

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Extrait du registre des délibérations du Conseil d'administration

N° 085- 2013

Séance du : 22 octobre 2013
Sous la présidence de : M. Daniel PAYOT, Président

Ont assisté à la séance : 17 membres
Absents excusés : 11 absents excusés dont 3 procurations
Absent non excusé : /

Présents :

Bernard BLENY, Robert CAHEN, Christelle CREFF-WALRAVENS, Bernard GOY, Estelle HENRIOT, Robert HERRMANN, Bertrand LEMONNIER, Pierre LITZLER, Philippe MAITREAU, Sara MARGUIER, Daniel PAYOT, Olivier PONCER, Anne-Pernelle RICHARDOT, Michel SAMUEL-WEIS, Alain SPOHR, Darek SZUSTER, Yannick WEYNACHT.

Pouvoirs :

Souad EL MAYSOUR donne pouvoir à Daniel PAYOT
Michèle SEILER donne pouvoir à Anne-Pernelle RICHARDOT
Emmanuel SEJOURNE donne pouvoir à Olivier PONCER

Absents excusés :

Jean-Philippe BEDEZ, Françoise BUFFET, Gérard BUQUET, Souad EL MAYSOUR, Robert GROSSMANN, Eléonore LABAUME, Denis RAMBAUD, Sophie ROHFRIETSCH, Eric SCHULTZ, Michèle SEILER, Emmanuel SEJOURNE.

2ème point de l'ordre du jour : convention de partenariat entre la Haute école des arts du Rhin les musées de la Ville de Strasbourg.

Délibéré

Le Conseil
après en avoir délibéré

- approuve la convention de partenariat entre la Haute Ecole des Arts du Rhin et les Musées de la Ville de Strasbourg jointe en annexe afin de mettre en valeur leurs activités respectives, à croiser leurs publics et à permettre aux étudiants d'être associés à l'actualité des musées ;
- autorise le Président ou son représentant à signer la dite convention ainsi que ses avenants éventuels.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Vote

Votants : 20
Pour : 20
Contre : -
Abstention : -

Adopté

Rendu exécutoire par transmission à la Préfecture le 25. octobre 2013
et affichage à la Haute école des arts du Rhin le : 25. octobre 2013 à 12. heures.

Le Président

Daniel PAYOT



Haute école des arts du Rhin

Délibération du Conseil d'administration
n° 085- 2013 du 22 octobre 2013

Objet : Convention de partenariat entre la Haute école des arts du Rhin et musées de la Ville de Strasbourg

Exposé des motifs

Les Musées de la Ville de Strasbourg et la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) souhaitent nouer un partenariat visant à mettre en valeur leurs activités respectives, à croiser leurs publics, et à permettre aux étudiants de l'établissement d'être associés à l'actualité des musées de la Ville.

Ce partenariat, formalisé par une convention cadre triennale, mise à jour annuellement par un avenant détaillant les actions communes, permet la réalisation de projets communs tels que la coproduction de rencontres de type débats, lectures, colloques, séminaires aux musées ou à la HEAR. Le partenariat permet également d'associer activement les étudiants de la HEAR à l'actualité des musées en leur donnant l'opportunité de participer aux montages des expositions des musées, aux actions de médiations, ainsi qu'aux projets de scénographie, ce qui leur permet de nouer de nombreux contacts facilitant leur insertion professionnelle. Les étudiants de la HEAR prennent aussi part, sous forme de contributions artistiques, aux événements des musées (Nuit des Musées, Journées du patrimoine, soirées étudiantes, nocturnes...). Le personnel des musées est invité à partager son expertise avec les étudiants de la HEAR.

Cette convention formalise enfin la volonté des deux institutions d'initier ensemble une réflexion prospective (politique éditoriale, mise en valeur de la recherche...) qui pourra à l'avenir mener à la mutualisation de certaines actions. Elle a été votée par le Conseil municipal de Strasbourg le 30 septembre dernier.

Il est donc proposé au Conseil d'autoriser le Président ou son représentant à signer la convention jointe en annexe.

Délibéré

Le Conseil
après en avoir délibéré

- approuve la convention de partenariat entre la Haute Ecole des Arts du Rhin et les Musées de la Ville de Strasbourg jointe en annexe afin de mettre en valeur leurs activités respectives, à croiser leurs publics et à permettre aux étudiants d'être associés à l'actualité des musées ;
- autorise le Président ou son représentant à signer la dite convention ainsi que ses avenants éventuels.

**CONVENTION TRIENNALE CADRE
RELATIVE A UN PARTENARIAT ENTRE
LA HAUTE ECOLE DU RHIN
ET
LES MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG**

Entre d'une part :

LE RESEAU DES MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG
Adresse : 2, place du château
67076 STRASBOURG CEDEX
Ci-après désigné « Les Musées »

Représenté par M. Roland RIES, Maire de Strasbourg

et

LA HAUTE ECOLE DU RHIN
Adresse : 1 rue de l'Académie
67076 STRASBOURG CEDEX
ci-après désigné « La HEAR »

Représentée par M. Daniel PAYOT, Président

d'autre part,

IL EST CONVENU CE QUI SUIT :

Article 1 – Présentation des Musées de la Ville de Strasbourg et de la Haute Ecole du Rhin

Le réseau des Musées de la Ville de Strasbourg, constitué depuis la fin du XIX^{ème} siècle, compte aujourd'hui dix musées (Musée archéologique, Musée des Beaux-Arts, Musée des Arts décoratifs, Cabinet des estampes et des dessins, Musée historique, Musée alsacien, Musée zoologique, Musée Tomi Ungerer-Centre international de l'illustration, Musée d'art moderne et contemporain) et un monument historique (l'Aubette 1928). Les collections des musées de Strasbourg ont une dimension encyclopédique et comptent 2 millions d'œuvres et objets (dont 1,5 millions de spécimens). Le réseau est dirigé par une direction unique et transversale impulsant la politique générale de développement, la programmation, et assurant, à un public large et divers, l'accès aux collections strasbourgeoises.

Etablissement public de coopération culturelle créé le 1^{er} janvier 2011, la Haute école des arts du Rhin a réuni l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, l'Ecole supérieure d'art de Mulhouse Le Quai et l'Académie supérieure de musique du Conservatoire de Strasbourg. Accueillant chaque année plus de 700 étudiants, répartis sur trois sites, elle délivre au total une vingtaine de diplômes différents de l'enseignement supérieur artistique, dans le domaine des arts plastiques et de la musique.

Article 2- Objet de la convention

La présente convention a pour objet de préciser le cadre du partenariat entre les deux institutions ci-dessus et l'organisation de son déroulement.

Ce partenariat vise à favoriser toutes les formes de synergies et de mutualisation des ressources dans le cadre des activités respectives.

Un avenant viendra préciser annuellement les actions et engagements concrets et réciproques.

Article 3 – Contenu et engagements des partenaires

Le présent article définit les actions qui pourront être développées par chaque partenaire et concourant aux objectifs généraux suivants :

- contribution réciproque à la diffusion des activités respectives et au croisement des publics ;
- utilisation croisée des compétences ;
- réalisation d'actions communes, parmi lesquelles coproduction de rencontres de type débat-conférence- colloque- séminaire- projection- lecture
- association des étudiants de la HEAR aux activités des Musées (expositions, événements...)
- réflexion prospective commune sur certains thèmes (éditions, recherche, actions communes à développer...)

La HEAR s'engage notamment, dans une logique de confrontations et d'expérimentations plurielles, à associer les Musées comme ressources complémentaires à celle de l'Ecole d'art en tant que lieux de recherche, de professionnalisation et de monstration. Ces collaborations pourront en particulier, pour les étudiants, prendre les formes suivantes :

- participation d'étudiants dans le cadre de leur cursus à des stages au sein des Musées, lors de la préparation et l'accrochage d'expositions sous forme d'assistance aux exposants et concepteurs, permettant aux étudiants l'instauration d'un dialogue avec les artistes et les commissaires ainsi qu'une confrontation aux contraintes de terrain ;

- participation d'étudiants dans le cadre de leur cursus à des stages au sein des Musées leur permettant de se confronter aux problématiques spécifiques de la médiation dans le cadre des activités du service pédagogique ;
- participation à la conception et à la mise en œuvre de projets scénographiques, en lien avec des conservateurs, permettant aux étudiants de se confronter à un cahier des charges muséographique et de l'assumer jusqu'à son aboutissement à échelle 1 ;
- participation des étudiants à l'animation du site internet des Musées par la création d'œuvres numériques (mises en ligne sur le site des Musées, et sous réserve du respect du code de la propriété intellectuelle et des droits d'auteurs).

Par ailleurs, la HEAR garantit à l'ensemble du personnel scientifique des Musées, l'accès à sa médiathèque.

Les Musées s'engagent notamment à s'associer à des actions proposées ou objectifs poursuivis par la HEAR qui se traduisent par :

- le soutien au processus d'appropriation par les étudiants du patrimoine muséal de Strasbourg et plus largement de celui du réseau du Rhin supérieur, en impliquant les équipes scientifiques des Musées ;
- l'accès des étudiants et des enseignants au centre de documentation des Musées ;
- l'accès gratuit à toutes les activités des musées et de l'auditorium du MAMCS pour les étudiants et le personnel de la HEAR sur présentation de leur carte d'étudiant ou carte professionnelle ;
- la mise à disposition de locaux pour accueillir des actions de formations ou des événements, voire de brèves présentations de productions d'étudiants dont la forme et le contenu devront être élaborés en concertation entre les conservateurs et l'équipe enseignante de l'Ecole (sous réserve de la disponibilité des locaux, et de la programmation prévue) (par exemple, dans le cadre d'actions communes à l'occasion de la Nuit des Musées) ;
- l'accueil en stage d'étudiants afin qu'ils participent activement aux activités techniques, scientifiques et artistiques des Musées (montage d'expositions, assistantat aux artistes exposés et/ou invités, conception de textes et commentaires pour la communication, visites guidées, animations, etc.) ;
- la participation des conservateurs aux évaluations des étudiants (bilans, jury blancs, etc), pour établir une relation de proximité avec les milieux professionnels et préparer leur sortie du cadre pédagogique ;
- une implication éventuelle dans la visibilité d'artistes émergents issus de l'Ecole, à partir d'aide à la production, à la monstration et à la circulation des projets (expositions, publications, site internet (création d'une œuvre pour le site)...).

En outre, les Musées s'engagent à prévoir un accès gratuit des étudiants de la HEAR aux différentes manifestations et événements organisés par le réseau des Musées.

Article 4 – Dispositions financières

La HEAR et les musées s'engagent à participer financièrement aux activités relatives à l'avenant de programmation annuel élaboré en commun.

Il n'est pas prévu de mouvement financier d'une institution à l'autre.

Article 5 - Durée

Cette convention de partenariat est conclue pour une durée de trois années.

Elle commencera à courir à compter du 1^{er} octobre 2013 et s'achèvera le 30 juin 2016.

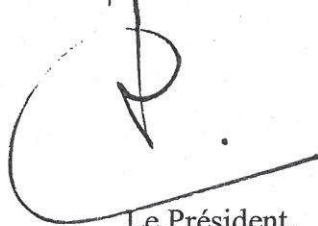
Article 6 - Communication

La HEAR et les Musées s'accordent pour mentionner la coopération avec l'autre structure sur les documents de communication relatifs à des actions communes menées dans le cadre de la présente convention.

Fait à Strasbourg, le

Pour la HEAR,

Le président



Le Président,
Daniel PAYOT

Pour les Musées,

Le Maire,
Roland RIES



AVENANT N° 1

A LA CONVENTION DE PARTENARIAT CONCLUE LE 1^{er} OCTOBRE 2014 ENTRE

LA HAUTE ECOLE DU RHIN ET LE RESEAU DES MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Cet avenant a pour objet de déterminer le contenu du programme de la saison 2013/2014.

MONTAGES D'EXPOSITION

Les étudiants de la HEAR seront associés à certains projets d'exposition des musées, en particulier sous forme de stage. Ils suivront notamment l'élaboration des projets lors de réunions de coordination en présence des artistes et commissaires des expositions concernées, ainsi que le montage et dans certains cas la conception de documents de médiation.

Les projets d'expositions concernés sont les suivants :

- « Des illustrateurs au XXème siècle, chapitre II : R.O Blechman, Paul Flora, Tomi Ungerer, William Steig », montage du 4 au 20 novembre 2013, Musée Tomi Ungerer- Centre international de l'illustration
- « Tomi Ungerer, femmes fatales », montage du 11 au 26 mars 2014, Musée Tomi Ungerer- Centre international de l'illustration
- « Ana-tomies », montage du 25 juin au 4 juillet 2014, Musée Tomi Ungerer- Centre international de l'illustration
- « Réminiscences. Quand les arts et traditions populaires d'Alsace inspirent le design contemporain », montage fin mai 2014, Musée Alsacien
- Doré and friends, montage à déterminer en 2014, MAMCS
- Daniel Buren, montage en mai 2014, MAMCS

PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les étudiants de la HEAR prennent part à la programmation artistique et culturelle des Musées sous différentes formes et la HEAR programme certains événements en résonnance avec la programmation des Musées.

Dans les musées :

- Cycle de cinéma expérimental organisé conjointement par les deux parties à l'Auditorium des Musées
- Performance des ateliers Phonon et Hors format à l'Auditorium des musées
- Participation des étudiants de la HEAR à la Nuit des Musées, aux Journées du Patrimoine et aux nuits étudiantes (notamment au Musée de l'œuvre Notre-Dame, au Musée Ungerer et au Musée Alsacien)

A la HEAR :

- Invitation de Clément Cogitore, exposé au MAMCS de mars à septembre 2014, pour une conférence auprès des étudiants de la HEAR
- Invitation de Daniel Buren, exposé au MAMCS de juin 2014 à janvier 2015, dans le cadre de l'Université des Arts, programme de conférence porté conjointement par la HEAR et d'autres structures d'enseignement supérieur (Université de Strasbourg, BNU, TNS, Ecole d'architecture...)

PROJETS ARTISTIQUES, PEDAGOGIQUES ET WORKSHOPS

Les étudiants de la HEAR produisent certaines œuvres ou supports destinés à être présentés dans les Musées, notamment :

- l'Application Fornicon et la tablette tactile conçue par la HEAR pour le Musée Tomi Ungerer- Centre international de l'illustration
- Workshop du 4 au 8 novembre 2013 au Musée Tomi Ungerer- Centre international de l'illustration
- Décoration du sapin de Noël du Musée alsacien par les élèves de la section « objets » (Noël 2013)
- Projet autour de la notion de « réserves » pour le Musée des Beaux-Arts par la section « scénographie » (hiver 2013)
- Semaine « Hors-limites » autour de la revue SMS, organisation d'un workshop et d'une exposition des étudiants à la Bibliothèques des Musées (printemps 2014)
- Semaine « Hors-limites » dans le cadre de l'atelier « Faites vos jeux » au MAMCS
- Exposition Ana-tomies conçue avec les étudiants de la HEAR, du 4 juillet au 6 octobre 2014 au Musée Tomi Ungerer- Centre international de l'illustration

ATELIERS ET COURS DE LA HEAR DELOCALISES DANS LES MUSEES

Certains enseignements de la HEAR pourront avoir lieu dans les musées, en particulier dans les cas de figure suivants :

- Cours d'histoire de l'art délocalisés au MAMCS
- Séances de dessin au Musée alsacien (atelier Didactique visuelle)
- Séances de dessin au Musée zoologique (atelier Didactique visuelle)
- Ateliers publics dans les musées (Odile Liger et Dominique Kippelen)
- Quatre séances de gravure (Odile Liger) et quatre séances de peinture (Marie-Jo Daloz) dans le cadre de classes à horaires aménagés du collège Pasteur.

Il est convenu que, dans le cadre d'ateliers et de cours délocalisés, l'accès aux Musées des étudiants, enseignants et participants aux séances de la HEAR ne donnent pas lieu au règlement de droits d'entrée. Hors ces cas particuliers, les conditions tarifaires des Musées s'appliquent.

CROISEMENT DE COMPETENCES

Le personnel des Musées est amené à intervenir dans certains cours de la HEAR ou/et à encadrer des stagiaires :

- Intervention de Ludovic Chauwin, régisseur des musées, dans le cadre de la semaine « Hors Expo »
- Intervention de Margaret Pfenninger, responsable du service éducatif, dans le cadre de l'enseignement de Didactique visuelle et du CFPI,
- Stages de plasticiens intervenants dans les musées (dans le cadre du Centre des plasticiens intervenants de la HEAR)

ACTIONS PROSPECTIVES

La HEAR et les Musées réfléchissent conjointement à différents projets qui pourront faire l'objet d'une mise en œuvre pratique dans les années à venir :

- Croisement des politiques éditoriales de la HEAR et des Musées (mise en œuvre à terme d'une politique éditoriale commune) ;
- Préfiguration d'une programmation d'expositions sur les livres d'artistes à la bibliothèque des Musées en collaboration avec la HEAR.

