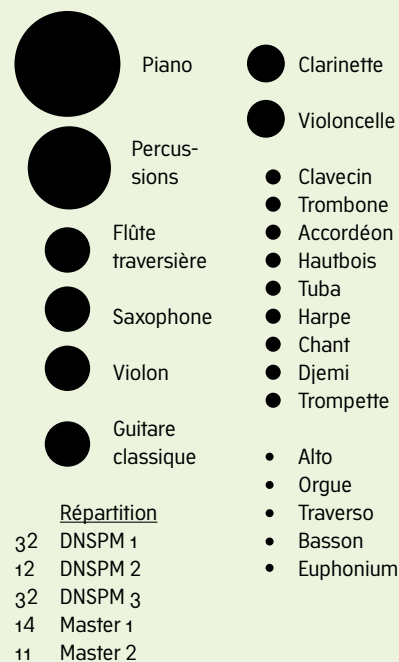
Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupaient, en 2013–2014, 616 étudiants dont 133 à Mulhouse et 483 à Strasbourg.



Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupait 101 étudiants (hors Erasmus) répartis dans 22 dominantes musicales.



Arts plastiques

Origine géographique des étudiants

| | |
|----------------------|----|
| Alsace | 9 |
| France (hors Alsace) | 26 |
| Hors France | 13 |

Admis en équivalence

| |
|----|
| 9 |
| 26 |
| 13 |

Année 1

| |
|----|
| 9 |
| 78 |
| 1 |

DNSPM

| |
|----|
| 13 |
| 21 |
| 9 |

Master

| |
|----|
| 5 |
| 10 |
| 10 |

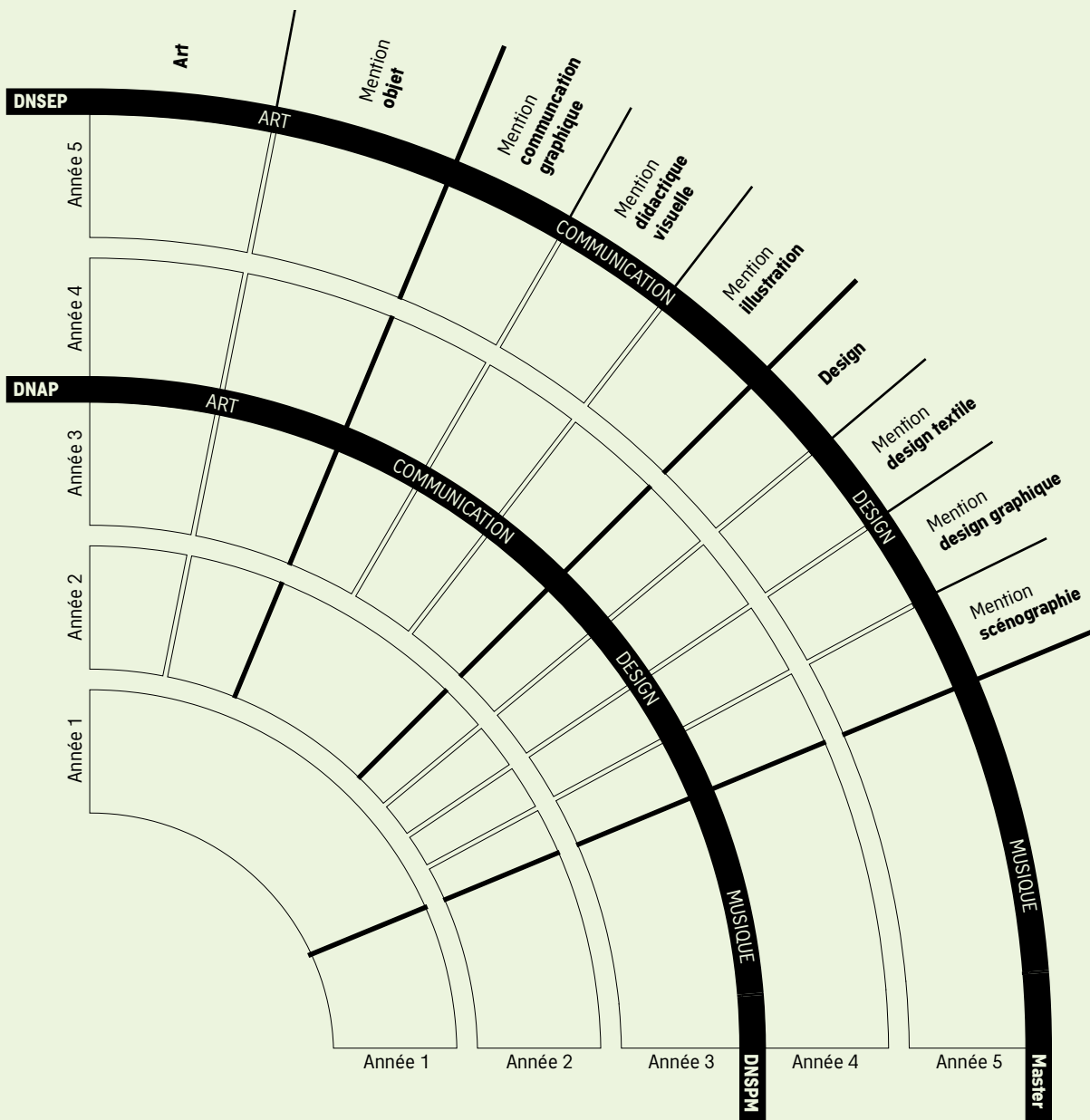
Les diplômes préparés

DNAP : Diplôme national d'arts plastiques
DNSEP : Diplôme national supérieur d'expression plastique
 – Grade de master

DNSPM : Diplôme national supérieur professionnel de musicien
 – Licence de musique pour interprètes

Master CIM : Master Composition et interprétation musicales
 (avec l'université de Strasbourg)

DE : Diplôme d'État (avec le Cefedem de Lorraine)



Diplômés Bac + 3

131 étudiants ont obtenu leur DNAP (art, design ou communication), dont 35 félicités. 17 étudiants ont obtenu leur DNSPM (musique).

Musique – DNSPM 3

Chant : Irina Zaripov ; Clarinette : Marjorie Doukhan, Xavière Fertin, Benjamin Mayer ; Clavecin : Éléonore Marmeuse, Gabrielle Resche ; Composition : Camille Lienhard ; Flûte traversière : Marie Dubus, Manon Vacher, Marion Will ; Percussions : Mathias Romang ; Piano : Simon Hanot, Joakim Lari, Valentin Mansard ; Saxophone : Maxime Luck, Rémi Psaume ; Violon : Ziyu Zhang.

DNAP Art

À Strasbourg, jury présidé

par David Legrand, artiste

Luis Francisco Aduna, Astrid Bachoux, Mario Baux-Costeseque, Élias Bonicel, Martin Carolo, Paul Creus, Arnaud Degouy, Lucas Desmoulin, Alice Durel, Gabrielle Favre-Felix, Chloé Kaemmerer, Tom Lebaron-Kherif, Léonore Lefrançois, Martin Levy, Amélie Mansard, Élodie Marandon, Laure Masson, Pauline Marx, Louana Moeschli, Antoine Picoche, Aliette Salama, Mike Sapwe Katalayi, Emma Thiel, Édouard Vien.

À Mulhouse, jury présidé par Éléonore Bak, artiste plasticienne et enseignante à l'école supérieure d'art de Lorraine

Paul Fourteaux-Dupeyrat, Caroline Knecht, Adrien Marie-Hardy, Agathe Michalski, Simon Morda-Cotel, Justine Pannoux, Clémentine Pringarbe, Léa Vicente y Aponte.

DNAP Art, mention Objet

Jury présidé par Christophe Daviet-Thery, éditeur, libraire et galeriste

Camille Ancelin, Julie Chane-Hive, Solène Dejean, Sébastien Fritschy, Aurore de Ganay, Nicolas Grellier, Jade Irribarria, Armelle Le Bihan, Amélie Leblanc, Sofiane M'Sadek, Camille Murgue, Louise Mutrel, Lisa Pelisson, Camille Renault.

DNAP Communication,

mention Graphisme

Jury présidé par Jean-Michel Geridan, directeur de l'école supérieure d'art de Cambrai

Mathilde Andres, Florence Boudier, Kenza Boukeroui-Rousseau, Magali Brueder, Quentin Chastagnaret, Juliette Dubus, Josué Graesslin, Hugo Haeffner, Caroline Lambert, Djelissa Latini, Maxime Mouysset, Clara Neumann, Natalya Novikova, Benjamin Riollet, Virginie Tan.

DNAP Communication,

mention Didactique visuelle

Jury présidé par Guillaume Jacquemin graphiste

Stéphane Baptista, Leslie Berland, Tom Chicoteau, Margot Dawance, Baptiste Desmonts, Élodie Janssem, Camille Mauger, Saeahan Park, Inès Pons-Teixeira, Madeline Spacher, Béryl Walther.

DNAP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Violaine Leroy,

auteur illustratrice

Hélène Amrouche, Manon Cezaro, Félix Decombat, Clara Dimnet, Margaux Duchene, Pauline Durand-Wietzel, Daphné Geisler, Sophie Gendron, Émilie Gleason, Alexis Grasset, Pauline Hebert, Oscar Langevin, Pauline Lecerf, Nina Lechartier, Timothée Moreau, Julien Mortimer, Lisa Mouchet, Killian Pelletier, Carlotta Raimondi, Aglaé Rochette, Nicolas Rolland, Maxime Sabourin, Orane Sigal, Adèle Verlinden.

DNAP Design

Jury présidé par Antonella Tufano, maître-assistant à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, chercheur Albane Aubin, Marine Caumont, Léa Crouard, Léo Dubreil, Maëva Dubrez, Charlène Guillaume, Garance Krengel, Alexandre Marpeaux, Jonathan Omar, Baptiste Pilato, Arthur Ristor.

DNAP Design, mention Scénographie

Jury présidé par Blanche Giraud-Beauregardt, metteur en scène, comédienne

Lucie Cardinal, Mathilde Cordier, Rana Fadavi, Camille Kuntz.

DNAP Design, mention Textile

Jury présidé par Pascal Poirot, artiste plasticien

Céline Baudry, Ilona Bizolier, Alice Chamlong, Mélissa Da Silva, Laura Dusautoir, Nina Fabrer, Émilie Ficquenet, Cécile Fosset, Léa Mathern, Louise Tiberti, Qëndresa Ukëhaxhaj.

DNAP Design, mention Graphisme

Jury présidé par Pascal Poirot, artiste plasticien

Yassine Aït Nani, Marion Doury, Agathe Ferrand, Célia Freyburger, Jonathan Goldbronn, Valérie Kaczynski, Marie Kolb, Caroline Siefert, Stéphanie Thiriet.

Diplômés Bac + 5

108 étudiants ont obtenu leur DNSEP (art, design ou communication), dont 39 félicités. 8 étudiants ont obtenu leur Master (musique).

Master 2 (Académie supérieure de musique de Strasbourg)

Flûte traversière baroque : Émilie Pierrel ;
Orgue : Simon Prunet-Foch ; Piano : Loïc Brodin, Fabio Luis Godoi ; Saxophone : Andrés David Castellani, Olivier Duverger, Joseph Lallo, Yanir Ritter.

DNSEP Art

À Strasbourg, jurys présidés par Fabien Danesi, maître de conférence à l'université Jules Vernes de Picardie, et Katia Schneller, enseignante à l'école supérieure d'art et de design de Grenoble-Valence
Camille Auriere, Diane Benoit du Rey, Marc Boudeau, Anna Buros, Maylis Cerbelaud, Antoine Chanteloup, Xiao Chen, Nicolas Chesnais, Eungi Choi, Alexis Dandreis, Lucille De Witte, Paula Del Castillo Cabeza, William Drummond, Chloé Durand, Bruno Gadenne, Axel Gouala, Bruno Grasser, Martin Gugger, Anne Guldner, Simon Jacquin, John Mirabel, Pierre-Yves Morel, Saba Niknam, Alain Nzuzi Polo, Kristina Shishkova.

À Mulhouse, jury présidé par Océane Delleaux, docteur et maître de conférence en histoire de l'art et arts plastiques à l'université de Haute Alsace

Xiaobo Cheng, Jeanette Huss-Varnet, Attale Joggerst, Jacques Lopez, Moussa Moussa.

DNSEP Art, mention Objet

Jury présidé par Annalisa Bertoni, enseignante à l'école des beaux-arts de Nîmes
Nadège Berthaud, Sébastien Carré, Rosa-Ly Chave, Geneviève De Larminat, Clara Denidet, Giulia Francini, Marie-Douce Hardy, Mélodie Meslet-Tourneux, Amélie Nivet, Elsa Noiçons, Héloïse Pierre-Emmanuel, Dorian Simeha, Alix Tran, Huiyu Yan.

DNSEP Communication, mention Graphisme

Jury présidé par François Chastanet, graphiste enseignant à l'institut supérieur des arts de Toulouse
Caroline Bluche, Léopoldine Charon, Maria-del-sol Godard, Gaël Gouault, Céline Kriebs, Alban Leven, Charlotte Parisse, Valentin Robinet, Alice Saey, Thibault Savignac, Marie Scantamburlo, Pedro Seromenho, Elsa Varin.

DNSEP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Susanna Shannon, du studio Design Dept, co-fondatrice la revue Irrégulomadaire
Hélène Bléhaut, Jérémie Boeglin, Cédric Boulanger, Hélène Bun, Morgane Chambrien, Benoît Ciarlo, Hélène Cormenier, Ambre Langlois, Élodie Martini, Marie Passereau, Jérôme Sallerin, Quentin Talamoni, Clément Tingry.

DNSEP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Michel Lefftz, enseignant à l'université de Namur (Belgique)
Isabelle Azemar, Guillaume Berrut, Éponine Cottey, Florian Duchesne, Léa Fournier, Maud Gourdon, Maïté Grandjouan, Louis Granet, Laura Kientzler, Alice Métégnier, Julie Michelin, Mathilde Millot, Antoine Orand, Guy Pradel, Florian Veltman.

DNSEP Design

Jury présidé par Christine Colin, représentante du ministère de la Culture et de la Communication
Lorine Boudinet, Claire Boule, Margaux Der Agopian, Amélia Herb, Géraldine Legin, Wissem Meliani, Teddy Moissant, Alice Pessey, Valentine See.

DNSEP Design, mention Graphisme

Jury présidé par Sophie Coiffier, docteur en arts et sciences option arts plastiques, enseignante à l'École nationale supérieure de création industrielle
Nooshin Khaefi Ashkezari, Pierrick Lacroix, Mei Yang.

DNSEP Design, mention Scénographie

Jury présidé par Franck Houndegla, scénographe
Elise Benetreau-Dupin, Anthony D'Alessandro, Floriane Jan, Gabin Lebeau, Adrien Maufay, Inès Sassi, Juliette Steiner.

DNSEP Design, mention Textile

Jury présidé par Sophie Coiffier, docteur en arts et sciences option arts plastiques, enseignante à l'École nationale supérieure de création industrielle
Albane Bousselet, Alice Derommlaere, Marie Primard, Fanny Vallat.

Événement Diplômes 2014

Chaque fin d'année, la HEAR met à l'honneur ses étudiants de Licence/DNSPM et masters (musique) ainsi que DNSEP/master (arts plastiques).

Concerts-examens

Du 17 au 27 juin, le public était invité à assister aux concerts-examens des étudiants de dernière année de licence/DNSPM et master de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Des sessions ouvertes au public (à la Cité de la musique et de la danse, à l'église du Bouclier et à l'église Saint-Paul), étapes importantes dans l'obtention du diplôme.

- Mardi 17 : Camille Lienhard, composition
- Jeudi 19 : Pièces d'ensemble (Camille Bialas, Drenwal de Almeida, Victor Hocquet, Antoine Josselin); Camille Bialas; Mathias Romang, percussions; Pièces d'ensemble (Mathias Romang, Rémi Schwartz, Drenwal de Almeida, Camille Bialas); Drenwal de Almeida; Rémi Schwartz, percussions; Javier Munoz, composition.
- Lundi 23 : Rémi Psaume, saxophone; Dorine Duchez, accordéon; Marjorie Doukhan; Xavière Fertin; Justin Friehe; Benjamin Mayer, clarinette; Simon Prunet-Foch, orgue.
- Mardi 24 : Marie Dubus, flûte traversière; Manon Vacher, flûte traversière; Marion Will, flûte traversière.
- Mercredi 25 : Mindaugas Speckauskas, hautbois; Yusuke Hattori, tuba; Maxime Luck; Joseph Lallo; Andrés Castellani; Yanir Ritter; Olivier Duverger, saxophone.
- Jeudi 26 : Éléonore Marmeuse, clavecin; Émilie Pierrel, traverso; Irina Zaripov, chant; Ziyu Zhang, violon; Timothee Bohr, violoncelle.
- Vendredi 27 : Joakim Lari; Simon Hanot; Pierre Takahashi, Nicolas Baes, Valentin Mansard, Loïc Brodin, Fabio Luis Godoi, piano.

Exposition de fin d'études

Samedi 28 et dimanche 29 juin, de 11h à 19h, les étudiants de Mulhouse et Strasbourg des DNSEP/master art, art-objet, communication graphique, didactique visuelle, illustration, design, design graphique, design textile et scénographie présentent leurs travaux.

Vernissage le vendredi 27 juin à partir de 19h. Avec : Dirty Deep (blues), Bang Bang Cock Cock (électro-pop), Nico le Moldave & DJ Mute (électro funky), Kemical Kem (Les Eurockéennes de Belfort).

Pendant l'exposition

Ateliers jeune public (gratuits). Samedi 28 et dimanche 29 juin à 14h et 16h30 (durée 2h) dans le jardin de la HEAR. Atelier de Gepetto : un atelier récréatif et ludique en famille où chaque enfant est invité à réaliser lui-même un jouet en bois, inspiré d'un jouet ancien. Atelier textile : T-shirt et sacs pour l'été, façon Sonia Delaunay, Matisse, Keith Haring ou Mondrian.

Braderie du livre d'art

Samedi 28 et dimanche 29 juin à partir de 13h. Livres d'artistes, monographies, actes de colloques édités par la Haute école des arts du Rhin, l'association Rhinocéros et les structures du réseau d'art contemporain Versant Est.

Concerts à l'auditorium

Étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

- Samedi 28 : Duo Kitharsis. Jean-Philippe Rameau : Allemande, Le Rappel des oiseaux, Les Tendres Plaintes, Les Cyclopes. Astor Piazzolla : Tango Suite — Allegro, Andante rubato, Melancolico, Allegro.
- Dimanche 29 : Quatuor à cordes. Antonín Dvořák : Quatuor américain. Quatuor Adastra (Julien Moquet, Émilie Gallet, Marion Abeilhou, David Poro). Sonate piano — violoncelle, Lida Hirvola, Romain Labriet. Claude Debussy : Sonate pour piano et violoncelle; Gabriel Fauré : Sonate n°2 pour piano et violoncelle.

Brunch

Dimanche 28 juin : devinez les saveurs des mets préparés par Sonia Verguet (DNSEP/master Design, 2004) et Olivier Meyer. Découverte de la vaisselle de la céramiste

Yun-Jung Song (DNSEP/master Art-Objet, 2006), créée pour cette occasion.

Projections vidéos

Les étudiants du DNSEP/master Didactique visuelle présentent leurs documentaires de fin d'études à l'auditorium.

Des instants, de Cédric Boulanger; *Le Corps écrit*, de Jérôme Sallerin; *Hors-cœur*, d'Ambre Langlois; *La Danse est une pensée*, de Morgane Chambion; *Grand barrage*, de Benoît Ciarlo; *Panorama graphique*, de Jérémie Boeglin.

Créée par le studio graphique Trafik, une campagne de communication a rappelé le caractère événementiel de cette semaine dédiée aux étudiants de dernière année. Près de 2500 personnes ont fréquenté l'exposition sur le site d'arts plastiques de Strasbourg.



Professeurs, assistants & techniciens

Arts plastiques

•
Claire Allemann*, Dominique Auerbacher, Thierry Ballmer, Alain Bartmann, Vivienne Bateson, Olivier Beiger, Louidgi Belframe**, Anne Bertrand, Pascal Bichain, André Bihler, Bernard Blény, Camille Bonnefoi, Édouard Boyer, Dominique Brau-Arnauty, Cyrille Bret**, Ève Burger, Bruno Carpentier, Charlie Chabrier, Sandra Chamaret, Fabrice Chavanne, Roger Dale, Marie Jo Daloz, Richard Decker, Benoit Decque, Guillaume Dégé, Philippe Delangle, Alain Della Negra, Olivier Deloignon, Charlet Denner, Gaëtan Doremus, Pierre Doze, François Duconseille, Fred Dupuis, Yvan Etienne, Ivan Fayard, Nicolas Fourgeaud, Samuel François, Yvan Freund, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Bertrand Gauguet, Bernard Gautherot*, Hélène Genvrin**, Christiane Geoffroy, Jean-Pierre Giard, Joseph Griesmar dit Béhé, Sébastien Gschwind, Sophie Hanagarth, Lukas Hartmann, Barrie Hastings, Éléonore Hellio, Franck Helminger, Anne Hemstege, Loïc Horellou, Anne Immelé, Sandrine Isambert*, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Brice Jeannin, Aziz Kahlouch*, Alain Kaiser*, Charles Kalt, Nasser Khelifi, Didier Kiefer, Ju-Young Kim, Yeun Kyung Kim, Anne Laforet, Stéphane Lallemand, Arnaud Lang, Patrick Lang*, Jean-Christophe Lanquetin, Annie Latimier*, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Bertrand Lemonnier, Philippe Lepeut, Odile Liger, Konrad Loder, Jean-Claude Luttmann, Stanislas Martin dit Finzo, Joachim Montessuis, Claire Morel, Nathalia Moutinho, Olivier-Marc Nadel, Bahiyiyih Nakhjavani, Yohanna My Nguyen, Ken Peat, Clotilde Perrin, Pauline Pierson, Philippe Poirier, Olivier Poncer, Lidwine Prolonge, Michel Ravey, Fred Rieffel, Jacques Ringele, Salomé Risler, Frédéric Ruyant, Muriel Ryngaert**, Florian Sabatier, Jérôme Saint-Loubert-Bié, Matthieu Saladin*, Christian Savioz, Daniel Schlier, Thomas Soriano, Pierre Speich, Gérard Starck, Manfred Sternjakob, Jan-Claire Stevens, Yves Tenret, Sylvain Thirouin, Jérôme Thomas, Gwen Van Den Eijnde, Pierre-André Weitz, Pascale Willem, Grégoire Zabé.

Intervenants réguliers

Yves Ayrault, Mohamed Bentotoche, Laurent Castelot, Damien Doppler, Marianne Gayko-Roth, Claude Grébillat, Martin Kasper, Frank Knoery, Nathalie Louis-Lucas, Jacqueline Taib, Janine Wild, Alain Willaume.

Musique, en UE dominante

Hors intervenants ponctuels

•
Armand Angster, Catherine Bolzinger, Laurent Cabasso, Mario Caroli, Marina Chiche, Pascal Contet, Franziska Finckh, Sandrine François, Philippe Geiss, Martin Gester, Sébastien Giot, Aude Heurtematte, Harold Hirtz, Hervé Jamet, Marie Kobayashi, Marie-Madeleine Koebele, Amy Lin-bigot, Philippe Manoury, Nicolas Moutier, Stéphanie Pfister, Susana Prieto, Claude Schnitzler, Emmanuel Séjourné, Werner Strinz, Mihaly Temesvari, Marc-Didier Thirault, Silvana Torto, Pierre-Michel Vigneau, Aline Zylberajch.

* Agent ayant quitté la HEAR
entre le 01.09.13 et le 30.09.14

** Agent ayant intégré la HEAR
entre le 01.09.13 et le 30.10.14

Artistes en résidence

La proximité des étudiants de la HEAR avec des enseignants, pour la plupart musiciens et créateurs engagés, est renforcée à travers plusieurs programmes de résidence. De quelques jours à plusieurs semaines, les artistes invités travaillent dans le cadre d'une école offrant ses ressources matérielles et intellectuelles. Ces résidences qui donnent souvent lieu à des restitutions (exposition, concert, etc.) sont l'occasion de confronter un travail artistique à un nouveau contexte. Elles offrent de réelles perspectives professionnelles (stages, collaborations, voyages) pour les étudiants impliqués dans ces rencontres.



Gabriela Oberkofler¹ (Allemagne)

Résidence à la HEAR, Strasbourg

Du 1^{er} octobre au 20 décembre 2013

Partenaire du programme des Résidences croisées, développé depuis 2005 par la ville de Strasbourg, la HEAR a accueilli l'artiste allemande Gabriela Oberkofler. Au cours de leur séjour, les artistes étrangers accueillis à Strasbourg sont accompagnés dans leur création et invités à participer à l'environnement culturel de Strasbourg et de sa région. À la suite des résidences, une exposition collective présente à Strasbourg les œuvres des artistes, strasbourgeois et étrangers, réalisées au cours d'une ou deux années de Résidences croisées.
www.gabrielaoberkofler.de

Coordination :

Ju Young-Kim

Anna Byskov² (France)

Résidence à la HEAR, Mulhouse

Du 12 novembre au 6 décembre 2013

Sonic, atelier de recherche consacré aux pratiques sonores au sein de la Haute école des arts du Rhin accueillait en résidence Anna Byskov, artiste danoise née en 1984. Son travail évolue dans des zones floues où l'absurde finit toujours par prendre le dessus. Elle incarne souvent différents personnages dans ses vidéos qui rencontrent des problématiques, que ce soit dans la communication ou dans l'action, la tentative d'accomplir une tâche quelconque, rencontre toujours l'échec, produisant frustration, auto-dérision et répétitions du geste ou de la parole. Au sein de la résidence de SONIC, elle visait à approfondir et continuer ses projets liés à la performance pour saisir et décortiquer si le corps et le son sont effectivement les meilleurs moyens de produire un art qui ne crée pas directement un objet palpable. Au-delà, son objectif était d'ouvrir des champs de réflexions pour produire des nouveaux axes pour des projets de recherche ainsi que la possibilité d'exposer à la Kunsthalle de Mulhouse.

Coordination :

Yvan Etienne et Bertrand Gauguet

Barthélémy Toguou³ (Cameroun)

Résidence à la HEAR, Strasbourg

Exposition à la Chaufferie du 17 janvier

au dimanche 23 février 2014

Dans le cadre de la résidence, l'artiste a produit une installation, *The House of Secrets*, qui s'inspirait du côté diabolique du vaudou, satanisme, cannibalisme, sorcellerie, envoûtements, destructions... Si l'objet représentant généralement le mieux le vaudou est la poupée percée d'aiguilles, l'artiste camerounais Barthélémy Toguou avait choisi ici une mise en scène où se rencontrent diverses divinités telles que la Mère des Eaux, déesse crainte des pêcheurs, le Python, animal dangereux mais sacré... et des forces invisibles dont les hommes essaient de se concilier la puissance ou la bienveillance. *The House of Secrets* : une invitation à ouvrir les portes du Jardin du Bien et du Mal. Avec les étudiants du DNSEP/Master Art.

Coordination : Konrad Loder.

Dans le cadre d'Hémisphères Vodous à Strasbourg (10.01–10.02.14).

David Diao⁴ (États-Unis)

Résidence à Strasbourg

Exposition à l'ENSAS du 17 au 29 mars 2014

David Diao, peintre new-yorkais. Dans le cadre de la résidence, l'artiste a produit une œuvre inédite sur le thème de l'Aubette (Strasbourg, 1928, par Théo Van Doesburg, Hans Arp et Sophie Taeuber-Arp), lieu historique sur lequel David Diao souhaitait travailler depuis longtemps. En parallèle, le peintre a accompagné des étudiants de la HEAR, de l'ENSAS et de l'université de Strasbourg pour un workshop autour de l'Aubette comme sujet de travail. Une publication bilingue et un colloque international les 28 et 29 mars 2014 au MAMCS et à l'Aubette ont donné un ancrage scientifique fort au projet. Une exposition à la Fabrique est venue finaliser le projet.

En partenariat avec l'ENSAS et l'Université de Strasbourg

François Daireaux⁵ (France)

Résidence à la HEAR, Strasbourg

Exposition à la Chaufferie du 24 mai

au 30 juin 2014

Artiste voyageur, François Daireaux se réapproprie une matière manufacturée – des fils de verre produits en Inde à Firozabad et destinés ensuite à produire de la rocaille – pour interroger divers niveaux de réalité du travail et de la réversibilité des mécanismes de production. À partir de cette « matière », l'artiste a expérimenté puis finalisé un processus de transformation puis une installation, avec un groupe d'étudiants Art-Objet (atelier Verre).



Charles Fréger⁶ (France)

Résidence dans le cadre du festival de la photographie, Oblick

Exposition à la Chaufferie du 4 au 27 avril 2014

Expositions et rencontres professionnelles : Oblick offre un focus sur la jeune création et la découverte de la scène contemporaine de France, de Suisse et d'Allemagne. Associée, la HEAR a conduit un travail avec Charles Fréger. Un workshop à Strasbourg, dirigé par l'artiste avec 16 étudiants de la HEAR et de la HGK-FHNW à Bâle s'est conclu par une exposition, Callacatacat, salle Conrath (4–26 avril). En parallèle, La Chaufferie a accueilli l'exposition Wilder Mann de Charles Fréger, accompagnée d'un accrochage urbain de 39 panneaux disséminés dans la ville de Strasbourg.

Professionnalisation

Aides à projet

Destinées aux étudiants, elles apportent un soutien financier à un projet, individuel ou collectif, donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel. La commission est composée de 2 enseignants en arts plastiques, 1 enseignant de l'Académie supérieure de musique, 2 personnes qualifiées extérieures, la directrice des études et l'administrateur et un instructeur par site. 21 dossiers ont été présentés en 2013–2014 et un total de 4400 € alloués à 9 projets (à hauteur de 500 € ou moins).

Commission du 12 décembre 2013, 6 projets auditionnés dont 2 retenus : Duo Dela, Joseph Lallo et Claire Trouilloud (concert) – Patte de mouche, Théodore Sutra Fourcade et Hugo Serraz (revue typographique). **Commission du 13 février 2014**, 5 projets auditionnés dont 2 retenus : Oxke Fixu, Xavière Fertin (spectacle musical au Hall des chars) – Duo Miradas Cruzadas, Olivier Duverger et André Castellani (concerts en Amérique du sud). **Commission du 15 mai 2014**, 10 projets auditionnés dont 5 retenus : Pape, Benoit Carlo (film d'animation autour de la maladie d'Alzheimer – Récital de piano et ateliers pédagogiques à Sao Paulo, Fabio Godoi – Contre vents et marée, Hélène Bléhaut (exposition et concert autour de la musique haïtienne) – Résidence au Schaufenster, Alexis Dandreis – Charlie et la Chocolaterie, François Hagenmuller (spectacle).

Prix

Musique

Rémi Schwartz (DNSPM/licence Percussions) a remporté le Premier Prix du concours international de vibrapone con UCO Percussion le 25 septembre 2013 à Cordoue en Espagne.

Arts Plastiques

La Ville de Strasbourg a remis le prix Pflimlin à Alice Saey (DNSEP/master Communication visuelle, 2014) et le prix Rittleng à Claire Boule (DNSEP/master Design, 2014).

L'école a reconduit le partenariat avec l'entreprise Les Cafés Sati qui, à cette occasion, laisse la façade de son usine aux étudiants de la HEAR. A l'issue d'une présélection, le projet d'Alexis Reymond (2^e année Design) a remporté l'adhésion du jury présidé par Evelyne Loux, directrice du CEAAC. Un travail conduit en relation avec le personnel du lieu de production a été inauguré en novembre 2014.

Calendrier formation professionnelle

Un programme de rencontres et de conférences est organisé à destination des étudiants en arts plastiques, des sites Mulhouse et Strasbourg.

Cycle de conférence à Strasbourg : « Repère juridiques, administratifs et économiques pour les créateurs », Jean-François Gavoty (25 novembre) – « Statuts sociaux et fiscaux, approche économique en fonction des types de créations », Bruno Ughetto, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Paris, Lyon, Strasbourg (2 décembre) – « La propriété intellectuelle, grandes lignes, exemples et réalités économiques », Pascal Reynaud, avocat et spécialiste du droit d'auteur (16 décembre) – « Une introduction à la sociologie de l'art actuel, comprendre les enjeux professionnalisant pour les jeunes artistes », Marine Delassale, maître de conférence à l'université de Strasbourg (IEP) (20 janvier) – « L'illustration comme outil d'analyse ? », Charline Colette, illustratrice, diplômée de la HEAR et du master « Politique et Gestion de la Culture » (20 janvier) – « Atelier de conseil sur mesure », Bruno Ughetto et

Tania Klimoff, conseillers de *D'autant plus* (20 mai).

CFPI — Session 14 2013–2014

Labellisée Centre de formation des plasticiens intervenants, la HEAR dispense une formation permettant à des créateurs (artistes, architectes, designers, scénographes, etc.) d'acquérir des compétences didactiques et des capacités réflexives appliquées à la création contemporaine. Ce projet s'inscrit dans la politique du ministère de la Culture visant à favoriser l'accès à la culture du plus grand nombre. 10 stagiaires ont obtenu leur certificat en 2013–2014 : Jean-Charles Andrieu de Levis, Lucie Bikialo, Marianne Conan, Gwendoline Dulat, Aurore Émaille, Leïla Fromaget, Géraldine Husson, Manon Kownacki, Guillaume Sauvadet, Ferdinand Stéphane-Coldefy. Une exposition s'est tenue à Strasbourg, à la galerie d'exposition La Chaufferie (*Interventions partagées* du 12–16 mai 2014).

Classe CHAAP

Dans le cadre de classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiants de la HEAR accompagnent des élèves de 4^e et 3^e du collège Pasteur de Strasbourg et du collège Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques. À Strasbourg, l'opération a concerné 36 collégiens, 4 étudiants-médiateurs (ateliers Gravure, Photo, Illustration et Peinture) et 3 enseignants et encadrants de la HEAR. Une exposition a été organisée le 16 mai 2014. À Mulhouse, l'opération a concerné 46 collégiens et impliqué 14 étudiants-médiateurs.

Parcours de médiation culturelle (Mulhouse)

La HEAR propose la mise en place d'un programme d'accompagnement culturel et artistique. Des étudiants volontaires en année 4 et 5 sont préparés à la médiation culturelle et conçoivent un programme de sorties à destination des étudiants de l'université Haute Alsace (UHA) à Mulhouse. Le programme facilite l'accès à la culture par l'entremise d'un médiateur de la même génération. Un petit groupe se constitue, qui favorise les échanges verbaux et la circulation dans la ville. Le programme lie d'un côté une sensibilisation à la médiation et de l'autre la perspective d'une pratique active de sorties culturelles pour les étudiants de l'Université qui ont le désir de découvrir la danse, les arts visuels, le théâtre... L'opération a concerné 3 étudiants de la HEAR et 22 étudiants de l'UHA.

Programme en Alsace

Ce programme, soutenu par le conseil régional d'Alsace et abondé à hauteur de 20 000 €, vise à asseoir l'ancrage territorial de la HEAR, à assurer le transfert de compétences artistiques dans les entreprises, à accroître les échanges entre les disciplines, à encourager les pratiques collaboratives et développer l'invention de nouveaux territoires artistiques.

Le jury (Daniel Payot–HEAR, Martine Mall–Région Alsace, David Figuière–Région Alsace, Gilles Auberger–consultant en communication, Jean-Yves Bainier–conservateur en chef du patrimoine, président d'Apollonia) a retenu ces 4 projets :

- CONDAR (Concerts dessinés des arts du Rhin) : projet consistant à produire une forme de spectacle, le « concert dessiné », liant le dessin, le dessin animé produit en direct et la musique, écrite et improvisée.
- Festival européen du trombone : impliqués tant dans l'organisation que dans la programmation du festival à Strasbourg, les jeunes musiciens sont encadrés par des professionnels issus du monde entier et en particulier de la scène artistique du Rhin supérieur (4–6 juillet 2014).
- La sculpture et ses nuages de points : projet en lien avec les Fablab de Mulhouse et de Strasbourg afin de frotter culture technique et culture artistique et faire évoluer les conceptions de la sculpture.

- Code couleur : une exposition sur les valeurs sociales et historiques des couleurs à la Maison interuniversitaire des sciences de l'homme de l'Unistra et à l'Université de Lille (13–28.05.2014).

Atelier d'anticipation économique

Conduit par le Syndicat potentiel à Strasbourg, l'atelier d'anticipation économique sensibilise les étudiants de DNSEP/master à l'environnement socio-économique de leurs pratiques futures. En 2013–2014, 11 étudiants étaient impliqués. 4 projets ont été présentés au Syndicat potentiel : No Monument, du 24 au 27 avril 2014 ; Au fond, à gauche, du 30 avril au 04 mai 2014 ; Géo/graphies - (1) Qui étudie un espace bien déterminé. - (2) Représentation écrite (d'un mot ou d'un énoncé), du 7 au 11 mai 2014 ; Trois points de suspension, du 14 au 18 mai 2014.

Stages

En phase Programme des études arts plastiques, les étudiants peuvent effectuer un mois de stage en France ou à l'étranger. En phase Projet, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, un semestre de l'année 4 ou 5 peut être consacré à un stage en France ou à l'étranger.

En France (sélection) : CRAC Alsace – **Altkirch** ; Atelier Michèle Forest – **Asnières** ; Sixpack France – **Avignon** ; Spassky-Fischer – **Bagnollet** ; Le Granit Scène nationale – **Belfort** ; Charles Fréger – **Bihorel** ; Jérôme Daviaux – **Bordeaux** ; Cam Dup – **Choisy-le-Roi** ; Éditions Judena – **Enghien-les-Bains** ; Institut Européen des Arts Céramiques – **Guebwiller** ; Galerie Sans-titre n° 42, Les Éditions Grains de Sel, Klar Kibind Magazine, Morse Felt Studio, Trafik – **Lyon** ; Atelier Tristan Favre, Yes We Camp – **Marseille** ; Damien Deroubaix – **Meisenthal** ; Centre d'écologie fonctionnelle et évolutive – **Montpellier** ; Julien Lelièvre – **Montreuil** ; Bayard Jeunesse – **Montrouge** ; Musée de l'Illustration Jeunesse – **Moulins** ; La Filature Scène nationale, Médiapop – **Mulhouse** ; Atelier Ergastule – **Nancy** ; Malhia Kent – **Neuilly-sur-Seine** ; Louis Dollé Ymagier – **Nice** ; Opus Certum, Trendlab, Antoine + Manuel, Félix Muller, Atelier Malte Martin, BETC Paris, BUR0-GDS, Chalet Pointu, Chanel, Clap Clap Club, Compagnie Philippe Genly, Le

Comptoir général, Des Signes, Deyrolle, Les éditions des Beaux-Arts, Éditions Dargaud, Les Grandes Personnes, Flammarion, Fleur de Soleil, Fred & Farid, Galerie 2o8, Galerie Openspace, G.U.I., Hands Up ! Studio, Intégral Ruedi Baur & Associés, Lonsdale, Maison Dalloyau, Maquette & Mise en Page, Marguero, Maxemilian Nilsson, Mazarine Digital, ML&Cie, Mr L'Agent, Nous travaillons ensemble, Pierre Di Scullo, Tara Jarmon, Temps d'élégance, The Shelf Company – **Paris** ; Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier – **Piacé** ; Kohler France – **La-Plaine-St-Denis** ; Wekapture – **Rueil-Malmaison** ; Mitwill Textiles – **Sausheim** ; Atelier Poste 4, Éditions 2o24, Tino, Studio Horstaxe – **Strasbourg** ; Fondation François Schneider – **Wattwiller**.

À l'international (cf. page 23)

Orchestre symphonique

La pratique de l'orchestre symphonique est un passage obligé pour l'acquisition du « métier » et permet de relever des défis individuels et collectifs à travers des répertoires variés tant par les esthétiques représentées que par les effectifs (concertos, symphonies, etc.). Tous les jeunes musiciens de l'orchestre sont préparés et guidés par les solistes de l'orchestre philharmonique de Strasbourg qui transmettent ainsi directement leur expérience et leur savoir-faire. Ce dispositif est unique en France. Chaque session d'orchestre aborde un programme ambitieux dirigé par un chef professionnel* expérimenté au plan international. (*Claude Schnitzler, Jean-Jacques Werner et Miguel Etchegonce-lay pour la saison 2013–2014). 6 concerts organisés en 3 sessions (cf. programme de l'année : 7 et 8.12 ; 29 et 30.03 ; 12 et 13.06).

Projet

Les Eurockéennes de Belfort ont confié la scénographie de ses loges artistes (Grande scène et Esplanade Green Room) à la HEAR. En collaboration avec leurs enseignants Frédéric Ruyant et Nathalia Moutinho, cinq étudiants (Gaëtan Bobichon, Charlène Guillaume, Baudoin Lindas, Jessica Chauffert et Emeline Chatellier) ont conçu et mis en place une nouvelle scénographie, à l'image de ce festival populaire et au plus proche de la jeune création.

Hors limites

46 workshops à destination de tous les étudiants

Pendant la semaine Hors limites (4–8 novembre 2013), un programme de workshops est proposé aux étudiants des trois sites de la HEAR, toutes années et options confondues. Des sessions de deux à cinq jours, au sein de l'école ou hors les murs, leur permettent de se confronter aux problématiques qu'ils ont choisies.



À Mulhouse

White prints, par Charles Kalt, Didier Kiefer;
The body chop, par Bertrand Lemonnier,
 Olivier Letang; *Dreamland, cahier de tendances*, Édouard Boyer; *Seno*, par Yvan Etienne, Brice Jeannin, Joachim Montessuis;
Vice de formes "à la une", par Frédéric Dupuis, Sébastien Gschwind; *Urban camouflage*, par Ken Peat, Viviane Bateson, Gwen Van den Eijnde; *Typo? Typo!*, par Thierry Ballmer, Lukas Hartmann; *Réactions en chaîne*, par Emmanuel Séjourné, Jean-Marc Foltz, Jan Claire Stevens, Barrie Hastings;
Autoportraits? Troubles dans le genre, par Ivan Fayard; *Stop and listen*, par katrinem;
Portrait, par Christian Kempf; *Identity*, par Mathieu Boisadan; *Initiation lithographie*, par Pascale Willem.



Cinoche/illus: marges & marginalité, par Gaétan Dorémus, Salomé Risler, Clotilde Perrin, Joseph Béhé; *Circulez il y a tout à voir*, par Richard Decker, Alain Kaiser; *Concert dessiné*, par Philippe Aubry, Finzo, Emmanuel Séjourné; *De... à l'exposition*, par Nicolas Schneider, Antoine Lejolyet, Olivier Létang, Sophie Lapalu; *Diptyque*, par Manfred Sternjakob; *Grand-ballon*, par Konrad Löder, Jacky Ringele; *Jeu de médiation au musée*, par Charlet Denner; *La tentation de Venise*, par Thomas Soriano; *Libre objet*, par Stéphane Lallemand, Dominique Brau-Arnaudy; *Machines à voir*, par Philippe Delangle, Loïc Horellou; *Mesurer des temps inutiles*, par Jean-François Gavoty; *Penser/classer*, par Ju Young Kim, Pierre Speich; *Raku calling!*, par Sylvain Thirouin, Sandrine Isambert; *SMS - Shit must stop*, par Nicolas Fourgeaud, Anne Laforet, Yohanna My Nguyen, Jérôme Saint-Loubert-Bié; *Vice de forme*, par Frédéric Ruyant; *Workshop extraterrestre*, Jérôme Thomas, Alain Della Negra; *Photo*, par Camille Bonnefoi; *Initiation à la peinture sous verre*, Daniel Schlier; *Atelier d'écriture*, par Muriel Ryngaert, Marie Despelchin; *Aventure lieu et loft, look et top*, par Bruno Carpentier; *La tête pleine*, par Skander Zouaoui; *Casting vernissage*, par Jaqueline Taïb; *Poser des limites*, par Géraldine Husson; *Pâtisseries et mémoire*, par Pauline Pierson; *Le feu d'amour*, par Yeun Young Kim; *Fiction (contre) fiction*, par François Bauer; *Workshop Grand-Ballon*, par Konrad Löder, Jacky Ringele.

À Strasbourg

À table, par André Bihler, Olivier Poncer, Thérèse Willer, Nathanaël Tardif; *Du zoo humain à l'imperformatif*, par Éléonore Hellio, Lidwine Prolonge, Grégoire Zabe; *Atelier des ailleurs*, par Christiane Geoffroy, Oh Eun Lee, Jean Claude Luttmann; *Barbotine*, par Arnaud Lang; *Bestiaire*, par Patrick Lang, Gérard Stark; *Ève Burger*, Benoît Decque; *Christallisation et strates*, par Marie Jo Daloz, Odile Liger;



Casting Vernissage

Workshops & master classes

De nombreux artistes et pédagogues français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Workshops Arts plastiques Strasbourg

Texte-image, Chez moi, avec **Romana Badescu**; *Dramaturgie en acte*, avec **Olivier Balazuc**; *Interventions graphiques en milieu urbain lors de l'exposition "1914, la mort des poètes"*, avec **Nicolas Beaupré**; *Découpage BD*, avec **Olivier Bron**; *Mét(al)iment*, avec **Émmanuelle Benoit**; *e-cité*, avec **Claire Dehove**; *Vice de forme*, avec **Guillaume Delvigne**; *Élaboration d'un site transmedia/web-documentaire*, avec **Thomas Deyries**; *Voix-souffle-corps*, avec **David Feron** puis **Jeanne Barbieri**; *Faire Mouche*, avec **Gilles Froger**; *Expérimentation autour de la lumière*, avec **Maryse Gautier**; *Le métier de directeur artistique*, avec **Pascale Guyon-Gallet**; *Initiation à la médiation des sciences - acteurs et pratiques*, avec **Saïd Hasnaoui**; *Lithogravure*, avec **Alain Hurstel**; **Julien Ottavi**; *Habiter la scène*, avec **Julie Perrin**; *Histoire et théorie des jeux*, avec **Martial Régnauld**; *Pop-up*, avec **Louis Rigaud**; *Écrire en grand*, avec **Pierre di Sciullo**; *La couleur, ses symboliques et son utilisation en aplat et l'utilisation de la couleur à des fins narratives*, avec **Julia Wauters**; *Flash/Action Script 3 et écriture interactive pour la médiation en ligne*, avec **David Tardiveau**.

Workshops Arts plastiques Mulhouse

Vues du corps, par le groupe **Comme ça**; *Atelier de recherche textile artistique et expérimental sur le thème du feutre*, par **Marie Gapp Le Corre**; *La collection des possibles*, par **Angélique Buisson**; *La fête, l'ironie et la mort, introduction à une mise en espace*, par **Émilie Schalck**; *Fablab*, par **Cléo Huet**; *1000 kg de plâtre*, **Martin Mac Nulty** et **Romain Taieb**; *Créer un objet hybride*, par **Géraldine Husson**; *Workshop sur le conflit texte/image – réalisation d'une édition en sérigraphie basée sur l'autocollant*, par **Christophe Vaubourg**; *L'un des nombreux héritages culturels (art interdisciplinaire et écologie)*, par **Georg Dietzler**; *De l'espace à la surface, de la surface à l'espace*, par **Johannes Bierling**; *Comment faire parler le silence ?*, par **Loreto Martinez Troncoso**; *Familles (re)composées*, par **Pierre Roesch**; *Portrait*, par **Christian Kempf**; *Initiation lithographie*, par **Pascale Willem**; *La traversée de Mulhouse en 12 images*, par **Klaus Stöber**; *Tourner autour...*, par **Pierre-Yves Freund**; *L'art des machines s'expose*, par **Jean-Marc Scanreigh**; *Workshop Ergastule*, par **Philippe Garenc** et **Sébastien Gouju**; *Moi machine*, par **Ernesto Castillo**; *Approches expérimentales de la synthèse analogique et explorations des phénomènes psycho acoustiques*, par **Thomas Ankersmit**; *Master of the Salt Paste*, par **Collectif « Encastrable »**; *Disparaître ici*, par **Berdaguer & Péjus**; *Landscapes*, par **Mathieu Boisadan**; *Workshop Tapisserie*, par **Caroline Barc**.

Master classes Académie supérieure de musique

100 % cordes; *Autour de Paul Méfano et Renaud François*; **François Le Roux**; **Patrick Gallois**; **Alexis Galpérine** (violon); **Aline Zylberajch** (L'Œuvre pour clavier de CPE Bach); **Philippe Ferro** (direction d'orchestre); **Trio Rilke**; **Davide Formisano** (flûte); **Bastien Baumet** (euphonium); **Annette Schlünz** (composition); **Martin Gester**; **Benjamin-Joseph Steens** (clavicorde); **Christophe Béreaub** (contrebasse); **Rafal Zambrzycki-Payne**, **Guillaume Faraut**, **Geneviève Strosser**, **Eva Böcker**; **Irène Jarsky**; **Benjamin Garzia** (direction d'orchestre/cuivres); **Amiram Ganz** (violon).

Recherche

La HEAR s'est constituée autour de la question de la pluridisciplinarité, génératrice de nouveaux territoires artistiques. L'année 2013–2014 a vu la poursuite des actions dans les programmes de ses deux unités de recherche Communication visuelle et Espace sonore.



1. Le 23 octobre 2013, l'école organisait une journée d'étude, Histoire[s] & bande dessinée, dans le cadre du programme de recherche « De traits et d'esprit »

2. Workshop Lignes de front « Kreuzweise/regards croisés » au musée mémorial du Linge 1914–1918. Une mission photographique conduite par des étudiants de la Kunsthochschule de Kassel et de la HEAR à Strasbourg.

3. Vue de l'exposition Code couleur (13–28 mai 2014) à la Maison interuniversitaire des sciences de l'Homme à Strasbourg, dans le cadre du programme de recherche Didactique tangible.

4. Villes, artistes, jeu et enjeux. Deux journées de rencontres (18 et 19 octobre 2013) organisées au Maillon-Strasbourg autour de la question de l'intervention d'artistes dans l'espace urbain. Programme de recherche Play>Urban.

Unité de recherche Communication visuelle

Lignes de front

Atelier Communication graphique

www.lignesdefront.hear.fr

«Lignes de front 1914 – 2018, imaginaire graphique et représentations de la Grande Guerre» envisage le conflit sous l'angle de la culture visuelle et de la production graphique. L'enjeu de ce programme est de montrer l'autre image de la guerre, celle produite par des auteurs anonymes ou confidentiels, des acteurs de la propagande comme de la contre-propagande, et de déboucher sur des propositions graphiques nouvelles qui voudraient à la fois prendre en charge la connaissance historique et visuelle du conflit et interroger les formes et les limites du modèle commémoratif. Son ambition est également d'articuler de manière originale la recherche théorique et la recherche graphique, de signifier les croisements entre les méthodologies des deux domaines, et de produire des manifestations partagées et interdisciplinaires.

Calendrier

2013 – 2014

Le séminaire d'histoire des représentations de la Grande Guerre agrémenté de conférences (Pierre di Scullo, Graphiste, auteur du programme graphique du Mémorial de Notre-Dame-de-Lorette; Laurent Baridon sur les cartes figurales et satiriques en Grande Guerre) et de projections («L'héroïque cinématographe» d'Agnès de Sacy et Laurent Véray)

Des workshops accompagnent ces séquences théoriques :

- campagne photographique et vidéo autour des monuments aux morts de Méricourt (Pas-de-Calais), Gentioux (Creuse), Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle) du Vieil-Armand (Haut-Rhin)
- workshops communs avec la Kunsthochschule de Kassel
- web documentaire «Denkmal» avec Thomas Deyriès (Upian, Paris)

Équipe

Matthieu Cortat, graphiste, dessinateur de caractères et historien, musée de l'Imprime-

rie, Lyon; **Philippe Delangle**, responsable de l'atelier «Communication graphique» à la HEAR et directeur artistique de l'agence «Dans les villes»; **Olivier Deloignon**, docteur en histoire des arts et de la typographie. Chercheur associé à l'EA 3400, Arche, université de Strasbourg. Professeur de théorie à la Haute école des arts du Rhin; **Franck Knoery**, attaché de conservation au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg; **Alain Wil-laume**, photographe, agence Tendence Floue et professeur associé à la HEAR; **Loïc Horellou**, graphiste et artiste, professeur à la HEAR; **Oh Eun Lee**, artiste, vidéaste, professeur à la HEAR; **Jérôme Thomas**, vidéaste artiste, professeur à la HEAR.

Didactique tangible

Atelier Didactique visuelle

www.didactiquetangible.org

Le programme Didactique tangible implique des partenaires français et étrangers. Il concerne l'étude des convergences et des interactions entre arts et sciences. Il interroge les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. Il revendique aussi la dimension appliquée et expérimentale d'une recherche menée avec des créateurs, praticiens du domaine d'étude. L'objectif principal de ce programme est de mettre en place, pour les différentes époques et civilisations envisagées, une première typologie de l'image scientifique. Dans un même temps, il s'agit de comprendre comment certains outils didactiques numériques intégrant notamment des interfaces tactiles, questionnent, prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image.

Équipe

Olivier Poncer, enseignant/responsable de l'atelier de Didactique visuelle de la HEAR, chercheur associé à l'IRIST, université de Strasbourg; **Martial Guéron**, professeur d'Histoire de l'art à l'université de Strasbourg; **Catherine Allamel-Raffin**, maître de confé-

rences en épistémologie et histoire des sciences et des techniques à l'université de Strasbourg; **Stavros Lazaris**, chargé de recherche CNRS à l'unité de recherche «Archéologie et histoire ancienne: Méditerranée – Europe» (ARCHIMÈDE).

Journées d'étude

Depuis trois années chacun des enseignants de l'atelier de Didactique visuelle s'est impliqué dans l'organisation d'une journée d'étude en écho avec les problématiques du programme de recherche :

2013 – 2014

- «Pré-Histoire de l'art – Quand le dessin explore le temps», organisée par Olivier Poncer et Olivier-Marc Nadel, s'articulait autour de l'ouvrage *Le Roc-aux-Sorciers*.
- «De la couleur – Entre naturalisme et code couleur», organisée par Sandra Chamaret et Olivier Poncer. Cette journée étudiait la couleur comme outil de codification de l'information.

Ces différentes journées d'étude font chacune l'objet d'une restitution sur le site Internet du programme Didactique tangible, et elles sont prolongées par des projets pédagogiques, mettant en pratique les concepts mis à jour. Ces projets impliquent les étudiants de l'atelier de Didactique visuelle en partenariat avec différentes institutions, ils sont également présentés sur le site du programme, publiés sur les plateformes de téléchargement et/ou présentés *in situ* dans les locaux mêmes des structures associées.

2013 – 2014

- Exposition itinérante «Code couleur» Cette exposition, organisée par Sandra Chamaret et Olivier Poncer, présente des dispositifs, des expériences visuelles, tactiles et plastiques à partir des thématiques abordées lors de la journée d'étude «De la couleur». Elle a été accueillie à la MISHA à Strasbourg en avril 2014 et à la MESHS à Lille en novembre 2014. Elle fait l'objet de deux publications: un journal d'exposition et un supplément pédagogique, croisant propos d'étudiants et d'experts.
- Albinus — Interprétation tactile de l'atlas anatomique d'Albinus, collection «Tactile

Studies». Cette publication digitale pour iPad, disponible sur l'App Store, a été développée sous la direction d'Olivier Poncer, d'André Bihler et de Martial Guédron, en partenariat avec la Bibliothèque de Médecine et Odontologie de la Faculté de Médecine de Strasbourg.

- Du rouleau au codex – Métamorphoses des modes d'écriture et de lecture, collection «Tactile Studies». Cette publication digitale pour iPad, bientôt disponible sur l'App Store, a été développée sous la direction d'Olivier Poncer, d'André Bihler, de Sravros Lazaris, de Paul Heilporn et de Benoît Tock, en partenariat avec la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg.
- Quatre premiers films de la collection «Art'Propos». Cette collection de courts formats audiovisuels, didactiques et documentaires, est le fruit d'une collaboration avec des étudiants du master d'Histoire de l'art, de l'architecture et du patrimoine de l'université de Strasbourg, sous la direction d'Olivier Poncer et de de Martial Guédron, en association avec les musées de Strasbourg.

De traits et d'esprit

Atelier Illustration

De traits et d'esprit envisage la pluralité des phénomènes que recouvrent les notions de vision, de visualisation et d'univers visuels dans le cadre d'une pensée et d'une pratique de l'illustration. À partir de ce champ, il discerne les codes fondamentaux en usage en illustration, les frontières de la discipline ou encore les modes de circulation, de fonctionnement, de compréhension ou de [re]production des images. La dimension théorique du programme est complétée par un programme pluriannuel de recherche appliquée sur les notions de «trahison des images» qui s'adresse au grand public, aux illustrateurs et aux chercheurs qui viendraient ressourcer leurs objets.

Équipe

Laurent Baridon, professeur d'histoire de l'Art à l'université Pierre Mendès France de Grenoble ; **Olivier Deloignon**, Docteur en histoire des arts et de la typographie, chercheur associé à l'université de Strasbourg. Professeur de théorie à la HEAR ; **Guillaume Dégé**, artiste, professeur à la HEAR ; **Grazka Lange**, École des Beaux-arts de Prague ; **Pierre Thomé**, Hochschule für Design und Kunst, Lucerne ; **Thérèse Willer**, conservateur en chef, directrice du musée Tomi Ungerer (Strasbourg).

Calendrier

2013 – 2014

- Journée d'études sur la bande dessinée historique: Histoire[s] et bande dessinée.
- Journée d'études sur l'illustration (partenariat avec le festival Central vapeur) : Pas pour les enfants.
- Constitution d'une pépinière éditoriale, développement d'un site internet et d'une base de données consacrée à l'illustration avec carnets de recherche numériques.
- Conférences « les mardis de l'édition », à l'invitation du master Édition.
- « Particules élémentaires » avec le l'IPHC, le Cern et l'IN2P3, sur la mise au point de nouveaux modèles épistémologiques narratifs en BD.
- « En ordre de bataille », sur Gustave Doré en partenariat avec le Musée d'art moderne et contemporain autour de l'exposition « Doré and friends ».
- Partenariat avec le conservatoire à rayonnement régional de musique de Strasbourg et l'Académie de musique de Strasbourg pour les concerts dessinés.



TACET est une revue annuelle de recherche bilingue dédiée aux arts sonores, coéditée par la HEAR et *Les Presses du réel*. En avril 2013 paraissait le 3^e numéro de la revue.

Programmes de recherche

Espaces sonores & la revue TACET

Ateliers Sonic (Mulhouse) et Phonon (Strasbourg)

Soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication sur la période 2013–2016, ce programme doit s'ouvrir à l'échelle nationale sur des laboratoires concernés par le son. La création d'une classe de composition confiée à Philippe Manoury au sein de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg - HEAR est riche de projets à venir. À Mulhouse, la création d'une résidence dédiée aux arts sonores permet d'inviter chaque année un artiste (Anna Biskov en 2014) à travailler en lien avec les étudiants et les enseignants.

TACET est une jeune revue de recherche annuelle et bilingue dirigée par Matthieu Saladin, dédiée au champ théorique émergent en France des études sur les musiques expérimentales et l'art sonore, dont le premier numéro est paru en 2012. Au regard de l'absence en France de publications périodiques scientifiques spécifiquement dédiées à ce champ, il a semblé primordial de créer un espace de réflexion international et interdisciplinaire sur ces pratiques artistiques contemporaines. Le troisième numéro s'intéresse aux relations entre son et espace. Initialement créée par le festival de musique Météo qui a assuré l'édition des deux premiers numéros, TACET est depuis 2013 portée par la HEAR et la collection oh cet echo aux Presses du réel.

Calendrier

2013 – 2014

- 2 octobre 2013 : conférence de Mark Tompkins
- 7 octobre 2013 : conférence Maria Chavez
- 21 octobre 2013 : conférence Michel Giroud, «Autour du langage»
- 4 au 8 novembre 2013 : workshop - SENO/ des utopies sonores
- 12 novembre au 6 décembre 2013 : Anna Biskov (résidence sonic)
- 18 novembre 2013 : Journée d'étude Éric Hurtado, «Rabelais pour un temps futur»
- 19 novembre 2013 : conférence Pierre-Yves Macé
- 28 et 29 novembre 2013 : Journée d'étude et conférence - Gilles Aubry «Document

sonores et pratiques artistiques»

- 16 décembre 2013 : conférence Julien Blaine, «Annoner»
- 28 décembre 2013 : Sonic Test - présentation de travaux d'étudiants
- 6 janvier 2014 : conférence Louis Ucciani - Utopia
- 13 janvier 2014 : conférence Christian Rizzo
- 17 janvier 2014 : conférence Hassan Afnakkar - L'œuvre d'art totale - Utopie et falsification dans l'avant-garde
- 20 janvier 2014 : workshop Loreto Martinez-Troncoso
- 11 mars 2014 : «Transborder», table ronde autour des pratiques sonores contextuelles avec Matthieu Saladin, Carlstein Seiffarth, Daniele Balit.
- 17 mars 2014 : Journée d'étude avec Gordon Ashworth autour du DIY Tape loop
- 24 au 28 mars 2014 : workshop, Thomas Ankersmit - Synthèse analogique et effets psycho-acoustique
- Avril 2014 : publication de Tacet #3
- 10 avril au 10 mai 2014 : exposition TACET au Point Culture, Bruxelles.
- 12 avril 2014 : concert : Kevin Drumm (US) + Thomas Ankersmit (NL), Point Culture Bruxelles
- 02 mai 2014 : concert, étudiants de Sonic + Académie supérieure de musique de Strasbourg, Point Culture, Bruxelles
- 03 mai 2014 : concert, Rhodri Davies (UK) : Occam I d'Eliane Radigue + Emmanuel Holterbach, Point Culture, Bruxelles

Atelier Scénographie

<http://playurban.hear.fr>

Ce programme de recherche et de création, associe étudiants, artistes, chercheurs et enseignants. Il questionne les urbanités contemporaines, abordées sous l'angle du vécu et des pratiques des habitants comme des artistes, entre théâtralité, performance et arts visuels. Immersion dans des contextes, tactiques, dispositifs de collectif et jeux (sans gain) en sont les principaux modes d'interventions.

Aux côtés de 8 institutions strasbourgeoises, Play>Urban a proposé Ville(s) en-jeu du 10 au 25 octobre 2013 à Strasbourg, soit une série d'événements urbains, parcours, performances, installations. Aux spectacles organi-

sés par le Maillon et expositions, s'articulaient 2 semaines de résidence et 1 semaine de plateforme. Un atelier mêlait 25 étudiants en scénographie de la HEAR et de la Wits School of Arts (Johannesburg), en dialogue avec Horizome, la Ville est un théâtre et Pôle Sud.

Deux journées de rencontres, Villes, artistes, jeu et enjeux, exploraient la façon dont des artistes d'Afrique du Sud, d'Europe du Nord ou du Brésil, s'inscrivent dans la ville et mettent ou non leurs pratiques en battement avec la scène théâtrale. Avec : **Dirk Baecker** (Friedrichshafen), **Nicolas Fourgeaud** (Strasbourg), **Matthias Frense** (Mülheim), **Christophe Haleb** (Marseille), **Rainer Hofmann** (Utrecht), **Dieter Jaenicke** (Dresde), **Stefan Kaegi** (Berlin), **Jean-Christophe Lanquetin** (Strasbourg), **Ligna** (Berlin), **Dominique Malaquais** (Paris), **Zen Marie** (Johannesburg), **Barbara Morovich** (Strasbourg), **Raquel Rocha** (Rio de Janeiro), **Jay Pater** (Le Cap), **Julie Perrin** (Paris), **Sello Pesa** (Johannesburg), **Florence Rudolf** (Strasbourg), **Dries Verhoeven** (Utrecht), **Stephen Wright** (Paris), **Androa Mindre Kolo** (Kinshasa)...

Enfin, dans le bar du Maillon, à travers l'exposition Play>Urban, vidéos, photos et textes témoignaient et documentaient trois années d'expérimentations du programme de recherche, menées entre Johannesburg, Strasbourg, Bucarest et Kinshasa. Ce sont plus de cent projets, dont ceux de la résidence en cours, qui étaient consultables.

Play>Urban

La HEAR est partenaire de plus de 90 établissements de 28 pays d'Asie, d'Europe, d'Afrique et d'Amérique.



International

La HEAR encourage ses étudiants à partir étudier dans plus de 90 établissements partenaires et effectuer des stages à l'international.

En accueillant des étudiants et enseignants étrangers, en facilitant les mobilités, la HEAR se positionne dans un réseau international riche d'idées et de pratiques. En 2013–2014, 37 étudiants ont été accueillis, 30 sont partis en séjours d'étude, 21 en stage et 1 en projet personnel. La HEAR participe également à de nombreux projets et événements internationaux : foires, festivals, workshops, expositions, résidences, concerts et conférences.

Les établissements partenaires

10 nouveaux établissements partenaires :

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber – Fribourg (Allemagne) - Hochschule für Kunst, Design, und Populäre Musik – Halle (Allemagne) - University of Art and Design – Porto Alegre (Brésil) - UFRGS – Cuenca (Espagne) - Universidad Castilla la Mancha Facultad de Bellas Artes, Cuenca – Valence (Espagne) - Escuela de Arte y Superior de Diseño – Reykjavik (Islande) - Iceland Academy of the Arts – Venise (Italie) - Accademia di Belle Arti di Venezia – Bergen (Norvège) - Bergen Academy of Art and Design – Plymouth (Angleterre) - Plymouth University – Montréal (Canada) - Université de Montréal, Faculté de Musique

• Arts plastiques

Afrique du Sud
Johannesbourg - Wits School of Arts

Allemagne

Berlin - Weissensee School of Art*;
Brême - University of the arts Bremen*;
Düsseldorf - University of Applied Sciences
Düsseldorf; **Fribourg** - Hochschule für Kunst,

Design, und Populäre Musik; **Halle** - University of Art and Design; **Hambourg** - Hamburg University of Applied Sciences*; **Karlsruhe** - Karlsruhe University of Arts and Design; **Coblence** - Koblenz University of Applied Sciences; **Leipzig** - Academy of Visual Arts*/**; **Mainz** - University of Applied Sciences Mainz; **Munich** - The Academy of Fine Arts Munich*; **Stuttgart** - Stuttgart State Academy of Art and Design; **Trier** - Trier University of Applied Sciences

Autriche

Linz - University of Art and Design Linz;
Vienne - Academy of Fine Arts Vienna

Belgique

Bruxelles - La Cambre; **Bruxelles** - École de Recherche Graphique*; **Gand** - LUCA School of Arts*/**; **Tournai** - Académie des Beaux-Arts de Tournai**

Brésil

Porto Alegre - UFRGS

Bulgarie

Sofia - The National Academy of Arts

Canada

Montréal - Université du Québec à Montréal*/**

Corée du Sud

Cheonan - Namseoul University*;
Séoul - Koomin University*/**

Danemark

Kolding - Kolding School of Design

Espagne

Barcelone - Escola Massana; **Cuenca** - Universidad Castilla la Mancha Facultad de Bellas Artes, Cuenca; **Madrid** - Universidad Europea de Madrid*; **Valence** - Universidad Politécnica de Valencia**; **Valence** - Escuela de Arte y Superior de Diseño

Estonie

Tallinn - Estonian University of Arts

États-Unis

Boston - School of the Museum of Fine Arts*/**; **Syracuse** - University of Syracuse College of Visual and Performing Arts*

Finlande

Helsinki - University of the Arts Helsinki

Hongrie

Budapest - Hungarian University of Fine Arts, Budapest*/**; **Budapest** - Moholy-Nagy University of Art and Design**

Irlande

Dublin - National College of Art & Design*

Islande

Reykjavik - Iceland Academy of the Arts**

Israël

Jérusalem - Bezalel Academy of Art and Design*

Italie

Bologne - Fine Arts Academy of Bologna*/**;
L'Aquila - Accademia Di Belle Arti;
Milan - Accademia Di Belle Arti Di Brera;
Venise - Accademia di Belle Arti di Venezia

Lettonie

Riga - Art Academy of Latvia**

Mexique

Mexico - ENPEG La Esmeralda*

Norvège

Bergen - Bergen Academy of Art and Design

Pays-Bas

Amsterdam - Gerrit Rietveld Academie;
Eindhoven - Design Academy Eindhoven*;
Enschede - ArtEZ Institute of the Arts*;
Rotterdam - Willem de Kooning Academie*

Pologne

Cracovie - Jan Matjeko Academy of Fine Arts;
Varsovie - Academy of Fine Arts in Warsaw*/**;
Wroclaw - The E. Geppert Academy of Art and Design

République tchèque

Prague - Academy of Arts Architecture and Design

Slovaquie

Bratislava - Academy of Fine Arts and Design**

Suisse

Bâle - Hochschule für Gestaltung und Kunst;
Berne - Bern University of the Arts;
Genève - Haute école d'art et de Design;
Lucerne - University of Applied Sciences and Art; **Zurich** - Zürich University of the Arts

• MusiqueAllemagne

Bremen - University of the Arts Bremen;
Dresden - Dresden University of Music;
Lübeck - College of Music*; **Stuttgart** - The State University of Music and Performing Arts*; **Weimar** - The Liszt School of Music

Autriche

Graz - University of Music and Performing Arts*/**; **Linz** - Anton Bruckner Private University for Music, Drama, and Dance;
Wien - Konservatorium Wien University*

Belgique

Bruxelles - Koninklijk Conservatorium Brussel**

Espagne

Vigo - Conservatorio Superior de Musica de Vigo**

Finlande

Helsinki - Sibelius Academy; **Tampere** - Tampere University of Applied Sciences**

Italie

Milan - Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano

Lettonie

Riga - Latvian Academy of Music

Pays-Bas

La Haye - Royal Conservatoire Den Haag*/**;
Zwolle - ArtEZ School of Music

Pologne

Katowice - Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice; **Poznan** - Academy of Music in Poznan; **Varsovie** - Fryderyk Chopin University of Music

République tchèque

Brno - Janacek Academy of Music and Performing Arts in Brno; **Ostrava** - University of Ostrava, Faculty of Fine Arts; **Prague** - Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague

Roumanie

Bucarest - National University of Music Bucharest

Royaume-Uni

Leeds - University of Leeds, School of Music**

Suisse

Zurich - Zurich University of the Arts

* Établissements où sont partis des étudiants de la HEAR en 2013–2014.

** Établissements d'où provenaient des étudiants accueillis en échange à la HEAR en 2013–2014.

Roumanie

Bucarest - National University of Arts Bucharest**

Royaume-Uni

Bristol - University of the West of England;
Londres - Camberwell College of Arts, University of the Arts London;
Edimbourg - Edinburgh College of Art*/**;
Plymouth - Plymouth University

Bulgarie

Sofia - National Academy of Music

Canada

Montréal - Université de Montréal, Faculté de Musique

Danemark

Copenhague - The Royal Danish Academy of Music

1. En février 2014, Hélène Bléhaut (Didactique visuelle, 2014) a conduit un projet personnel à l'école de musique Dessaix-Baptiste à Haïti en préparation d'une exposition présentée à Strasbourg.

2. *Voyage, voyage* (19–22 novembre 2013), une exposition des étudiants de retour d'échanges Erasmus.



Stages Structures d'accueil

Warrens Éditions - Cape Town (Afrique du Sud); Studio des 3 yeux - Stuttgart, Nora Rochel - Karlsruhe (Allemagne); Lab[au] - Bruxelles (Belgique); Diane Gougeon, Nouveau Projet, Espace pour la vie, Insectarium - Montréal (Canada); CRAC - Valparaiso (Chili); Mohl & Drivsholm Glas - Ebeltoft (Danemark); Show Room - Helsinki (Finlande); Galleria Arte e Pensieri Roma Philobiblon.lab - Rome (Italie); Estudio Taller Selenium - Mexico (Mexique); Studio Roof - Amsterdam, Michael & Giso - Breda, Grr - Amsterdam (Pays-Bas); Scénographe Janet Bird - Londres, The Arts House - Bristol (Royaume-Uni); Perfect Fools - Stockholm (Suède); Sibylle Stoeckli Studio - Lausanne, Adrien Revero Studios - Renens, Artiste Zimoun - Berne (Suisse).

Mobilités

Des enseignants et des membres du personnel administratif se sont rendus dans les établissements partenaires suivants : Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Allemagne), Koninklijk Conservatorium Brussel (Belgique), Université du Québec à Montréal (Canada) Royal Danish Academy of Music (Danemark), Escola d'Art i Superior de Disseny de València, Conservatorio Superior de Música de Vigo (Espagne), Estonian Academy of Arts (Estonie), Syracuse University (Etats-Unis), Bezaele Academy of

Arts and Design (Israël), Accademia di Belli Arti di Bologna, Accademia di Belle Arti di Venezia (Italie), Senzoku Gakuen College of Music (Japon), Latvian Academy of Arts (Lettonie), Gerrit Rietveld Academy (Pays-Bas), Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti (Roumanie), University of Plymouth (Royaume-Uni). En 2013–2014, 10 enseignants sont partis enseigner à l'étranger dans le cadre du programme Erasmus. De janvier à juin 2014, l'atelier Verre a accueilli Jong Pil Pyun enseignant de l'université Namseoul (Corée du Sud). La HEAR a également accueilli Ilona Nemeth, enseignante à l'AFAD de Bratislava (Slovaquie), ainsi que Marina Theodorescu, Dorina Horatau et Mihai Rusen de l'UNARTE Bucarest (Roumanie) en fin d'année au moment des bilans, des diplômes (blancs) et de l'exposition des diplômes.

Projet internationaux

Dans le cadre de l'appel à projet Triptic financé par la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia : **28.09–10.11.2013** : exposition «Hotel California» au Kunstverein Offenburg, en partenariat avec la HFG (Bâle) et la hKDM (Fribourg); **18.10.2013** Soirée concerts/performances «Urban Sounds in progress» à la Maison des arts électroniques de Bâle en partenariat avec l'ECAV Sierres et l'Elektronisches Studio Basel; **14.03.2014** Rencontre étudiants à Strasbourg autour du projet «Sounds Surrounds», en partenariat avec l'Université de Bâle; **17.03.2014** Accueil table ronde à Mulhouse dans le cadre du projet «Transborder» en partenariat avec Plattfon (Bâle); **03.12.2013–10.04.2014**

Workshop CALLACATACAT et exposition avec Charles Freger dans le cadre du projet Oblick en partenariat avec La Chambre et la HGK (Bâle); **28.06.2014** Accueil des partenaires Triptic lors d'une rencontre informelle «Café Triptic» en partenariat avec Radio en Construction. Workshops financés par l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) : **06–09.05.2014** Workshop «Uberblick» sous forme de mission photographique sur le site historique du Linge, en partenariat avec la Kunsthochschule Kassel; **05–08.10.2014** Workshop «Type Tour Two Towns», Typographie et culture épigraphique de part et d'autre de la frontière franco-allemande en partenariat avec la HFG Karlsruhe. Autres projets : **30.09–19.10** Résidence Play>Urban à Strasbourg, workshop, exposition et rencontres «Ville artistes jeu et enjeux» en partenariat avec la Wits School of Art (Johannesburg, Afrique du Sud), l'Institut français, le Maillon, Pôle Sud et le TJP; **19–22** Exposition retour d'expériences à l'étranger «Voyage Voyage» à Strasbourg; **9.10.13–10.01.14** Résidence de Gabriela Oberkoller (Stuttgart) dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg (organisées avec le CEAC); **08–12.04** : Marathon de la dissection; **28.05–01.06** Participation de l'option design au festival DMY (Berlin); **04–06.07** Festival européen du Trombone à Strasbourg.

Réseaux

La HEAR fait partie de la European League of the Institutes of the Arts (ELIA), de l'Association européenne des Conservatoires (AEC) et d'Art Accord France. Dans le cadre de ces réseaux, elle a participé à la rencontre annuelle de l'AEC à Anvers (Belgique) en septembre 2013, au Leadership Symposium d'ELIA en novembre 2013 à Helsinki (Finlande) et à la conférence SHARE en juin 2014 à Arhus (Danemark).



1. Vue de l'exposition *Wilder Mann* (3–27 avril 2014), une exposition de Charles Fréger à La Chaufferie dans le cadre d'Oblick, festival de la photographie.

2. *Parade(s)* – Les ateliers bijou. Galerie et péristyles de Valois, ministère de la Culture et de la Communication. Palais Royal – Paris. Exposition du 4 septembre au 2 octobre 2013.

La HEAR acteur culturel

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures culturelles ou universitaires locales, nationales et internationales, la Haute école des arts du Rhin offre à ses étudiants un intense programme d'événements auxquels ils peuvent assister ou participer : plus de 50 concerts, 65 conférences, 40 expositions, 6 colloques et journées d'études. Dans leur grande majorité, ceux-ci sont gratuits et ouverts au public, faisant de la Haute école des arts du Rhin l'un des plus actifs promoteurs artistiques de son territoire.

Événements

Concerts et master classes

04.11 Génération baroque - Orphée, ou La Merveilleuse constance de l'amour, Strasbourg/CMD ; **21.11** Blackie (Hip-hop, punk/USA), festival GéNéRiQ, Mulhouse/HEAR ; **28.11** Musique de chambre #1, Strasbourg/CMD ; **30.11-01.12** 100 % cordes, Strasbourg/CMD ; **05.12** Autour de Paul Méfano et Renaud François, Strasbourg/CMD ; **07.12** Orchestre symphonique du conservatoire, Strasbourg/CMD ; **10.12** Université des arts, François Le Roux, Strasbourg/CMD ; **17.12** Musique de chambre #2, Strasbourg/CMD ; **13.01** Soirée Pôle son, Strasbourg/CMD ; **16.01** Nouveaux talents (concert humoristique), Strasbourg/CMD ; **17-18-19-22.01** Aladin et la lampe merveilleuse, Strasbourg/CMD ; **24-25.01** Patrick Gallois, Strasbourg/CMD ; **26.01** Atelier de musique baroque du Conservatoire, Strasbourg/Église protestante de la Robertsau ; **27-30.01** Alexis Galpérine (violon), Strasbourg/CMD ; **30.01** Musique de chambre #3, Strasbourg/CMD ; **31.01** Aline Zylberajch, L'Œuvre pour clavier de CPE Bach, Strasbourg/CMD ; **31.01-01.02** Philippe Ferro (direction d'orchestre), Strasbourg/CMD ; **04.02** Concert dessiné (musique improvisée), Strasbourg/CMD ; **06.02** Trio Rilke, Stras-

bourg/CMD ; **07-08.02** Davide Formisano (flûte), Strasbourg/CMD ; **12.02** Bastien Baومت (euphonium), Strasbourg/CMD ; **21.02** Ensemble de musique contemporaine, Strasbourg/CMD ; **24-27.02** Annette Schlünz (composition), Strasbourg/CMD ; **10.03** Le Carnaval des animaux (jeune public), Strasbourg/CMD ; **11.03** Musique de chambre #4, Strasbourg/CMD ; **14.03** Alexis Galpérine, violon et Lidia Ksiazkiewicz, piano, Strasbourg/CMD ; **14.03** Martin Gester, Strasbourg/CMD ; **14-15.03** Benjamin-Joseph Steens (clavicorde), Strasbourg/CMD ; **15.03** Christophe Béreau (contrebasse), Strasbourg/CMD ; **17-19.03** Rafal Zambrzycki-Payne, Guillaume Faraut, Geneviève Strosser, Eva Böcker, Strasbourg/CMD ; **20.03** Rafal Zambrzycki-Payne, Guillaume Faraut, Geneviève Strosser, Eva Böcker, Strasbourg/CMD ; **27-28.03** Irène Jarsky, Strasbourg/CMD ; **29.03** Orchestre symphonique du conservatoire, Strasbourg/CMD ; **29.03** Benjamin Garzia (direction d'orchestre/cuivres), Strasbourg/CMD ; **01-04** Piazzola(S), Strasbourg/CMD ; **08.04** Jazz au café, Strasbourg/Café Les Savons d'Hélène ; **10-12.04** Amiram Ganz, violoniste, Strasbourg/CMD ; **17.04** Musique de chambre #5 – Erasmus, Strasbourg/CMD ; **17.04** Musique de chambre #6, Strasbourg/CMD ; **13.05** Jazz au café, Strasbourg/Café Les Savons

d'Hélène ; **14.05** Jeunes talents, Strasbourg/Palais de la musique et des Congrès ; **18.05** Atelier de musique baroque, Strasbourg/Église du Bouclier ; **23-24.05** Métamorphoses autour de la Fontaine (concert-spectacle), Drusenheim/Pôle Culturel ; **23.05** Ensemble de musique contemporaine, Strasbourg/CMD ; **26.05** Controverse, Dialogue entre musique et dessin, Strasbourg/CMD ; **27.05** Métamorphose, opéra dessiné, Drusenheim/Pôle Culturel ; **07-08.06** Week-end de la percussion, Strasbourg/CMD ; **10-11.06** Sur le pouce, Strasbourg/CMD ; **19-27.06** HEAR 2014, Concerts-examens de la promotion 2013–2014 des étudiants en musique, Strasbourg/CMD ; **26-27.06** Carte blanche au festival Wolfi jazz, Wolfisheim/Petite scène du festival - Fort Kléber.

Conférences, rencontres et projections

02.10 Mark Tompkins, Mulhouse/HEAR ; **04.10** Whose shirts you wear – Coll, Strasbourg/Le Syndicat potentiel ; **07.10** The Language of Chance par Maria Chavez, Mulhouse/HEAR ; **11.10** L'origine de l'illustration scientifique dans l'Antiquité, par Stavros Lazaris ; **17.10** Rencontre avec Jean-Noël Lafargue, blogueur, auteur, enseignant ; **17.10** Les nouveaux concepts éditoriaux autour du digital publishing, par Juan-Davis Estupinan ; **18.10** Urban Sounds, Bâle/Maison des arts

électroniques; **18.10** Les fonctions de l'illustration scientifique antique et médiévale, par Stavros Lazaris; **18-19.10** Ville(s) en-jeu(x), Strasbourg/Maillon Wacken; **21.10** Autour du langage par Michel Giroud, Mulhouse/HEAR; **22.10** Bits and Books par Joachim Schmid, Mulhouse/HEAR; **22.10** Qu'est-ce que l'amour ? par Marcel Hibert, Strasbourg/HEAR; **22.10** Mise en page du texte et de l'image dans les papyrus et les manuscrits, par Stavros Lazaris; **24.10** L'art et la loi, un délicat équilibre, par Thierry Burkard, Mulhouse/HEAR; **24.10** Les livres d'Edward Ruscha par Gilles Froger, Strasbourg/HEAR; **24.10** Histoire[s] et bande dessinée, Strasbourg/HEAR; **29.10** Gilles Aubry, Mulhouse/HEAR; **25.10** Pré-Histoire de l'art - Le dessin explore le temps, Strasbourg/HEAR; **31.10** Les Enjeux de l'édition numérique par Hubert Guillaud, Mulhouse/HEAR; **04.11** Fin de Robin Lachenal par Écart Production, Strasbourg/Maison de l'image; **12.11** Ergastule, le multiple d'artiste et son double, Mulhouse/HEAR; **14.11** Le Professeur Cyclope par Fabien Vehlmann, Strasbourg/HEAR; **14.11** Pierre-Yves Macé, Strasbourg/MAMCS; **19.11** Pierre-Yves Macé, Mulhouse/HEAR; **21.11** Pierre Ménard, Strasbourg/HEAR; **21.11** Écriture interactive et lecture transversale, par Philippe Diaz; **22.11** Du rouleau antique au livre imprimé, L'illustration anatomique à la Renaissance, par Martial Guédron; **25.11** Repères juridiques, administratifs et économiques pour les créateurs par Jean-François Gavoty, Strasbourg/HEAR; **26.11** Particules élémentaires, Jérôme Baudot; **28.11** L'Héroïque cinématographe de Laurent Véray et Agnès de Sacy (2003, 48'), Strasbourg/HEAR; **28.11-04.12** Expographies, Pauline Squelbut; **29.11** De la couleur, entre naturalisme et code couleur, Strasbourg/HEAR; **02.12** Statuts sociaux et fiscaux, approche économique en fonction des types de créations par Bruno Ughetto, Strasbourg/HEAR; **02.12** Université des arts, Autour de Liquidation, d'Imre Kertesz mis en scène par Julie Brochen, Strasbourg/TNS; **03.12** Particules élémentaires, conférence sur les diagrammes feynamniens, Pierre Van Hove; **05.12** Autour de Paul Méfano et Renaud François, Strasbourg/Université de Strasbourg; **05.12** Pascal Béjean & Nicolas Ledoux, Strasbourg/HEAR; **05.12** Pas pour les enfants par Guillaume Dégé, Strasbourg/HEAR; **06.12** Du rouleau antique au livre imprimé, Anatomie et goût du macabre : les grands traités illustrés baroques, par Martial Guédron; **09.12** Le début d'activité vu de l'intérieur #1, Strasbourg/HEAR; **10.12** La muséification des musiques populaires par Stéphane Malphettes, Mulhouse/HEAR; **12.12** Université des arts, L'art cinématographique

selon Gao Xingjian, Strasbourg/Palais universitaire; **12.12** Lire en archipel, par Franck Queyraud, Strasbourg/HEAR; **13.12** Du rouleau antique au livre imprimé, Du luxe à l'épave : évolution de l'illustration anatomique aux XVIII^e et XIX^e siècles, par Martial Guédron; **16.12** L'ignorance comme lieu de connaissance par Julien Blaine-Annoner, Mulhouse/HEAR; **17.12** Les cartes figurales et satiriques dans leur environnement politique et diplomatique, de la formation des alliances au premier conflit mondial, par Laurent Baridon; **19.12** La traversée des images par Jean-Christophe Bailly, Strasbourg/HEAR; **06.01** Louis Ucciani, Utopia, Mulhouse/HEAR; **08.01** Université des arts, Chris Younès, Métamorphoses des milieux habités, Strasbourg/ENSAS; **09.01** Viva l'Opéra, Strasbourg/UGC Ciné Cité; **09.01** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : le deuxième acte comme une symphonie (8/18), Strasbourg/CMD; **10.01** Naufrage avec spectateur : André Jolivet et son temps, Strasbourg/CMD; **13.01** Christian Rizzo, D'après une histoire vraie, Mulhouse/HEAR; **16.01** Madeleine Millot Durrenberger, Fenêtres et natures mortes, Strasbourg/HEAR; **20.01** Marine Delassale et Charline Colette, Strasbourg/HEAR; **21.01** Passion ardente (1967) de Kijū Yoshida, Strasbourg/HEAR; **23.01** Liza Enebels, directrice artistique du Studio Dumbar (Rotterdam), Strasbourg/HEAR; **23.01** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : acte II, scène 1 : l'étranger dans la sonate - 1 (9/18), Strasbourg/CMD; **24.01** Rencontre avec Jean-Michel Geridan; **27.01** Hassan Afnakkar, L'Œuvre d'art totale, Mulhouse/HEAR **28.01** Romain Perrot, Abrasion : pluralité du Harsh Noise, Mulhouse/HEAR; **30.01** Henri Béhar, La Morale du surréalisme, Mulhouse/La Fonderie; **30.01** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : acte II, scène 1 : l'étranger dans la sonate - 2 (10/18), Strasbourg/CMD; **31.01** Yann-Joël Collin / Cie La Nuit surprise par le jour, Strasbourg/HEAR; **06.02** Valentine Oncins, Le Dessin intérieur, Mulhouse/La Fonderie; **06.02** Nicolas Michelin, Nouvelle vie pour la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, Strasbourg/HEAR; **13.02** Thomas Huot-Marchand, Six alphabets, Strasbourg/HEAR; **13.02** Emmanuel Guigon, L'Objet surréaliste, Mulhouse/La Fonderie; **13.02** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : acte II, scène 2 : la fugue des ragots (11/18), Strasbourg/CMD; **20.02** Pierre Deruisseau, People get ready, Mulhouse/La Fonderie; **10.03** Berserkir (2013) de Marion Cros et Marine Angé, Strasbourg/Maison de l'image; **11.03** Transborder, Autour des pratiques sonores contextuelles, Mulhouse/HEAR; **11.03**

Les Chevaux de feu (1964, 97') de Sergueï Paradjanov, Strasbourg/MAMCS; **13.03** Fanette Mellier, retro/viseur, Strasbourg/HEAR; **18.03** Annie Claustres, Le tournant populaire des Cultural Studies au crible du temps présent, Mulhouse/HEAR; **13.03** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : acte II, scène 3 : l'anti-scène d'amour (12/18), Strasbourg/CMD; **14.03** Sounds Surrounds, Strasbourg/HEAR; **18.03** Ashik Kerib, Conte d'un poète amoureux (1988, 83') de Sergueï Paradjanov, Strasbourg/MAMCS; **18-22.03** Actuelles XVI, L'Écriture de théâtre d'aujourd'hui, Strasbourg/TAPS Gare-Laiterie; **20.03** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : acte II, scène 4 : le scherzo de la honte (13/18), Strasbourg/CMD; **25.03** Courts métrages de Sergueï Paradjanov, Strasbourg/MAMCS; **27.03** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : le troisième acte comme un rituel (14/18), Strasbourg/CMD; **01.04** Sayat Nova - La Couleur de la grenade (1968, 79') de Sergueï Paradjanov, Strasbourg/HEAR; **03.04** Carte blanche à Madeleine Millot-Durrenberger, Strasbourg/HEAR; **03.04-01.06** Oblick - Dialogues de la photographie, divers lieux à Strasbourg; **08.04** Sergueï Paradjanov, le rebelle, de Patrick Cazals, Strasbourg/HEAR; **10.04** Pierre di Sciullo, Le mémorial de Notre-Dame-de-Lorette, Strasbourg/HEAR; **15.04** Pétrole Éditions – Présentation de TALWEG 01, Strasbourg/HEAR; **15.05** Philippe Quesne, directeur du théâtre Nanterre-Amandiers, Strasbourg/HEAR; **20.05** Ateliers de conseil sur mesure, Bruno Ughetto et Tania Klimoff, Strasbourg/HEAR; **27-28.05** Rencontres annuelles interassociatives FRAAP, Strasbourg/HEAR.

Expositions et performances

05-27.10 Arnaud Vasseux, Strasbourg/La Chaufferie; **12.10-15.02.14** Vu, lu ! Un abécédaire farfelu, Strasbourg/Médiathèque André Malraux; **15-25.10** Archifoto 12, Mulhouse/HEAR; **17.10** Édition numérique : de l'écriture à la diffusion, Juan-David Estupinan, Strasbourg/HEAR; **18.10** Opening Night, Strasbourg/La Chaufferie; **19-25.10** Ville(s) en-jeu(x) - Play>Urban, Strasbourg/Maillon Wacken; **25.10-30.11** Biennale internationale du verre, Strasbourg/Espace Hert; **07.11** Tranches de quai #22, Mulhouse/HEAR; **07.11-20.12** Zugzwang; Freiburg/Centre culturel français; **18-22.11** Étudiants partis en stage ou séjour d'études à l'étranger, Strasbourg/HEAR; **22-29.11** Together and appart, Strasbourg/La Chaufferie; **11-14.12** Régionale @ La Chaufferie, Strasbourg/La Chaufferie; **17.01-23.02** Barthélémy Togo, The House of Secrets, dans le cadre de Hémisphères vodous, Strasbourg/La



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



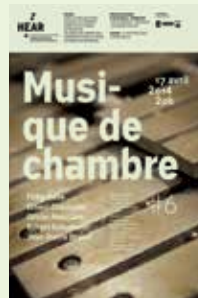
8.



9.



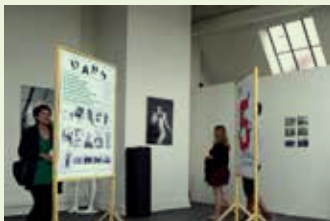
10.



11.



12.



13.



14.



15.

1. *Firozabad glass rods production*, François Daireaux, exposition à la Chaufferie du 24 mai au 30 juin 2014.

2. *Qui ? Résiste.*, Pierre di Sciuillo, exposition au sein de la médiathèque de la HEAR à Strasbourg du 21 mars au 17 avril 2014.

3. *Ensemble de musique contemporaine*, concert dirigé par Armand Angster et donné par les étudiants

de l'Académie supérieure de musique à Strasbourg, le 21 février 2014.

4. Workshop à Mulhouse avec l'atelier Poulailion, peintre-décorateur - dominotier pour l'exposition *Period Room* au Palais de Tokyo, Paris, dans le cadre des Journées européennes des métiers d'arts.

5. *Avant-Première 2014*, exposition par les étudiants en arts plastiques de la HEAR

à Strasbourg, weekend du 15 et 16 mars 2014.

6. *Tranche de quai #22*, soirée d'exposition, performances et concerts sur le site de la HEAR à Mulhouse le 7 novembre 2013.

7. *Phases de transition*, Arnaud Vasseux, exposition à la Chaufferie du 5 au 27 octobre 2013.

8. *Drapeaux d'artistes*, exposition dans les rues de Strasbourg, Metz et Nancy de drapeaux réalisés par les étudiants en arts plastiques, du 12 au 26 juin 2014.

9. *Together and appart*, exposition des étudiants de l'atelier Terre à la Chaufferie, du 22 au 29 novembre 2013.

10. *The house of secrets*, Barthélémy Togo, exposition à la Chaufferie du 17 janvier au 23 février 2014.

11. *Musique de chambre #6*, concert coordonné par Craig Goodman et donné par les étudiants de l'Académie supérieure de musique à Strasbourg le 17 avril 2014.

12. *SMS Shit Must Stop*, exposition de la HEAR à la bibliothèque des musées de la ville de Strasbourg du 1^{er} juillet au 27 septembre 2014.

13. *Diplômes 2014*, exposition de fin d'année à la HEAR Strasbourg les 28 et 29 juin 2014.

14. *Diplômes 2014*, concert de fin d'année à l'auditorium de la HEAR à Strasbourg les 28 et 29 juin 2014.

15. *Les Cheveaux de feu*, Sergei Paradjanov, Cycle cinéma en partenariat avec les musées de la ville de Strasbourg, du 11 mars au 8 avril 2014.

Chaufferie; **23.01** Tranches de quai #23, Mulhouse/HEAR; **24.01-31.03** Jamais deux fois (dans le même fleuve), Drusenheim/ Pôle culturel; **30.01** Faire mouche, Strasbourg/HEAR; **19-22.02** La Sculpture démontée, Strasbourg/CEAAC; **21.02-25.05** Papier-peint comique, dans le cadre de Doré & Friends, Strasbourg/MAMCS; **14-23.03** Cette soif qui invente les sources, Sélestat/FRAC Alsace; **15-16.03** Avant-Première, Strasbourg/HEAR; **15-16.03** Week-end de l'art contemporain, Versant Est, divers lieux en Alsace; **15.03-21.09** Clément Cogitore, Strasbourg/MAMCS; **20.03-17.04** Pierre di Sciullo, Qui? Résiste., Strasbourg/HEAR; **21.03-29.06** Tomi Ungerer, femmes fatales, Strasbourg/Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration; **27.03** Tranches de quai #24, Mulhouse/HEAR; **01.04-11.05** Robert Cahen, Entrevoir, Strasbourg/MAMCS; **02.04** Carte blanche à Philippe Lepeut, « Attack, release and sustain » (performance sonore), Strasbourg/MAMCS; **03-17.04** Battle Print, Strasbourg/HEAR; **03.04-01.06** Oblick - Dialogues de la photographie, divers lieux à Strasbourg; **03-27.04** Charles Fréger: Wilder Mann, Strasbourg/La Chaufferie; **04-26.04** Callacatacat, Strasbourg/Hôtel de ville; **12.04-03.05** La Suite 2, Chambéry/Galerie l'Antichambre; **12.04-03.05** De l'espace sonore, lancement de la revue TACET, Bruxelles/Espace PointCulture; **01-04.05** Au fond, à gauche, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **06-07.05** Faim de Séri, Strasbourg/HEAR; **06-07.05** Pied de mouche: une édition typographique, Strasbourg/HEAR; **08-11.05** Géo/graphies (1) (2), Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **12-31.05** Code couleur. De la couleur comme interprète, traductrice ou guide, Strasbourg/Exposition itinérante inaugurée à la MISHA; **15-18.05** Trois points de suspension, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **12-16.05** CFPI - Promotion 2014, Strasbourg/HEAR; **16.05** Classe CHAAP - Chemins de traverses, Strasbourg/Collège Louis Pasteur; **19-23.05** Ateliers Publics 2013 -2014, Strasbourg/HEAR; **24.05-30.06** François Daireaux, Firozabad, glass rods production, Strasbourg/La Chaufferie; **28.05** Nuit des Musées Pamina 2014, Exposition de peintures sous verre, Drusenheim/Pôle Culturel; **12-26.06** Drapeaux d'artistes, dans les rues de Strasbourg, Nancy et Metz; **16.06** Les 3 saisons du LaboCabaret, Strasbourg/CMD; **21.06-09.11** Bijoux celtés, De trésors en créations, Haguenau/Chapelle des Annonciades, Espace St-Martin, Musée historique; **22-29.06** Élise Alloin, Strasbourg/HEAR; **28-29.06** Diplômes 2014, Promotion 2013–2014 des étudiants arts plastiques, Strasbourg/HEAR.

Festivals

08-11.05 INACT, festival de performance transmédiés, Strasbourg/Hall des chars, la Semencerie et quartier gare; **04-06.07** Les Eurockéennes de Belfort; **04-06.07** Festival international du trombone 2014, Strasbourg/CMD.

Salons

23-24.11 Salon du livre de Colmar, Colmar/Parc des Expositions; **24-28.01** Maison & Objet, Paris; **05.02** Journée portes ouvertes, Mulhouse/HEAR; **15.02** Portes ouvertes du conservatoire de Strasbourg, Strasbourg/CMD; **10.04** Journée des métiers des arts visuels, Mulhouse/La Kunsthalle; **30.04-28.05** Salon de Montrouge; **28.05-01.06** DMY International Design Festival.

Sommerakademie (Strasbourg)

Du 25 au 29 août 2014

Quand vient la fin de l'été, les artistes et les amateurs d'art d'Alsace et du pays de Bade se retrouvent de part et d'autre du Rhin pour partager les ateliers riches de rencontres et d'ouvertures de l'Académie d'été des arts. Pour la cinquième édition en commun, la Kunstschule d'Offenburg et la Haute école des arts du Rhin proposent une série d'ateliers de pratique artistique ouverts au plus grand nombre à partir de dix-huit ans. La grande diversité de l'offre exprime tout à la fois la variété des mediums employés par les artistes contemporains et le large éventail des esthétiques défendues. Les deux écoles placent heureusement cette diversité et ce renouvellement au cœur de leur pédagogie.

Voyages pédagogiques

Profitant de sa situation géographique, à l'occasion d'un workshop, d'un salon, d'un festival, d'une rencontre avec d'autres étudiants d'écoles d'art, la Haute école des arts du Rhin permet aux étudiants, quelle que soit leur année ou leur discipline artistique, de participer à différents voyages pédagogiques, ouverture précieuse vers l'offre artistique et culturelle d'Alsace, de France ou des pays limitrophes. Allemagne: Freiburg (école d'art), Munich (musées) – Belgique: Anvers (workshop

international) – France: Châlon-sur-Saône (visite d'entreprise), Colmar (salon), Hoofrankenkeim (workshop), Montpellier (festival) Paris (concours, musées), Pont-à-Mousson et Uffholtz (cérémonies du 11 novembre), Wisches (visite d'entreprise) – Suisse: Bâle (Musées).

Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la Haute école des arts du Rhin accueille sur ses deux sites d'enseignement des arts plastiques ainsi qu'à Schiltigheim quelque 426 Mulhousiens et Strasbourgeois venus se confronter à la pratique artistique dans l'un des 20 ateliers proposés.

Strasbourg (328 participants)

La couleur en illustration (Alain Bartmann) – Peinture à l'huile (Mathieu Boisadan) – Peinture (Sarah Bourdarias) – Illustration & narration (Paul Burckel) – Du trait au modelage (Sylvain Chartier) – Volume - Modelage (Daniel Depoutot) – Photographie argentique & numérique (Roland Görden – Marion Pédonon) – Dessin du corps humain (Franck Helmlinger) – Couleur - Peinture (Dominique Kippelen) – Out Painting (Dominique Kippelen) – Du dessin à l'aquarelle (Odile Liger) – Gravure (Odile Liger) – Le langage vidéo (Camille Roux).

Mulhouse (98 participants)

Dessin débutants (Francis Hungler) – Peinture débutants (Denis Ansel) – Dessin avec modèle vivant (Denis Ansel) – Gravure (Henri Walliser) – Peinture initiés (Denis Ansel) – Photographie (Fred Hurst) – Infographie (François d'Orelli).

Égalité des chances

La HEAR participe au programme Égalités des chances en école de design. Ce programme vise à favoriser l'accès aux écoles supérieures de design des élèves de Terminale issus d'établissements de l'éducation prioritaire, qui manifestent le désir de poursuivre des études artistiques.

Équipe administrative

Direction

David Cascaro : Directeur

Estelle Pagès : Directrice adjointe,
directrice des études d'arts plastiques

Vincent Dubois : Directeur adjoint,
directeur de l'Académie supérieure
de musique

Aymée Rogé (départ le 15 février 2014) :
Administratrice générale

Pascal Humbert (arrivée le 19 mai 2014) :
Administrateur général

Catherine Marco : Administratrice
de l'Académie supérieure de musique

Frédérique Olland : Administratrice adjointe,
administratrice du site de Mulhouse

Virginie Thomen : Assistante de direction

Marilyn Claudot : Assistante de direction

Ressources humaines

Vincent Bapst : Responsable

Gildas Mignot : Assistant

Marilyn Claudot : Assistante Mulhouse

Finances et commande publique

Marion Montero : Responsable

Marie-Jeanne Petit (départ le 13 janvier 2014) :
Gestionnaire comptable

Martine Durr (arrivée 1^{er} mars 2014) :
Assistante

Rudolph Pépin : Comptable

Communication

Laurent Doucelance : Responsable

Frédéric Triton : Assistant

Armin Zoghi : Webmaster

Yannick Weynacht : Référent Mulhouse

Relations internationales

Julia Reth : Responsable

Blandine Tello : Assistante

Yannick Weynacht : Référent Mulhouse

Expositions

Nicolas Schneider : responsable

Antoine Lejolivet : régisseur

Scolarité – Arts plastiques

Mulhouse

Annick Kolb : Responsable

Rosalie Behra : Assistante

Strasbourg

Chantal Kunkler : Responsable

Amel Abid : Assistante

Marie-Cécile Floderer : Assistante

Julie Gigout : Assistante

Scolarité – Musique

Marie-Hélène Fournier : Conseillère aux
études supérieures

Eléonore Stratman : Assistante

Médiathèque et documentation

Muriel Boulier : Responsable Strasbourg

Johan Geisler : Assistant

Danièle Palomba : Bibliothécaire Mulhouse

Régie et accueil – Arts plastiques

Mulhouse

Fabien Lerdung : Régisseur général

Francis George : Menuisier

Olivier Létang : Régisseur

Christiane Grunfelder : Agent d'entretien

Philippe Boyer (arrivée le 1^{er} octobre 2013) :
Concierger

Danièle Ottenwaelter : Agent d'accueil

Marie Werner : Agent d'accueil

Strasbourg

Alain Spohr : Régisseur général

Jacqui Heydel : Concierger

Isabelle Keller : Agent d'accueil

Marie-Louise Schlewitz : Agent d'entretien

Boubakeur Soltani : Aide concierger

Elias Galtuch (arrivée le 24 mars 2014) :

Aide concierger

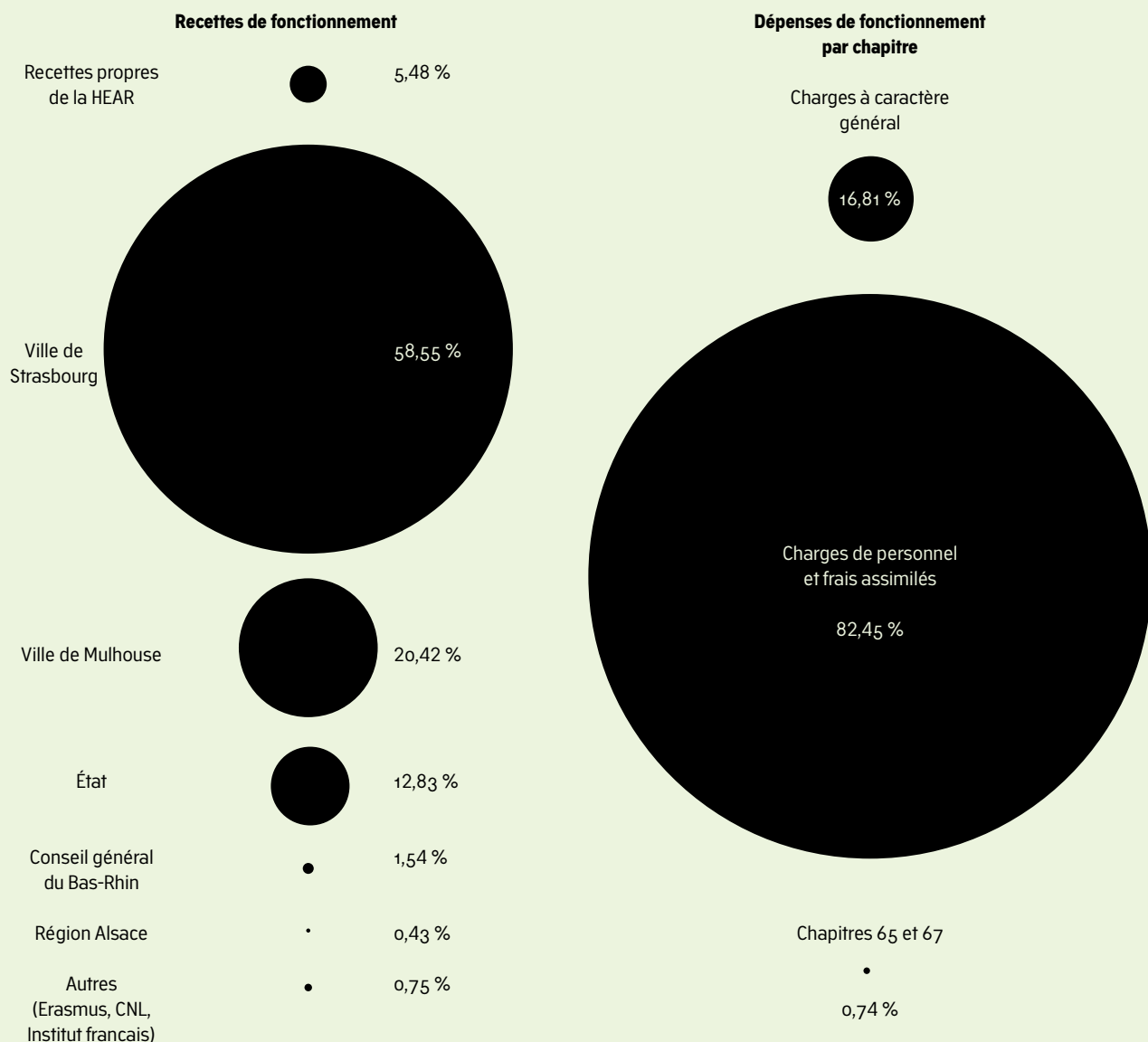
Informatique

Christophe Paul (départ le 18 mars 2014) :
responsable

Cédric Faivre (arrivée le 28 juillet 2014) :
responsable

Budget réalisé 2013

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2013. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



Section de fonctionnement

| | |
|---|-----------------------|
| Dépenses | |
| Charges à caractère général | 1 590 436,23 € |
| Charges de personnel et frais assimilés | 7 800 978,33 € |
| Autres charges de gestion courante | 7 877,88 € |
| Charges exceptionnelles | 61 788,00 € |
| Total | 9 461 080,44 € |
| Recettes | |
| Atténuation de charges | 1 001,54 € |
| Produits des services, du domaine et ventes | 508 422,10 € |
| Dotations et participations | 8 858 377,04 € |
| Autres produits de gestion courante | 5 906,42 € |
| Produits exceptionnels | 4 148,00 € |
| Total | 9 377 855,10 € |
| Résultat | - 83 225,34 € |
| Résultat antérieur | 333 967,20 € |
| Résultat cumulé | 250 741,86 € |

Section d'investissement

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| Dépenses | |
| Immobilisations incorporelles | 30 242,78 € |
| Immobilisations corporelles | 260 573,90 € |
| Total | 290 816,68 € |
| Recettes | |
| Subventions | 250 000,00 € |
| Total | 250 000,00 € |
| Résultat de l'exercice | - 40 816,68 € |
| Résultat antérieur | 148 786,95 € |
| Résultat cumulé | 107 970,27 € |

En dépenses d'investissement, 77 915 € engagés mais non mandatés au 31.12.2013 ont fait l'objet de reports.

Ces sommes sont couvertes par le résultat cumulé de 107 970,27 €.

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Composition au 18 juin 2014

Présidente: Souad El Maysour, adjointe au maire de Strasbourg, chargée de la culture et de la lecture publique;

Vice-président: Michel Samuel-Weis, adjoint au Maire de Mulhouse, délégué à la culture;

Ville et Communauté urbaine de Strasbourg: Annick Neff; Camille Gangloff; Nicolas Matt; Éric Schultz; Fabienne Keller; Alain Fontanel; Ada Reichhart;

Ville de Mulhouse: Sarah Marguier; Darek Szuster; Henri Metzger; Azzedine Boufrioua; État: M. le préfet de région ou son représentant (le directeur régional des affaires culturelles, Alain Hauss);

Région Alsace: Pascal Mangin;

Personnalités qualifiées: Dominique Bannwarth; Jean-Luc Bredel, Université de Haute Alsace; Sophie Kohler, Université de Strasbourg; Pierre Litzler;

Personnel administratif et technique:

Alain Spohr, Yannick Weynacht;

Personnel enseignant: Bernard Blény; Olivier Poncer; Émmanuel Séjourné; Bertrand Lemonnier;

Étudiants: Marjorie Doukhan, Juliette Steiner.

Assemblées: 22.10.13, 17.12.13, 18.02.14, 18.06.14, 30.06.14.

Conseil pédagogique

Il a vocation à qualifier et traiter des projets pédagogiques d'intérêt général.

Composition:

Le directeur: David Cascaro;

Les directeurs-adjoints: Estelle Pagès et Vincent Dubois;

La conseillère aux études supérieures musicales: Marie-Hélène Fournier;

Enseignants: Philippe Delangle; François Duconseille; Fred Dupuis; Jean Daniel Egé; Yvan Etienne; Ana Haas; Annie Latimier; Jean Claude Luttmann; Stanislas Martin, dit Finzo; Philippe Poirier; Émmanuel Séjourné; Werner Strinz;

Représentants étudiants: Baptiste Desjardins; Brice Ammar Khodja.

Réunion: 17.01.2014

Comité technique

Une instance consultative obligatoirement saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

Représentants du personnel: Charlie Chabrier; Bernard Blény; Bertrand Lemonnier (CGT); Aziz Kahlouch (CFDT); Danièle Palomba (FAFPT).

Représentants de l'établissement: Souad El Maysour (présidente du comité); Michel Samuel-Weis; Alain Fontanel; David Cascaro et Pascal Humbert.

Réunions: 21.03.2014 et 26.06.2014.

Commission de vie étudiante

La commission de vie étudiante (une par site) aborde les questions touchant au déroulement des études.

Arts plastiques – Strasbourg

Composition: David Cascaro, Estelle Pagès, Chantal Kunkler; Lucie Castel; Marthe Pequignot; Aurore De Ganay; Baptiste Desjardin; Juliette Steiner; Hugo Serraz; Quentin Chastagnaret; Stéphane Baptista; Lucas Ferrero.

Réunions: 13.11.2013, 27.01.2014

Arts plastiques – Mulhouse

Composition: Julia Flandre; Coralie Mougenot; Justine Pannoux; Jeanette Huss-Varnet; Brice Ammar Khodja; Louise Tiberti; Myriam El Jorfi.

Réunions: 14.11.2013, 14.01.2014

Commission pédagogique de site

Les commissions pédagogiques de site assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts plastiques – Strasbourg

Composition: Estelle Pagès; David Cascaro; Aymée Rogé; Chantal Kunkler; Muriel Boulrier; Julia Reth; Frédéric Ruyant; François Duconseille; Jean-François Gavoty; Jean-Claude Luttmann; Gérard Starck; Philippe Delangle; Finzo; Olivier Poncer; Annie Latimier; Camille Bonnefois; Philippe Poirier; Ève Burger; Caroline Manowicz; Lucas Ferrero; Baptiste Desjardins; Lucie Castel.
Réunions: 17.10.13, 28.11.13, 9.01.14, 10.04.14, 22.05.14

Arts plastiques – Mulhouse

Composition: Estelle Pagès; David Cascaro; Annick Kolb; Frédérique Olland; Coralie Mougend; Justine Pannoux; Myriam El Jorfi; Yvan Etienne; Matthieu Saladin; Frédéric Dupuis; Gwen van den Eijnde; Aziz Kahlouch.
Réunions: 15.10.2013, 26.11.2013, 7.01.2014, 11.02.2013, 18.03.2014, 8.04.2014, 20.05.2014



La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle dont les membres fondateurs sont l'État — ministère de la culture, la ville et la communauté urbaine de Strasbourg et la ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du conseil général du Bas-Rhin et du conseil régional d'Alsace.

Strasbourg.eu



HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie — CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 77 77 20

HEAR — Musique

Académie supérieure de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 60 73

La charte de la HEAR

Les formations de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) sont réunies autour de valeurs fondamentales inscrites dans une charte commune. Rédigée par un groupe d'enseignants issus des trois sites, elle a été validée par le conseil d'administration en décembre 2011.

• 1 •

La HEAR promeut un modèle original d'enseignements artistiques, favorisant la porosité et la synergie des arts. Diversité et complémentarité fondent son projet.

• 2 •

Depuis l'espace rhénan riche de traditions et d'échanges, la HEAR défend une pédagogie inédite fondée sur la pratique, individuelle et collective. Elle encourage les croisements de points de vue et d'écoute locaux et internationaux. La HEAR forme des créateurs inscrits dans leur époque et dans l'espace public, capables d'inventer de nouveaux territoires.

• 3 •

Le temps de la création excède celui de l'école et s'articule aux expériences de la vie. La HEAR prépare et accompagne les étudiants à inventer leur autonomie personnelle et professionnelle pour devenir des acteurs de la culture contemporaine.

• 4 •

La HEAR garantit l'autonomie pédagogique et la collégialité des enseignements. Elle dispense un enseignement diversifié, fondé sur une sélection exigeante et spécifique.

• 5 •

La HEAR soutient la recherche associée à la création qui, par sa dimension empirique et expérimentale, produit des formes et de la connaissance. L'enseignement articulé de la théorie et de la pratique, indissociables dans le processus de création, structure la pédagogie et suscite des attitudes critiques.

• 6 •

La HEAR assure une mission de service public éducatif et culturel.

Crédits photographiques

page 8 : HEAR, Frédéric Triton • page 10 : 1. et 5. © Tony Trichanh ; 2. © *À chacun sa vérité*, Anna Biskov, 2008, (Captures d'écran), vidéo numérique, son, 5'00" ; 3. © HEAR, Antoine Lejolviet ; 6. © Gabrielle Awad ; 4. © Gwendoline Bernuzzi, 2014. • page 14 : © Jacqueline Taib • page 16 : 1. © Olivier Deloignon ; 2. © Olivier Poncer ; 3. © Philippe Delangle • page 18 : 1. © HEAR, Antoine Lejolviet • page 22–23 : 1. © Hélène Bléhaut ; 2. © Jérémy Boeglin & Marie Ringenbach • page 24 : 1. & 2. © HEAR, Antoine Lejolviet.

Coordination

Service communication

