

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Séance du conseil d'administration du 22 octobre 2013 Site de Mulhouse

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Daniel PAYOT, Président,
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice Président,
- Bernard BLENY, représentant du personnel pédagogique,
- Robert CAHEN, Plasticien,
- Christelle CREFF-WALRAVENS, Directrice des affaires régionales d'Alsace adjointe,
- Philippe GEISS, représentant du personnel pédagogique,
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Alsace,
- Estelle HENRIOT, représentante des étudiants en arts plastiques
- Robert HERRMANN, Premier Adjoint au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Bertrand LEMONNIER, représentant du personnel pédagogique,
- Pierre LITZLER, directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg,
- Philippe MAITREAU, Adjoint au Maire de la Ville de Mulhouse,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Olivier PONCER, représentant du personnel pédagogique,
- Anne-Pernelle RICHARDOT, Adjointe au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Alain SPOHR, représentant du personnel administratif et technique,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal de la Ville de Mulhouse,
- Yannick WEYNACHT, représentant du personnel administratif et technique.

Membres excusés :

- Jean-Philippe BEDEZ, représentant de Mme Christine GANFLOFF-ZIEGLER, Présidente de l'UHA
- Françoise BUFFET, Adjointe au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Gérard BUQUET, compositeur et tubiste,
- Souad EL-MAYSOUR, Vice présidente à la Communauté urbaine de Strasbourg,
- Robert GROSSMANN, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Eléonore LABAUME, représentante des étudiants en musique,
- Denis RAMBAUD, Premier Adjoint au Maire de la Ville de Mulhouse,
- Sophie ROHFRITSCH, Vice présidente du Conseil régional d'Alsace,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg
- Michèle SEILER, Adjointe au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Emmanuel SEJOURNE, représentant du personnel pédagogique.

Autres présents :

- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Aymée ROGÉ, Administratrice générale de la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGES, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg,
- Jean WILLME, Directeur général adjoint, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse
- Paul Philippe MEYER, Université de Haute Alsace
- Marie-Hélène FOURNIER, Conseillère aux études supérieures musicales,
- Vincent BAPST, Responsables des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication de la Haute école des arts du Rhin,
- Marion MONTERO, Responsable des finances et commande publique de la Haute école des arts du Rhin
- Julia RETH, Responsable des relations internationales de la Haute école des arts du Rhin,
- Virginie THOMEN, Assistante de direction de la Haute école des arts du Rhin.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Excusés :

- Yves AUBERT, Directeur général adjoint, Pôle culture, territoires et démocratie locale de la Ville et de la Communauté urbaine de Strasbourg
- Pierre DANJOIE, Receveur des finances, comptable de l'établissement
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, Directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Alain HAUSS, Directeur régional de l'action culturelle d'Alsace,
- Gabrielle KWIATKOWSKI, département des arts visuels de la Direction de la culture, Ville et Communauté urbaine de Strasbourg
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Conseil régional d'Alsace

Daniel PAYOT accueille les membres du conseil d'administration.

Il ouvre la séance en saluant la mémoire de Monsieur Pierre de SAINT-CHAMAS, récemment décédé, qui avait activement travaillé au conventionnement entre la Haute école des arts du Rhin et la Région Alsace.

Point 1 : Approbation du compte-rendu de la séance du 18 juin 2013

Le procès verbal du Conseil d'administration du 18 juin 2013 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

Actualités

Estelle Pages présente l'actualité des études en arts plastiques :

- Elle effectue un retour sur les diplômes DNSEP présentés par les étudiants de l'établissement en juin dernier et souligne que 31 % d'entre eux ont été attribués avec mention et 41% avec les félicitations.
- Elle rappelle que le livret de l'étudiant en arts plastiques, intégrant la nouvelle charte graphique de l'établissement, a été diffusé à l'ensemble des étudiants et des enseignants à la rentrée.
- Elle rappelle que la HEAR a participé à l'exposition « Parade » à Paris qui s'est tenue dans le cadre du « Parcours Bijoux » : du 4 septembre au 2 octobre 2013. Elle rappelle par ailleurs que d'anciens diplômés participent à l'exposition « Circuit bijoux », qui a lieu au Musée des arts décoratifs à Paris, du 20 septembre 2013 au 02 mars 2014.
- Elle évoque également l'exposition présentée en début d'année au Quai, des travaux des étudiants diplômés en 2012 et en 2013 ayant effectué leur scolarité sur ce site, ainsi que l'exposition actuellement en cours au Quai également, intitulée « Archifoto » en collaboration avec la Chambre. Cette dernière exposition a été organisée sous la responsabilité pédagogique de Frédéric Dupuis et réalisée par les étudiants de 4^{ème} année design graphique du site de Mulhouse.
- Elle fait part d'un certains nombres d'exposition en cours, organisés avec le concours d'enseignants de la HEAR :
 - « Hotel California », au Kunstverein Offenburg, du 28 septembre au 10 novembre 2013 ;
 - « Phase de transition » d'Arnaud Vasseux, à la Chaufferie, dans le cadre de la Biennale internationale du verre de Strasbourg, du 5 au 27 octobre 2013 ;
- Exposition au Centre culturel Français à Fribourg
Vernissage le 7 novembre 2013
- et rend compte des deux jours de colloques intitulés « Villes en-jeux » qui ont eu lieu les 18 et 19 octobre 2013 au Maillon, dans le cadre du Programme de recherche Play-Urban

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

- Elle rappelle également qu'aura lieu l'inauguration de la façade de l'usine des cafés Sati le 25 octobre 2013, suite à un concours réalisé au printemps auprès des étudiants de la Haute école des arts du Rhin. Deux étudiants de l'option design - Margot Dien et Baudoin Lindas – avaient été sélectionnés par le jury et ont pu mettre en valeur de manière originale le bâtiment qui donne sur le bassin Vauban.
- Elle annonce également la tenue, le 25 octobre 2013, de la Journée d'étude « Préhistoire de l'art » à la HEAR, dans le cadre du programme de recherche Didactique tangible et un ensemble de six conférences données autour du livre numérique à l'automne 2013 à l'auditorium de la HEAR, sous l'impulsion de l'option Communication.

Estelle Pages souligne la grande richesse de ce programme de rentrée.

Marie-Hélène Fournier évoque l'actualité de l'Académie supérieure de musique.

Elle met en exergue plusieurs distinctions :

- Celle de Rémi Schwartz (DNSPM3), qui a remporté le Premier Prix du Concours international de vibraphone Con UCO Percussion qui s'est déroulé du 19 au 25 septembre à Cordoue (Espagne) ;
- celles de Claire Litzler et Royko Kondo, diplômées en 2013 et 2012, qui ont remporté durant l'été le 2ème prix ainsi que le prix du Public du Concours International "Universal Marimba Competition 2013" (Belgique) en duo de marimba.

Elle livre les effectifs de la rentrée 2013 :

- 101 étudiants sont actuellement inscrits à l'Académie supérieure de musique : 76 en DNSPM et 25 Master, répartis en 23 dominantes ;
- Ces étudiants sont encadrés par 39 professeurs de dominante et 39 professeurs de disciplines complémentaires, pour un total de 117 cours différents ;
- 42 étudiants sont en parcours articulé avec le Cefedem de Lorraine sur le site de Strasbourg pour la préparation au Diplôme d'Etat de musicien.

Elle évoque également les grandes nouveautés pédagogiques, à savoir :

- le lancement de la classe de composition (où 3 étudiants ont été admis)
- l'ouverture de la dominante composition avec deux parcours possibles :
 - « création et interprétation électroacoustique » sous la direction de Tom Mays
 - « composition instrumentale » sous la direction de Philippe Manoury.

Elle annonce également la préparation de la prochaine campagne d'habilitation du DNSPM du Ministère de la Culture annoncée pour cette année universitaire, ainsi que les .

Événements de la rentrée :

- les projets portés par Nicolas Moutier, professeur de trombone :
 - le 14 septembre dernier, la présence d'étudiants de l'Académie au Festival Europhonies avec deux temps forts : leur participation au grand ensemble de trombones et percussions à la Petite France (2X30'), en journée ; l'accompagnement de Daniel Minvielle et son groupe Journal Intime lors du final place Kleber ;
 - le 21 septembre, la participation des étudiants en trompettes et trombones, dirigés par Nicolas Moutier, à la cérémonie officielle pour l'inauguration de la Place du château ;
- les masterclasses et le récital donnés à l'université Senzoku de Tokyo du 23 au 29 octobre 2013 par Philippe Geiss,

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

le voyage de six étudiants (2 hautbois, 3 violons, 1 percussion) de l'Académie à Dresde pour participer à une session intensive et internationale d'orchestre qui verra son aboutissement à l'opéra de Dresde le 27 octobre puis à Bayreuth le 29 octobre dans un programme très ambitieux : « Le sacre du printemps » de Stravinski, des extraits d'Opéras de Wagner avec la soliste Chritiane Libor, et TROPFEN, dans une création de Jinhyung Chung.

- L'opéra en concert donné par Génération Baroque d' « Orphée ou la merveilleuse constance de l'amour » de Telemann, sous la direction musicale de Martin Gester et la direction scénique de Carlos Harmuch.

Ce projet soutenu par la HEAR sera présenté au public en France et en Belgique :

- le dimanche 3 novembre à Offenbourg (Reithalle),
- le lundi 4 novembre à Strasbourg (Cité de la musique et de la danse)
- le mardi 5 novembre à Mulhouse (Temple Saint Etienne)
- et le samedi 9 novembre à Spa en Belgique.

Il est rappelé que Génération Baroque 2013 reçoit le soutien de la Drac Alsace, de la HEAR et du « Programme en Alsace » porté par la Région Alsace, de la Fondation Entente Franco-Allemande ainsi que le parrainage du Goethe Institut Strasbourg.

L'événement s'inscrit dans l'année franco-allemande - cinquantenaire du Traité de l'Élysée.

- le Festival Jazz d'Or : au sein duquel Rémi Psaume, étudiant en jazz (DNSPM3), jouera le 14 novembre dans un concert intitulé « Musiques en Chantier #1 – Variations autour de John Zorn et Thelonious Monk ».

et les développements en cours :

- en matière de mise en situation professionnelle :
Marie-Hélène Fournier rappelle que l'Académie d'orchestre s'est ouverte cette année avec l'OPS à presque toutes les spécialités, avec le soutien de la Caisse d'Épargne. Sept étudiants de l'Académie ont été retenus : 1 flûte, 1 trombone, 1 tuba, 1 percussion, 2 violons et 1 violoncelle. Ces étudiants participeront à trois sessions de la saison de concert de l'OPS encadrés chacun par un musicien de l'orchestre.
- Des ateliers interdisciplinaires (arts plastiques et musique) sont aussi programmés :
 - des ateliers autour de l'improvisation menés par Jean-Daniel Hégé et Olivier-Marc Nadel ;
 - des ateliers menés par Philippe Aubry et Finzo aboutissant à un concert animé le 4 février prochain à la Cité de la musique et de la danse ;
 - des séminaires « Regards croisés » portés cette année par Daniel Schlier (atelier peinture plastiques de Strasbourg) et Werner Strinz (Académie)

Frédérique Olland présente la rentrée des ateliers publics

Au total, 414 inscriptions aux ateliers publics ont été enregistrées sur les deux sites d'arts plastiques ; portant à 87% le taux d'inscription.

50% des personnes inscrites ont payé le tarif normal sur le site d'arts plastiques de Strasbourg contre 38% sur celui de Mulhouse.

Les nouvelles modalités d'inscription et plus particulièrement l'application d'un tarif plus avantageux pour les inscriptions annuelles ont contribué à l'augmentation du nombre d'inscriptions annuelles, en particulier à Mulhouse. Les inscriptions annuelles représentent au total 67% des inscriptions tous sites confondus.

David Cascaro annonce les grandes échéances de l'année pour l'établissement :

- le projet d'établissement

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

David Cascaro souhaite présenter au conseil au courant de l'année scolaire le projet d'établissement de la Haute école des arts du Rhin dont l'objectif sera de formaliser les axes de projection sur les prochaines années. Concrètement, il s'agira de planifier sur 3 à 5 ans l'activité et les grandes orientations de l'établissement. Ce document permettra de mettre en évidence la singularité de l'établissement notamment au regard des échanges entre arts plastiques et musique. Il indique qu'une présentation du projet d'établissement sera réalisée devant le conseil le 18 février 2014. Par ailleurs, les instances pédagogiques seront consultées pour avis en amont sur ce projet.

- **la création d'une seule et même option en design sur le site d'arts plastiques de Mulhouse**

Cette nouvelle répartition des options entre les différents sites d'arts plastiques de Strasbourg et de Mulhouse permettra de clarifier l'offre de l'établissement. La direction souhaite atteindre un équilibre entre l'offre des deux sites, pour constituer un seul et même établissement, et valoriser par ce biais le site du Haut-Rhin. Ce projet se mettra en place sur trois années scolaires. Les enseignants concernés sont associés à ce projet.

- **l'évaluation des formations dispensées par la HEAR**

Les campagnes d'habilitation par le Ministère de la culture des DNSPM et des DNSEP délivrés par la HEAR débiteront prochainement ; elles seront valides jusqu'en 2017.

Estelle Pages précise que l'AERES, qui évaluera les DNSEP ; est sensible à certains éléments sur lesquels l'établissement doit porter une attention particulière :

- la mise en place d'un conseil de perfectionnement au sein de l'établissement,
- le développement des échanges avec les partenaires (conventionnement),
- la participation des étudiants dans le processus d'évaluation de l'établissement (qualité de l'enseignement),
- la qualité de l'enseignement dispensé.

- **le renouvellement du conseil d'administration**

L'échéance politique des élections municipales de mars 2014 d'année est rappelée à l'assemblée, laquelle pourra avoir un impact sur la composition du Conseil. David Cascaro rappelle par ailleurs qu'un renouvellement important de l'assemblée du Conseil d'administration est à prévoir pour le 1^{er} avril 2014, puisque les mandats des personnalités qualifiées, des représentants des personnels, enseignants et personnels administratifs et techniques prendront statutairement fin le 1^{er} avril 2014.

Point 2 : Autorisation de signer le contrat financier 2013 dans le cadre du programme d'éducation et de formation tout au long de la vie de l'Union européenne (programme ERASMUS).

A l'occasion de ce point, Julia Reth effectue une présentation de la mobilité internationale au sein de la Haute école des arts du Rhin.

Elle rappelle qu'en 2012/13 :

- 53 étudiants de la HEAR sont partis à l'étranger : 30 en séjours d'étude, 20 en stage et 3 en projet personnel ;
- 7 enseignants sont partis enseigner à l'étranger ;
- la HEAR a accueilli 39 étudiants et 1 enseignant des écoles/conservatoires partenaires.

En 2013/14 :

- 15 étudiants sont actuellement à l'étranger en séjours d'études et 2 étudiants en séjour de stage ;
- 23 étudiants ont candidaté pour un séjour d'études au 2nd semestre ;

D'autre part, la HEAR accueillera de nombreux invités internationaux :

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

- Gabriela Oberkofler, artiste de Stuttgart, dans le cadre des Résidences croisées de la Ville de Strasbourg durant 3 mois ;
- Normunds Braslins, enseignant de Riga, durant la semaine « Hors Limites » ;
- Gerald Preinfalk, partenaire de Graz dans le cadre de la présidence autrichienne du Conseil de l'Europe fin novembre ;
- Jong Pil Pyun, enseignant d'une école partenaire à Namséoul, en Corée dans l'atelier verre de janvier à juin 2014.

Julia Reth souligne la forte progression du nombre d'étudiants qui partent à l'étranger depuis la création de la HEAR. Cette nette augmentation est principalement liée à la participation plus active des étudiants de l'Académie supérieure de musique et du site de Mulhouse à ces mobilités.

Par ailleurs, la HEAR est amenée à prospecter de nouveaux partenariats. A l'heure actuelle, elle compte 26 pays partenaires et 71 établissements. La mobilité à l'international des étudiants, enseignants et personnels est un axe prioritaire de la stratégie internationale de la HEAR.

La stratégie internationale de l'établissement se décline également à travers des projets :

- Ville(s)-en-jeu(x) dans le cadre de la saison sud-africaine en France organisée par l'Institut français. 8 étudiants et 2 enseignants sud-africains de la Wits School of Art (Johannesbourg) ont été accueillis par la HEAR à cette occasion, déjà évoqué en actualités ;
- Wagner & his Impact – Rhythms, projet international d'orchestre du 20 au 31/10 à la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, également déjà évoqué en actualités ;
- Les cinq projets transfrontaliers « Tryptic » financés par la fondation Pro Helvetia :
 - L'exposition *Hotel California* en partenariat avec hKDM Freiburg, HGK Basel, Kunstverein Offenbourg-Mittelbaden ;
 - Oblick, forum de rencontres pour les jeunes photographes et créateurs de la région trinationale du Rhin supérieur en partenariat avec La Chambre, KSOG, Oslo 8, HGK Basel, Gute Aussichten ;
 - Motoco@DMC, une plateforme collaborative de design en partenariat avec l'Institut HyperWerk, la Kunsthalle, la Ville de Mulhouse et l'IBA Basel 2020 ;
 - Urban Sounds, projet qui propose la représentation acoustique de l'espace urbain en partenariat avec la Maison des arts électroniques de Bâle ;
 - Transborder, performances acoustiques et conférences en partenariat avec Rumort/Klappfon et l'Espace multimédia Gantner, Bourogne ;
 - Strasbourg/Offenbourg, Génération Baroque autour de l'opéra « Orphée ou la merveilleuse constance de l'amour » déjà évoqué.

Elle a enfin mis en œuvre certaines actions afin de favoriser une démarche d'internationalisation :

- l'amélioration de l'accueil des étudiants étrangers en leur proposant des cours de français langue étrangère (FLE) ;
- un partenariat avec Campus France pour favoriser le recrutement des étudiants étrangers.
- Le développement des formations du personnel enseignant et administratif dans le domaine des langues étrangères ;
- la rédaction de documents de présentation de la HEAR en anglais afin de favoriser la lisibilité de l'établissement à l'international.

Après cette présentation, Julia Reth introduit la délibération relative au contrat financier 2013 dans le cadre du programme d'éducation et de formation tout au long de la vie de l'Union européenne (programme ERASMUS). Ce dispositif vise à créer un espace européen de l'enseignement supérieur en subventionnant la mobilité des étudiants, des enseignants et des personnels administratifs.

De ce fait, le renouvellement de ce contrat vise à permettre à la HEAR de percevoir les différents types d'indemnités que prévoit le programme ERASMUS en matière de mobilité.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Point 3 : Convention de partenariat entre la Haute école des arts du Rhin et les Musées de la Ville de Strasbourg

Estelle Pagès présente cette délibération qui traduit la volonté de conforter le partenariat entre la Haute école des arts du Rhin et les Musées de la Ville de Strasbourg. Les actions et projets menés en commun seront détaillés chaque année, au travers d'un avenant. L'objectif de cette convention est de mettre en valeur les activités respectives des deux établissements, de croiser leurs publics et de permettre aux étudiants de l'établissement d'être associés à l'actualité des musées de la Ville.

Ce partenariat permet la réalisation de projets communs tels que la coproduction de rencontres de type débats, lectures, colloques, séminaires au musées ou à la HEAR. Il permet également d'associer activement les étudiants de la HEAR à l'actualité des musées en leur donnant l'opportunité de participer à des montages d'expositions, à des actions de médiation, ainsi qu'à des projets de scénographie, ce qui leur permet de nouer de nombreux contacts facilitant leur insertion professionnelle. Les étudiants de la HEAR prennent aussi part, sous forme de contributions artistiques, aux événements des musées (Nuit des Musées, Journées du patrimoine, manifestations dans le cadre de « Strasbourg aime ses étudiants »...).

La convention a été votée par le conseil municipal de Strasbourg le 30 septembre dernier.

Des conventions de partenariat avec des institutions mulhousiennes sont également en cours : la Filature, le Musée d'impression sur étoffes, les Médiathèques.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Point 4 : conventions de partenariat entre la Haute école des arts du Rhin et les collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse, relatives à l'organisation de classes à horaires aménagés en arts plastiques.

Frédérique Olland présente cette délibération dont l'objectif est de pérenniser et conforter les partenariats avec les collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse permettant l'initiation aux pratiques artistiques de collégiens scolarisés en classes à horaires aménagés arts plastiques (CHAAP).

Michel Samuel-Weis précise que des classes CHAAM existent également de longue date au sein du Conservatoire de musique de Mulhouse.

Anne-Pernelle Richardot émet le souhait d'obtenir des précisions sur la sélection des collégiens participant à ces classes.

David Cascaró indique qu'il s'agit d'un choix des enseignants des collèges. Il précise également que les classes CHAAP permettent par ailleurs de développer la médiation et l'accueil des collégiens par les étudiants de la HEAR.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Point 5 : accord de consortium pour la réalisation du Labex Gream

Catherine Marco présente cette délibération qui s'inscrit dans le cadre du partenariat de la HEAR avec l'Université de Strasbourg et concerne plus particulièrement le projet GREAM (Groupe de recherches expérimentales sur l'acte musical), rattaché au label LABEX.

Le projet scientifique du GREAM est fondé sur l'idée de penser la musique comme un acte qui se réalise dans une dimension publique, intersubjective et sociale, et dont les propriétés sont reconnues

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

à la lumière de compétences techniques et symboliques relatives à des contextes culturels spécifiques. Cette perspective entend s'inscrire dans le propos, propre à la recherche musicologique des dernières décennies, d'élargir le cadre de la réflexion des patrimoines de la musique écrite à une plus vaste galaxie comprenant les traditions orales, les pratiques improvisées, les musiques populaires et les créations phonographiques, parfois strictement liées à une dimension multimédia.

Le GREAM privilégie les dimensions collectives de la recherche, en s'associant à d'autres disciplines et en intégrant les jeunes chercheurs (doctorants et docteurs) à la fois aux travaux de recherche, aux publications et à la gouvernance.

Le projet de formation qui en découle est donc fortement porté par le pôle d'enseignement supérieur de la musique strasbourgeois, qui repose sur le Département de musique de l'Université de Strasbourg ainsi que sur l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Son objectif est de développer :

- la recherche sur les pratiques d'interprétation dans différents répertoires ciblés,
- les chaires d'excellence pour professeurs invités,
- les résidences d'artistes musiciens pour un travail avec les étudiants et les chercheurs,
- les contrats doctoraux pour doctorants dans ces domaines,
- les projets interdisciplinaires : musique, philosophie, littérature comparée, sociologie.

La dimension transfrontalière est incluse dans le laboratoire de recherche avec un projet de master en électro-acoustique en collaboration avec l'Université de Karlsruhe.

Ce projet étant soutenu dans le cadre de l'appel à projets Labex - Laboratoire d'Excellence, l'ensemble des partenaires doivent signer un accord de consortium. Ce document a pour objet essentiel de traiter les questions de gouvernance interne et de partage de la propriété intellectuelle entre les différents partenaires concernés.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Point 6 : modification des droits de scolarité – conditions d'accès au tarif réduit

Estelle Pagès rappelle pour mémoire le contenu de la délibération n°071-2013 du 19 mars 2013 concernant les droits de scolarité des étudiants de la HEAR à compter de la rentrée 2013-2014. Ces nouveaux tarifs visaient une harmonisation entre les deux sites d'arts plastiques par l'adoption d'un tarif normal et d'un tarif réduit unique pour les étudiants des deux sites d'arts plastiques.

Il s'agissait également de conserver un niveau de recettes propres pour l'établissement similaire dans un contexte budgétaire contraint et de maintenir l'exonération des droits de scolarité pour les étudiants boursiers de l'échelon 0. Le tarif réduit était désormais accordé aux étudiants de la HEAR bénéficiaires d'une bourse de niveau 1 à 6.

Les droits d'inscription aux études musicales, assurées par l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, avaient en effet également été réformés en ce sens, les mêmes modalités d'application du tarif normal et du tarif réduit ayant désormais cours dans les trois sites de la HEAR.

Or, par arrêté du 30 août 2013, le Ministère de la culture et de la communication a créé, à compter du 1^{er} septembre 2013, deux nouveaux échelons de bourses sur critères sociaux, à savoir l'échelon 0 bis et l'échelon 7. La délibération vise ainsi à adapter les droits de scolarité de l'établissement à cette nouvelle réglementation. Elle propose par conséquent d'accorder le tarif réduit aux étudiants boursiers de la Haute école des arts du Rhin pour tous les échelons autres que l'échelon de niveau 0.

Bernard Goy s'interroge sur le positionnement des tarifs de la HEAR au plan national. Il lui est précisé que l'établissement se situe dans la fourchette supérieure des tarifs actuels mais également l'un des rares à exonérer des étudiants boursiers de droits de scolarité.

Pierre Litzler se demande si les élèves CFPI ont la possibilité de bénéficier de telles mesures.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Estelle Pagès lui répond que les élèves du CFPI n'ont pas le statut étudiant et qu'ils ne bénéficient donc pas de ces mesures.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Point 7 : Adhésion à l'association des bibliothèques des écoles d'art en réseau (BEAR)

David Cascaro introduit cette délibération en présentant l'association des bibliothèques d'écoles d'art en réseau (BEAR), créée afin d'assurer le permanence du Bulletin Signalétique des Arts Plastiques (BSAP), lequel constitue une base bibliographique unique contenant environ 41 000 notices de périodiques français et étrangers. Cette base s'avère essentielle pour le travail de recherche et l'accompagnement des DNSEP.

Cette base, initiée en 1986, était jusque là gérée par la bibliothèque de l'Ecole nationale des beaux-arts de Paris. Cette bibliothèque n'étant plus en mesure d'assurer la maintenance et l'hébergement de cette base bibliographique, la BEAR souhaite maintenir cet outil, avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication et de l'ANDEA. Pour ce faire, elle a lancé une souscription visant à obtenir environ 30 000 € qui permettront la migration des données vers un nouveau système fonctionnant avec un logiciel libre.

Le Ministère de la culture et de la communication a été sollicité par l'association à hauteur de 15 000€.

Afin de financer le solde, une contribution de 400 € a été lancée en 2013 auprès de l'ensemble des écoles supérieures d'art françaises, qui pourront bien entendu bénéficier de ce service. Pour les années suivantes, le coût annuel de l'adhésion pour chaque école s'élèvera à 150 €.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Point 8 : Communication relative à la conclusion de marchés passés en procédure adaptée

Marion Montero rend compte des marchés conclus dans le cadre de cette délégation depuis le 18 décembre 2012 jusqu'à ce jour :

- Acquisition d'ouvrages pour les médiathèques, attribué à la librairie QUAI DES BRUMES.
- Acquisition de périodiques pour les médiathèques, attribué à EBSCO.
- Acquisition de matériels photographiques pour les ateliers photo, attribué à BRONCOLOR (lot 1 et 2) et PROPHOT (lot 3).
- Acquisition de matériels divers pour les besoins pédagogiques, attribué à la société ROUSSEAU (lot 2).
Les lots 1 (équipements pour l'atelier gravure) et 3 (équipements pour l'atelier métal) ont été déclarés infructueux en raison soit d'absence d'offre soit d'offres irrégulières. Une nouvelle procédure a été lancée et est actuellement en cours pour répondre à ces besoins.
- Acquisition de matériels audiovisuels, attribué à E2SEC TECHNOLOGIES (lot 1) et à HDR COMMUNICATIONS (lot 2).
- Travaux de remise en peinture du plateau d'exposition du site de Mulhouse, attribué à PEINTURES DE L'AAR.
- Création et réalisation de l'identité visuelle, attribué à TRAFIK.
- Acquisition de titres de transport et de prestations associées, attribué à l'agence PRET A PARTIR.
- Acquisition de fournitures administratives, attribué à LYRECO (lot 1) et à L'ENTREPRISE ADAPTEE (lot 2).

A l'occasion de cette communication, Laurent Doucelance effectue une présentation de la nouvelle identité graphique de la HEAR.

Il rappelle que le marché concernant la nouvelle identité visuelle a été lancé au printemps. Quarante candidats ont déposé un dossier de candidature. Quatre entreprises ont été retenues pour déposer une offre.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

A l'issue de la présentation des travaux réalisés par ces quatre candidats, l'agence Trafik, qui se trouve avoir été créée par un ancien étudiant du site d'arts plastiques de Strasbourg, a été retenue. Les trois candidats non retenus ont fait l'objet d'un dédommagement financier, comme prévu par délibération du conseil.

Le nouveau logo de l'établissement – présenté à l'assemblée – est facilement lisible et permet une large possibilité de déclinaisons. Une adaptation du logo a été apportée pour le site de l'Académie. L'utilisation de cette nouvelle identité visuelle a été intégrée à l'élaboration du livret de l'étudiant et de l'agenda culturel.

Bernard Goy juge le graphisme très efficace et contemporain, et souligne le souhait de démarcation de l'Académie supérieure de musique.

Point 9 : Adhésion au profil d'acheteur mutualisé Alsace Marchés Publics

La plateforme de dématérialisation Alsace Marchés Publics constitue un profil d'acheteur mutualisé géré par sept collectivités fondatrices que sont la Région Alsace, les Départements du Bas-Rhin et Haut-Rhin, la Ville et la Communauté d'agglomération de Mulhouse ainsi que la Ville et la Communauté urbaine de Strasbourg. La gestion de cette plateforme a été confiée à la Région Alsace.

Afin de faciliter l'accès des entreprises à la commande publique, la plateforme mutualisée Alsace marchés publics vise à devenir la porte d'entrée unique à la commande publique des collectivités et établissements publics alsaciens et a, en parallèle, vocation à accroître le rayonnement de la commande publique alsacienne.

Cette plateforme offre toutes les fonctionnalités nécessaires à une dématérialisation simple et complète de l'ensemble des consultations. Elle permettra en outre à la HEAR d'élargir la publicité de ses consultations, d'accroître l'accessibilité des pièces qui y sont relatives et offrira aux entreprises candidates la possibilité de déposer leur offre sous forme électronique.

Elle est d'accès gratuit, au moins jusqu'à l'issue de la convention, fixée au 19 juillet 2015.

Aussi, il est proposé au Conseil que la HEAR adhère à cette plateforme et qu'il autorise le Président ou son représentant à signer la convention jointe en annexe.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Point 10 : décision modificative n°1 de la Haute école des arts du Rhin

La décision modificative n°1 porte sur la section de fonctionnement. Les ajustements concernent de nouvelles inscriptions de crédits de fonctionnement non prévues au budget primitif ni au budget supplémentaire de 2013.

Il est proposé d'inscrire les nouvelles recettes de fonctionnement suivantes :

- 15 000 € du Ministère de la Culture et de la Communication (crédits délégués à la DRAC), au titre de l'appel à projet Recherche 2013 pour l'unité de recherche « Communication visuelle »,
- 6 300 € du Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'appel à projet Recherche 2013 pour le programme de recherche « Espaces Sonores »,
- 8 000 € du Ministère de la Culture et de la Communication (crédits délégués à la DRAC), au titre de l'appel à projet Recherche 2013 pour le programme de recherche « Play Urban »,
- 6 000 € de l'Institut Français, au titre de son soutien au programme de recherche « Play Urban ».

Il est par ailleurs proposé d'inscrire 35 300€ de nouvelles dépenses de fonctionnement qui permettront de financer les dits projets de recherche.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Point 11 : Débat d'orientations budgétaires

David Cascaro rappelle que le débat d'orientations budgétaires (DOB) a vocation à éclairer les choix budgétaires qui détermineront les priorités et l'évolution de la situation financière de l'établissement. Il doit permettre au conseil d'appréhender les conditions d'élaboration du budget primitif, afin de pouvoir dégager des priorités budgétaires, sur la base d'éléments d'analyses rétrospective et prospective.

David Cascaro rappelle les éléments de contexte national et international économique actuel, qui pèsent sur les finances publiques, nationales comme locales, et les contraignent. Dès lors, les prévisions portent sur une hypothèse de recettes en faible hausse et une stabilité des dépenses. Les marges de manœuvre pour l'année 2014 sont donc limitées.

D'une part, une maîtrise des dépenses de fonctionnement semble indispensable.
D'autre part, les marges de manœuvre sur les recettes sont quant à elles restreintes.

Christelle Creff-Walravens souhaite intervenir concernant certains propos formulés au sujet de la contribution, jugée minime, de l'Etat, notamment sur le fait que le soutien de l'Etat « paraît en deçà de l'exemplarité de l'établissement ». Elle tient au contraire à souligner le soutien de l'Etat surtout dans le contexte économique difficile où le mot d'ordre est le contrôle des dépenses publiques. Elle rappelle que l'Etat a consenti un effort important, en 2013, pour le financement du DNSPM. D'autre part, elle rappelle que le financement sur projets de l'Etat a permis à la HEAR de bénéficier de 25 000 € à l'occasion de l'appel à projets sur la structuration des partenariats, par exemple. Elle souhaite donc relever une augmentation globale de la subvention de l'Etat à la HEAR de 18 % pour cette année.

Pierre Litzler fait part de son inquiétude concernant le tassement des recettes et le possible effet de ciseau induit par la hausse mécanique de la masse salariale.

David Cascaro indique qu'en effet, à terme, un travail sur les effectifs devra être entrepris.

Robert Herrmann souhaite apporter quelques précisions et suggérer que l'établissement aborde cette question au travers deux notions distinctes, à savoir le « socle de fonctionnement » indispensable à l'activité de l'établissement, et les « projets dédiés » qui correspondent au financement d'opérations spécifiques. Il s'agit de bien identifier le socle de fonctionnement et d'en déterminer les conditions de financement, de sorte à les consolider. Il alerte sur les désengagements possibles des partenaires sur le financement de ce socle et les risques induits par le financement sur projets spécifiques, comme le développe l'Etat. Robert Herrmann précise qu'une reconduction à l'identique de l'enveloppe des partenaires aura inévitablement pour conséquence la perte de moyens.

Il pourrait être intéressant de réaliser un benchmarking afin de voir si d'autres établissements ont rencontré la même difficulté et pour identifier les solutions qui ont été envisagées.

Par ailleurs, il est très regrettable de constater que le Département du Haut-Rhin est absent du tour de table et qu'il ne porte pas sa part des efforts entrepris.

Olivier Poncer intervient concernant la dimension de la recherche et souhaite alerter les services de l'Etat quant à la complexité des dossiers à compléter pour le financement de projets. Un travail important est requis des enseignants pour monter ces dossiers. D'autre part, il ne faudrait pas basculer sur un fonctionnement où les seuls moyens de la recherche viennent de ces appels à projet. Il indique que l'objectif visant à développer la recherche nécessite des fonds pérennes.

Philippe Maitreau rappelle la période de crise dans laquelle nous nous trouvons et que cette situation se ressent au niveau des finances publiques. Il s'agit d'un problème important dans les collectivités notamment en ce qui concerne les ressources humaines. Il serait intéressant de déterminer si des économies peuvent être entreprises dans ce domaine. Selon Philippe Maitreau, les économies doivent être entreprises en interne dans la mesure où tous les partenaires sont tous en crise de financement. Il souligne que l'école n'est pas un îlot au sein de la crise.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Bernard Goy précise que si les effectifs des étudiants augmentent, les dépenses s'accroîtront inévitablement. Il demande en quoi les effectifs des étudiants devraient continuer à augmenter.

David Cascaro répond que le nombre de filières et d'options au sein de l'école est particulièrement important par rapport aux autres écoles d'art et que par ailleurs, les étudiants ont la possibilité d'intégrer l'établissement par un système d'équivalence tout au long du cursus.

Aymée Rogé indique que l'établissement fonctionne depuis sa création avec le contexte de crise en tête et que chaque année, il participe à l'effort commun en maîtrisant ses dépenses. Elle rappelle ainsi que les effectifs en matière de personnels sont restés constants, mais souligne l'augmentation mécanique de la masse salariale, en dépit du recrutement de personnels souvent plus jeunes. D'autre part, compte tenu de la pyramide des âges des personnels de l'établissement, elle rappelle qu'il a peu de marge de manœuvre à court terme sur ses dépenses de masse salariale. Enfin, elle souligne qu'une attention est portée au renouvellement de chaque poste, et qu'aucun n'est systématique.

Pour compléter la réponse à M. Goy, Estelle Henriot souligne qu'historiquement, la HEAR accompagne et conserve ses étudiants durant la totalité de leur cursus, ce qui constitue une des qualités de l'école.

Daniel Payot prend acte du fait que ce débat ait eu lieu.

Point 12 : Convention entre la Haute école des arts du Rhin et la Communauté urbaine de Strasbourg pour l'enlèvement des déchets ménagers et assimilés dans le cadre de la redevance spéciale.

La CUS a instauré en 2013 une redevance spéciale pour les personnes morales sans but lucratif et non assujetties à la taxe d'enlèvement des ordures ménagères, qui sera généralisée en 2015 à tous les non-ménages. La Haute école des arts est donc concernée, dès 2013, par la mise en place de la redevance spéciale dont elle doit désormais s'acquitter pour ses sites situés aux 1 et 2 rue de l'Académie.

Le coût estimé de cette redevance, sur la base des volumes actuels de l'établissement, est d'environ 4 200 € par an.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Point 13 : Emploi

David Cascaro présente cette délibération dont l'objet est de recruter une personne par l'intermédiaire du dispositif des « emplois d'avenir », lequel a pour objet de faciliter l'insertion professionnelle des jeunes peu ou non qualifiés par un contrat dit aidé, c'est-à-dire dont le coût est en partie pris en charge par l'Etat.

Il est proposé au Conseil de procéder à la création d'un poste d'aide concierge à temps non complet (20h/semaine) afin de renforcer l'équipe technique située sur le site d'arts plastiques de Strasbourg.

Philippe Maitreau regrette qu'il ne s'agisse que d'un temps non complet. Par ailleurs, il souligne que certains coûts doivent être ajoutés au 6 000€ prévisionnels. En effet, ce dispositif vise à accompagner et former la personne tout au long de son parcours, ce qui génère également un coût. Pour une bonne éthique, il est primordial d'aider le jeune demandeur d'emploi à s'insérer dans le monde du travail, comme le précise la loi. L'objectif doit être qualitatif et non quantitatif.

Vincent Bapst indique que la personne pourra disposer d'une mission complémentaire par ailleurs. L'accompagnement de l'agent recruté et les formations qui lui seront offertes ont bien été prévus par la HEAR, de sorte à ce qu'il puisse être plus aguerri pour trouver ensuite un poste permanent.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Daniel Payot rappelle que le prochain conseil d'administration se déroulera le 17 décembre prochain à 10h00 au Conservatoire de musique.

Daniel Payot remercie l'ensemble des participants et clôt la séance.

Le président
Daniel Payot



