



Stratégie ERASMUS HEAR 2014-2020

La Haute école des arts du Rhin (HEAR) résulte du regroupement en 2011 de trois établissements d'enseignement supérieur artistique : Le Quai, École supérieure d'art de Mulhouse, l'ESADS, École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

La stratégie ERASMUS du nouvel établissement poursuit et amplifie celle engagée par chaque site. Le choix et les orientations des partenariats internationaux de l'établissement s'appuient sur la continuité des partenariats historiques dans une stratégie de développement.

Située dans une région transfrontalière, la HEAR renforce ses liens avec l'Allemagne et la Suisse. En ce qui concerne les partenariats européens, il s'agit de rationaliser le nombre de partenariats et de définir des partenariats stratégiques. En dehors de l'Europe, la HEAR développe ses liens avec les États-Unis, l'Amérique latine, ainsi que l'Asie (Chine et Japon).

Les liens forts avec l'Afrique (RDC et Afrique du Sud) sont entretenus et enrichis. La HEAR souhaite trouver un équilibre entre les partenaires dans les pays du marché de l'art et les partenaires représentant la globalisation de l'art contemporain.

La négociation de nouveaux partenaires extra-européens sera facilitée par les bourses versées aux étudiants entrants prévues par le Programme.

La HEAR met en place une ambitieuse stratégie internationale particulièrement dans le cadre du Programme. L'établissement s'engage à assurer une qualité élevée de tous les projets de mobilité. Il souhaite développer une stratégie internationale cohérente avec une mise en place raisonnée des partenariats, tout en laissant place à l'initiative enseignante et étudiante.

La stratégie internationale de la HEAR cible en premier lieu les étudiants. L'objectif est d'augmenter quantitativement et qualitativement les mobilités entrantes et sortantes. Afin d'encourager les étudiants à étudier et/ou travailler à l'étranger, l'établissement s'efforce à démontrer la valeur ajoutée professionnelle d'une telle expérience. Les carrières de plasticiens et de musiciens sont aujourd'hui le plus souvent menées à l'international.

L'objectif de la HEAR est que tout étudiant puisse avoir la possibilité au cours de sa scolarité de participer à au moins une expérience internationale, comme un stage, un séjour d'études, une master classe, un workshop, une exposition ou un concert à l'étranger. L'établissement promeut donc activement les mobilités individuelles, mais soutient également les projets pédagogiques organisés avec des partenaires étrangers.

La HEAR souhaite développer la mobilité enseignante pour améliorer la pertinence de la mobilité étudiante, pour favoriser l'échange sur les méthodes pédagogiques, ainsi que pour soutenir les projets de recherche.

La stratégie internationale repose aussi sur une mobilité accrue du personnel administratif. La HEAR promeut cette mobilité pour diffuser une culture de l'international au sein de l'établissement. L'objectif est de sensibiliser l'ensemble des personnels aux enjeux interculturels.

Au-delà des projets de mobilité, la HEAR souhaite attirer davantage d'étudiants étrangers et de mieux les accueillir. L'accueil doit se faire en partenariat avec les associations étudiantes, ainsi que diverses initiatives locales et régionales. Pour améliorer l'attractivité de l'établissement, la HEAR aspire à rendre sa pédagogie plus ouverte à l'international. La HEAR souhaite mieux exploiter le réseau de ces nombreux anciens étudiants établis à l'étranger, notamment pour faciliter la signature de nouveaux partenariats ou accroître l'offre de stages. Ces anciens étudiants pourraient également être invités en tant qu'artistes ou enseignants.

Lors de recrutement de nouveaux enseignants, il est exigé que ceux-ci aient une expérience à l'international, ainsi qu'une bonne pratique des langues étrangères. Ces enseignants permettent d'inscrire l'établissement dans des réseaux artistiques internationaux et sont à l'origine de projets internationaux innovants et pertinents. L'établissement accueille chaque année de nombreux enseignants et artistes étrangers invités et souhaite systématiser cet accueil.

L'établissement porte et participe à des projets de recherche internationaux. Le développement de la recherche permet d'ancrer les liens internationaux dans une perspective plus structurelle que les mobilités individuelles. Tous les projets de recherche menés actuellement par l'établissement possèdent des partenaires étrangers. L'établissement publie également une revue scientifique internationale bilingue autour des problématiques de l'art sonore (TACET). Enfin, la HEAR accueille régulièrement des colloques internationaux et collabore aux recherches du LABEX Gream.

La HEAR est active dans de nombreux réseaux internationaux dont l'AEC, ELIA, l'OFAJ et le réseau franco-néerlandais.