

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Réunion du Conseil d'administration du 27 septembre 2012 École supérieure des arts décoratifs- Strasbourg

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Daniel PAYOT, Président,
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice Président,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal de la Ville de Mulhouse,
- Souad EL-MAYSOUR, Vice présidente à la Communauté urbaine de Strasbourg,
- Michèle SEILER, Adjointe au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Bernard GOY, pour le Directeur régional de l'action culturelle
- Hélène Le BON, pour le directeur général de la création artistique,
- pour Christine GANGLOFF-ZIEGLER, Présidente de l'UHA, Jean-Philippe BEDEZ (Vice-président vie étudiante et politiques culturelles),
- Pierre LITZLER, directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg,
- Robert CAHEN, plasticien,
- Bernard BLENY, représentant du personnel pédagogique,
- Bertrand LEMONNIER, représentant du personnel pédagogique,
- Olivier PONCER, représentant du personnel pédagogique,
- Philippe GEISS, représentant du personnel pédagogique,
- Alain SPOHR, représentant du personnel administratif et technique,
- Yannick WEYNACHT, représentant du personnel administratif et technique,
- Stéphane CLOR, représentant des étudiants en musique,

Membres excusés :

- Anne-Pernelle RICHARDOT, Adjointe au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Sophie ROHFRIETSCH, Vice présidente du Conseil régional d'Alsace,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Gérard BUQUET, compositeur et tubiste, pouvoir
- Robert GROSSMANN, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Philippe MAITREAU, Adjoint au Maire de la Ville de Mulhouse, pouvoir,
- Denis RAMBAUD, Premier Adjoint au Maire de la Ville de Mulhouse,
- François BAUER, représentant des étudiants en arts plastiques,
- Alain HAUSS, Directeur régional de l'action culturelle,
- Robert HERRMANN, Premier Adjoint au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Françoise BUFFET, Adjointe au Maire de la Ville de Strasbourg

Autres présents :

- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Aymée ROGÉ, Administratrice la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGES, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin de l'ESADS,
- Vincent DUBOIS, Directeur du Conservatoire de Strasbourg, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe la Haute école des arts du Rhin,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication de la Haute école des arts du Rhin,

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

- Thierry LOUTON, Receveur des finances, comptable de l'établissement public,
- Pierre de SAINT-CHAMAS, Directeur adjoint, Direction de l'innovation, recherche et de l'enseignement supérieur, Conseil régional d'Alsace
- Marie-Hélène FOURNIER, Conseillère aux études supérieures musicales de la Haute école des arts du Rhin,
- Jean WILLMÉ, Directeur général adjoint, Pôle Épanouissement de la personne, Ville de Mulhouse,
- Aziz KAHLOUCH, suppléant du représentant du personnel administratif,
- Chantal KUNKLER, suppléante du représentant du personnel administratif et technique,
- Gabrielle KWIATKOWSKI, responsable du département des arts visuels
- Stéphanie ESCHENBRENNER, Assistante de direction, Haute école des arts du Rhin,

Excusé :

- Yves AUBERT, Directeur général adjoint, Pôle culture, territoires et démocratie locale de la Ville et la CUS

Daniel Payot accueille les nouveaux membres du Conseil d'administration :

- Estelle Pagès, nouvelle directrice des études en arts plastiques et directrice adjointe de la HEAR. Avec son arrivée l'équipe de direction de la HEAR est au complet. Estelle Pagès était auparavant en charge de la direction de l'école des Arcades à Issy-les-Moulineaux, elle s'est mobilisée ces dernières années sur le projet de création d'une école d'art multisite en Ile-de-France et a contribué à fonder le réseau des classes préparatoires publiques en arts plastiques dont elle est toujours la présidente. Elle a par ailleurs longuement enseigné l'histoire de l'art en école d'art en cultivant une grande proximité aux artistes
- Pierre Litzler, nouveau représentant de l'Université de Strasbourg au Conseil d'administration de la Haute école, à la place de Vincent Dubois qui effectue des recherches aux États-Unis. Architecte de formation, Pierre Litzler est professeur de design et actuellement directeur de l'UFR des arts qui réunit les arts visuels, les arts du spectacle, la musique et le CFMI, ce qui le prédisposait, à rejoindre notre assemblée pluridisciplinaire
- Hélène Le Bon, pour le ministère de la culture qui représente le directeur général de la création artistique.

Daniel Payot présente également Nathalie Groch, élève de l'INET en stage auprès de Aymée Rogé jusqu'à la fin du mois d'octobre.

Comme le prévoient les statuts, les élections des représentants des étudiants se tiendront d'ici à la prochaine séance puisque ceux-ci sont renouvelés chaque année. François Bauer et Stéphane Clor sont remerciés pour leur implication, eux qui ont eu le privilège cette année d'inaugurer ces mandats.

Point 1 : Approbation du compte-rendu de la séance du 26 juin 2012

Le procès verbal du Conseil d'administration du 13 avril est approuvé à l'unanimité.

Point 2 : Actualités et perspectives de l'établissement

David Cascaro introduit cette réunion du Conseil d'administration par un discours de rentrée.

« Je souhaite redire ici quel projet porte cet établissement car le Conseil d'administration est bien l'endroit de présentation, d'explication et de validation de ce dernier. Chacune des délibérations que vous adoptez permet à la HEAR de bien fonctionner. Chacune des délibérations doit être remise en perspective dans le cadre de ce projet.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Nous nous efforcerons désormais de rappeler à l'occasion des séances du Conseil d'administration à quelle étape de la construction du projet nous nous situons et quel rôle chaque délibération porte dans le développement de ce projet.

Cet exposé permettra également de présenter les objectifs à remplir dans les mois à venir, d'ici à la fin de l'année 2013 dont nous adopterons en principe le budget à notre séance du 18 décembre à Mulhouse.

Comme j'ai déjà eu l'occasion de vous le présenter, les trois axes qui animent et animeront les trois premières années d'activité de la HEAR sont les suivants :

Axe 1 Valoriser une grande école des arts

Axe 2 Qualifier un établissement d'enseignement supérieur

Axe 3 Construire et animer un établissement public

I Axe 3 Construire et animer un établissement public

Si les deux premiers axes contiennent le développement de notre école, le troisième est tout à la fois un objectif et un moyen. *Construire et animer un établissement public* est évidemment d'abord un outil au service du projet éducatif. Et on ne doit bien sûr pas confondre l'objectif de notre école qui est de *préparer des étudiants à produire un projet original dans différents domaines artistiques en pleine connaissance de la création contemporaine et de ses multiples contextes professionnels* avec le fait que notre école soit un EPCC.

Ces quatre lettres dont peu de gens connaissent le sens (« établissement public de coopération culturelle ») ont encore tendance à enfermer nos écoles dans une image réglementaire et dépersonnalisée.

Et pourtant, voilà maintenant presque un an que nous apprenons à nous connaître autour de cette table qui réunit des étudiants, des enseignants, des artistes, des représentants du personnel administratif et technique de notre école, des élus locaux et régionaux et des représentants de l'État et des universités. Voilà un fait assez rare : réunir des représentants de communautés qui n'avaient autrefois jamais l'occasion de travailler ensemble. Cette table est le reflet incarné de ce nouveau statut qui prévoit tout à la fois l'animation d'un projet par une direction et l'organisation d'un Conseil d'administration qui valide les grandes orientations.

De même, les EPCC peuvent parfois donner l'impression d'un montage complexe. Or, la création d'un établissement public est aussi l'occasion de clarifier des situations par l'application des règles du droit public, notamment dans les secteurs des finances et des ressources humaines. Les délibérations emploi et prime de coordination entrent dans ce cadre.

La situation strasbourgeoise des chargés de cours, vacataires réguliers reconduits d'année en année parfois depuis très longtemps devait être traitée à l'occasion du transfert de personnel de la ville à l'établissement. Grâce au travail minutieux mené par les services des ressources humaines et des finances de la HEAR et de la ville de Strasbourg et grâce à l'attention portée par la direction générale de la ville de Strasbourg, cette situation connaît un véritable changement avec la délibération emploi proposée ce jour, qui prévoit la création de 13 postes d'enseignants, qui assureraient des missions régulières d'enseignement. Dernière étape d'un processus entamé au profit de l'option communication en 2010, cette délibération a le grand mérite de traiter en bloc ces cas au démarrage de l'année scolaire

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

2012/2013. Nous sommes très fiers aujourd'hui de porter cette délibération devant le Conseil dans la mesure où elle entamait à la fois le moral des équipes et les marges de manœuvre de travail de la HEAR. Il faut lui reconnaître un caractère historique.

Dans le respect des modalités de travail qui caractérisent un site ou une discipline, la Haute école des arts du Rhin permet l'adoption de règles communes de fonctionnement. La délibération sur la prime de coordination entre dans ce cadre qui permet l'harmonisation de la situation entre Mulhouse et Strasbourg. Cette délibération ouvre un chantier plutôt qu'elle ne le clôt en inscrivant à l'agenda de l'année 2013 la précision du rôle des coordinateurs entre les arts plastiques et la musique, avec l'hypothèse de créer de nouvelles missions de responsables de département ou d'option.

Pour parachever le système de gouvernance, notre établissement devra en 2012 et 2013 se doter de nouvelles instances.

1) Tout d'abord avec la mise en place d'*instances paritaires professionnelles* dont l'organisation d'élections professionnelles en novembre seront le point de départ, avec la participation des trois organisations syndicales actuellement signalées : la CGT, la CFDT et la FA-FPT.

2) Ensuite avec la nécessité d'instituer le *conseil artistique et scientifique* prévu par nos statuts.

3) Enfin, l'année scolaire ne suffira peut être pas pour compléter le *règlement intérieur* dont il reste à rédiger les chapitres portant sur l'organisation du travail du personnel et l'organisation des études.

Signalons que le Sénat étudie actuellement les révisions nécessaires à la loi sur les EPCC et a interrogé à ce sujet les villes et les associations professionnelles. En effet, ce statut n'avait pas à l'origine été fondé pour accueillir des établissements d'enseignement. L'ANDEA (association nationale des écoles supérieures d'art), tout comme des représentants des pôles supérieurs de musique (qui doivent se transformer en EPCC) seront auditionnés par la commission des affaires culturelles du Sénat. Nous avons rédigé à cette occasion une note encourageant le Sénat à améliorer la part de représentation des enseignants dans les Conseils d'administration. Nous vous présenterons aujourd'hui une délibération concernant l'adhésion de la HEAR à l'ANDEA dont le Conseil d'administration est désormais ouvert aux enseignants et aux personnels des écoles.

Les pôles supérieurs de musique n'ont pas encore d'association professionnelle mais leurs directeurs et leur personnel se rencontrent déjà depuis plusieurs années. Vincent Dubois a récemment porté à Dijon une délégation de la HEAR.

II Axe 1 Valoriser une grande école des arts

Concernant le premier axe « **Valoriser une grande école des arts** », je voudrais insister sur le calendrier bâti pour l'année 2012/2013 qui regroupe, faisant vivre la Charte de la HEAR, des rendez vous partagés :

1) à l'attention de tous les étudiants de musique et des arts plastiques

-semaine Hors limite
-Week-end avant première

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN
École supérieure des arts décoratifs
1, rue de l'Académie – F-67076 Strasbourg cedex
Accueil : + 33 (0)3 69 06 37 77

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

- Semaine de workshops à Mulhouse
- Commission d'aide à projet étudiant
- Semaine des diplômés

2) à l'attention des enseignants de musique et d'arts plastiques

- Conseils pédagogiques de la HEAR

3) à l'attention de l'équipe de direction qui partage son travail tous les quinze jours dans un comité où les points de rencontre et différences entre musique et arts plastiques sont régulièrement partagés.

Constitutive du projet de la HEAR, cette pluridisciplinarité se retrouve dans les journées d'études sur *la Transe* organisées les 16 et 17 novembre prochains par Joachim Montessuis et Philippe Lepeut, enseignants et artistes. Celles-ci seront l'occasion de faire le point sur les phénomènes de transe avec des chercheurs ethnologues, historiens, des musiciens et des artistes intéressés par ces problématiques. Ces journées débiteront par un concert d'orgue de Charlemagne Palestine à l'église Saint Guillaume et s'achèveront par une soirée de performances à la Chaufferie.

La pluridisciplinarité est aussi à l'honneur dans un cycle de conférences imaginées avec les partenaires culturels du « cluster » formé autour de l'Université de Strasbourg. Avec l'école nationale supérieure d'architecture, la bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg, l'école du Théâtre national de Strasbourg et l'UFR des arts de l'Université de Strasbourg, la HEAR instaure en 2012/2013 un cycle de 6 conférences de designer, compositeur, plasticiens et architectes qui se tiendront dès le 5 novembre 2012 à l'auditorium de la Cité de la musique et de la Danse.

Désireuse de porter une image unique comme le catalogue des diplômés l'a démontré en juin dernier, la HEAR se dotera en 2012/2013 de cartes étudiants et enseignants homogènes et étudiera la création d'un site internet ramassant l'ensemble des informations concernant ses filières. Le choix de créer un poste de webmaster pour gérer et alimenter ces informations qui vous est proposé dans la délibération emploi va clairement dans ce sens.

Pour améliorer cette connaissance réciproque des secteurs des arts plastiques et de la musique mais aussi pour réunir les équipes administratives des trois sites de Mulhouse et de Strasbourg, une journée de formation sera organisée au mois de novembre prochain dans le cadre stimulant du musée Würth à Erstein.

III Qualifier un établissement d'enseignement supérieur

Concernant l'axe 2 « **Qualifier un établissement d'enseignement supérieur** », qui correspond aux standards internationaux de légitimité, l'année 2012/2013 porte plusieurs objectifs dans les trois secteurs de la professionnalisation, de la recherche et de l'international.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

La professionnalisation

Depuis la rentrée, les étudiants de musique peuvent désormais poursuivre un parcours supplémentaire au CEFEDM de Lorraine. Vincent Dubois aura l'occasion de nous le détailler.

L'été a permis de dégager les grandes lignes de la programmation de la salle d'exposition de la Chaufferie en réservant plusieurs semaines de travaux encadrés pour les étudiants.

De plus, le principe de l'accueil en résidence de deux artistes plasticiens par an a été retenu en favorisant la venue de personnalités en capacité de produire des pièces dans les ateliers et adaptés au site particulier de la Chaufferie.

Une résidence consacrée aux arts sonores est lancée à Mulhouse en partenariat avec l'université de Haute Alsace et la Kunsthalle ; elle accueillera un premier artiste en février 2013.

Composée de six enseignants des trois sites et de deux personnalités qualifiées pour la musique et les arts plastiques, la Commission d'aide à projet étudiant se réunira dès le 12 décembre et au moins trois fois cette année comme signalé sur le calendrier.

Après les designers dont le projet présenté à la foire de Milan a pu être exposé à la *Paris Design Week* très fréquentée, les plasticiens et scénographes sont impliqués dans de nombreux projets en immersion dans des musées (option objet au musée de l'œuvre Notre Dame ; option scénographie au musée de Besançon), des centres d'art (Le plateau à Paris avec l'atelier peinture de Daniel Schlier) et des lieux insolites comme la manufacture de Tabacs pour les 24h de l'architecture qui a offert de nombreux stages ou des vitrines de boutiques à Mulhouse pour la présentation des diplômés 2012.

Nous rechercherons en 2012/213 à mobiliser le réseau des anciens musiciens et plasticiens afin de développer des liens durables avec ceux qui souhaitent accueillir des étudiants en stage.

La recherche

Fait nouveau à signaler, le budget 2013 de la HEAR comportera une part dédiée à la recherche.

Prévue par les statuts, le *conseil artistique et scientifique* dont une des missions est d'évaluer la qualité des projets de recherche, devra être prochainement institué et permettra d'éclairer les choix de la direction dans ce domaine.

De même, la mise en place de la commission d'attribution de l'aide à projet de la Région Alsace devra intervenir avant la fin 2012 pour un soutien annuel de 20 000 euros par an jusqu'en 2015. Ces crédits qui ne sont pas exclusivement dédiés à la recherche permettront d'encourager des projets favorisant les relations entre l'école et des partenaires (académiques, économiques) du territoire.

Le ministère de la culture a confirmé cet été son soutien à deux projets portés par la HEAR : le projet *Didactique tangible* et le projet *De trait et d'esprit*, tous deux portés par des enseignants de communication ont reçu respectivement 7000 et 14 000 euros, sur 18 mois à 2 ans et demi, qui permettront l'organisation de journées d'études, de workshop, de colloques et de publications en 2013. Précisons que 7 projets ont été sélectionnés sur 46 à l'échelle de la France et le fait que la HEAR en ait recueilli 2 sur 7 est très encourageant.

Le mois de septembre a été l'occasion pour une dizaine d'étudiants de scénographie de découvrir la ville de Johannesburg grâce au projet *Play Urban* qui a obtenu le soutien de l'Institut Français dans la cadre

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

de la saison française en Afrique du Sud (25 000 euros). Une restitution à la Chaufferie est prévue pendant les 24h de l'architecture qui se tiennent les 19 et 20 dans la manufacture de Tabac.

Enfin, Il est important de signaler l'attention portée, lors des jurys de recrutement actuellement en cours, aux candidats qui mènent des travaux de recherches reconnus ou qui possèdent un doctorat pour le recrutement des professeurs de théorie. Nous ne ferons pas du doctorat une condition de recrutement mais il faut noter que le ministère de la culture le pose d'emblée dans des textes réglementaire en cours de rédaction. Le choix de créer en option art un poste dédié aux nouveaux médias abonde également cette démarche.

L'international

L'international n'est pas en lui-même une fin mais bien la dimension dans laquelle la HEAR doit s'inscrire. Dans ce sens, nous privilégierons dans les recrutements en cours et à venir des candidats ayant une dimension internationale. De même, sont encouragés les projets de stages et de recherche avec des pays étrangers.

L'axe franco allemand reste dans nos objectifs avec notamment le projet « Lignes de front » sur les images de guerre produites autour de la première guerre mondiale. Une exposition avec les étudiants de Bâle et de Freiburg est prévue en 2013 à la Kunstverein d'Offenburg avec le soutien de Pro Helvetia favorisant l'émergence d'une scène artistique dans le Rhin supérieur.

A l'automne 2013, la saison sud africaine en France se tiendra à Strasbourg et des artistes et étudiants sud africains viendront nourrir le projet *Play Urban*.

La qualité de l'accueil des étudiants étrangers est un objectif du service des relations internationales. Avec près de 60 échanges concernant des étudiants et des enseignants, avec le Canada, la Roumanie, la République Tchèque, la Grande Bretagne, la Finlande, la Pologne, notre école confirme son attractivité. »

Point 3 : Transformation et créations d'emplois

Avant de présenter cette délibération, David Cascaro souhaite rappeler le travail effectué par le service des Ressources Humaines de la HEAR et les services de la communauté urbaine de Strasbourg qui ont œuvré durant tout l'été.

Aymée Rogé rappelle le contexte. A la création de l'établissement, des engagements ont été pris vis-à-vis des personnels pédagogiques vacataires depuis de nombreuses années à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.

La déprécarisation de ces postes permettra

- la création des treize emplois de professeurs et assistants territoriaux en enseignement artistique par la transformation des 13 postes sous statut de vacataire correspondants. Il serait donc proposé à chacun des agents concernés de conclure un contrat de droit public à durée déterminée, ceux-ci seraient incités à se présenter aux concours de la fonction publique territoriale. Le surcoûte ces transformations est financé par la Ville de Strasbourg.
- la création d'un poste de webmaster. L'ESADS employait depuis plusieurs années un webmaster sous statut de vacataire. Ces fonctions sont devenues pérennes au sein de la HEAR.

Daniel Payot rappelle que cela mettrait fin à une position anormale et insiste sur la rapidité avec laquelle les services de la HEAR et de la communauté urbaine de Strasbourg ont fait évoluer cette situation.

Bernard GOY rejoint la position de Daniel Payot.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Le départ à la retraite d'un enseignant, la préparation de la rentrée 2012-2013 ont fait apparaître de nouveaux besoins au niveau de l'équipe pédagogique. Aussi est-il proposé la transformation du poste d'enseignant artistique « Couleur » à plein temps en deux postes de professeur d'enseignant à mi temps (un professeur « Couleur » et un professeur « Nouveaux médias »),

Darek Szuster s'inquiète de la situation des agents mulhousiens qui seraient vacataires réguliers. David Cascaro informe que la situation au Quai avait été clarifiée depuis quelques années.

Bernard Blény souhaite des éclaircissements sur le type de contrat qui sera proposé aux enseignants et assistants territoriaux d'enseignement artistique. Aymée Rogé renseigne les membres du Conseil d'administration : les personnels de catégorie A auront un contrat de 3 ans, les personnels de catégorie B un contrat de 1 an.

L'ensemble des membres du Conseil d'administration approuve cette délibération.

Point 4 : Extension de la prime de coordination aux agents mis à disposition par la Ville de Mulhouse siégeant en commission pédagogique de site

Frédérique Olland expose cette délibération qui permettrait de verser aux enseignants coordinateurs de Mulhouse une prime de coordination. En effet, la convention de mise à disposition du personnel signée le 30 septembre 2011 entre la HEAR et la Ville de Mulhouse n'autorise pas l'établissement à attribuer aux agents mis à disposition un complément à leur rémunération qui leur est versée par leur collectivité d'origine.

Frédérique Olland rappelle que le coordinateur d'option construit avec la direction des études et en concertation avec les enseignants les cursus et les emplois du temps de l'option. Le coordinateur est l'interlocuteur privilégié des étudiants pour l'organisation des bilans, évaluations et passages de diplômes. Il contribue à la bonne circulation des informations entre les enseignants qu'il représente en commission pédagogique de site et les différentes équipes de l'école (scolarité, international, finances, etc.)

Dans un souci d'équité avec les enseignants coordinateurs de Strasbourg, il est proposé d'accorder aux enseignants mulhousiens siégeant à la commission pédagogique du Quai une prime de coordination d'un montant de 95,30€ bruts mensuels.

Après délibération, les membres du Conseil d'administration autorisent la mise en place de la prime de coordination aux agents mis à disposition par la Ville de Mulhouse siégeant en commission pédagogique de site. Ils approuvent la modification dans ces termes de la convention de mise à disposition du personnel de la Ville de Mulhouse au profit de la HEAR.

Point 5 : Modification des conventions de mise à disposition de personnels de la Ville de Mulhouse et de Mulhouse Alsace Agglomération au profit de la Haute école des arts du Rhin

Les agents mulhousiens mis à disposition de la HEAR continuent à bénéficier des prestations de l'Amicale de la Ville de Mulhouse et de Mulhouse Alsace Agglomération.

La Ville de Mulhouse et M2A avancent pour le compte de la HEAR la participation à la subvention de fonctionnement versée à l'Amicale.

Pour permettre à la HEAR de rembourser à la Ville de Mulhouse et à M2A, les articles 5 des conventions conclues entre la HEAR et la Ville de Mulhouse et la HEAR et M2A doivent être complétés.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération et autorisent le président ou son représentant à signer les deux avenants aux conventions.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Point 6 : Indexation du taux horaire brut de rémunération des gardiens vacataires au smic horaire

Aymée Rogé rappelle que lors de la réunion du Conseil d'administration du 30 septembre 20011, le président de la HEAR était autorisé à engager des vacataires pour des besoins déterminés.

La délibération précisait que les gardiens vacataires ainsi employés seraient rémunérés à un taux horaire brut de 9,11€.

Depuis le 29 juin 2012, le taux horaire est de 9,40€.

Après délibération, les membres du Conseil d'administration approuvent à l'unanimité l'indexation du taux horaire brut de rémunération des vacataires exerçant la fonction de gardien au smic horaire brut. Le Président est autorisé à procéder à la régularisation de la situation de ces agents gardiens vacataires.

Point 7 : Décision modificative n°1 de la Haute école des arts du Rhin

Aymée Rogé expose cette décision modificative n°1 qui porte uniquement sur la section de fonctionnement.

Cette décision modificative porte sur des compensations de crédits entre différents chapitres et sur de nouvelles inscriptions de crédits. Cela est rendu possible grâce à l'inscription de recettes nouvelles non prévues au BP 2012.

Les recettes proviennent :

- de l'ajustement de la contribution de la Ville de Strasbourg à hauteur de 106 200€,
- du soutien de l'Institut français (25 000€) à Johannesburg dans le cadre de la résidence d'étudiants et d'enseignants de la HEAR (projet Play Urban),
- de la subvention de la Région Alsace à hauteur de 20 000€ pour l'année 2012 au titre de la professionnalisation des étudiants et de la promotion des métiers et des talents,
- de la contribution de l'Agence Europe Éducation Formation France pour les mobilités dans le cadre d'Erasmus ,
- et du soutien à deux projets de recherche à hauteur de 6 300€ par le ministère de la culture et de la communication.

Ces nouvelles recettes permettront d'augmenter les crédits de financement des projets de recherches pour lesquels des financements ont été obtenus, de mener des actions de professionnalisations (Mulhouse 012, VIA, Paris Design Week...), d'augmenter de 10 000€ l'enveloppe aide à projets étudiants de la HEAR et de créer des emplois d'enseignants au sein de la HEAR comme cela a été approuvé dans la délibération 056 de cette réunion du Conseil d'administration.

Les recettes et dépenses de fonctionnement s'équilibrent.

Ces nouvelles recettes montrent que l'établissement commence à être mieux pris en considération par les collectivités et les partenaires extérieurs.

Les membres du Conseil d'administration approuvent à l'unanimité la décision modificative présentée.

Point 8 : Débat d'orientations budgétaires

David Cascaró introduit ce débat.

Pour le prochain exercice, la HEAR recherche des économies :

- en développant de méthodes de travail partagées et en responsabilisant les services sur un suivi de budget rigoureux,
- en limitant les publications et les impressions ; en privilégiant la communication dématérialisée,
- en limitant la semaine *Hors limites* à des interventions d'enseignants de la HEAR,

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

- en encourageant à mobiliser des enseignants de la HEAR pour les jurys blancs plutôt que des intervenants extérieurs,
- en réduisant le nombre d'expositions de la Chaufferie pour redonner l'occasion aux étudiants d'expérimenter cet espace de travail et en rationalisant les jours d'ouverture,
- en publiant un livret commun pour les arts plastiques à Strasbourg et Mulhouse,
- en partageant l'enseignement du français langue étrangère entre les étudiants de Strasbourg en musique et en arts plastiques,
- en rationalisant les conférences davantage orientées vers les projets de recherche.

David Cascaro rappelle que pour assurer l'accroissement de la visibilité et de la réputation de la HEAR, des moyens devront être mobilisés notamment :

- sur la recherche et la professionnalisation,
- sur la formation des agents et notamment des enseignants qui n'ont presque jamais été concernés,
- et enfin sur la mobilité Strasbourg Mulhouse.

David Cascaro souligne que la masse salariale de la HEAR doit être stabilisée. Toutefois, le statut d'établissement public accroîtra mécaniquement le travail du service des ressources humaines qui effectue un travail très rigoureux sous la responsabilité de Vincent Bapst.

La perspective d'accroître les recettes de l'établissement méritera également de s'interroger sur l'opportunité de développer ces compétences en interne.

David Cascaro rappelle également qu'il recherche avec l'administratrice Aymée Rogé la plus grande adaptation des services dits ressources au bénéfice du projet d'établissement.

David Cascaro poursuit le débat d'orientation budgétaire par un point sur les recettes propres de l'établissement.

David Cascaro sollicite un accroissement de la participation de l'État eu égard au caractère exemplaire (pluridisciplinaire et multisite) de l'établissement qui fait de la HEAR le premier modèle mis en place, conformément aux attentes du ministère de la culture telles qu'elles ont été formulées en 2009 et en 2010 lors de déclarations communes avec le ministère de l'enseignement supérieur.

David Cascaro rappelle les excellentes relations nouées avec l'université qu'il s'agisse des licences et master partagées dans les domaines de la musique ou bien des projets montés en art ou en communication avec l'UFR des arts et d'autres départements à Mulhouse et à Strasbourg sans compter le rôle moteur joué par la HEAR dans le cluster initié par l'université. De même, David Cascaro rappelle que le ministère a reconnu le niveau d'excellence des projets de recherche en sélectionnant deux projets de la HEAR.

Une attention particulière doit être portée aux ressources propres de l'établissement qui devront se développer. Un chantier doit être lancé pour passer le cap supérieur de l'harmonisation des droits de scolarité. En effet, l'instauration d'un concours unique au printemps 2013 devra déboucher sur l'adoption de droits de scolarité homogènes. Ce travail permettra de poser clairement quels profils d'étudiants la HEAR souhaite accueillir, en terme de diversité culturelle, générationnelle et sociale.

Hélène Le Bon, représentant le ministère de la Culture, rappelle le contexte budgétaire très contraint.

Olivier Poncer rappelle que des fonds européens peuvent être demandés mais que les enseignants se sentent désarmés pour constituer ce type de dossier.

Point 9 : Autorisation à signer le contrat financier 2012 dans le cadre du programme d'éducation et de formation tout au long de la vie de l'Union européenne (programme ERASMUS) - délégation

Aymée Rogé présente cette délibération qui permettra la signature du contrat financier pour l'année 2012 dans le cadre du programme d'éducation et de formation tout au long de la vie du programme ERASMUS.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Grâce à ce partenariat, la HEAR est en lien avec 64 écoles dans 18 pays européens, 5 étudiants sont partis en stage et 6 enseignants ont été invité dans des écoles partenaires, 24 étudiants étrangers ont été accueilli.

Il est aussi proposé que le Conseil d'administration donne une délégation de signature au directeur.

Les membres du Conseil d'administration approuvent le contrat financier pour l'année 2012 et autorisent le directeur de la HEAR à signer ce contrat.

Point 10 : Adhésion de la Haute école des arts du Rhin à l'ANDEA

Le Conseil d'administration a décidé d'adhérer à l'Association Nationale des Directeurs d'École d'Art lors de la réunion du 13 avril pour un montant de 700 €.

Depuis, l'ANDEA est devenue l'Association Nationale des Écoles d'Art et sa cotisation annuelle a fortement augmenté (2500€).

Après délibération, le Conseil d'administration décide à l'unanimité d'adhérer à l'ANDEA pour un montant annuel de 2500€

Daniel Payot remercie l'ensemble des participants. La séance se termine sur la projection du film de Boris Grzeszczak (étudiant diplômé en juin 2012).

D. PAYOT

Le Président
Daniel PAYOT