

Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts

Réunion du Conseil d'administration du 13 décembre 2011 Cité de la musique et de la danse à Strasbourg

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

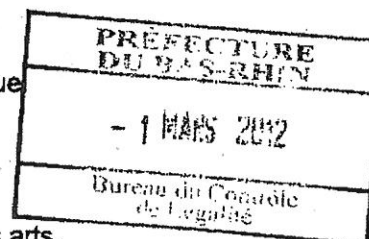
- Daniel PAYOT, Président,
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice Président,
- Bernard BLENY, représentant du personnel pédagogique,
- Françoise BUFFET, Adjointe au Maire,
- Stéphane CLOR, représentant des étudiants en musique,
- Vincent DUBOIS, Université de Strasbourg,
- Souad EL-MAYSOUR, Vice présidente à la Communauté urbaine de Strasbourg,
- Bernard GOY, représentant Alain HAUSS, Directeur régional de l'action culturelle,
- Clélia KESSLER, suppléante du représentant des étudiants en arts plastiques,
- Bertrand LEMONNIER, représentant du personnel pédagogique,
- Paul-Philippe MEYER, représentant Alain BRILLARD, Président de l'UHA,
- Isabelle PHALIPPON-ROBERT, représentant le Directeur général de la création artistique, Ministère de la Culture et de la communication,
- Olivier PONCER, représentant du personnel pédagogique,
- Michèle SEILER, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Emmanuel SEJOURNE, représentant du personnel pédagogique,
- Alain SPOHR, représentant du personnel administratif et technique,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal de la Ville de Mulhouse,
- Yannick WEYNACHT, représentant du personnel administratif et technique.

Membres excusés :

- François BAUER, représentant des étudiants en arts plastiques,
- Gérard BUQUET, compositeur et tubiste, pouvoir donné à Emmanuel SEJOURNE,
- Robert CAHEN, plasticien, pouvoir donné à Darek SZUSTER,
- Robert HERRMANN, Premier Adjoint au Maire de Strasbourg, pouvoir non nominatif
- Philippe GEISS, suppléant au représentant du personnel pédagogique,
- Robert GROSSMANN, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse, pouvoir donné à Michel SAMUEL-WEIS,
- Philippe MAITREAU, Adjoint au Maire de Mulhouse,
- Denis RAMBAUD, Premier Adjoint au Maire de Mulhouse, pouvoir non nominatif,
- Anne-Pernelle RICHARDOT, Adjointe au Maire de Strasbourg, pouvoir donné à Souad EL-MAYSOUR
- Sophie ROHFRIETSCH, Vice présidente du Conseil régional d'Alsace,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Thomas SORIANO, suppléant aux représentants du personnel pédagogique

Autres présents :

- Yves AUBERT, DGA, Pôle Culture, territoires et démocratie locale, CUS,
- David CASCARO, Directeur du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Frédéric DUPUIS, suppléant au représentant du personnel pédagogique,
- Leila FARAUT, Directrice par intérim, Directrice des études du Conservatoire,



- Marie-Hélène FOURNIER, Conseillère aux études supérieures musicales du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Mathilde JENN, Assistante de direction, Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Aziz KAHLOUCH, suppléant du représentant du personnel administratif,
- Chantal KUNKLER, suppléante du représentant du personnel administratif et technique,
- Eléonore LABAUME, suppléante du représentant des étudiants en musique,
- Thierry LOUTON, Receveur des finances, comptable de l'établissement public,
- Catherine MARCO, Directrice par intérim, Directrice adjointe du Conservatoire,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Aymée ROGÉ, Administratrice du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts,
- Francisco RUIZ DE INFANTE, suppléant des représentants du personnel pédagogique,
- Otto TEICHERT, Directeur de l'ESADS,
- Jean WILLMÉ, DGA, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse.

Point 1 : Accueil des nouveaux membres du conseil d'administration

Daniel PAYOT introduit la séance en accueillant les nouveaux membres et les félicite pour leur élection. Après un tour de présentation, Monsieur PAYOT salue la présence de nombreux suppléants et remercie les nouveaux membres et leurs suppléants pour leur présence et leur engagement. Il rappelle que seuls les membres titulaires prennent part aux votes, sauf en cas d'absence de ces derniers où les suppléants prennent alors aussi part au vote.

Il rappelle que les acteurs présents autour de la table sont en train d'apprendre à travailler ensemble pour faire de la diversité du Pôle une cohérence. La volonté de traiter tous les aspects intéressant la vie du Pôle au sein du CA est affirmée, bien que pour le moment les aspects financiers et logistiques dominent dans les délibérations votées. Le défi majeur du Pôle est de réussir à créer ensemble une entité qui ait sa reconnaissance sur les plans pédagogique et artistique, dans la Région et en Europe.

Point 2 : Approbation du procès-verbal des conseils d'administration des 15 et 22 novembre 2011

Les dernières délibérations ont été prises dans un contexte particulier : le CA du 15 novembre 2011 n'ayant pas permis leur adoption, faute de quorum, elles ont été votées lors d'un second conseil, s'étant tenu à effectif réduit, le 22 novembre 2011.

Le procès-verbal des conseils d'administration des 15 et 22 novembre 2011 est approuvé à l'unanimité des membres.

A l'issue de ce vote, Monsieur PAYOT rappelle les dates des prochaines réunions du Conseil d'administration : le mardi 21 février, de 10h à 12h, à Strasbourg, et le vendredi 13 avril, de 10h à 12h, à Mulhouse.

Point 3 : Intitulé de l'enseignement supérieur de la musique

Les deux écoles d'art du Pôle ont des noms consacrés, mais ce n'est pas le cas pour l'enseignement supérieur de la musique. L'idée d'une dénomination, qui passerait dans les mœurs et ne poserait pas de problème, a été débattue entre les enseignants en musique. L'enseignement supérieur doit être repéré au sein du Pôle ET au sein du Conservatoire.

Monsieur CASCARO souligne que l'installation du Pôle, tant du point de vue institutionnel que de la communication, nécessite une dénomination arrêtée pour l'enseignement supérieur de la musique.

Le débat est ouvert et aucune décision ne sera prise aujourd'hui, Monsieur PAYOT précisant que le nom de l'enseignement supérieur de musique, tout comme le nom de l'EPCC, seront votés lors du prochain Conseil de février 2012.

Pour Monsieur SEJOURNE, la visibilité de l'enseignement supérieur doit exister au sein du Conservatoire, mais aussi au niveau international. La dénomination doit être compréhensible par les étrangers, qui sont nombreux à venir y étudier. Madame FARAUT considère que la séparation « Pôle supérieur » entre l'enseignement initial et l'enseignement supérieur n'est pas parlant. Le terme « conservatoire » est bien connu. Celui d'« école nationale supérieure » l'est aussi, mais sa traduction est difficile vers l'anglais. Quoiqu'il en soit, il est urgent qu'un nom soit donné afin de faciliter les démarches administratives. Les étudiants musiciens, représentés par Stéphane CLOR et Eléonore LABAUME, partagent l'avis défendu par l'administration et le personnel pédagogique pour l'appellation « Conservatoire supérieur de musique de Strasbourg ».

Madame PHALIPPON-ROBERT prend la parole pour exprimer la réserve du Ministère émise sur la forme : il y a un risque de confusion si l'on maintient le terme « conservatoire ».

Après avoir rappelé que les partenaires avaient bien saisi la séparation entre enseignement initial et enseignement supérieur, Madame FARAUT souligne que les mots « conservatoire » et « Strasbourg » sont des éléments importants dans l'identification internationale. Qu'on le veuille ou non, le Pôle supérieur est appuyé sur le Conservatoire. Il faut qu'il y ait une distinction et, à la fois, assurer une filiation. Monsieur SEJOURNE demande si le problème se pose par rapport aux conservatoires supérieurs nationaux.

Pour Madame PHALIPPON-ROBERT, une coupure avec la dénomination retenue pour l'enseignement initial doit être établie et un changement de nom serait plus symbolique pour distinguer enseignement initial et enseignement supérieur. Monsieur GOY propose d'attendre d'avoir le nom de l'établissement global, et l'arrivée du nouveau directeur du Conservatoire, avant de se prononcer définitivement sur la dénomination de l'enseignement supérieur de musique.

L'utilisation de la dénomination « enseignement supérieur de la musique » sera gardée jusqu'à nouvel ordre. Monsieur PAYOT note que la décision sur la dénomination est une nécessité, tant du point de vue administratif que du point de vue de la lisibilité. Il rappelle que les deux autres composantes du Pôle continuent de s'appeler « écoles supérieures », et que l'enseignement supérieur de la musique pourrait s'appeler « Conservatoire supérieur de musique de Strasbourg » comme « Ecole supérieure de musique de Strasbourg », le personnel et les étudiants ayant une préférence pour « Conservatoire supérieur de musique ».

Monsieur CASCARO invite les représentants du Conservatoire présents à en discuter avec l'ensemble de leurs collègues du Pôle ; un état des contributions sera réalisé lors du prochain Conseil.

Point 4 : Budget primitif (délibération n° 021-2011)

Un débat d'orientation budgétaire s'est tenu lors du précédent CA. Le budget proposé est un budget de transition : il compile les trois budgets des trois sites, majorés des coûts d'autonomie liés aux transferts de personnels. L'établissement s'est doté d'une section d'investissement pour les investissements pédagogiques des écoles.

De grands événements sont identifiés : il y aura de nombreux projets partagés, tels le salon du Design de Milan, le catalogue des diplômés, ou encore la semaine « Hors limite » (16-20.04.2012) qui permettra de faire se croiser les étudiants et enseignants des trois sites. Il y a un réel enjeu de communication autour de cette semaine de workshops. En 2012, devra être affichée l'émergence de ce nouvel établissement au plan budgétaire.

La délibération et le budget en annexe sont repris et détaillés par Madame ROGE. La section de fonctionnement est pour l'essentiel constituée de charges de personnel, dont 70 % sont relatives à des personnels situés à l'ESADS, 26% au Quai et 4% au Conservatoire. Ce dernier chiffre sera à ajuster selon les heures réelles d'enseignement supérieur de la musique dispensées. Ces charges de personnels incluent notamment les frais induits par l'autonomisation du Pôle : la couverture du risque chômage des agents contractuels, l'adhésion au centre de gestion du Bas-Rhin et la prestation de paye automatisée des agents par le Conseil Général du Bas-Rhin.

Monsieur CASCARO précise que la direction est bien consciente de l'enjeu du déplacement des agents entre les trois sites, et que le budget devra peut-être être réévalué pour cela.

Pour ce qui est des recettes, les Villes sont contributrices à hauteur de 80%. L'Etat apporte 783 000 € (et non 713 000 € comme il l'est noté dans la délibération). Quant à la contribution de la Région, une réunion est fixée début janvier pour déterminer sa participation. La section de fonctionnement est équilibrée.

La Ville de Strasbourg va avancer 300 000 € pour le budget d'investissement afin d'éviter des difficultés de trésorerie pour le Pôle.

Monsieur SZUSTER pose la question de la subvention de la Région : quelle sera sa participation ? S'adressera-t-elle à un projet en particulier ?

Une rencontre est prévue à ce sujet avec Madame ROHFRITSCH. La Région est prête à participer, mais ce serait une contribution fléchée vers la professionnalisation et la visibilité internationale. Le montant de la subvention reste encore inconnu et ne fait donc pas partie du budget primitif : des amendements seront à réaliser en cours d'année.

Monsieur GOY souhaiterait qu'un budget analytique soit présenté au prochain CA afin d'avoir une meilleure idée des dépenses concrètement réalisées. Cette demande porte en particulier sur les crédits dédiés à l'enseignement supérieur musical. Madame MARCO précise que le travail d'évaluation du coût du DNSPM par rapport à la Licence et au Master est en cours.

Avant de passer au vote, Monsieur PAYOT rappelle que ce budget primitif 2012 est le premier réel budget de l'EPCC, et qu'il ne peut être présenté autrement qu'avec toutes ces incertitudes. Des rectifications seront apportées dès que possible, mais les grandes lignes de l'activité y sont d'ores et déjà représentées.

Le budget primitif 2012 est adopté à l'unanimité des membres.

Point 5 : Charte de l'établissement (délibération n° 022-2011)

Cette délibération est tout à fait singulière, car aucun document de la sorte n'est demandé pour la construction d'un établissement public, mais il a semblé important de montrer ce qui distingue l'EPCC. Il est précisé que cette charte n'a aucune valeur réglementaire.

Elle est le fruit d'un long processus, lancé par les directeurs des trois sites. Des enseignants se sont réunis autour de cette question des valeurs partagées, puis chaque agent du Pôle a été destinataire de la première ébauche de charte et a pu y apporter des modifications. Les conseils pédagogiques de chaque site y ont retravaillé, puis une version plus courte a été adoptée lors du séminaire du 2 décembre 2011, regroupant toutes les équipes pédagogiques de l'EPCC. Enfin, un tuilage s'est opéré avec le groupe des nouveaux élus au conseil d'administration et de nouvelles remarques ont été apportées, d'où la distribution d'une nouvelle version à cette date.

Les points mis en avant sont :

- l'importance d'un enseignement fondé sur une pratique,
- le partage de valeurs,
- l'ancrage dans le territoire rhénan,
- l'implication des étudiants dans le contemporain,
- les points qui nous distinguent de l'Université.

Madame PHALIPPON-ROBERT souligne que le Ministère est très sensible à cette démarche et que l'idée est intéressante. Il est important dans le tournant de cette réforme de rappeler les principes fondamentaux. Elle demande pourquoi les pratiques amateurs ont été retirées au point 6 de la dernière version.

Après que Monsieur GOY a rappelé que le Conseil Général apporte une subvention en arts plastiques aussi pour la pratique amateur, les représentants du personnel pédagogiques expliquent qu'ils ne souhaitent pas que soient confondus la formation supérieure et l'enseignement initial, et qu'il ne leur semble pas nécessaire d'aller dans le détail des cours amateurs dans la charte.

Vincent DUBOIS propose de simplement supprimer la parenthèse du point 6 afin d'éviter la confusion.

Monsieur CASCARO rappelle que les statuts de l'EPCC prévoient ces distinctions et citent les pratiques amateurs. La formulation avec la parenthèse détaille les missions de service public de l'EPCC.

Pour Madame PHALIPPON-ROBERT, il faut en effet supprimer cette parenthèse et remonter la dernière phrase de la charte au point 4 : « il dispense un enseignement diversifié... ».

Avec ces transformations, la charte est adoptée à l'unanimité des membres (les dénominations de l'enseignement supérieur de la musique et du Pôle seront à adapter à la suite des décisions prises au prochain CA).

Point 6 : Règlement intérieur : points relatifs au conseil pédagogique et commissions pédagogiques de site (délibération n° 023-2011)

Le règlement intérieur, par la création et la refondation d'instances, est la base sur laquelle le travail de l'EPCC peut se réaliser. Il prévoit des instances statutaires, telles le Conseil d'administration, le Conseil artistique et scientifique et le Conseil pédagogique de l'EPCC. Ce dernier doit incarner le lieu de réflexion et d'échange pédagogique pour les trois sites.

La réalité des étudiants se passant avant tout dans un lieu, les Commissions pédagogiques de site ont toute leur importance. L'adoption des articles présentés du règlement intérieur est l'occasion de créer cette instance pour le Conservatoire, et de refonder les Conseils pédagogiques déjà présents au Quai et à l'ESADS, notamment de revoir les règles de désignation des coordinateurs.

Le principe de répartition de compétence est le principe de subsidiarité : la compétence générale revient aux Commissions pédagogiques de site, et c'est par exception que le Conseil pédagogique de l'EPCC est compétent. Les décisions doivent être prises au plus proche des étudiants. La répartition se régit aussi sur un principe de spécialité : le Conseil pédagogique de l'EPCC traite des affaires transversales. Il n'est pas la somme des Commissions de site, mais la vision des projets partagés, et va chercher à universaliser les bonnes pratiques. Monsieur CASCARO prend pour exemple la bourse à projets qui existe à l'ESADS : celle-ci pourrait être étendue aux deux autres sites. De même, les questions de la vie internationale y seront traitées, celles-ci concernant l'ensemble des étudiants.

Si les représentants aux Commissions de site sont élus par leurs pairs avec des règles de représentativité des différentes options, les représentants au Conseil pédagogique de l'EPCC sont désignés par leurs collègues de la Commission pédagogique de site, dans une logique de représentation du corps pédagogique du site et non de sectorisation. La configuration peut évoluer : un bilan sera réalisé dans un an et pourra amener à des changements.

Mr BLENY fait remarquer qu'il est souhaitable que les bases et plateaux techniques aient l'assurance d'une représentation au sein du conseil pédagogique. Le dispositif articulant conseil pédagogique où seules sont représentés les écoles et les commissions de site où sont représentés les ateliers, les options, les années et aussi les bases et plateaux techniques est rappelé.

Pour Monsieur SEJOURNE, il serait bon de penser en année scolaire et non en année civile pour le renouvellement des membres de ces instances ainsi que pour les amendements à apporter au règlement intérieur. Cette proposition rencontre l'adhésion.

Cette délibération est adoptée à l'unanimité des membres (les dénominations de l'enseignement supérieur de la musique et du Pôle seront à adapter à la suite des décisions prises au prochain CA).

Point 7 : Désignation des membres de la Commission d'appel d'offres et de la commission consultative des marchés (délibération n° 024-2011)

Pour la passation de marchés publics, une délégation est donnée au Directeur, mais il y a des exceptions quantitatives qui devront faire l'objet d'un avis par une commission. La Commission d'appel d'offres sera consultée pour les marchés étant supérieurs à 193 000 €, et la Commission consultative des marchés pour ceux supérieurs à 50 000 €. Etant considéré que peu de marchés seront passés au-delà de 193 000 €, il est proposé que ce soit les mêmes membres qui constituent les deux commissions.

Se sont présentés : Monsieur GOY (sous réserve de l'acceptation du Ministère), Monsieur SPOHR (titulaire, avec Monsieur WEYNACHT comme suppléant), Monsieur SEJOURNE (titulaire, avec Monsieur GEISS comme suppléant), et Madame SEILER (titulaire, avec Madame BUFFET comme suppléante).

Ces candidatures sont validées à l'unanimité.

Point 8 : Autorisation à signer la convention de partenariat ERASMUS (délibération n° 025-2011)

Chaque site disposait déjà des conventions ERASMUS ; il s'agit de donner au Pôle la sienne. Cette convention permet de bénéficier de fonds européens pour la mobilité des enseignants et des étudiants.

Cette délibération est adoptée à l'unanimité des membres présents.

Point 9 : Actualités de l'établissement

Le Quai : Monsieur LEMONNIER présente la 3^e « Dérive de l'iceberg » : des étudiants de troisième année de l'option Art réalisent une exposition où ils présentent leurs projets : « Trésor », du 12 au 16 mars à Epinal. Une vingtaine d'étudiants (de 4 sites différents) sont concernés.

Monsieur DUPUIS présente le projet « Autour du Blanc » entre les classes de design de Strasbourg et Mulhouse ; un workshop a été réalisé entre les deux sites avec une exposition à la clé. C'est un coup d'essai de collaboration entre les deux écoles, afin de voir les limites d'une telle démarche.

Pour l'enseignement supérieur de la musique :

Madame FARAUT décrit les événements récents :

• **spectacles et concerts**

Concerts dans le cadre du festival « Suena italiano » (échange franco italien)

2 Concerts à l'auditorium de la Cité de la musique et de la Danse :

- lundi 5 décembre 2011, Concert « Cœurs percutants d'Italie »
- mercredi 7 décembre 2011, Concert « Le geste et le son »

« Le Chat botté » (10 étudiants concernés)

Opéra pour enfants de César Cui, d'après un conte de Charles Perrault, arrangement de Douglas Brow.

Production de l'Opéra Studio en partenariat avec le Pôle d'Alsace d'enseignement supérieur des arts et le Conservatoire de Strasbourg. Représentations à Colmar, Mulhouse et Strasbourg.

Concerts de l'Orchestre Français des jeunes

Direction : Dennis Russell Davies

- samedi 17 décembre à 20h30 au Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)
- lundi 19 décembre à 20h à la salle Pleyel (Paris)

Programme musical :

- Henri Rabaud, La procession nocturne
- Leos Janacek, Sinfonietta
- Richard Strauss, Don Quichotte (Violoncelle : Sonia Wieder-Atherton)

• **étudiants à l'affiche / distinctions**

Michael Bartek (Master 2^{ème} année d'orgue, professeur : Aude Heurtematte)

3^e prix du Concours International d'orgue de A.Goedicke à Moscou.

Davide Chiesa (Master 2^{ème} année de flûte traversière, professeur : Mario Caroli)

1^{er} prix du Concours International « Severino Gazzelloni » à Florence, le 13 novembre 2011.

Stéphane Clor (Licence/DNSPM 2^{ème} année de Musiques à improviser, professeur : Jean-Daniel Hégé)

Projet « Mingus » dans le cadre du festival Jazz d'or Strasbourg (Partenariat avec Jazz d'or Strasbourg-Berlin, le Conservatoire de Strasbourg et le Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts).

Erica Droz dit Busset (DNSPM flûte traversière obtenu en 2011, professeur : Mario Caroli)

1^{er} prix du concours de Besançon, novembre 2011. Elle a obtenu la bourse d'étude du concours "Jeune musicien".

Martin Frinck et Victor Kraus (Master 2^{ème} année de percussions, professeur : Emmanuel Séjourné)

Viennent de se produire en duo sur la prestigieuse scène de "Berlin Philharmonie".

Eléonore Labaume (Licence/DNSPM 2^{ème} année de flûte traversière, professeur : Mario Caroli)

Sélectionnée comme flûte solo à l'Orchestre de la Philharmonie franco-allemande.

Leandro Marziotte (Master 2^{ème} année de chant baroque, professeur : Michèle Ledroit)

Finaliste au Concours International de contreténors de Lugano. Dotation : deux engagements de concerts à Milan.

Simon Prunet-Foch (Master 1^{ère} année d'orgue, professeur : Aude Heurtematte)

Second prix du concours d'orgue Bach de Saint-Pierre-lès-Nemours.

• auditions

Audition (le 17/11/11) pour le choix des pianistes solistes du concert du 13 mai 2012 avec l'orchestre symphonique du Conservatoire sous la direction de Martin Gester.

- *Ch'io mi scordi di te ? - Non temer, amato bene* de Mozart (avec piano concertant) : Loïc Brodin

- Concerto pour piano n°1 de Beethoven : distribution en cours

Audition pour le choix de solistes pour l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, en présence de Marko LETONJA.

Claire Litzler et Ryoko Kondo, percussions, et Bruno de Souza Barbosa, cymbalum, ont été retenus pour le concert « Jeunesse, folle jeunesse » qui aura le lieu le 3 avril 2012 salle Erasme au Palais de la musique de Strasbourg.

• échanges Erasmus

Enseignants sortants :

Emmanuel Séjourné s'est rendu à Riga (Lettonie) en novembre 2011

Étudiant sortant :

Leandro Marziotte

(Master 2^{ème} année de chant baroque, professeur : Michèle Ledroit)

en échange Erasmus pour 2 semestres, au Conservatoire Royal de La Haye (« Koninklijk Conservatorium »)

Étudiants entrants :

12 étudiants

6 nationalités : allemande, anglaise, espagnole, finlandaise, polonaise, tchèque

9 disciplines représentées : clarinette, clavecin, composition, flûte traversière, hautbois, percussions, piano, saxophone, trombone

Anne Baumbach de nationalité allemande, flûte traversière, dans la classe de Sandrine François

Barbara Brzezinska, de nationalité polonaise, clavecin, dans la classe d'Aline Zylberajch

Nikolet Burzynska, de nationalité polonaise, composition, dans la classe de Mark André

Pablo Cabanelas Peon, de nationalité espagnole, percussions, dans la classe d'Emmanuel Séjourné

Noelia Carrera Carrera, de nationalité espagnole, clarinette, dans la classe d'Armand Angster

Jorge Alberto Gonzalez, de nationalité espagnole, percussions, dans la classe d'Emmanuel Séjourné

Anna Gosden, de nationalité anglaise, hautbois, dans la classe de Sébastien Giot

Ondrej Hajek, de nationalité tchèque, composition, dans la classe de Mark André

Peter-John Harris, de nationalité anglaise, trombone, dans la classe de Nicolas Moutier

Sabrina Klassen, de nationalité allemande, piano, dans la classe d'Amy Lin

Sikri Lehko, de nationalité finlandaise, saxophone, dans la classe de Philippe Geiss

Jitka Sterbakova, de nationalité tchèque, piano, dans la classe de Dany Rouet

• **enseignants à l'affiche**

- sortie très remarquée de l'enregistrement de **Laurent CABASSO** : « Diabelli Variations / Wanderer Fantaisie » 1 CD Naïve
- engagement toujours renouvelé de l'ensemble « **Accroche Note** » dans la création musicale.
Parmi les créations les plus récentes : Essyad, Fedele, Gervasoni, Jolas, Kasparov, Mâche, Manoury, Rihm, Tessier etc.
- nombreuses activités nationales et internationales de l'ensemble « **Le Parlement de Musique** » sous la direction de Martin GESTER
- concert « **Liszt et l'Europe** », le 13 décembre Michel GAECHTER, piano et Marie- Madeleine KOEBELÉ, soprano, à l'auditorium de la Cité de la Musique et de la Danse

L'ESADS :

Monsieur Teichert évoque le travail de proximité et de partenariats avec des institutions et des structures associatives : sensibilisation aux arts, travail avec des collèges (horaires aménagés en arts plastiques avec des classes du Collège Pasteur), partenariat avec Pôle Sud (spectacle décentralisé de La Ribot à La Chaufferie), biennale internationale du verre (Caroline Prisse expose à La Chaufferie et au Musée Würth). Un des événements phares de cette fin d'année a été le Colloque Digital Art Conservation qui a eu lieu fin novembre, en collaboration avec le ZKM et Vidéo les beaux jours.

Monsieur RUIZ DE INFANTE espère que la convention avec Pôle Sud va fructifier. Les échanges se réalisent avec les chorégraphes en résidence, et il y aurait quelque chose à développer avec le Conservatoire. Il précise que le projet de recherche « DAC » s'est réalisé sous forme de colloque international, projet interreg. Plusieurs séminaires et groupes de travail ont eu lieu à l'Ecole, tout comme des expositions et performances. Une suite pourrait être envisagée sur la signification de la notion d'interprétation des arts à travers l'accélérateur qu'est la technologie. Le prochain événement sera le séminaire « Urban Games » sur trois jours, portant sur la notion des jeux dans la ville.

Monsieur PONCER, responsable de l'atelier de « Didactique visuelle » présente les autres actualités : Dans le cadre de l'axe de recherche soutenu par le Ministère de la Culture : « Enjeux du design graphique – Une pensée de la relation », partagé avec l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence, une première journée d'étude « Jeux au sérieux » a été organisée le 1^{er} décembre 2011. Cette contribution visait à définir les métiers et les fonctions du game designer. Par ailleurs, l'atelier de Didactique visuelle a participé à l'organisation du 23^e congrès de l'Association Européenne des Illustrateurs Médicaux et Scientifiques (AEIMS) à la Faculté de Médecine de Strasbourg. Cette thématique a été abordée dans le cadre d'un colloque « Du réel à l'image » et d'une exposition « Anatomie d'une image », exposition toujours visible au musée zoologique de la ville de Strasbourg. 11 écoles ont été présentées par les responsables des différentes formations intégrant une spécialisation en illustration médicale et/ou scientifique, de 9 pays différents (nous pouvons citer les écoles d'Anvers, de Lisbonne, de Toronto, de Dundee, Lucerne, Maastricht, Zurich).

Pour Monsieur PAYOT, ces beaux projets confortent l'ambition portée par le Pôle. Il annonce l'arrivée, fin février, du nouveau directeur du Conservatoire : Monsieur Vincent DUBOIS.

Monsieur PAYOT clôture la réunion en remerciant le Conservatoire pour l'accueil et les membres pour leur présence.

Emmanuel SEJOURNE introduit Rémi SCHWARTZ, étudiant en 1^{ère} année de Licence, département Percussion, qui interprète pour les membres du conseil *Trilogy*, pour percussion et sons fixés, de Dave Maric.

Daniel PAYOT
Président

SCA BAS-RHIN
- 1 MARS 2012
Bureau du Contrôle de légalité