

# Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse  
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg  
Enseignement supérieur de la musique

## Réunion du Conseil d'administration

3 février 2011

### Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace

#### En présence de

##### Les membres du Conseil d'administration

- Pierre-Etienne BISCH, Préfet de la Région Alsace
- Mme PHALIPPONT-ROBERT représentant M. Georges-François HIRSCH, Directeur central de la Création artistique
- Michel SAMUEL-WEIS, Ville de MULHOUSE
- Philippe MAITREAU, Ville de MULHOUSE
- Sarah MARGUIER, Ville de MULHOUSE
- Darek SZUSTER, Ville de MULHOUSE
- Daniel PAYOT, Ville de STRASBOURG
- Anne-Pernelle RICHARDOT, Ville de STRASBOURG
- Eric SCHULTZ, Ville de STRASBOURG
- Robert HERRMANN, Ville de STRASBOURG
- Robert GROSSMANN, Ville de STRASBOURG
- Souad EL-MAYSOUR, Communauté urbaine de STRASBOURG
- Françoise BUFFET, Communauté urbaine de STRASBOURG
- Michèle SEILER, Communauté urbaine de STRASBOURG

Excusé : Denis RAMBAUD, Ville de MULHOUSE, pouvoir donné à Michel SAMUEL-WEIS

#### Autres présents :

- Yves AUBERT, DGA, Pôle Culture, territoires et démocratie locale, CUS
- Jean-Yves BAINIER, Chargé de mission pour les affaires internationales, DRAC Alsace
- Jean-Louis BOUILLERE, Directeur de la culture, CUS
- David CASCARO, Directeur de l'école Le Quai, Mulhouse (à partir du point 5)
- Francis CORPART, Directeur des ressources humaines, CUS
- Pierre De SAINT-CHAMAS, Directeur adjoint de l'Innovation, de la Recherche et de l'Enseignement supérieur, Région Alsace
- Bernard GOY, Conseiller technique aux arts plastiques, DRAC Alsace
- Jean WILLME, DGA, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse
- Otto TEICHERT, Directeur de l'ESAD Strasbourg (à partir du point 5)
- Carmen ROIG, Chargée de mission, CUS

Excusée : Marie-Claude SEGARD, directrice du Conservatoire de Strasbourg

#### 1. Installation du Conseil d'administration

Pierre-Etienne BISCH, Préfet de la Région Alsace, installe officiellement le Conseil d'administration du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts, établissement public de coopération culturelle nouvellement créé. Il rappelle le cadre de cette création, qui trouve son origine dans la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur issu du processus de Bologne, qui oblige à l'autonomisation des établissements délivrant des diplômes d'enseignement supérieur. Il remercie les collectivités de Mulhouse et Strasbourg ainsi que les services de la DRAC qui ont permis de faire aboutir la création de l'établissement public dans des délais très courts.

A la question de M. Robert GROSSMANN sur les avantages attendus du regroupement des composantes du Pôle, Mme PHALIPPONT-ROBERT ainsi que M. Denis LOUCHE mettent en exergue l'originalité de l'approche pluridisciplinaire ainsi que l'effet de taille, deux éléments de nature à développer le rayonnement de l'établissement alsacien au sein de l'enseignement artistique supérieur.



# Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse  
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg  
Enseignement supérieur de la musique

Robert HERRMANN, rejoint par Michel SAMUEL-WEIS et Daniel PAYOT, remercie les équipes administratives et les responsables des trois établissements qui ont mené à bonne fin le projet de création de l'EPCC jusqu'à ce jour.

Michel SAMUEL-WEIS souligne par ailleurs, la bonne entente entre les élus de Mulhouse et de Strasbourg, qui bénéficie certainement de l'expérience réussie de l'Opéra du Rhin. La voie est ouverte à d'autres collaborations, par exemple à l'intégration des Conservatoires de Colmar et de Mulhouse dans le Pôle alsace d'enseignement supérieur des arts, s'ils développent comme Strasbourg un enseignement supérieur.

## 2. Election du président de l'EPCC

A la demande du Préfet, le scrutin est organisé à bulletins secrets.

Est candidat : Daniel PAYOT

Votants : 15

Ont obtenu :

- Daniel PAYOT : 14 voix

- Michel SAMUEL-WEIS : 1 voix

Daniel PAYOT est élu Président de l'établissement public de coopération culturelle.

Il prend aussitôt la présidence de la séance.

## 3. Election du Vice - Président de l'EPCC

Est candidat : Michel SAMUEL-WEIS

Votants : 15

Ont obtenu : Michel SAMUEL-WEIS : 15 voix

Michel SAMUEL-WEIS est élu Vice - Président à l'unanimité

## 4. Création du poste de directeur de l'EPCC

Afin de permettre à l'EPCC de recruter sans attendre son directeur, le Conseil d'administration est invité à délibérer sur la création d'un emploi correspondant. Les attributions du directeur sont détaillées dans l'article 13 des statuts. Il lui appartient de proposer et de mettre en œuvre le projet d'établissement.

La délibération est votée à l'unanimité.

## 5. Point d'information

- sur la réforme des diplômes : Mme PHALIPPONT-ROBERT souligne l'excellente évaluation obtenue par les deux écoles d'art alsaciennes lors de la première étape du processus d'habilitation du diplôme (DNSEP). L'habilitation définitive, qui relève du CNESER (Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche) devrait intervenir lors d'une prochaine séance de cette instance le 21 février
- sur les écoles : Une présentation de chaque établissement est faite par David CASCARO pour le Quai et, en l'absence de Marie-Claude SEGARD, pour le Conservatoire, par Otto TEICHERT, pour l'ESADS.
- Sur l'avancement du projet : si la création de l'EPCC devait être effective pour le 1<sup>er</sup> janvier 2011, les collectivités ont obtenu un délai jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre pour opérer le transfert du personnel et des biens nécessaires au fonctionnement de l'établissement. Ce travail est en cours, porté par des équipes mixtes Ville de Mulhouse/Communauté urbaine de Strasbourg.

S'agissant du financement du pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts, les collectivités fondatrices se sont engagées à garantir le niveau de ressources qu'elles allouent aujourd'hui à leurs écoles. Ce niveau déjà élevé ne pourra pas être dépassé. Quant à l'Etat, il dispose bien de crédits pour accompagner la mise en place des EPCC, mais ce sont des enveloppes limitées qui doivent être réparties entre tous les établissements.

Ces contraintes budgétaires posent la question du développement de l'activité de recherche, qui désormais incombe aux établissements d'enseignement artistique du fait de leur intégration à

# Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse  
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg  
Enseignement supérieur de la musique

l'enseignement supérieur. Des pistes devront être explorées dans cette perspective, auprès de la Région, ou des Universités.

## 6. Orientations générales et calendrier

Il appartient au Conseil d'administration de fixer les orientations générales de l'établissement. Le président propose d'en débattre lors de la prochaine séance sur la base de propositions assorties d'un calendrier.

Dans les prochains temps, le Conseil d'administration aura également à prendre un certain nombre de décisions relatives au fonctionnement de l'EPCC comme le vote de son règlement intérieur ou l'adoption du budget 2011 (pour les trois derniers mois). Sur le plan du projet pédagogique et artistique, les trois directeurs feront également des propositions sur la base des conclusions d'un groupe d'enseignants qu'ils animent depuis quelques mois.

Le Président précise qu'il souhaite pouvoir continuer à impliquer le personnel.

## 7. Etude sur les fonctions internationales

M. GOY informe le CA d'une étude financée par la DRAC sur les aspects internationaux du nouvel établissement. Il s'agit d'une mission de courte durée qui devra, à partir d'un état des lieux de l'existant auprès des trois établissements actuels, élaborer quelques propositions sur le développement des relations transfrontalières, européennes et internationales de l'EPCC.

## 8. Désignation des personnalités qualifiées

Quatre sièges sont réservés au sein du Conseil d'administration pour des personnalités qualifiées. Deux de ces sièges ayant été proposés aux universités (Université de Strasbourg et l'Université de Haute-Alsace); il reste deux sièges à pourvoir. Afin de permettre que soient nommés rapidement ces nouveaux membres, des propositions assorties de notices biographiques et d'une grille de critères seront transmises aux administrateurs d'ici la prochaine réunion.

## 9. Questions diverses

M. de Saint-Chamas indique qu'il convient de solliciter officiellement le Président du Conseil régional pour pourvoir le siège de la Région au Conseil d'administration de l'EPCC. Il fait part également du souhait de sa collectivité d'être associée au projet d'établissement.

Daniel PAYOT  
Président





# Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts.

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse  
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg  
Enseignement supérieur de la musique

## Réunion du Conseil d'administration 23 mars 2011 Mairie de Mulhouse

### En présence de

#### Les membres du Conseil d'administration

- Daniel PAYOT, Président
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice-Président,
- Bernard GOY pour le Directeur régional des affaires culturelles d'Alsace,
- Sarah MARGUIER,
- Darek SZUSTER.

#### Excusés :

- Denis RAMBAUD,
- Philippe MAITREAU, pouvoir donné à Michel SAMUEL-WEIS,
- Anne-Pernelle RICHARDOT, pouvoir donné à Darek SZUSTER,
- Robert HERRMANN, pouvoir donné à Sarah MARGUIER
- Robert GROSSMANN,
- Eric SCHULTZ,
- Souad EL-MAYSOUR, pouvoir donné à Daniel PAYOT,
- Françoise BUFFET,
- Michèle SEILER,
- le Directeur central de la Création artistique au ministère de la culture et de la communication.

#### Autres présents :

- Jean WILLMÉ, DGA, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse
- Katell PARENT Directrice adjointe des finances et de la programmation de la CUS
- Régis OCHSENBEIN, Directeur des finances et Frédéric SCHIEB, chef de service du budget, de la Ville de Mulhouse
- Carmen ROIG, Chargée de mission, CUS

### 1. Approbation du compte-rendu de la réunion du CA du 3 février

Ce compte-rendu est adopté.

### 2. Budget primitif 2011

Les statuts font obligation à l'établissement d'adopter son budget primitif de l'exercice avant le 31 mars de chaque année. Dans la mesure où les collectivités ont jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 2011 pour effectuer le transfert des personnels et des biens, le projet présenté porte uniquement sur les trois derniers mois de l'année.

Il s'agit également d'un budget :

- limité au fonctionnement : les collectivités ont en effet souhaité conserver les investissements, l'établissement public ne pouvant percevoir le FCTVA ;
- prévisionnel : s'agissant d'une nouvelle structure, dont tous les aspects ne sont pas encore cernés avec exactitude, ce budget aura certainement besoin d'être amendé en cours d'année par des décisions modificatives dans la limite de l'engagement « à charges constantes » pris par les collectivités.

Il est encore précisé qu'afin d'éviter une rupture en cours d'exercice, les collectivités continueront à assurer l'exécution budgétaire jusqu'au 31 décembre contre refacturation à l'établissement public,



Le Conseil d'administration prend acte de ces différentes modalités. Il remercie les responsables financiers des deux collectivités pour la qualité de leur travail dans un contexte peu simple.

Le projet de BP 2011 de l'établissement public est adopté à l'unanimité.

### **3. Désignation des personnalités qualifiées**

Les statuts prévoient quatre sièges au Conseil d'administration pour des personnalités qualifiées.

Un siège a été proposé à chacune des Universités alsaciennes. Pour l'instant, celles-ci n'ont pas réagi. Le Président se propose de les relancer.

Les deux sièges restant pourraient être proposés à des artistes, un musicien d'une part, un plasticien d'autre part.

Sur la base des notices diffusées, en tenant compte de la notoriété mais aussi de la disponibilité et de l'aspect transfrontalier, le Conseil établit un ordre préférentiel :

- pour la musique :
  - o 1. Rodolphe BURGER
  - o 2. Didier LOCKWOOD
- Pour les arts plastiques :
  - o 1. Stephan BALKENHOL
  - o 2. Robert CAHEN
  - o 3. SARKIS
  - o 4. Leni HOFFMANN.

Ces artistes vont être contactés.

### **4. Recrutement du directeur**

En application de la délibération du Conseil d'administration du 3 février, le recrutement du directeur a été lancé selon la procédure prévue par l'article 13.1 des statuts.

L'appel à candidature étant clos le 20 mars, le choix du directeur pourra être inscrit à l'ordre du jour de la prochaine réunion du Conseil d'administration, le 13 avril. Dans cette perspective, les membres du Conseil seront destinataires d'une fiche synthétique sur les candidatures reçues.

### **5. Règlement intérieur et représentation du personnel au CA**

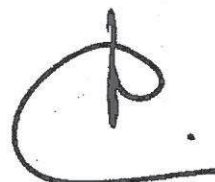
Les modalités d'élections des représentants du personnel (et des étudiants) doivent être prévues dans un règlement intérieur adopté par le CA. Un groupe émanant des trois établissements actuels y travaille. Cependant, l'epcc n'ayant pas encore de personnel, une telle élection ne peut être valablement organisée avant le 1<sup>er</sup> octobre. Des « observateurs » peuvent-ils d'ici là assister aux réunions du CA ? L'article 11 des statuts le permettrait mais se pose alors la représentativité de ces observateurs, qui ne pourraient pas être élus.

Le Conseil d'administration décide d'attendre les élections des membres du personnel, qui devront être organisées dès le mois d'octobre. Il fixe la date du 28 juin pour l'adoption du règlement intérieur.

### **6. Divers**

Rappel du calendrier des prochaines réunions du Conseil d'administration :

- 13 avril, Cité de la musique et de la danse, STRASBOURG
- 19 mai : Cité de la musique et de la danse, STRASBOURG
- 28 juin : Mulhouse.



Daniel PAYOT  
Président

# Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts

## Réunion du Conseil d'administration

13 avril 2011

Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

### En présence de

#### Les membres du Conseil d'administration

- Daniel PAYOT, Président
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice-Président,
- Sara MARGUIER
- Darek SZUSTER
- Robert GROSSMANN
- Souad EL-MAYSOUR
- Françoise BUFFET
- Denis LOUCHE, Directeur régional des affaires culturelles, représentant le Préfet de la région Alsace
- Bernard GOY, conseiller technique de la DRAC, représentant le Directeur central de la création artistique, ministère de la Culture
- Sophie ROHFRTISCH

#### Excusés :

- Denis RAMBAUD, pouvoir donné à Sara MARGUIER
- Philippe MAITREAU, pouvoir donné à Michel SAMUEL-WEIS
- Anne-Pernelle RICHARDOT
- Robert HERRMANN, pouvoir donné à Daniel PAYOT
- Eric SCHULTZ
- Michèle SEILER, pouvoir donné à Souad EL-MAYSOUR

#### Autres présents :

- Jean WILLMÉ, DGA, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse
- Yves AUBERT, DGA, Pôle Culture, territoires et démocratie locale, CUS
- Jean-Louis BOUILLERE, Directeur de la Culture, CUS
- Corinne CLEMENS, Chargée de mission auprès du DRH, CUS
- Adeline MULLER et Philippe CONTET, DRH Ville de Mulhouse
- Pierre de SAINT-CHAMAS, Directeur adjoint de la DRES, Région Alsace
- Carmen ROIG, Chargée de mission, CUS.

### 1. Approbation du compte-rendu de la réunion du 23 mars

Le compte-rendu est approuvé.

### 2. Conseil d'administration

Le Président accueille Mme Sophie ROHFRTISCH, qui représente désormais officiellement la Région Alsace au Conseil d'administration.

### 3. Recrutement du directeur

Suite à l'appel à candidatures, le Pôle a reçu deux dossiers de candidatures qui ont été transmises aux membres du Conseil d'administration. Elles font l'objet en séance d'une présentation synthétique qui fait ressortir leurs différences : le premier projet est marqué par l'univers de la formation continue, dont émane la candidate qui le propose, le second, proposé par l'actuel directeur de l'école Le Quai, se situe évidemment plus dans le contexte de l'enseignement supérieur artistique et dans la continuité de l'action actuelle des trois établissements.



Le nombre peu élevé de candidatures suscite le débat.

Pour Daniel Payot, le Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts est, dans cette période transitoire, encore insuffisamment repéré pour attirer beaucoup de candidatures. L'association arts plastiques /musique, qui constitue l'une de ses singularités, a pu également faire hésiter d'éventuels candidats, dans un contexte national qui aujourd'hui distingue radicalement les enseignements artistiques dans ces deux grands domaines.

Cette difficulté n'est pas la même pour le recrutement de l'administrateur général, qui, d'une facture beaucoup plus classique, s'adresse à un vivier plus large de candidats ayant le profil requis.

La question est également soulevée de la position des deux autres directeurs présents dans l'établissement public. Daniel Payot et Michel Samuel-Weis précisent tous deux que David Cascaro les a informés s'être ouvert aux deux autres directeurs de sa candidature et que ceux-ci n'ont manifesté aucune difficulté et que les trois directeurs travaillent ensemble au projet de l'EPCC depuis le début.

S'agissant du projet que devra porter le directeur, il ressort du débat que plusieurs critères doivent être pris en compte :

- l'exigence, même en cette période transitoire, d'une ambition forte, au-delà d'une vision purement gestionnaire,
- la prise en compte des acquis : les deux écoles d'art et le conservatoire sont aujourd'hui reconnus, on ne part pas de rien,
- l'inscription de l'établissement dans l'espace de l'enseignement supérieur, afin de répondre à l'impératif de délivrer les diplômes reconnus au plan européen en juin 2012.

Par ailleurs, il est important que le Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts ait son directeur au plus vite.

Robert Grossmann souhaite néanmoins que l'appel à candidatures soit déclaré infructueux et demande un vote à cette fin.

Ce vote donne les résultats suivants :

- pour : 1 voix
- abstention : 1 voix
- contre : 10 voix

La proposition est rejetée.

Selon l'article 13.1 des statuts de l'établissement, il appartient au conseil d'administration d'adopter à la majorité des deux tiers de ses membres une proposition sur le ou les candidats de son choix.

Ne souhaitent pas prendre part à ce vote :

- Robert Grossmann, en raison de la faiblesse du nombre des candidatures proposées
- Darek Szuster, en raison de l'absence à ce jour de représentants du personnel au conseil d'administration.

Le vote organisé à bulletins secrets donne les résultats suivants :

Membres présents ou représentés : 12

Ne prennent pas part au vote : 2

Votants : 10

David Cascaro : 10 voix

Daniel Payot remercie les membres présents et les informe qu'il nommera dès que possible David Cascaro, directeur du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts.

Il rappelle que l'absence de représentants du personnel au CA résulte d'une impossibilité juridique jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 2011 et non d'une volonté de mettre qui que ce soit à l'écart. Il souligne enfin que le débat a montré la nécessité d'impliquer plus le conseil d'administration dans la construction du projet, ce dont il convient. Dans ce sens, un point sera fait lors de la prochaine réunion du Conseil d'administration, soit le 19 mai, sur les enseignements et les perspectives en la matière, en présence du nouveau Directeur.

#### **4. Habilitation des diplômes**

La démarche d'habilitation des diplômes est à présent terminée tant pour les arts plastiques que pour la musique. En juin 2012, le Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts va pouvoir délivrer des diplômes reconnus dans l'espace européen de l'enseignement supérieur.

En ce qui concerne les écoles d'arts, après une évaluation en 2010 par l'AERES (Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur), le Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche vient de délivrer, en février dernier, une habilitation pour un DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique) valant master, valable pour 4 ans. Bernard GOY souligne qu'il s'agit là de la situation la plus favorable ; certaines écoles d'art, en effet, n'ont obtenu une habilitation que pour deux ans seulement, d'autres ne l'ont tout simplement pas obtenu.

Pour la musique, Michel GIES rappelle que pendant longtemps seuls Paris et Lyon proposaient de l'enseignement supérieur. Avec une licence en collaboration avec l'Université, le Conservatoire de Strasbourg s'était résolument engagé dans la même voie. Il a obtenu en 2010 l'habilitation pour un DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) valant licence avec l'Université pour 2 ans,

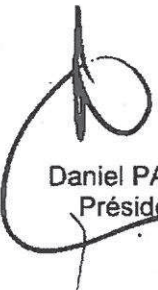
Il existe également un projet de master délivré par l'Université avec la collaboration du Conservatoire.

#### **5. Personnel de l'epcc**

Une information est donnée aux membres du Conseil d'administration sur les personnels concernés par le transfert ou la mise à disposition à compter du 1<sup>er</sup> octobre 2011.

#### **Prochaine réunion**

La prochaine réunion aura lieu le 19 mai, à 9h30, au Conservatoire de Strasbourg. Elle pourra être suivie d'une visite de la Cité de la musique et de la danse pour les membres du Conseil d'administration qui le souhaitent.



Daniel PAYOT  
Président



# Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts

Réunion du Conseil d'administration  
19 mai 2011  
Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

## En présence de :

### Les membres du Conseil d'administration

- Daniel PAYOT, Président
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice - Président,
- Sara MARGUIER
- Darek SZUSTER
- Robert GROSSMANN
- Souad EL-MAYSOUR
- Anne-Pernelle RICHARDOT
- Robert HERRMANN
- Michèle SEILER
- Denis LOUCHE, Directeur régional des affaires culturelles, représentant le Préfet de la région Alsace
- Bernard GOY, conseiller technique de la DRAC, représentant le Directeur général de la création artistique, ministère de la Culture
- Paul-Philippe MEYER, représentant le Président de l'Université de Haute-Alsace

## Excusés :

- Denis RAMBAUD, pouvoir donné à Sara MARGUIER
- Philippe MAITREAU, pouvoir donné à Michel SAMUEL-WEIS
- Eric SCHULTZ
- Françoise BUFFET, pouvoir donné à Daniel PAYOT
- Sophie ROHFRITSCH
- Darek SZUSTER

## Autres présents :

- David CASCARO, directeur du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts
- Jean WILLMÉ, DGA, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse
- Yves AUBERT, DGA, Pôle Culture, territoires et démocratie locale, CUS
- Pierre de SAINT-CHAMAS, Directeur adjoint de la DIRES, Région Alsace
- Otto TEICHERT, Directeur de l'ESADS
- Marie-Claude SEGARD, directrice du Conservatoire
- Olivier DELOIGNON, enseignant, ESADS
- Philippe GEISS, enseignant, Conservatoire
- Michel GIES, conseiller technique pour la musique, DRAC
- Carmen ROIG, Chargée de mission, CUS.

## **1. Approbation du compte-rendu de la réunion du 13 avril 2011**

Deux modifications doivent être apportées à ce projet de compte-rendu, au point 4. concernant l'habilitation des diplômes : « le Conservatoire de Strasbourg .... a obtenu en 2010, pour 2 3 ans l'habilitation pour un DNSPM valant licence avec l'Université.

Il existe également un projet de master délivré par l'Université avec la collaboration du Conservatoire. »

## **2. Présentation du directeur**

David Cascaro remercie le Conseil d'administration pour sa confiance et présente son parcours personnel (cv joint).



### **3. Echanges sur le projet en présence des directeurs fondateurs et de représentants du groupe pédagogique**

La Président introduit le point en rappelant que la création du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts vise à inscrire les écoles d'art dans le paysage de l'enseignement supérieur européen. Cet objectif n'a pas qu'un aspect administratif : il appartient également au Conseil d'administration de l'établissement de prendre les orientations sur le fond.

La réflexion sur le projet est déjà engagée depuis plusieurs mois au sein d'un groupe pédagogique composé d'enseignants des trois sites. Olivier Deloignon et Philippe Geiss en sont membres : ils témoignent de l'enrichissement qu'apporte ce groupe, qui permet une (re)connaissance mutuelle et a déjà permis d'identifier des rapprochements, sur la recherche par exemple. Le groupe permet d'être mieux partie prenante de la création du nouvel établissement : il génère des projets communs pour les étudiants et beaucoup d'attentes de la part de ces derniers.

Il reste toutefois des questionnements sur l'avenir des enseignements par rapport à la réforme, sur la présence de doublons et surtout sur la question du temps qui pourra être consacré par les enseignants à la recherche ou à la conception et au suivi de nouveaux projets.

Plusieurs thèmes sont abordés à la suite de cette première intervention des enseignants.

Il est important d'affirmer **les points forts du rapprochement** entre les trois composantes de l'établissement ; la multiplication des liens ouvre des possibilités qu'il faudra savoir saisir (ex : entre le son et l'image). La transversalité est au coeur de la démarche et le groupe pédagogique montre qu'il a la capacité à s'y projeter.

#### **Le rapprochement est de nature à enrichir les projets pédagogiques.**

Le groupe a un objectif d'une charte des valeurs, sur des thèmes tels que la création, le projet personnel, l'artiste en activité, les lieux de diffusion professionnelle, la recherche en art, par exemple. Le conseil pédagogique et le conseil artistique et scientifique pourront en décliner les modalités pratiques pour aboutir à un projet pédagogique commun. Selon David Cascaro, celui-ci peut avancer assez vite, selon deux étapes :

- un calendrier commun et livret commun : année 2011/2012
- à la rentrée 2012/2013 : un cursus harmonisé.

#### **- L'insertion professionnelle des étudiants**

La connaissance du devenir des étudiants en termes d'insertion professionnelle est une exigence de l'AERES. Elle demande des moyens fidèles d'observation qui manquent pour le moment.

Michel Samuel-Weis évoque une étude récente dont les résultats montraient que la plupart des étudiants trouvaient un emploi, mais pas forcément dans l'art. Beaucoup restent dans notre région et contribuent de ce fait au développement de sa créativité.

Des éléments plus précis sont toutefois attendus (R. Grossmann).

#### **- L'insertion régionale et transfrontalière de l'établissement**

Le Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts devient avec sa création un acteur porteur d'un projet à la fois régional et transfrontalier. En ce qui concerne la Région Alsace, celle-ci cherche à développer une stratégie d'excellence en recherche avec les Universités. Pour la Région, l'enseignement supérieur artistique ne doit pas manquer cette opportunité. L'établissement est d'ailleurs présent à ce titre dans le cluster Alsace.

Cependant, d'autres institutions existent qui ont également leur importance en termes de dynamique de territoire, comme les grandes écoles d'ingénieurs alsaciennes, l'école d'architecture, l'école du TNS. Le travail en synergie entre acteurs exige le respect de la diversité même si on enregistre encore certaine méfiance de certains acteurs pour les écoles d'art (milieux industriels).

Du point de vue du rayonnement international et en premier lieu de l'objectif transfrontalier, une étude financée par la DRAC est en cours, portée par une chargée de mission qui livrera ses premiers résultats au début de l'été.

#### **- les relations avec l'Université**

Marie-Claude SEGARD fait part de l'expérience du Conservatoire de Strasbourg sur ce point. Alors que la coopération avec l'Université rencontre encore beaucoup de résistance de la part des nombreux conservatoires, la coopération réussie de Strasbourg avec l'UDS, qui s'appuie sur une



reconnaissance paritaire des deux partenaires, constitue un exemple particulièrement suivi. Elle provoque également l'intérêt croissant des étudiants.

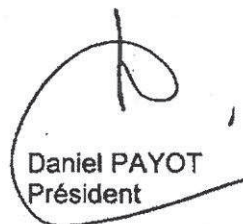
**Point 4 : vie des établissements**

David Cascaro informe les membres du Conseil d'administration de l'organisation des deux prochains week-ends, des « ateliers ouverts » dans les deux écoles d'art.

**Point divers :**

Le Président informe le Conseil d'administration du recrutement de la future administratrice de l'établissement, Aymée ROGE. Celle-ci prendra ses fonctions le 1<sup>er</sup> juillet 2011.

La prochaine réunion aura lieu le 28 juin, à 15 h, à Mulhouse (Ecole Le Quai).



Daniel PAYOT  
Président

# Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts

Réunion du Conseil d'administration  
28 juin 2011  
Ecole Le Quai, Mulhouse

## En présence de :

### Les membres du Conseil d'administration

- Daniel PAYOT, Président
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice - Président,
- Sara MARGUIER,
- Denis RAMBAUD,
- Darek SZUSTER,
- Bernard GOY, représentant le Directeur général de la création artistique, ministère de la Culture
- Robert CAHEN, plasticien

### Excusés :

- Alain BRILLARD, UHA
- Françoise BUFFET, pouvoir donné à Daniel PAYOT
- Vincent DUBOIS, Université de Strasbourg
- Souad EL-MAYSOUR,
- Robert GROSSMANN,
- Robert HERRMANN,
- Philippe MAITREAU, pouvoir donné à Denis RAMBAUD
- Anne-Pernelle RICHARDOT,
- Sophie ROHFRIETSCH,
- Michèle SEILER, pouvoir donné à Michel SAMUEL-WEIS
- Eric SCHULTZ.

### Autres présents :

- David CASCARO, directeur du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts
- Yves AUBERT, DGA, Pôle Culture, territoires et démocratie locale, CUS
- Jean WILLMÉ, DGA, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse
- Pierre de SAINT-CHAMAS, Directeur adjoint de la DRES, Région Alsace
- Otto TEICHERT, Directeur de l'ESADS
- Emmanuel SEJOURNE, enseignant musique
- Aymée ROGE, administratrice générale du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts
- Julia RETH, chargée d'étude sur le rayonnement international du Pôle
- Dalia MESSARA, administratrice, et Aziz KAHLOUCH, école Le Quai
- Philippe CONTET, Sophie PALENN, Vincent BAPST, DRH de la Ville de Mulhouse
- Thierry HEINZ, étudiant
- Carmen ROIG, Chargée de mission, CUS

En introduction, M. Daniel PAYOT salue l'entrée au CA de M. Robert CAHEN, artiste plasticien, qui a accepté de siéger en tant que personnalité qualifiée. Il présente également Mme Aymée ROGE, recrutée en tant qu'administratrice générale de l'EPCC à compter du 1er juillet 2011.

## . Point 1 : adoption du compte-rendu de la réunion du 19 mai 2011

Ce point est reporté au Conseil d'administration suivant.

Il est proposé de débiter par le point 5 relatif aux personnels de l'établissement.



## **. Point 5. Personnel de l'établissement**

### **a. point d'information sur les mises à disposition et les recrutements en cours**

Carmen ROIG rappelle que les personnels titulaires des écoles existantes ont eu la possibilité d'opter soit pour une mise à disposition au sein du Pôle, soit pour une mutation, soit pour la réintégration dans leur collectivité d'origine.

Chacun ayant été informé de ses droits, les agents, dans leur ensemble, se sont prononcés pour la mise à disposition, qui permet de maintenir le lien avec la collectivité d'origine. Seuls huit agents, issus des équipes administrative et technique de l'ESADS, ont préféré être réintégrés à la CUS, la plupart du temps pour saisir ainsi une opportunité de mobilité. Ils seront remplacés au sein de l'EPCC.

Les personnels contractuels seront quant à eux automatiquement transférés.

Quant aux personnels titulaires du Conservatoire de Strasbourg, qui n'effectuent qu'une partie de leur service pour l'enseignement supérieur de musique, ils feront l'objet d'une mise à disposition partielle à l'EPCC. Pour le moment, seuls deux agents contractuels travaillent à plein temps pour l'enseignement supérieur de musique

### **b. délibérations**

Le CA est appelé à se prononcer sur deux projets de délibération concernant le personnel.

#### **- adoption du régime indemnitaire**

Ce point est illustré par une présentation préparée par la DRH de la Ville de Mulhouse, dont copie est jointe en annexe.

La délibération proposée vise à donner un cadre au régime indemnitaire (primes) des personnels transférés au 1er octobre, cadre issu des règles en vigueur dans les deux collectivités mulhousienne et strasbourgeoise. Elle vise trois objectifs :

- demeurer dans une enveloppe fixée à coûts constants,
- conserver aux agents un régime indemnitaire ayant des caractéristiques identiques à celui de leur collectivité d'origine,
- tout en maintenant à l'EPCC une souplesse permettant de le faire évoluer.

Le Président souligne l'importance de ces trois enjeux pour les personnels.

La délibération est adoptée à l'unanimité.

#### **- maintien des avantages acquis**

La délibération proposée vise à conserver à titre individuel aux agents transférés certains avantages acquis collectivement dont ils bénéficiaient jusque là dans leur collectivité respective (par ex. le 13ème mois à la CUS; la prime de service à la Ville de Mulhouse).

L'EPCC devra par ailleurs conventionner avec certains organismes - comme les mutuelles - pour garantir à ces agents un niveau de protection et de prestations sociales équivalent.

La délibération est adoptée à l'unanimité.

## **Point 2. Règlement intérieur des instances de l'établissement public : Conseil d'administration, conseil pédagogique, conseil artistique et pédagogique**

Ce règlement intérieur a un rôle décisif pour la vie future de l'établissement. C'est en effet lui qui prévoit les modes de désignation des personnels et des étudiants aux différentes instances.

Un groupe « ad'hoc » composé d'enseignants, de personnels administratifs et techniques et d'étudiants, a produit une première proposition pour l'élection des représentants au CA. Le groupe pédagogique a également émis des propositions, mais différentes. Les divergences concernent essentiellement la question du collège d'électeurs pour la représentation du personnel : un collège unique pour l'établissement ou des collèges par site, voire par options.

M. David CASCARO se prononce en faveur d'un vote par collège unique d'électeurs de tous les enseignants et sans distinction d'option, en y incluant éventuellement une représentativité des trois sites.



Le débat porte également sur le meilleur mode de scrutin à adopter :

- soit un scrutin uninominal tous sites confondus,
- soit un scrutin de liste et par site,
- soit un scrutin de liste avec un collège d'électeurs unique pour les trois sites.

M. Michel SAMUEL-WEISS se prononce en faveur de cette dernière option, précisant que la totalité des sièges vont dans ce dernier cas à la liste majoritaire selon le principe du "winner takes it all".

M. Jean WILLME se prononce en tout état de cause en faveur d'une cohérence entre les modes de scrutin choisis pour les enseignants et pour les personnels administratifs et techniques.

Un consensus se fait jour en faveur d'un collège unique d'électeurs, à compléter par une représentativité des trois sites, se déclinant soit en scrutin de liste, soit en scrutin uninominal.

Est acté le principe de retenir la même approche pour les personnels administratifs et techniques et les personnels enseignants.

S'agissant de la représentation des étudiants, ceux-ci sont favorables au principe d'un "ticket" entre les étudiants des deux écoles d'arts plastiques. Ils souhaitent par ailleurs que les représentants élus soient défrayés de leurs frais de transport pour se rendre aux réunions du CA.

Ils font part d'une difficulté éventuelle s'agissant de la désignation égalitaire des deux titulaires et des deux suppléants, pour s'assurer de la représentativité effective de deux écoles.

M. David CASCARO rappelle que les représentants étudiants auront pour mission de représenter l'ensemble des étudiants, quels que soient leur option ou site.

En conclusion de ce point, le Président demande que le CA puisse délibérer sur une proposition définitive de règlement intérieur lors de sa prochaine réunion, en septembre, afin de permettre l'organisation des élections dès la rentrée.

### **Point 3. Projet de charte de l'établissement préparée par le groupe pédagogique**

M. David CASCARO présente ce point et rappelle que le projet de charte qui sera prochainement présenté en CA est le fruit d'un travail mené depuis un an avec un groupe qui s'est réuni sept fois, composé des directions de trois sites et de quatorze enseignants, six issus de l'ESADS, quatre du Quai et quatre du Conservatoire de musique.

Au sein de ce groupe, se sont fait jour beaucoup points de convergence entre les grandes disciplines que sont la musique, l'art et le design. Une confiance s'est révélée, ainsi qu'une envie de construire ensemble, pour dégager des axes pédagogiques au service d'un projet commun.

Ces axes sont en passe d'aboutir à une charte des valeurs, en cours de rédaction, qui sera un référentiel pour tous les personnels et les étudiants. Elle sera soumise à approbation du CA après relecture et l'avis de l'ensemble des enseignants.

M. Otto TEICHERT indique qu'il faudrait que le statut d'enseignant évolue, notamment en termes de conditions salariales, de sorte à associer davantage d'enseignants nationaux et internationaux, la concurrence s'accroissant aux plans mondial comme national.

M. Pierre DE SAINT-CHAMAS dit tout l'intérêt de la Région Alsace pour le projet porté par l'EPCC, d'autant qu'un Cluster Alsace est en cours de montage avec l'Université. Il estime qu'il faut mettre en avant la valeur ajoutée que représente l'enseignement supérieur artistique auprès de l'Université.

### **Point 4. Dénomination du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts : lancement d'un concours**

M. David CASCARO souhaite lancer une démarche visant à doter l'EPCC, aujourd'hui dénommé Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts, d'un nom plus facilement identifiable et reconnu par les personnels et étudiants ainsi qu'à l'externe. Dans cette perspective, un concours sera lancé à la rentrée sur les trois sites pour que les étudiants et les personnels puissent faire des propositions.



Celles-ci seront examinées par le groupe pédagogique et c'est le CA complet qui devra adopter le nom définitif.

**Point 6. Relations internationales de l'établissement : point d'information sur l'étude en cours**

Une étude a été engagée sur financement de la DRAC sur le rayonnement international du Pôle. Elle est menée par Mme Julia RETH, recrutée sur six mois à cet effet, qui présente un point d'avancement au bout de deux mois de mission.

Elle structure son étude selon deux axes :

1. Un état des lieux de la politique internationale des trois sites

2. Propositions,

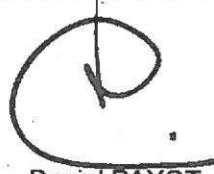
et explicite la méthode de travail retenue comme les interlocuteurs et contacts qu'elle a déjà rencontrés et ceux encore à venir.

M. David CASCARO fait part de son intérêt pour cette mission décisive pour l'avenir et le projet de l'EPCC et formule le souhait que celle-ci puisse trouver une forme de pérennisation, notamment en termes de financements.

**Point 7. Divers**

M. David CASCARO tient à saluer Mme Dalia MESSARA, administratrice du Quai, qui va prendre en septembre prochain le poste d'administratrice de l'EPCC d'Aix-en-Provence.

M. Daniel PAYOT clôt la séance et remercie l'ensemble des participants de leur présence.



Daniel PAYOT  
Président

# Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts

Réunion du Conseil d'administration  
30 septembre 2011  
Centre administratif, Strasbourg

## En présence de :

### Les membres du Conseil d'administration

- Daniel PAYOT, Président
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice-Président,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal de la Ville de Mulhouse,
- Bernard GOY, représentant le Directeur général de la création artistique, ministère de la Culture
- Christelle CREFF, assurant l'intérim du DRAC, représentant le Préfet,
- Robert GROSSMANN, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Michèle SEILER, Adjointe au Maire,
- Anne-Pernelle RICHARDOT, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal,
- Robert HERRMANN, Premier Adjoint.

### Membres excusés :

- Denis RAMBAUD, Premier Adjoint au Maire de Mulhouse
- Alain BRILLARD, Président de l'UHA,
- Robert CAHEN, plasticien,
- Françoise BUFFET, pouvoir donné à Daniel PAYOT,
- Vincent DUBOIS, Université de Strasbourg,
- Souad EL-MAYSOUR, Vice présidente à la Communauté urbaine de Strasbourg,
- Philippe MAITREAU, pouvoir donné à Michel SAMUEL-WEIS,
- Sophie ROHFRTSCH, Vice-Président du Conseil régional d'Alsace.

### Autres présents :

- David CASCARO, directeur du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts
- Thierry LOUTON, comptable de l'établissement public
- Yves AUBERT, DGA, Pôle Culture, territoires et démocratie locale, CUS
- Jean WILLMÉ, DGA, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse
- Pierre de SAINT-CHAMAS, Directeur adjoint de la DIRES, Région Alsace
- Otto TEICHERT, Directeur de l'ESADS
- Corinne CLEMENS, chargée de mission, DRH, CUS
- Julia RETH, chargée d'étude sur le rayonnement international du Pôle
- Carmen ROIG, Chargée de mission, CUS

**En introduction,** M. Daniel PAYOT accueille M. Thierry LOUTON, Receveur des finances, comptable de l'établissement public, qui assiste pour la première fois au Conseil d'administration.

Il est proposé de débiter l'examen des points à l'ordre du jour par le point 3, portant sur l'adoption du règlement intérieur.

## **Point 3 : Règlement intérieur**

Ce texte reprend celui des statuts (articles 9 à 11) qu'il complète sur trois aspects :

- les formalités de convocation du Conseil d'administration (délais, forme)
- les délégations de signatures du Président du CA (au VP et au Directeur)
- les modalités d'élections des représentants du personnel et des étudiants au Conseil d'administration.



David CASCARO explicite ce dernier point. Quatre sièges sont à pourvoir au Conseil d'administration, pour les représentants du personnel enseignant, deux postes pour les représentants du personnel administratif et technique, et deux postes pour les représentants des étudiants.

Suite à la décision du CA du juin, il est proposé un collège unique pour chacune de ces trois élections (et non un collège par site). Le choix du CA porte encore sur les modalités de scrutin : scrutin uninominal ou scrutin de liste majoritaire, à un tour.

M. Grossmann proteste contre le fait que le texte n'a pas été transmis avant la séance de façon à permettre à chacun de se faire une opinion avant d'être appelé à voter.

Le Président propose alors que le CA délibère sur le point concernant les élections qui présente une certaine urgence et a déjà fait l'objet de discussions lors de la réunion du 28 juin.

Le débat s'instaure sur les modalités de scrutin. Le scrutin de liste emporte la faveur des deux directeurs présents dans la mesure où il incite les candidats à se présenter autour d'un projet et correspond à la volonté d'unité qui a présidé à la création de l'établissement public. Majoritaire (la liste qui arrive en tête s'attribue tous les sièges), il comporte cependant le risque de gommer les différentes sensibilités.

Le scrutin uninominal permet quant à lui une représentation plurielle, tout en ne faisant pas obstacle à des ententes entre candidats.

C'est ce mode de scrutin qui est finalement adopté par le Conseil qui vote en faveur du scrutin uninominal :

- pour les représentants des personnels enseignants, à onze voix pour, une abstention, et deux voix contre,
- pour les représentants des personnels administratifs et techniques, à onze voix pour, une abstention, et deux voix contre,
- pour les représentants des étudiants, à onze voix pour, une abstention, et deux voix contre.

#### **Point 4 : Personnel de l'établissement public – délibérations liées au transfert**

##### **a. Adoption de l'état des effectifs**

Ce projet de délibération concrétise le transfert de la responsabilité en matière de personnel prévu au 1<sup>er</sup> octobre 2011, que ce personnel soit mis à disposition par la Ville de Mulhouse ou par la CUS (agents titulaires), qu'il soit directement transféré (agents contractuels) ou, plus rarement, détaché.

M. Grossmann réitère sa protestation contre la mise à disposition tardive des textes de délibération. Il estime que le Conseil ne peut pas statuer et déclare qu'il ne prendra pas part aux différents votes.

Yves Aubert explique que l'administration s'est trouvée dans des conditions exceptionnelles pour préparer cette réunion, tout en restant tenue par le respect de la date du 1<sup>er</sup> octobre, délai fixé par l'Etat pour les opérations de transfert.

M. Schuster pose la question de la revalorisation de la rémunération des enseignants, évoquée par M. Teichert lors de la précédente réunion du CA. Cette question ne peut toutefois être résolue dans le cadre restreint du Pôle ; si les niveaux de rémunération actuels doivent évoluer, cela ne pourra se faire que dans le cadre national.

La délibération est adoptée.

##### **b. Adoption du régime indemnitaire**

##### **c. Maintien des avantages acquis**

Ces deux délibérations ont déjà fait l'objet d'un vote du Conseil d'administration lors de la séance du 28 juin. Faute de quorum lors de cette séance, elles doivent être représentées au CA.

Ces deux délibérations sont adoptées.

##### **d. Participation aux frais de repas pris dans les restaurants administratifs de la CUS et de la Ville de Mulhouse**



Il s'agit pour l'établissement public de s'inscrire dans la continuité de la pratique actuelle de la Ville de Mulhouse et de la CUS pour ses agents en termes de participation de l'employeur aux frais de repas pris dans les « cantines » des deux collectivités.  
La délibération est adoptée.

**e. Convention avec le CG67 pour la paye de l'établissement public**

Nouvel employeur, l'établissement public n'est pas doté d'un système d'information pour la rémunération des agents qui lui sont directement rattachés (contractuels, agents en détachement, vacataires). La mise en place de tels systèmes demande du temps ainsi que des compétences spécifiques en interne qui manquent à ce jour à l'établissement. Il faut noter par ailleurs que le nombre mensuel de paies, compte tenu du recours fréquent à des vacataires, peut atteindre les deux cents. Aussi, une solution externe a-t-elle été recherchée. Dans ce cadre, ce sont les services proposés par le Conseil général du Bas-Rhin qui sont apparus correspondre le mieux aux besoins, tant en termes de technicité que de coût. Il est donc proposé au Conseil d'administration de confier au CG67 le traitement automatisé des opérations liées à la liquidation de la paie du Pôle.  
Cette délibération est adoptée.

**f. Temps de travail du personnel de l'établissement public**

En attendant que le Pôle mette en place un régime propre et homogène en matière de temps de travail, régime qui devra être soumis au futur Comité technique, il y a lieu de décider le maintien de l'application des règles actuelles sur chaque site.  
Cette proposition est adoptée.

**Point 5 : Finances (délibérations liées au transfert)**

**a. Exécution budgétaire du dernier trimestre 2011**

A compter du 1<sup>er</sup> octobre, le Pôle est doté d'un budget propre de fonctionnement pour les trois derniers mois de 2011, adopté par le Conseil d'administration le 23 mars dernier. Toutefois, pour des raisons pratiques, ce sont les Villes qui, par convention, réaliseront les opérations comptables liées à l'exécution de ce budget, à l'exception des opérations liées à la paie. Les conseils municipaux des deux Villes ont délibéré sur ce point.  
Cette délibération est adoptée.

**b. Adoption des droits d'inscription et de scolarité, ainsi que des tarifs des publications pour la braderie du 8 octobre de l'Esads**

Il appartient à l'établissement de fixer ses droits d'inscription et de scolarité. Du fait d'histoires différentes, ces droits diffèrent fortement d'un site à l'autre. Un travail devra être engagé par les services du Pôle pour aboutir à une grille tarifaire plus homogène. En attendant, il est proposé au CA de maintenir les grilles tarifaires en place sur chacun des sites, décision nécessaire à la perception des droits d'inscription et de scolarité.

Cette délibération inclut les tarifs de vente des ouvrages dans le cadre de la braderie du 8 octobre organisée par l'ESADS.

La délibération est adoptée.

**c. Délégation du conseil d'administration au directeur pour la création de régies**

Selon l'article 25 des statuts, le Conseil d'administration peut déléguer au Directeur la décision de créer des régies. La mise en place de régies de recettes ou d'avance permet à l'ordonnateur de manier des fonds publics dans des limites légales et réglementaires précises et sous le contrôle du comptable. Aujourd'hui, de telles régies existent dans les trois sites, au nom des deux Villes, pour la perception des recettes liées notamment aux droits d'inscription et de scolarité. Il est indispensable de créer des régies semblables pour le Pôle alsace d'enseignement supérieur des arts.

Cette délibération est adoptée.

**Point 6 : Passation d'un marché pour assurances**

Ce point est reporté à un prochain CA.



## **Point 7 : Convention avec le SUAPS de l'Université de Strasbourg**

Par convention entre l'ESADS et l'Université de Strasbourg, les étudiants de l'école ainsi que le personnel ont la possibilité de s'inscrire aux activités sportives du Service universitaire des activités sportives de l'Université. De plus l'école contribue, à hauteur de 9 € par étudiant au montant de la cotisation des étudiants. Il est proposé de reconduire ce dispositif par le biais d'une convention entre le Pôle et l'Université.

Ce point est adopté.

## **Point 1 : Approbation des comptes-rendus des réunions du 19 mai et du 28 juin 2011**

Ces comptes-rendus sont adoptés.

## **Point 2 : La rentrée de l'établissement**

David Cascaro expose les points forts de cette première rentrée du nouvel établissement. L'attention prioritaire est évidemment centrée sur les étudiants et leurs besoins. L'évolution des diplômes dans le cadre de la réforme constitue pour le Pôle une occasion de créer pour eux des services nouveaux : appui méthodologique pour le mémoire (nouvelle épreuve), enseignement théorique au niveau de tout l'établissement par exemple.

Il est par ailleurs nécessaire de mettre en place un vrai service de suivi de l'insertion professionnelle des étudiants (au centre de discussions en cours avec la Région Alsace) ainsi qu'un service unifié des relations internationales.

S'agissant des équipes, le projet de charte des valeurs a déjà été exposé lors de la réunion de CA du 28 juin. Ce projet (dont une copie est en annexe) va être diffusé à chaque agent pour une mise en débat. Les agents seront également sollicités pour le nom de l'établissement, qui pourrait être adopté par le Conseil d'administration plein et entier, après les élections des représentants du personnel et des étudiants.

En termes de changements concrétisant la réalité de l'établissement unique, David Cascaro cite encore quelques réalisations : l'harmonisation des trois livrets de l'étudiant, la désignation d'enseignants chargés de créer des ponts entre les étudiants des trois sites, le projet de design commun entre Strasbourg et Mulhouse sur le thème du blanc, l'opportunité de recruter un enseignant en gravure pour les deux écoles d'art, la pérennisation d'une semaine chaque année en avril spécialement consacrée aux échanges entre étudiants et professeurs des trois sites.

Bernard GOY souligne l'intérêt de ces réalisations et de ces projets. Il informe que la DRAC accompagne cette année encore l'évolution du Pôle par l'attribution d'une subvention de 41 000 € destinée à soutenir cette fois-ci de nouveaux axes de recherche pour 2011/2012.

Robert Grossmann se déclare satisfait par le contenu de l'exposé du directeur, dont il souligne qu'il donne du sens au projet.

Abordant l'enseignement supérieur de la musique, Catherine MARCO précise que celui-ci concerne cette année 82 étudiants, mobilise une soixantaine d'enseignants, le tout pour 82 heures hebdomadaires en dominante. Cet enseignement a trouvé toute sa place au sein du Pôle comme en témoignent les deux « ateliers son » montés avec Le Quai. Avec l'Esads, la coopération est déjà bien ancrée dans la pratique.

Otto Teichert conclut ce point sur la rentrée en rappelant que le projet de création du Pôle, bien que partagé par une majorité d'enseignants, avait suscité des craintes quant à une éventuelle disparition de l'Esads dans la fusion des trois sites. L'effectif des étudiants inscrits cette année, qui se monte à 497 contre 470 l'an passé, montre qu'il n'en n'est rien.

Parmi les points saillants, il évoque la coopération avec l'école d'art d'Offenburg pour la création d'une classe préparatoire binationale. Dans cette perspective, une étude a été lancée, avec un financement de l'Eurodistrict. Ses conclusions devraient être rendues fin janvier 2012.

Autre projet qui montre l'implication de l'Ecole dans le transfrontalier : elle accueillera en octobre un colloque sur les œuvres immatérielles qu'elle a monté en collaboration avec le ZKM (Centre d'art et de technologie des médias) de Karlsruhe.

#### **Point 8 : Relations internationales de l'établissement**

Julia RETH est en train de finaliser l'étude financée par la DRAC qui lui a été commandée sur le rayonnement international du Pôle : analyse de l'existant, préconisations. Dans cette attente, elle résume ses conclusions en quelques mots clés commentés (voir document ci-joint). Son rapport sera diffusé lors d'un prochain CA.

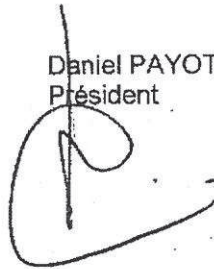
\*\*\*

Avant la conclusion de la réunion, Christelle CREFF, au nom de la DRAC tient à constater le travail fourni et en remercie les services. M. de Saint-Chamas réaffirme également l'appui de la Région.

Pour sa part, David Cascaro remercie les services pour le travail important fourni pour cette réunion dont l'ordre du jour était particulièrement fourni.

M. Daniel PAYOT clôt la séance et remercie l'ensemble des participants de leur présence.

Daniel PAYOT  
Président

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'D' followed by a horizontal stroke.



# Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts

Réunion du Conseil d'administration  
15 novembre 2011  
Mairie de Mulhouse

## En présence de :

### Les membres du Conseil d'administration

- Daniel PAYOT, Président,
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice Président,
- Denis RAMBAUD, Premier Adjoint au Maire de Mulhouse,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Philippe MAITREAU, Adjoint au Maire de Mulhouse,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal de la Ville de Mulhouse,
- Christelle CREFF, DRAC adjointe, assurant l'intérim du DRAC, représentant le Préfet,
- Robert CAHEN, plasticien.

### Membres excusés :

- Alain BRILLARD, Président de l'UHA,
- Françoise BUFFET, Adjointe au Maire de Strasbourg, pouvoir donné à Daniel PAYOT,
- Vincent DUBOIS, Université de Strasbourg,
- Souad EL-MAYSOUR, Vice présidente à la Communauté urbaine de Strasbourg,
- Bernard GOY, représentant le Directeur général de la création artistique, Ministère de la Culture,
- Robert GROSSMANN, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Michèle SEILER, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Anne-Pernelle RICHARDOT, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Robert HERRMANN, Premier Adjoint au Maire de Strasbourg,
- Sophie ROHFRIETSCH, Vice présidente du Conseil régional d'Alsace.

### Autres présents :

- David CASCARO, Directeur du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Thierry LOUTON, Receveur des finances, comptable de l'établissement public,
- Yves AUBERT, DGA, Pôle Culture, territoires et démocratie locale, CUS,
- Jean WILLMÉ, DGA, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse,
- Pierre de SAINT-CHAMAS, Directeur adjoint de la DRES, Région Alsace,
- Philippe FEDERSPIEL, Directeur du pôle culture, Ville de Mulhouse,
- Aymée ROGÉ, Administratrice du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Mathilde JENN, Assistante de direction, Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts.

**En introduction,** M. Daniel PAYOT informe les personnes présentes que le quorum n'est pas atteint. Un Conseil d'administration extraordinaire se verra convoqué sous 8 jours afin de pouvoir voter les délibérations portées à l'ordre du jour.

La parole est ensuite donnée à David CASCARO qui présente rapidement M. Gérard BUQUET, pressenti pour être membre du CA en tant que personnalité qualifiée en musique. Cette personne a été proposée par le Conservatoire, et son profil est intéressant : il a étudié au Conservatoire de Strasbourg et au Conservatoire supérieur de Paris, il est à la fois tubiste et compositeur, et son parcours a une dimension transfrontalière, notamment de par sa nomination comme professeur à la Musikhochschule de Karlsruhe.



Le Conseil se prononce en faveur de la participation de cette personnalité qualifiée en son sein.

A l'issue de cette présentation, Monsieur PAYOT rappelle qu'au prochain CA, les représentants du personnel pédagogique, du personnel administratif et technique, et des étudiants seront présents. Il est proposé de débiter l'examen des points à l'ordre du jour par le point 1, portant sur l'approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 30 septembre 2011.

#### **Point 1 : Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 30 septembre 2011**

Aucune demande de modification n'est soulevée. Le procès-verbal est approuvé à l'unanimité des membres présents.

#### **Point 2 : Débat d'orientation budgétaire 2012**

David CASCARO précise que le budget 2012 sera présenté lors de la prochaine séance du 13 décembre 2011.

Ce budget permettra la mise en place d'une gouvernance partagée, d'un service des relations internationales transversal au Pôle, d'une politique de recherche intensifiée, d'une politique de communication unifiée, ainsi que la réalisation de nombreux projets :

- semaine de workshops en avril 2012 pour tous les étudiants du Pôle,
- réalisation d'un livret de l'étudiant unique à la rentrée 2012,
- participation du Pôle au salon du Design de Milan (le Pôle aura un stand),
- publication d'un catalogue des diplômés des trois sites,
- projet d'une classe préparatoire musique et arts plastiques entre Offenbourg, Strasbourg et Mulhouse (ce projet est à l'étude, une présentation plus précise sera donnée au Conseil en janvier-février 2012).

Certaines dépenses sont rendues obligatoires par l'autonomisation. Une répartition de ces « dépenses d'autonomie » doit être effectuée entre les Villes de Strasbourg et de Mulhouse. Monsieur PAYOT doit aussi rencontrer Madame ROHFRITSCH, afin de préciser l'engagement de la Région Alsace.

La question des droits d'inscription pour 2012-2013 est actuellement à l'étude. Les délégués étudiants rencontrés par Monsieur CASCARO se sont montrés très attentifs à cette question.

De même, la question du budget d'investissement reste à trancher. Si les investissements immobiliers demeurent aux Villes, il est proposé que le Pôle soit doté d'un budget propre pour l'investissement courant, en particulier pédagogique (comme des logiciels par exemple). De fait, il faut savoir si le conseil souhaite affecter un budget d'investissements au Pôle, affectation qui engagerait la perte de la FCTVA pour les deux Villes. Un montant de ce budget devra être arrêté, et des procédures mises en place.

Enfin, la définition du nombre d'heures d'enseignement supérieur du Conservatoire de Strasbourg n'est pas encore arrêtée. De fait, l'appréhension de cette part du budget reste délicate.

Le ratio en 2011 a été fixé à 12,09 % des heures d'enseignement supérieur total réalisé au Conservatoire, mais ce ratio est susceptible d'évoluer chaque année en fonction du nombre d'étudiants inscrits en musique.

La part de la musique dans le budget reste à affiner, en se posant la question de l'application du ratio à l'ensemble des grilles du Conservatoire, ou d'une étude ligne budgétaire par ligne budgétaire.

Monsieur PAYOT rappelle qu'il s'agit d'un débat d'orientation budgétaire, se tenant dans une période nécessairement transitoire.

Monsieur MAITREAU regrette que les éléments sur les contacts avec le Conseil Régional et les Conseils Généraux n'apparaissent pas dans les recettes de ce budget d'orientation. Il rappelle que la Ville de Mulhouse s'est engagée à verser pour le budget 2012 un montant de 1 862 000 €, soit les montants constatés au compte administratif 2010 du Quai, majorés de frais indirects jusque là acquittés par les Villes. Cette contribution de la Ville de Mulhouse à hauteur de ce montant, même si le budget investi en 2010 ne s'élevait qu'à 1 706 178 €. Selon lui, il faut générer des recettes,



notamment par la mutualisation des services.

Il précise aussi que c'est une erreur de dire que les Villes subiront une perte de la FCTVA ; c'est plutôt le Pôle qui subira un coût supplémentaire équivalent à ce taux. La question est alors de savoir s'il sera demandé aux Villes de supporter ce coût.

Monsieur CASCARO précise que le Conseil Général ne s'est jamais manifesté comme partenaire. Par contre, des réunions régulières se tiennent avec la Région. Elle devrait se prononcer prochainement sur son engagement.

Monsieur DE SAINT-CHAMAS confirme ces informations, en ajoutant que, du fait de l'imminence du vote du budget, la Région n'aura sans doute pas encore pris de décision d'ici au prochain CA. Il réaffirme cependant le souhait de la Région que ce projet aboutisse et qu'elle précisera son engagement dès celui-ci connu.

Monsieur AUBERT précise que la CUS et la Ville de Strasbourg ont le même souci de constance de la contribution des collectivités que la Ville de Mulhouse. Cependant, force est de constater que la capacité à mutualiser et à faire des recettes n'est pas encore avérée. Une disposition transitoire serait à envisager si l'on constate que le Pôle ne peut pas assumer les charges supplémentaires dans cette période de transition.

Madame CREFF demande des précisions quant à la position de la Ville de Strasbourg sur la question du budget d'investissement, la Ville de Mulhouse y ayant donné une réponse plutôt favorable.

Pour Monsieur AUBERT, tout ce qui est lié au bâtiment relèvera toujours des collectivités propriétaires. Pour les questions d'investissements de matériel pédagogique, une souplesse serait gagnée si le Pôle pouvait trancher cela par lui-même, mais le débat n'est pas encore clos.

Le Conseil prend acte que le débat a bien eu lieu.

### **Point 3 : Règles générales de passation des contrats, conventions, marchés et transactions**

Madame ROGÉ présente cette délibération dont l'objet est de proposer les règles de passation des contrats, conventions, marchés et transactions. Le tableau figurant en annexe 2 de la délibération reprend le détail des modalités et de l'application de ces règles.

Pour les marchés publics, la délégation serait donnée au directeur, sauf pour ceux relevant de la commission d'appel d'offres (supérieurs à 193 000 €HT pour les marchés de fournitures et services et à 4 845 000 €HT pour les marchés de travaux). Il est proposé de nommer une commission d'appel d'offres ainsi qu'une Commission consultative des marchés pour les marchés d'un montant supérieur à 50 000 € HT.

Enfin, il est proposé d'autoriser le Directeur à signer les contrats, conventions et transactions d'une durée d'application inférieure ou égale à un an, ou dont les montants financiers engagés sont inférieurs à 5 000 €HT et dont la période d'exécution est inférieure ou égale à un an.

Monsieur PAYOT souligne que ces dispositions sont gages de légalité et de souplesse pour la gestion de l'établissement.

Monsieur MAITREAU est d'accord sur le principe, mais demande à ce que les effets de récurrences des engagements soient présentés au Conseil d'administration, et que l'on veille à ce que le budget soit toujours équilibré.

La composition de la commission d'appel d'offres et de la commission consultative des marchés ne peut être réalisée aujourd'hui, faute de quorum. Les membres du Conseil nommés par le Président pour ces commissions le seront sur la base du volontariat (4 personnes titulaires et 4 personnes suppléantes).

Il est proposé que les modalités de plébiscite de la commission consultative (contrats supérieurs à 50 000 €HT) soient élevées aux contrats supérieurs à 90 000 €HT, afin de correspondre avec les modalités de publicité. Finalement, après avoir considéré qu'il y aurait peu de contrats passés entre 50 000 et 90 000 €HT, la délibération est approuvée, sans changement, à l'unanimité des membres



présents, le conseil pouvant ultérieurement revenir sur ces seuils, si le besoin s'en faisait sentir à l'usage.

**Point 4 : Convention avec la Communauté urbaine de Strasbourg pour la mise à disposition de moyens et de prestations associées, dans les domaines de l'informatique, des télécommunications, de l'imprimerie et de la reprographie**

Il s'agit de conforter la décision adoptée par la CUS elle-même pour la mise à disposition gracieuse du matériel informatique, téléphonique et reprographique du 28 octobre 2011. Cette convention sera d'une durée de 3 ans.

La Ville de Mulhouse s'inscrit dans la même démarche. Il s'agit ici de voter une régularisation technique.

Ce point est approuvé à l'unanimité des membres présents.

**Point 5 : Création et transformation d'emplois**

Deux agents avaient été recrutées par la CUS à l'enseignement supérieur de la musique durant l'année scolaire 2010-2011, sans création de poste du fait de la nature des contrats (pour besoins occasionnels) : un poste de conseiller aux études supérieures musicales et un poste d'assistant à la scolarité des études supérieures musicales. Une création équivalente à ces deux postes nécessite d'être faite par le Pôle, les deux postes pouvant être financés par la subvention que l'Etat apporte au titre de l'enseignement supérieur musical.

De plus, une demande de transformation de poste est formulée pour le poste à temps non complet d'un agent de nettoyage, vers un poste de responsable des expositions à mi-temps (catégorie A) à l'ESADS.

Sur les postes créés à l'enseignement supérieur de musique, Madame CREFF souhaite savoir quelle sera l'articulation entre conseiller aux études, directeur adjoint et directeur général du Pôle, les statuts du Pôle prévoyant qu'il y ait un directeur général et deux directeurs adjoints.

Monsieur CASCARO explique que, dans le contexte actuel, la situation ne permet pas encore de répondre entièrement aux exigences posés par les statuts, lesquels restent bien sûr d'actualité ; Madame SEGARD est en congés jusqu'à la fin de l'année (puis prendra sa retraite), et son successeur n'a pas encore été recruté. Lorsqu'il le sera, il occupera de même la fonction de directeur adjoint du Pôle, et il est proposé que Monsieur TEICHERT devienne l'autre directeur adjoint.

Pour ce qui est de l'articulation entre le conseiller aux études supérieures musicales et le directeur du Conservatoire, leurs missions ne seront pas les mêmes ; le conseiller sera responsable de l'aspect scolarité, tandis que le directeur sera responsable des orientations stratégiques.

Madame CREFF souligne que, pour la DRAC, il sera difficile de valider la création d'un emploi qui contourne les règles statutaires prévues initialement ; la gouvernance de le Pôle apparaît ne pas être très claire.

Monsieur AUBERT propose de prendre rendez-vous avec la DRAC pour examiner ce qui pourrait poser difficulté.

Il est rappelé que, statutairement, le Pôle a un directeur général et deux directeurs adjoints. Cela doit être mis en place dès 2012. De plus, il est important que la bipolarité structurelle entre musique et arts plastiques apparaisse clairement dans le choix des directeurs adjoints.

L'objet de la présente délibération n'influe donc pas directement sur ces statuts.

Ce point est approuvé à l'unanimité des membres présents.



## **Point 6 : Autorisation à signer deux conventions de partenariat**

### **a) Convention avec Pôle Sud**

La convention porte sur des échanges non financiers (artistes invités, locaux etc. , notamment pour les étudiants en scénographie) grâce auquel des événements artistiques seront produits.

### **b) Convention avec la fondation STÈNGER-BACHMANN**

La fondation, gérante de plusieurs établissements d'accueil d'enfants en bas âge, souhaite faire réaliser une identité visuelle par les étudiants de l'atelier graphisme de l'option communication de l'ESADS. L'étudiant dont le projet sera retenu se verra attribuer un prix.

Pour Monsieur PAYOT, il est important que le Pôle trouve sa place dans le paysage culturel et artistique régional. Symboliquement, il est important que cette convention avec Pôle Sud existe.

Monsieur SAMUEL-WEIS exprime sa volonté de mettre en place une convention du même type avec La Filature.

Il est entendu que d'autres conventions devront être passées, et le thème de l'Opéra devra notamment être questionné.

Cette délibération est approuvée à l'unanimité des membres présents.

## **Point 7 : Tarifs de vente d'ouvrages et de publications du site Ecole des arts décoratifs de Strasbourg**

David CASCARO précise qu'il s'agit simplement de conforter le tarif des ouvrages édités par l'ESADS. Pour Daniel PAYOT, ces ventes montrent que l'établissement publie et intervient dans la réflexion sur les arts.

Cette délibération est approuvée à l'unanimité des membres présents.

## **Point 8 : Actualités de l'établissement**

Avant de développer ce point, Monsieur CASCARO souhaite excuser l'absence de Monsieur TEICHERT qui représente le Pôle à Reims pour la réunion du réseau grand Est des écoles supérieures d'art.

### **a) actualités fonctionnelles de l'établissement**

Plusieurs recrutements ont été finalisés : Vincent BAPST pour le poste de responsable ressources humaines, et Frédérique OLLAND pour le poste d'administratrice adjointe du Pôle (en poste à Mulhouse). Marie-Jeanne PETIT a pris ses fonctions d'adjointe à la comptabilité. La scolarité de l'ESADS, qui avait été lourdement impactée par le départ d'agents, aura bientôt retrouvé une équipe complète.

La période de difficultés semble donc toucher à sa fin. Tous les agents recrutés prendront leur poste au plus tard en décembre 2011 ou début janvier 2012.

Pour la direction du Conservatoire, un candidat est pressenti. Il sera prochainement présenté au Maire de Strasbourg.

### **b) élections des représentants du personnel et des étudiants au Conseil d'administration**

Les représentants du personnel et des étudiants du Pôle seront présents au prochain Conseil du 13 décembre 2011. Les élections se déroulent jeudi 17 novembre. Les délais ont été courts pour l'organisation, sachant que la rentrée s'est effectuée le 3 octobre. Les informations relatives à ces élections ont pu être diffusées grâce à la lettre EPCC, l'organisation de réunions, un affichage de documents informatifs ou l'envoi d'emails. Les équipes administratives se sont largement mobilisées.

Trois bureaux de vote (un dans chaque site) seront ouverts de 9h à 15h. Il y a assez de candidats pour les postes à pourvoir. Une mobilisation très forte s'est fait sentir au Conservatoire ; de nombreux enseignants et étudiants se sont porté candidats.



L'arrêté relatif à ces élections a été pris par le directeur, sur délégation du Président.

c) actualités des écoles

Des questions statutaires sont en négociation, notamment sur le Conseil pédagogique du Pôle. Des réunions se sont tenues dans les trois sites, et un séminaire pluridisciplinaire est prévu le 2 décembre prochain. Son objet sera de réussir à synthétiser l'articulation des commissions pédagogiques de site et de définir ce qui reviendra au Conseil pédagogique du Pôle, qui doit être l'incarnation du projet d'établissement. Il y a un travail de pédagogie à faire auprès des enseignants afin qu'ils assimilent le rôle du Conseil pédagogique du Pôle, différent de celui des commissions pédagogiques de site. Le séminaire du 2 décembre devrait permettre de mettre au point un projet d'articulation entre les commissions de site et le Conseil pédagogique du Pôle.

Pour les autres actualités :

- un étudiant de l'ESADS a été récemment primé pour son film au festival des Ecoles du Grand Est ;
- un colloque sur l'illustration médicale s'est déroulé en novembre 2011, et une exposition se tient actuellement au Musée Zoologique de Strasbourg ;
- le festival transfrontalier *Regionale* se tiendra à la Kunsthalle en décembre, avec une convention avec Le Quai ; des artistes seront invités par les étudiants. L'ouverture du festival se fera le 24 novembre prochain ;
- *Tranche de Quai* est prévu le 24 novembre, avec la participation d'étudiants de l'ESADS et du Conservatoire ;
- Le colloque *Digital Art Conservation* à l'ESADS est prévu les 24 et 25 novembre, en collaboration avec le ZKM, sur la restauration des œuvres d'art électroniques ;
- la signalétique de l'exposition « L'enfant et le tissu imprimé » au musée de l'impression sur étoffes de Mulhouse a été réalisée par les étudiants du Quai.


\*\*\*

Avant la conclusion de la réunion, Monsieur CASCARO soulève le fait que certains des membres du Conseil ne se sont pas engagés depuis le début (l'Université de Strasbourg par exemple), et se demande s'il ne faudrait pas leur adresser un courrier. Monsieur PAYOT accepte, en tant que Président, de faire un mot aux élus, mais il ne peut en garantir les résultats.

Pour le Conseil extraordinaire à venir, Monsieur SAMUEL-WEIS propose qu'il soit fait à Strasbourg, en reprenant les termes qui ont été approuvés au Conseil de ce jour. Monsieur PAYOT confirme qu'une convocation pour ce CA extraordinaire sera réalisée sous 8 jours.

Monsieur DE SAINT-CHAMAS revient quant à lui sur la participation de la Région, en précisant qu'il faut convenir dès à présent de l'inscription d'une dotation de la Région dans le cadre d'un budget supplémentaire. Il apparaît cependant difficile d'inscrire ce chiffre pour le vote du budget 2012, car Madame ROHFRTSCH doit d'abord rencontrer la Commission permanente afin de lui présenter cette participation et d'obtenir son accord.

M. Daniel PAYOT clôt la séance et remercie l'ensemble des participants de leur présence.



Daniel PAYOT  
Président



# Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts

## Réunion du Conseil d'administration extraordinaire 22 novembre 2011 Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

### **En présence de :**

#### Les membres du Conseil d'administration

- Daniel PAYOT, Président,
- Bernard GOY, représentant le Directeur général de la création artistique, Ministère de la Culture,
- Michèle SEILER, Adjointe au Maire de Strasbourg,

### Membres excusés :

- Alain BRILLARD, Président de l'UHA,
- Françoise BUFFET, Adjointe au Maire, pouvoir donné à Daniel PAYOT,
- Vincent DUBOIS, Université de Strasbourg,
- Souad EL-MAYSOUR, Vice présidente à la Communauté urbaine de Strasbourg,
- Robert GROSSMANN, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Anne-Pernelle RICHARDOT, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Robert HERRMANN, Premier Adjoint au Maire de Strasbourg,
- Sophie ROHFRTSCH, Vice présidente du Conseil régional d'Alsace.
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice Président,
- Denis RAMBAUD, Premier Adjoint au Maire de Mulhouse,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Philippe MAITREAU, Adjoint au Maire de Mulhouse,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal de la Ville de Mulhouse,
- Christelle CREFF, assurant l'intérim du DRAC, représentant le Préfet,
- Robert CAHEN, plasticien.

### Autres présents :

- David CASCARO, Directeur du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts.

Les délibérations portées à l'ordre du jour du dernier Conseil d'administration du 15 novembre 2011 font l'objet d'un vote lors de ce Conseil extraordinaire.

### **Point 1 : Approbation du procès-verbal du Conseil d'administration du 30 septembre 2011**

Le procès-verbal est approuvé à l'unanimité des membres présents.

### **Point 2 : Débat d'orientation budgétaire 2012 (délibération n° 015-2011)**

Le conseil prend acte de la tenue du débat d'orientations budgétaires 2012.

### **Point 3 : Règles générales de passation des contrats, conventions, marchés et transactions (délibération n° 016-2011)**

La délibération est adoptée à l'unanimité des membres présents.

**Point 4 : Convention avec la Communauté urbaine de Strasbourg pour la mise à disposition de moyens et de prestations associées, dans les domaines de l'informatique, des télécommunications, de l'imprimerie et de la reprographie (délibération n° 017-2011)**

Ce point est adopté à l'unanimité des membres présents.

**Point 5 : Création et transformation d'emplois (délibération n° 018-2011)**

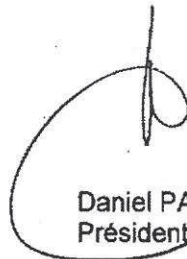
Ce point est adopté à l'unanimité des membres présents.

**Point 6 : Autorisation à signer deux conventions de partenariat (délibération n° 019-2011)**

Cette délibération est adoptée à l'unanimité des membres présents.

**Point 7 : Tarifs de vente d'ouvrages et de publications du site Ecole des arts décoratifs de Strasbourg (délibération n° 020-2011)**

Cette délibération est adoptée à l'unanimité des membres présents.



Daniel PAYOT  
Président



# Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts

Réunion du Conseil d'administration  
du 13 décembre 2011  
Cité de la musique et de la danse à Strasbourg

## En présence de :

### Les membres du Conseil d'administration

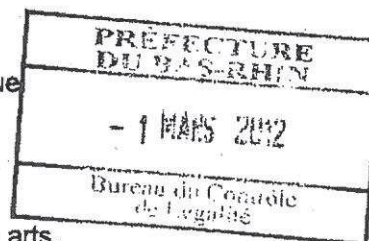
- Daniel PAYOT, Président,
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice Président,
- Bernard BLENY, représentant du personnel pédagogique,
- Françoise BUFFET, Adjointe au Maire,
- Stéphane CLOR, représentant des étudiants en musique,
- Vincent DUBOIS, Université de Strasbourg,
- Souad EL-MAYSOUR, Vice présidente à la Communauté urbaine de Strasbourg,
- Bernard GOY, représentant Alain HAUSS, Directeur régional de l'action culturelle,
- Clélia KESSLER, suppléante du représentant des étudiants en arts plastiques,
- Bertrand LEMONNIER, représentant du personnel pédagogique,
- Paul-Philippe MEYER, représentant Alain BRILLARD, Président de l'UHA,
- Isabelle PHALIPPON-ROBERT, représentant le Directeur général de la création artistique, Ministère de la Culture et de la communication,
- Olivier PONCER, représentant du personnel pédagogique,
- Michèle SEILER, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Emmanuel SEJOURNE, représentant du personnel pédagogique,
- Alain SPOHR, représentant du personnel administratif et technique,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal de la Ville de Mulhouse,
- Yannick WEYNACHT, représentant du personnel administratif et technique.

## Membres excusés :

- François BAUER, représentant des étudiants en arts plastiques,
- Gérard BUQUET, compositeur et tubiste, pouvoir donné à Emmanuel SEJOURNE,
- Robert CAHEN, plasticien, pouvoir donné à Darek SZUSTER,
- Robert HERRMANN, Premier Adjoint au Maire de Strasbourg, pouvoir non nominatif
- Philippe GEISS, suppléant au représentant du personnel pédagogique,
- Robert GROSSMANN, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse, pouvoir donné à Michel SAMUEL-WEIS,
- Philippe MAITREAU, Adjoint au Maire de Mulhouse,
- Denis RAMBAUD, Premier Adjoint au Maire de Mulhouse, pouvoir non nominatif,
- Anne-Pernelle RICHARDOT, Adjointe au Maire de Strasbourg, pouvoir donné à Souad EL-MAYSOUR
- Sophie ROHFRTSCH, Vice présidente du Conseil régional d'Alsace,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Thomas SORIANO, suppléant aux représentants du personnel pédagogique

## Autres présents :

- Yves AUBERT, DGA, Pôle Culture, territoires et démocratie locale, CUS,
- David CASCARO, Directeur du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Frédéric DUPUIS, suppléant au représentant du personnel pédagogique,
- Leila FARAUT, Directrice par intérim, Directrice des études du Conservatoire,





- Marie-Hélène FOURNIER, Conseillère aux études supérieures musicales du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Mathilde JENN, Assistante de direction, Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Aziz KAHLOUCH, suppléant du représentant du personnel administratif,
- Chantal KUNKLER, suppléante du représentant du personnel administratif et technique,
- Eléonore LABAUME, suppléante du représentant des étudiants en musique,
- Thierry LOUTON, Receveur des finances, comptable de l'établissement public,
- Catherine MARCO, Directrice par intérim, Directrice adjointe du Conservatoire,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Aymée ROGÉ, Administratrice du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Francisco RUIZ DE INFANTE, suppléant des représentants du personnel pédagogique,
- Otto TEICHERT, Directeur de l'ESADS,
- Jean WILLMÉ, DGA, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse.

### **Point 1 : Accueil des nouveaux membres du conseil d'administration**

Daniel PAYOT introduit la séance en accueillant les nouveaux membres et les félicite pour leur élection. Après un tour de présentation, Monsieur PAYOT salue la présence de nombreux suppléants et remercie les nouveaux membres et leurs suppléants pour leur présence et leur engagement. Il rappelle que seuls les membres titulaires prennent part aux votes, sauf en cas d'absence de ces derniers où les suppléants prennent alors aussi part au vote.

Il rappelle que les acteurs présents autour de la table sont en train d'apprendre à travailler ensemble pour faire de la diversité du Pôle une cohérence. La volonté de traiter tous les aspects intéressant la vie du Pôle au sein du CA est affirmée, bien que pour le moment les aspects financiers et logistiques dominent dans les délibérations votées. Le défi majeur du Pôle est de réussir à créer ensemble une entité qui ait sa reconnaissance sur les plans pédagogique et artistique, dans la Région et en Europe.

### **Point 2 : Approbation du procès-verbal des conseils d'administration des 15 et 22 novembre 2011**

Les dernières délibérations ont été prises dans un contexte particulier : le CA du 15 novembre 2011 n'ayant pas permis leur adoption, faute de quorum, elles ont été votées lors d'un second conseil, s'étant tenu à effectif réduit, le 22 novembre 2011.

Le procès-verbal des conseils d'administration des 15 et 22 novembre 2011 est approuvé à l'unanimité des membres.

A l'issue de ce vote, Monsieur PAYOT rappelle les dates des prochaines réunions du Conseil d'administration : le mardi 21 février, de 10h à 12h, à Strasbourg, et le vendredi 13 avril, de 10h à 12h, à Mulhouse.

### **Point 3 : Intitulé de l'enseignement supérieur de la musique**

Les deux écoles d'art du Pôle ont des noms consacrés, mais ce n'est pas le cas pour l'enseignement supérieur de la musique. L'idée d'une dénomination, qui passerait dans les mœurs et ne poserait pas de problème, a été débattue entre les enseignants en musique. L'enseignement supérieur doit être repéré au sein du Pôle ET au sein du Conservatoire.

Monsieur CASCARO souligne que l'installation du Pôle, tant du point de vue institutionnel que de la communication, nécessite une dénomination arrêtée pour l'enseignement supérieur de la musique.

Le débat est ouvert et aucune décision ne sera prise aujourd'hui, Monsieur PAYOT précisant que le nom de l'enseignement supérieur de musique, tout comme le nom de l'EPCC, seront votés lors du prochain Conseil de février 2012.



Pour Monsieur SEJOURNE, la visibilité de l'enseignement supérieur doit exister au sein du Conservatoire, mais aussi au niveau international. La dénomination doit être compréhensible par les étrangers, qui sont nombreux à venir y étudier. Madame FARAUT considère que la séparation « Pôle supérieur » entre l'enseignement initial et l'enseignement supérieur n'est pas parlant. Le terme « conservatoire » est bien connu. Celui d'« école nationale supérieure » l'est aussi, mais sa traduction est difficile vers l'anglais. Quoiqu'il en soit, il est urgent qu'un nom soit donné afin de faciliter les démarches administratives. Les étudiants musiciens, représentés par Stéphane CLOR et Eléonore LABAUME, partagent l'avis défendu par l'administration et le personnel pédagogique pour l'appellation « Conservatoire supérieur de musique de Strasbourg ».

Madame PHALIPPON-ROBERT prend la parole pour exprimer la réserve du Ministère émise sur la forme : il y a un risque de confusion si l'on maintient le terme « conservatoire ».

Après avoir rappelé que les partenaires avaient bien saisi la séparation entre enseignement initial et enseignement supérieur, Madame FARAUT souligne que les mots « conservatoire » et « Strasbourg » sont des éléments importants dans l'identification internationale. Qu'on le veuille ou non, le Pôle supérieur est appuyé sur le Conservatoire. Il faut qu'il y ait une distinction et, à la fois, assurer une filiation. Monsieur SEJOURNE demande si le problème se pose par rapport aux conservatoires supérieurs nationaux.

Pour Madame PHALIPPON-ROBERT, une coupure avec la dénomination retenue pour l'enseignement initial doit être établie et un changement de nom serait plus symbolique pour distinguer enseignement initial et enseignement supérieur. Monsieur GOY propose d'attendre d'avoir le nom de l'établissement global, et l'arrivée du nouveau directeur du Conservatoire, avant de se prononcer définitivement sur la dénomination de l'enseignement supérieur de musique.

L'utilisation de la dénomination « enseignement supérieur de la musique » sera gardée jusqu'à nouvel ordre. Monsieur PAYOT note que la décision sur la dénomination est une nécessité, tant du point de vue administratif que du point de vue de la lisibilité. Il rappelle que les deux autres composantes du Pôle continuent de s'appeler « écoles supérieures », et que l'enseignement supérieur de la musique pourrait s'appeler « Conservatoire supérieur de musique de Strasbourg » comme « Ecole supérieure de musique de Strasbourg », le personnel et les étudiants ayant une préférence pour « Conservatoire supérieur de musique ».

Monsieur CASCARO invite les représentants du Conservatoire présents à en discuter avec l'ensemble de leurs collègues du Pôle ; un état des contributions sera réalisé lors du prochain Conseil.

#### **Point 4 : Budget primitif (délibération n° 021-2011)**

Un débat d'orientation budgétaire s'est tenu lors du précédent CA. Le budget proposé est un budget de transition : il compile les trois budgets des trois sites, majorés des coûts d'autonomie liés aux transferts de personnels. L'établissement s'est doté d'une section d'investissement pour les investissements pédagogiques des écoles.

De grands événements sont identifiés : il y aura de nombreux projets partagés, tels le salon du Design de Milan, le catalogue des diplômés, ou encore la semaine « Hors limite » (16-20.04.2012) qui permettra de faire se croiser les étudiants et enseignants des trois sites. Il y a un réel enjeu de communication autour de cette semaine de workshops. En 2012, devra être affichée l'émergence de ce nouvel établissement au plan budgétaire.

La délibération et le budget en annexe sont repris et détaillés par Madame ROGE. La section de fonctionnement est pour l'essentiel constituée de charges de personnel, dont 70 % sont relatives à des personnels situés à l'ESADS, 26% au Quai et 4% au Conservatoire. Ce dernier chiffre sera à ajuster selon les heures réelles d'enseignement supérieur de la musique dispensées. Ces charges de personnels incluent notamment les frais induits par l'autonomisation du Pôle : la couverture du risque chômage des agents contractuels, l'adhésion au centre de gestion du Bas-Rhin et la prestation de paye automatisée des agents par le Conseil Général du Bas-Rhin.

Monsieur CASCARO précise que la direction est bien consciente de l'enjeu du déplacement des agents entre les trois sites, et que le budget devra peut-être être réévalué pour cela.



Pour ce qui est des recettes, les Villes sont contributrices à hauteur de 80%. L'Etat apporte 783 000 € (et non 713 000 € comme il l'est noté dans la délibération). Quant à la contribution de la Région, une réunion est fixée début janvier pour déterminer sa participation. La section de fonctionnement est équilibrée.

La Ville de Strasbourg va avancer 300 000 € pour le budget d'investissement afin d'éviter des difficultés de trésorerie pour le Pôle.

Monsieur SZUSTER pose la question de la subvention de la Région : quelle sera sa participation ? S'adressera-t-elle à un projet en particulier ?

Une rencontre est prévue à ce sujet avec Madame ROHFRITSCH. La Région est prête à participer, mais ce serait une contribution fléchée vers la professionnalisation et la visibilité internationale. Le montant de la subvention reste encore inconnu et ne fait donc pas partie du budget primitif : des amendements seront à réaliser en cours d'année.

Monsieur GOY souhaiterait qu'un budget analytique soit présenté au prochain CA afin d'avoir une meilleure idée des dépenses concrètement réalisées. Cette demande porte en particulier sur les crédits dédiés à l'enseignement supérieur musical. Madame MARCO précise que le travail d'évaluation du coût du DNSPM par rapport à la Licence et au Master est en cours.

Avant de passer au vote, Monsieur PAYOT rappelle que ce budget primitif 2012 est le premier réel budget de l'EPCC, et qu'il ne peut être présenté autrement qu'avec toutes ces incertitudes. Des rectifications seront apportées dès que possible, mais les grandes lignes de l'activité y sont d'ores et déjà représentées.

Le budget primitif 2012 est adopté à l'unanimité des membres.

#### **Point 5 : Charte de l'établissement (délibération n° 022-2011)**

Cette délibération est tout à fait singulière, car aucun document de la sorte n'est demandé pour la construction d'un établissement public, mais il a semblé important de montrer ce qui distingue l'EPCC. Il est précisé que cette charte n'a aucune valeur réglementaire.

Elle est le fruit d'un long processus, lancé par les directeurs des trois sites. Des enseignants se sont réunis autour de cette question des valeurs partagées, puis chaque agent du Pôle a été destinataire de la première ébauche de charte et a pu y apporter des modifications. Les conseils pédagogiques de chaque site y ont retravaillé, puis une version plus courte a été adoptée lors du séminaire du 2 décembre 2011, regroupant toutes les équipes pédagogiques de l'EPCC. Enfin, un tuilage s'est opéré avec le groupe des nouveaux élus au conseil d'administration et de nouvelles remarques ont été apportées, d'où la distribution d'une nouvelle version à cette date.

Les points mis en avant sont :

- l'importance d'un enseignement fondé sur une pratique,
- le partage de valeurs,
- l'ancrage dans le territoire rhénan,
- l'implication des étudiants dans le contemporain,
- les points qui nous distinguent de l'Université.

Madame PHALIPPON-ROBERT souligne que le Ministère est très sensible à cette démarche et que l'idée est intéressante. Il est important dans le tournant de cette réforme de rappeler les principes fondamentaux. Elle demande pourquoi les pratiques amateurs ont été retirées au point 6 de la dernière version.

Après que Monsieur GOY a rappelé que le Conseil Général apporte une subvention en arts plastiques aussi pour la pratique amateur, les représentants du personnel pédagogiques expliquent qu'ils ne souhaitent pas que soient confondus la formation supérieure et l'enseignement initial, et qu'il ne leur semble pas nécessaire d'aller dans le détail des cours amateurs dans la charte.

Vincent DUBOIS propose de simplement supprimer la parenthèse du point 6 afin d'éviter la confusion.



Monsieur CASCARO rappelle que les statuts de l'EPCC prévoient ces distinctions et citent les pratiques amateurs. La formulation avec la parenthèse détaille les missions de service public de l'EPCC.

Pour Madame PHALIPPON-ROBERT, il faut en effet supprimer cette parenthèse et remonter la dernière phrase de la charte au point 4 : « il dispense un enseignement diversifié... ».

Avec ces transformations, la charte est adoptée à l'unanimité des membres (les dénominations de l'enseignement supérieur de la musique et du Pôle seront à adapter à la suite des décisions prises au prochain CA).

**Point 6 : Règlement intérieur : points relatifs au conseil pédagogique et commissions pédagogiques de site (délibération n° 023-2011)**

Le règlement intérieur, par la création et la refondation d'instances, est la base sur laquelle le travail de l'EPCC peut se réaliser. Il prévoit des instances statutaires, telles le Conseil d'administration, le Conseil artistique et scientifique et le Conseil pédagogique de l'EPCC. Ce dernier doit incarner le lieu de réflexion et d'échange pédagogique pour les trois sites.

La réalité des étudiants se passant avant tout dans un lieu, les Commissions pédagogiques de site ont toute leur importance. L'adoption des articles présentés du règlement intérieur est l'occasion de créer cette instance pour le Conservatoire, et de refonder les Conseils pédagogiques déjà présents au Quai et à l'ESADS, notamment de revoir les règles de désignation des coordinateurs.

Le principe de répartition de compétence est le principe de subsidiarité : la compétence générale revient aux Commissions pédagogiques de site, et c'est par exception que le Conseil pédagogique de l'EPCC est compétent. Les décisions doivent être prises au plus proche des étudiants. La répartition se régit aussi sur un principe de spécialité : le Conseil pédagogique de l'EPCC traite des affaires transversales. Il n'est pas la somme des Commissions de site, mais la vision des projets partagés, et va chercher à universaliser les bonnes pratiques. Monsieur CASCARO prend pour exemple la bourse à projets qui existe à l'ESADS : celle-ci pourrait être étendue aux deux autres sites. De même, les questions de la vie internationale y seront traitées, celles-ci concernant l'ensemble des étudiants.

Si les représentants aux Commissions de site sont élus par leurs pairs avec des règles de représentativité des différentes options, les représentants au Conseil pédagogique de l'EPCC sont désignés par leurs collègues de la Commission pédagogique de site, dans une logique de représentation du corps pédagogique du site et non de sectorisation. La configuration peut évoluer : un bilan sera réalisé dans un an et pourra amener à des changements.

Mr BLENY fait remarquer qu'il est souhaitable que les bases et plateaux techniques aient l'assurance d'une représentation au sein du conseil pédagogique. Le dispositif articulant conseil pédagogique où seules sont représentés les écoles et les commissions de site où sont représentés les ateliers, les options, les années et aussi les bases et plateaux techniques est rappelé.

Pour Monsieur SEJOURNE, il serait bon de penser en année scolaire et non en année civile pour le renouvellement des membres de ces instances ainsi que pour les amendements à apporter au règlement intérieur. Cette proposition rencontre l'adhésion.

Cette délibération est adoptée à l'unanimité des membres (les dénominations de l'enseignement supérieur de la musique et du Pôle seront à adapter à la suite des décisions prises au prochain CA).

**Point 7 : Désignation des membres de la Commission d'appel d'offres et de la commission consultative des marchés (délibération n° 024-2011)**



Pour la passation de marchés publics, une délégation est donnée au Directeur, mais il y a des exceptions quantitatives qui devront faire l'objet d'un avis par une commission. La Commission d'appel d'offres sera consultée pour les marchés étant supérieurs à 193 000 €, et la Commission consultative des marchés pour ceux supérieurs à 50 000 €. Etant considéré que peu de marchés seront passés au-delà de 193 000 €, il est proposé que ce soit les mêmes membres qui constituent les deux commissions.

Se sont présentés : Monsieur GOY (sous réserve de l'acceptation du Ministère), Monsieur SPOHR (titulaire, avec Monsieur WEYNACHT comme suppléant), Monsieur SEJOURNE (titulaire, avec Monsieur GEISS comme suppléant), et Madame SEILER (titulaire, avec Madame BUFFET comme suppléante).

Ces candidatures sont validées à l'unanimité.

#### **Point 8 : Autorisation à signer la convention de partenariat ERASMUS (délibération n° 025-2011)**

Chaque site disposait déjà des conventions ERASMUS ; il s'agit de donner au Pôle la sienne. Cette convention permet de bénéficier de fonds européens pour la mobilité des enseignants et des étudiants.

Cette délibération est adoptée à l'unanimité des membres présents.

#### **Point 9 : Actualités de l'établissement**

**Le Quai** : Monsieur LEMONNIER présente la 3<sup>e</sup> « Dérive de l'iceberg » : des étudiants de troisième année de l'option Art réalisent une exposition où ils présentent leurs projets : « Trésor », du 12 au 16 mars à Epinal. Une vingtaine d'étudiants (de 4 sites différents) sont concernés.

Monsieur DUPUIS présente le projet « Autour du Blanc » entre les classes de design de Strasbourg et Mulhouse ; un workshop a été réalisé entre les deux sites avec une exposition à la clé. C'est un coup d'essai de collaboration entre les deux écoles, afin de voir les limites d'une telle démarche.

#### **Pour l'enseignement supérieur de la musique :**

Madame FARAUT décrit les événements récents :

##### **• spectacles et concerts**

#### **Concerts dans le cadre du festival « Suena italiano » (échange franco italien)**

2 Concerts à l'auditorium de la Cité de la musique et de la Danse :

- lundi 5 décembre 2011, Concert « Cœurs percutants d'Italie »
- mercredi 7 décembre 2011, Concert « Le geste et le son »

#### **« Le Chat botté » (10 étudiants concernés)**

Opéra pour enfants de César Cui, d'après un conte de Charles Perrault, arrangement de Douglas Brow.

Production de l'Opéra Studio en partenariat avec le Pôle d'Alsace d'enseignement supérieur des arts et le Conservatoire de Strasbourg. Représentations à Colmar, Mulhouse et Strasbourg.

#### **Concerts de l'Orchestre Français des jeunes**

Direction : Dennis Russell Davies

- samedi 17 décembre à 20h30 au Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)
- lundi 19 décembre à 20h à la salle Pleyel (Paris)

Programme musical :

- Henri Rabaud, La procession nocturne
- Leos Janacek, Sinfonietta
- Richard Strauss, Don Quichotte (Violoncelle : Sonia Wieder-Atherton)

##### **• étudiants à l'affiche / distinctions**

Michael Bartek (Master 2<sup>ème</sup> année d'orgue, professeur : Aude Heurtematte)



3<sup>e</sup> prix du Concours International d'orgue de A.Goedicke à Moscou.

Davide Chiesa (Master 2<sup>ème</sup> année de flûte traversière, professeur : Mario Caroli)

1<sup>er</sup> prix du Concours International « Severino Gazzelloni » à Florence, le 13 novembre 2011.

Stéphane Clor (Licence/DNSPM 2<sup>ème</sup> année de Musiques à improviser, professeur : Jean-Daniel Hégé)

Projet « Mingus » dans le cadre du festival Jazz d'or Strasbourg (Partenariat avec Jazz d'or Strasbourg-Berlin, le Conservatoire de Strasbourg et le Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts).

Erica Droz dit Busset (DNSPM flûte traversière obtenu en 2011, professeur : Mario Caroli)

1<sup>er</sup> prix du concours de Besançon, novembre 2011. Elle a obtenu la bourse d'étude du concours "Jeune musicien".

Martin Frinck et Victor Kraus (Master 2<sup>ème</sup> année de percussions, professeur : Emmanuel Séjourné)

Viennent de se produire en duo sur la prestigieuse scène de "Berlin Philharmonie".

Eléonore Labaume (Licence/DNSPM 2<sup>ème</sup> année de flûte traversière, professeur : Mario Caroli)

Sélectionnée comme flûte solo à l'Orchestre de la Philharmonie franco-allemande.

Leandro Marziotte (Master 2<sup>ème</sup> année de chant baroque, professeur : Michèle Ledroit)

Finaliste au Concours International de contreténors de Lugano. Dotation : deux engagements de concerts à Milan.

Simon Prunet-Foch (Master 1<sup>ère</sup> année d'orgue, professeur : Aude Heurtematte)

Second prix du concours d'orgue Bach de Saint-Pierre-lès-Nemours.

#### • auditions

Audition (le 17/11/11) pour le choix des pianistes solistes du concert du 13 mai 2012 avec l'orchestre symphonique du Conservatoire sous la direction de Martin Gester.

- *Ch'io mi scordi di te ? - Non temer, amato bene* de Mozart (avec piano concertant) : Loïc Brodin

- Concerto pour piano n°1 de Beethoven : distribution en cours

Audition pour le choix de solistes pour l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, en présence de Marko LETONJA.

Claire Litzler et Ryoko Kondo, percussions, et Bruno de Souza Barbosa, cymbalum, ont été retenus pour le concert « Jeunesse, folle jeunesse » qui aura le lieu le 3 avril 2012 salle Erasme au Palais de la musique de Strasbourg.

#### • échanges Erasmus

Enseignants sortants :

Emmanuel Séjourné s'est rendu à Riga (Lettonie) en novembre 2011

Étudiant sortant :

Leandro Marziotte

(Master 2<sup>ème</sup> année de chant baroque, professeur : Michèle Ledroit)

en échange Erasmus pour 2 semestres, au Conservatoire Royal de La Haye (« Koninklijk Conservatorium »)

Étudiants entrants :

12 étudiants

6 nationalités : allemande, anglaise, espagnole, finlandaise, polonaise, tchèque

9 disciplines représentées : clarinette, clavecin, composition, flûte traversière, hautbois, percussions, piano, saxophone, trombone

Anne Baumbach de nationalité allemande, flûte traversière, dans la classe de Sandrine François

Barbara Brzezinska, de nationalité polonaise, clavecin, dans la classe d'Aline Zylberajch

Nikolet Burzynska, de nationalité polonaise, composition, dans la classe de Mark André

Pablo Cabanelas Peon, de nationalité espagnole, percussions, dans la classe d'Emmanuel Séjourné

Noelia Carrera Carrera, de nationalité espagnole, clarinette, dans la classe d'Armand Angster

Jorge Alberto Gonzalez, de nationalité espagnole, percussions, dans la classe d'Emmanuel Séjourné

Anna Gosden, de nationalité anglaise, hautbois, dans la classe de Sébastien Giot

Ondrej Hajek, de nationalité tchèque, composition, dans la classe de Mark André

Peter-John Harris, de nationalité anglaise, trombone, dans la classe de Nicolas Moutier

Sabrina Klassen, de nationalité allemande, piano, dans la classe d'Amy Lin

Sikri Lehko, de nationalité finlandaise, saxophone, dans la classe de Philippe Geiss

Jitka Sterbakova, de nationalité tchèque, piano, dans la classe de Dany Rouet



• **enseignants à l'affiche**

- sortie très remarquée de l'enregistrement de **Laurent CABASSO** : « Diabelli Variations / Wanderer Fantaisie » 1 CD Naïve
- engagement toujours renouvelé de l'ensemble « **Accroche Note** » dans la création musicale.  
Parmi les créations les plus récentes : Essyad, Fedele, Gervasoni, Jolas, Kasparov, Mâche, Manoury, Rihm, Tessier etc.
- nombreuses activités nationales et internationales de l'ensemble « **Le Parlement de Musique** » sous la direction de Martin GESTER
- concert « **Liszt et l'Europe** », le 13 décembre Michel GAECHTER, piano et Marie- Madeleine KOEBELÉ, soprano, à l'auditorium de la Cité de la Musique et de la Danse

**L'ESADS :**

Monsieur Teichert évoque le travail de proximité et de partenariats avec des institutions et des structures associatives : sensibilisation aux arts, travail avec des collèges (horaires aménagés en arts plastiques avec des classes du Collège Pasteur), partenariat avec Pôle Sud (spectacle décentralisé de La Ribot à La Chaufferie), biennale internationale du verre (Caroline Prisse expose à La Chaufferie et au Musée Würth). Un des événements phares de cette fin d'année a été le Colloque Digital Art Conservation qui a eu lieu fin novembre, en collaboration avec le ZKM et Vidéo les beaux jours.

Monsieur RUIZ DE INFANTE espère que la convention avec Pôle Sud va fructifier. Les échanges se réalisent avec les chorégraphes en résidence, et il y aurait quelque chose à développer avec le Conservatoire. Il précise que le projet de recherche « DAC » s'est réalisé sous forme de colloque international, projet interreg. Plusieurs séminaires et groupes de travail ont eu lieu à l'Ecole, tout comme des expositions et performances. Une suite pourrait être envisagée sur la signification de la notion d'interprétation des arts à travers l'accélérateur qu'est la technologie.

Le prochain événement sera le séminaire « Urban Games » sur trois jours, portant sur la notion des jeux dans la ville.

Monsieur PONCER, responsable de l'atelier de « Didactique visuelle » présente les autres actualités : Dans le cadre de l'axe de recherche soutenu par le Ministère de la Culture : « Enjeux du design graphique – Une pensée de la relation », partagé avec l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence, une première journée d'étude « Jeux au sérieux » a été organisée le 1<sup>er</sup> décembre 2011. Cette contribution visait à définir les métiers et les fonctions du game designer. Par ailleurs, l'atelier de Didactique visuelle a participé à l'organisation du 23<sup>e</sup> congrès de l'Association Européenne des Illustrateurs Médicaux et Scientifiques (AEIMS) à la Faculté de Médecine de Strasbourg. Cette thématique a été abordée dans le cadre d'un colloque « Du réel à l'image » et d'une exposition « Anatomie d'une image », exposition toujours visible au musée zoologique de la ville de Strasbourg. 11 écoles ont été présentées par les responsables des différentes formations intégrant une spécialisation en illustration médicale et/ou scientifique, de 9 pays différents (nous pouvons citer les écoles d'Anvers, de Lisbonne, de Toronto, de Dundee, Lucerne, Maastricht, Zurich).

Pour Monsieur PAYOT, ces beaux projets confortent l'ambition portée par le Pôle. Il annonce l'arrivée, fin février, du nouveau directeur du Conservatoire : Monsieur Vincent DUBOIS.

Monsieur PAYOT clôture la réunion en remerciant le Conservatoire pour l'accueil et les membres pour leur présence.

Emmanuel SEJOURNE introduit Rémi SCHWARTZ, étudiant en 1<sup>ère</sup> année de Licence, département Percussion, qui interprète pour les membres du conseil *Trilogy*, pour percussion et sons fixés, de Dave Maric.

Daniel PAYOT  
Président

S C R I P T U R E D E L A R H I N
- 1 MARS 2012
Bureau du Contrôle de légalité