

Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts

Réunion du Conseil d'administration
13 avril 2011
Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

En présence de

Les membres du Conseil d'administration

- Daniel PAYOT, Président
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice-Président,
- Sara MARGUIER
- Darek SZUSTER
- Robert GROSSMANN
- Souad EL-MAYSOUR
- Françoise BUFFET
- Denis LOUCHE, Directeur régional des affaires culturelles, représentant le Préfet de la région Alsace
- Bernard GOY, conseiller technique de la DRAC, représentant le Directeur central de la création artistique, ministère de la Culture
- Sophie ROHFRTISCH

Excusés :

- Denis RAMBAUD, pouvoir donné à Sara MARGUIER
- Philippe MAITREAU, pouvoir donné à Michel SAMUEL-WEIS
- Anne-Pernelle RICHARDOT
- Robert HERRMANN, pouvoir donné à Daniel PAYOT
- Eric SCHULTZ
- Michèle SEILER, pouvoir donné à Souad EL-MAYSOUR

Autres présents :

- Jean WILLMÉ, DGA, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse
- Yves AUBERT, DGA, Pôle Culture, territoires et démocratie locale, CUS
- Jean-Louis BOUILLERE, Directeur de la Culture, CUS
- Corinne CLEMENS, Chargée de mission auprès du DRH, CUS
- Adeline MULLER et Philippe CONTET, DRH Ville de Mulhouse
- Pierre de SAINT-CHAMAS, Directeur adjoint de la DIRES, Région Alsace
- Carmen ROIG, Chargée de mission, CUS.

1. Approbation du compte-rendu de la réunion du 23 mars

Le compte-rendu est approuvé.

2. Conseil d'administration

Le Président accueille Mme Sophie ROHFRTISCH, qui représente désormais officiellement la Région Alsace au Conseil d'administration.

3. Recrutement du directeur

Suite à l'appel à candidatures, le Pôle a reçu deux dossiers de candidatures qui ont été transmises aux membres du Conseil d'administration. Elles font l'objet en séance d'une présentation synthétique qui fait ressortir leurs différences : le premier projet est marqué par l'univers de la formation continue, dont émane la candidate qui le propose, le second, proposé par l'actuel directeur de l'école Le Quai, se situe évidemment plus dans le contexte de l'enseignement supérieur artistique et dans la continuité de l'action actuelle des trois établissements.

Le nombre peu élevé de candidatures suscite le débat.

Pour Daniel Payot, le Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts est, dans cette période transitoire, encore insuffisamment repéré pour attirer beaucoup de candidatures. L'association arts plastiques /musique, qui constitue l'une de ses singularités, a pu également faire hésiter d'éventuels candidats, dans un contexte national qui aujourd'hui distingue radicalement les enseignements artistiques dans ces deux grands domaines.

Cette difficulté n'est pas la même pour le recrutement de l'administrateur général, qui, d'une facture beaucoup plus classique, s'adresse à un vivier plus large de candidats ayant le profil requis.

La question est également soulevée de la position des deux autres directeurs présents dans l'établissement public. Daniel Payot et Michel Samuel-Weis précisent tous deux que David Cascaro les a informés s'être ouvert aux deux autres directeurs de sa candidature et que ceux-ci n'ont manifesté aucune difficulté et que les trois directeurs travaillent ensemble au projet de l'EPCC depuis le début.

S'agissant du projet que devra porter le directeur, il ressort du débat que plusieurs critères doivent être pris en compte :

- l'exigence, même en cette période transitoire, d'une ambition forte, au-delà d'une vision purement gestionnaire,
- la prise en compte des acquis : les deux écoles d'art et le conservatoire sont aujourd'hui reconnus, on ne part pas de rien,
- l'inscription de l'établissement dans l'espace de l'enseignement supérieur, afin de répondre à l'impératif de délivrer les diplômes reconnus au plan européen en juin 2012.

Par ailleurs, il est important que le Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts ait son directeur au plus vite.

Robert Grossmann souhaite néanmoins que l'appel à candidatures soit déclaré infructueux et demande un vote à cette fin.

Ce vote donne les résultats suivants :

- pour : 1 voix
- abstention : 1 voix
- contre : 10 voix

La proposition est rejetée.

Selon l'article 13.1 des statuts de l'établissement, il appartient au conseil d'administration d'adopter à la majorité des deux tiers de ses membres une proposition sur le ou les candidats de son choix.

Ne souhaitent pas prendre part à ce vote :

- Robert Grossmann, en raison de la faiblesse du nombre des candidatures proposées
- Darek Szuster, en raison de l'absence à ce jour de représentants du personnel au conseil d'administration.

Le vote organisé à bulletins secrets donne les résultats suivants :

Membres présents ou représentés : 12

Ne prennent pas part au vote : 2

Votants : 10

David Cascaro : 10 voix

Daniel Payot remercie les membres présents et les informe qu'il nommera dès que possible David Cascaro, directeur du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts.

Il rappelle que l'absence de représentants du personnel au CA résulte d'une impossibilité juridique jusqu'au 1^{er} octobre 2011 et non d'une volonté de mettre qui que ce soit à l'écart. Il souligne enfin que le débat a montré la nécessité d'impliquer plus le conseil d'administration dans la construction du projet, ce dont il convient. Dans ce sens, un point sera fait lors de la prochaine réunion du Conseil d'administration, soit le 19 mai, sur les enseignements et les perspectives en la matière, en présence du nouveau Directeur.

4. Habilitation des diplômes

La démarche d'habilitation des diplômes est à présent terminée tant pour les arts plastiques que pour la musique. En juin 2012, le Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts va pouvoir délivrer des diplômes reconnus dans l'espace européen de l'enseignement supérieur.

En ce qui concerne les écoles d'arts, après une évaluation en 2010 par l'AERES (Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur), le Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche vient de délivrer, en février dernier, une habilitation pour un DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique) valant master, valable pour 4 ans. Bernard GOY souligne qu'il s'agit là de la situation la plus favorable ; certaines écoles d'art, en effet, n'ont obtenu une habilitation que pour deux ans seulement, d'autres ne l'ont tout simplement pas obtenu.

Pour la musique, Michel GIES rappelle que pendant longtemps seuls Paris et Lyon proposaient de l'enseignement supérieur. Avec une licence en collaboration avec l'Université, le Conservatoire de Strasbourg s'était résolument engagé dans la même voie. Il a obtenu en 2010 l'habilitation pour un DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) valant licence avec l'Université pour 2 ans,

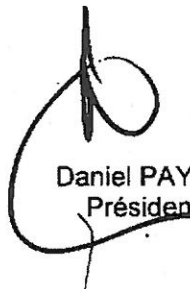
Il existe également un projet de master délivré par l'Université avec la collaboration du Conservatoire.

5. Personnel de l'epcc

Une information est donnée aux membres du Conseil d'administration sur les personnels concernés par le transfert ou la mise à disposition à compter du 1^{er} octobre 2011.

Prochaine réunion

La prochaine réunion aura lieu le 19 mai, à 9h30, au Conservatoire de Strasbourg. Elle pourra être suivie d'une visite de la Cité de la musique et de la danse pour les membres du Conseil d'administration qui le souhaitent.



Daniel PAYOT
Président