



Initiation à la création de caractères typographiques numériques

Date : 24 au 27 avril 2018
Durée : 28 heures
Lieu : ANRT - Nancy
Coût : 1000 €
Effectif : 12 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Graphistes, auteurs-illustrateurs et artistes plasticiens souhaitant s'initier à la création de caractères typographiques.

Prérequis :

Une pratique de base du design graphique et une connaissance des grands principes de la mise en page.

Les stagiaires sont invités à travailler sur leur ordinateur personnel (MacBook portable)

Formateurs :

- **Émilie Rigaud** est designer graphique et enseignante à l'ANRT.
- **Thomas Huot-Marchand** est graphiste, typographe indépendant et chercheur. Il est directeur de l'ANRT.

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Anaïs Menrath, assistante
Tel : 03 69 06 37 89
Mail : gregory.jerome@hear.fr
anaïs.menrath@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

À l'issue de la formation, le stagiaire :

- Aura acquis les règles typographiques de base pour la création de caractères typographiques, sur la base d'un caractère de texte, à empattements.
- Aura compris la structure des capitales et des bas-de-casse, les principes de dessin, puis la digitalisation et la production d'une fonte numérique.
- Sera capable de choisir et d'utiliser une typographie et savoir justifier son choix

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

JOUR 1

Matin : les origines calligraphiques des caractères typographiques. Exercices calligraphiques avec un outil à bec plat, sur le modèle de l'écriture humanistique (XIV^e-XV^e s.).

Objectifs : saisir les principes de contraste entre pleins et déliés (type/quantité/axe), de construction (discontinu, continu, cursif) et de ductus. L'acquisition se fait progressivement, en suivant les modules élémentaires : fûts, jambages, boucles, obliques.

Après-midi : le passage de la calligraphie au dessin typographique : dessin au crayon sur calque. À partir des tracés calligraphiques, le contour des caractères est arrêté : stabilisation du tracé, apparition des empattements et des attaques.

Harmonisation des capitales et des bas-de-casse. Les lettres de base sont exécutées : n, h, o, p, e, f, l, H, O, E

JOUR 2

Matin : variations de dessin. Dessin au feutre noir. À partir des dessins exécutés la veille, des changements sont opérés sur différents éléments : formes des attaques, des empattements, contraste, graisse.

Après-midi : début de la digitalisation. Introduction à l'éditeur de fontes Glyphs. Scanner quelques dessins et tracer les contours en courbes de Bézier. Principes élémentaires du dessin vectoriel :

placement des points, types de points, réglages des courbes, modification du tracé.

JOUR 3

Matin : digitalisation du caractère. Les lettres de base sont tracées en courbes de Bézier, sur la base de modules réutilisables (composants). Notions d'espacement : contreformes intérieures et extérieures.

Après-midi : extension du jeu de caractères. Notions de kerning (approches de paires) et de fonctions OpenType (variantes contextuelles).

JOUR 4

Matin : finalisation de la fonte, avec au minimum une vingtaine de bas-de-casse et une quinzaine de capitales. Créer les signes diacritiques : dessin des accents, positionnement des ancres, combinaison des signes. Notions d'encodage. Générer une fonte OpenType.

Après-midi : tester la fonte dans un éditeur de texte. Constater l'incidence des choix formels sur la lisibilité : composition dans plusieurs corps, réglages des approches et de l'interlignage. Impression d'un spécimen de présentation.

EVALUATION DE LA FORMATION :

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.