

Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts

Réunion du Conseil d'administration 19 mai 2011 Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Daniel PAYOT, Président
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice - Président,
- Sara MARGUIER
- Darek SZUSTER
- Robert GROSSMANN
- Souad EL-MAYSOUR
- Anne-Pernelle RICHARDOT
- Robert HERRMANN
- Michèle SEILER
- Denis LOUCHE, Directeur régional des affaires culturelles, représentant le Préfet de la région Alsace
- Bernard GOY, conseiller technique de la DRAC, représentant le Directeur général de la création artistique, ministère de la Culture
- Paul-Philippe MEYER, représentant le Président de l'Université de Haute-Alsace

Excusés :

- Denis RAMBAUD, pouvoir donné à Sara MARGUIER
- Philippe MAITREAU, pouvoir donné à Michel SAMUEL-WEIS
- Eric SCHULTZ
- Françoise BUFFET, pouvoir donné à Daniel PAYOT
- Sophie ROHFRIETSCH
- Darek SZUSTER

Autres présents :

- David CASCARO, directeur du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts
- Jean WILLMÉ, DGA, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse
- Yves AUBERT, DGA, Pôle Culture, territoires et démocratie locale, CUS
- Pierre de SAINT-CHAMAS, Directeur adjoint de la DIRES, Région Alsace
- Otto TEICHERT, Directeur de l'ESADS
- Marie-Claude SEGARD, directrice du Conservatoire
- Olivier DELOIGNON, enseignant, ESADS
- Philippe GEISS, enseignant, Conservatoire
- Michel GIES, conseiller technique pour la musique, DRAC
- Carmen ROIG, Chargée de mission, CUS.

1. Approbation du compte-rendu de la réunion du 13 avril 2011

Deux modifications doivent être apportées à ce projet de compte-rendu, au point 4. concernant l'habilitation des diplômes : « le Conservatoire de Strasbourg a obtenu en 2010, pour 2 3 ans l'habilitation pour un DNSPM valant licence avec l'Université.

Il existe également un projet de master délivré par l'Université avec la collaboration du Conservatoire. »

2. Présentation du directeur

David Cascaro remercie le Conseil d'administration pour sa confiance et présente son parcours personnel (cv joint).

3. Echanges sur le projet en présence des directeurs fondateurs et de représentants du groupe pédagogique

La Président introduit le point en rappelant que la création du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts vise à inscrire les écoles d'art dans le paysage de l'enseignement supérieur européen. Cet objectif n'a pas qu'un aspect administratif : il appartient également au Conseil d'administration de l'établissement de prendre les orientations sur le fond.

La réflexion sur le projet est déjà engagée depuis plusieurs mois au sein d'un groupe pédagogique composé d'enseignants des trois sites. Olivier Deloignon et Philippe Geiss en sont membres : ils témoignent de l'enrichissement qu'apporte ce groupe, qui permet une (re)connaissance mutuelle et a déjà permis d'identifier des rapprochements, sur la recherche par exemple. Le groupe permet d'être mieux partie prenante de la création du nouvel établissement : il génère des projets communs pour les étudiants et beaucoup d'attentes de la part de ces derniers.

Il reste toutefois des questionnements sur l'avenir des enseignements par rapport à la réforme, sur la présence de doublons et surtout sur la question du temps qui pourra être consacré par les enseignants à la recherche ou à la conception et au suivi de nouveaux projets.

Plusieurs thèmes sont abordés à la suite de cette première intervention des enseignants.

Il est important d'affirmer **les points forts du rapprochement** entre les trois composantes de l'établissement : la multiplication des liens ouvre des possibilités qu'il faudra savoir saisir (ex : entre le son et l'image). La transversalité est au coeur de la démarche et le groupe pédagogique montre qu'il a la capacité à s'y projeter.

Le rapprochement est de nature à enrichir les projets pédagogiques.

Le groupe a un objectif d'une charte des valeurs, sur des thèmes tels que la création, le projet personnel, l'artiste en activité, les lieux de diffusion professionnelle, la recherche en art, par exemple. Le conseil pédagogique et le conseil artistique et scientifique pourront en décliner les modalités pratiques pour aboutir à un projet pédagogique commun. Selon David Cascaro, celui-ci peut avancer assez vite, selon deux étapes :

- un calendrier commun et livret commun : année 2011/2012
- à la rentrée 2012/2013 : un cursus harmonisé.

- L'insertion professionnelle des étudiants

La connaissance du devenir des étudiants en termes d'insertion professionnelle est une exigence de l'AERES. Elle demande des moyens fidèles d'observation qui manquent pour le moment.

Michel Samuel-Weis évoque une étude récente dont les résultats montraient que la plupart des étudiants trouvaient un emploi, mais pas forcément dans l'art. Beaucoup restent dans notre région et contribuent de ce fait au développement de sa créativité.

Des éléments plus précis sont toutefois attendus (R. Grossmann).

- L'insertion régionale et transfrontalière de l'établissement

Le Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts devient avec sa création un acteur porteur d'un projet à la fois régional et transfrontalier. En ce qui concerne la Région Alsace, celle-ci cherche à développer une stratégie d'excellence en recherche avec les Universités. Pour la Région, l'enseignement supérieur artistique ne doit pas manquer cette opportunité. L'établissement est d'ailleurs présent à ce titre dans le cluster Alsace.

Cependant, d'autres institutions existent qui ont également leur importance en termes de dynamique de territoire, comme les grandes écoles d'ingénieurs alsaciennes, l'école d'architecture, l'école du TNS. Le travail en synergie entre acteurs exige le respect de la diversité même si on enregistre encore certaine méfiance de certains acteurs pour les écoles d'art (milieux industriels).

Du point de vue du rayonnement international et en premier lieu de l'objectif transfrontalier, une étude financée par la DRAC est en cours, portée par une chargée de mission qui livrera ses premiers résultats au début de l'été.

- les relations avec l'Université

Marie-Claude SEGARD fait part de l'expérience du Conservatoire de Strasbourg sur ce point. Alors que la coopération avec l'Université rencontre encore beaucoup de résistance de la part des nombreux conservatoires, la coopération réussie de Strasbourg avec l'UDS, qui s'appuie sur une

reconnaissance paritaire des deux partenaires, constitue un exemple particulièrement suivi. Elle provoque également l'intérêt croissant des étudiants.

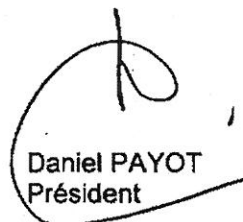
Point 4 : vie des établissements

David Cascaro informe les membres du Conseil d'administration de l'organisation des deux prochains week-ends, des « ateliers ouverts » dans les deux écoles d'art.

Point divers :

Le Président informe le Conseil d'administration du recrutement de la future administratrice de l'établissement, Aymée ROGE. Celle-ci prendra ses fonctions le 1^{er} juillet 2011.

La prochaine réunion aura lieu le 28 juin, à 15 h, à Mulhouse (Ecole Le Quai).



Daniel PAYOT
Président