

**Réunion du Conseil d'administration
du 19 mars 2013
Cité de la Musique et de la Danse de Strasbourg**

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration :

- Daniel PAYOT, Président,
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice Président,
- Anne-Pernelle RICHARDOT, Adjointe au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Michèle SEILER, Adjointe au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal de la Ville de Mulhouse,
- Jean VERNE, conseiller musique à la DRAC Alsace, pour le Directeur général de la création artistique,
- Pierre LITZLER, directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg,
- Gérard BUQUET, compositeur et tubiste,
- Philippe GEISS, représentant du personnel pédagogique,
- Bernard BLENY, représentant du personnel pédagogique,
- Bertrand LEMONNIER, représentant du personnel pédagogique,
- Olivier PONCER, représentant du personnel pédagogique,
- Alain SPOHR, représentant du personnel administratif et technique,
- Yannick WEYNACHT, représentant du personnel administratif et technique,
- Eléonore LABAUME, représentante des étudiants en musique,
- Estelle HENRIOT, représentante des étudiants en arts plastiques,

Membres excusés :

- Sophie ROHFRITSCH, Vice présidente du Conseil régional d'Alsace,
- Souad EL-MAYSOUR, Vice présidente à la Communauté urbaine de Strasbourg, pouvoir donné à M. PAYOT
- Bernard GOY, conseiller arts plastiques à la DRAC Alsace, pour le Directeur régional de l'action culturelle,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Robert GROSSMANN, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Denis RAMBAUD, Premier Adjoint au Maire de la Ville de Mulhouse,
- Philippe MAITREAU, Adjoint au Maire de la Ville de Mulhouse, pouvoir donné à M. SAMUEL-WEIS,
- Michel ORIER. DGCA, pouvoir donné à M. VERNE,
- Robert HERRMANN, Premier Adjoint au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Françoise BUFFET, Adjointe au Maire de la Ville de Strasbourg.
- Jean-Philippe BEDEZ, représentant Mme Christine GANGLOFF-ZIEGLER, Présidente de l'UHA,
- Emmanuel SEJOURNE, représentant du personnel pédagogique,
- Robert CAHEN, plasticien,

Autres présents :

- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur du Conservatoire de Strasbourg, directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg,
- Aymée ROGÉ, Administratrice générale de la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGES, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg,
- Jean WILLMÉ, Directeur général adjoint, Pôle Épanouissement de la personne, Ville de Mulhouse,
- Gabrielle KWIATKOWSKI, département des arts visuels, Ville et Communauté urbaine de Strasbourg,
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Conseil régional d'Alsace
- Thierry LOUTON, Receveur des finances, comptable de l'établissement
- Vincent BAPST, Responsable des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable de la Communication de la Haute école des arts du Rhin,
- Marion MONTERO, Responsable Finances et commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Marie-Hélène FOURNIER, Conseillère aux études supérieures musicales,
- Thomas SORIANO, représentant du personnel pédagogique suppléant,
- Rosalie BEHRA, Assistante scolarité, Haute école des arts du Rhin, Ecole supérieure d'art de Mulhouse.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Excusée :

- Leila FARAUT, Directrice des études du Conservatoire.

Daniel Payot accueille les membres du Conseil d'administration et leur propose d'ouvrir la séance par l'audition d'un quatuor de trombones de Peters, composé de trois étudiants du Conservatoire et d'un étudiant de l'Académie.

Point 1 : Approbation du compte-rendu de la séance du 18 décembre 2012

Le compte rendu de la séance du 18 décembre 2012 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration à l'unanimité des présents.

Point 2 : Etudes et vie étudiante

- Actualités pluridisciplinaires :

➤ Programme « En Alsace »

David Cascaró évoque les projets proposés en 2012 par des équipes enseignantes de la HEAR, dans le cadre du Programme en Alsace. Six projets ont été proposés, dont cinq auditionnés. Les quatre projets retenus se sont partagé la somme de 20 000 € allouée par la Région Alsace : « Carcasse », « Lignes de front », « Application didactique DNA », « Atelier lyrique Orpheus ». Les critères de sélection étaient basés sur l'implication territoriale des projets, leur dimension partenariale et leur caractère professionnalisant pour les étudiants.

Après cette première expérience, Olivier Poncer suggère d'aménager le programme en 2014, notamment concernant les critères de sélection et le partage des informations.

➤ Semaine Hors Limites

Estelle Pagès évoque la semaine Hors Limites 2013, qui s'est tenue du 11 au 15 février. Hors Limites est une semaine de workshops ouverts à l'ensemble des étudiants des trois sites, toutes options et années confondues. Cette semaine a pour objectif d'expérimenter des rythmes pédagogiques différents et décloisonner les approches. Cette édition a proposé 36 workshops et a regroupé 450 étudiants inscrits sur les trois sites, dont 40 étudiants en mobilité sur les 3 sites. Des restitutions des travaux ont eu lieu à l'issue de la semaine.

Cette semaine a été riche pour l'ensemble des étudiants et a constitué une semaine de découverte pour ceux de 1^{ère} année.

➤ Diplôme DNSPM

Vincent Dubois rappelle qu'une réunion des directeurs de Conservatoires (Conservatoires à rayonnement régional et les deux Conservatoires supérieurs nationaux) ainsi que des Pôles supérieurs de la musique a eu lieu au sujet du financement du DNSPM, à Lille le 8 février dernier. Il estime ce dossier insuffisamment suivi par l'Etat, lequel n'aurait pas pris la mesure de l'ambition de l'Académie.

Il souhaite qu'une rencontre soit organisée au Ministère afin d'aborder la question de la répartition des moyens financiers entre les Pôles supérieurs musique.

➤ Examen d'entrée de l'Académie

Vincent Dubois fait le point sur l'examen d'entrée de l'Académie qui aura lieu du 2 au 10 avril. Le nombre de dossiers reçus est de 178. Celui-ci a presque triplé par rapport à l'an dernier, certainement grâce à la mise en place du DE, la réputation du corps enseignant et de la structure, comme à la richesse des disciplines proposées.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

➤ *Concours Bourse américaine*

Une bourse de 1 500 € sera accordée à l'étudiant le plus méritant de dernier niveau de l'Académie, grâce au don d'une famille américaine. Une dizaine d'étudiants sont candidats à cette bourse, dont le jury aura lieu l'après-midi même. Vincent Dubois considère que ce type de mécénat est à développer.

➤ *Concerts à venir*

Des concerts de l'Orchestre symphonique dirigé par Claude Schnitzler avec des étudiants de l'Académie auront lieu les 23 et 24 mars via un système Haute-Définition inédit reliant deux salles distinctes.

Marie-Hélène Fournier informe que l'orchestre et le grand orgue seront reliés, bien qu'installés dans deux pièces distinctes. Il s'agit d'un système de grande avancée, pas encore étrenné.

D'autre part, il est indiqué que Viktor Benev, étudiant ERASMUS en percussions à l'Académie, vient de réussir l'entrée au Conservatoire national supérieur de Paris. Ce dernier avait un projet professionnel précis et a atteint son but en partie grâce aux fonds européens.

➤ *Examen d'entrée à Mulhouse et à Strasbourg*

Estelle Pagès fait un point sur l'examen d'entrée sur les sites d'arts plastiques. A l'automne dernier, un groupe de travail s'était réuni pour poursuivre le processus d'harmonisation en permettant aux candidats de postuler pour les deux sites. Les épreuves de sélection et de présélection seront ainsi identiques sur les deux sites. Ces candidats se présenteront en outre devant deux jurys distincts pour l'oral.

Au total, 1 085 dossiers de candidature ont été réceptionnés, dont 269 pour les deux sites. Ce phénomène est grandissant, pour mémoire l'an dernier, seuls 60 candidats avaient choisi de postuler sur les deux sites d'arts plastiques.

➤ *Convention de partenariat avec l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges*

Une convention de partenariat pédagogique vient d'être mise en place, permettant des échanges d'étudiants et d'enseignants entre les deux écoles. Estelle Pagès cite à titre d'exemple les échanges d'enseignants entre l'atelier bijoux et l'Ecole de Limoges. Une partie de leurs productions a été sélectionnée pour être exposée au Palais Royal à Paris à l'automne prochain et 7 anciens diplômés de ce même atelier présentent actuellement leurs travaux à Vienne, en Autriche.

➤ *Prix Soroptimist*

David Cascaro présente ce dispositif, porté par une association de femmes, qui récompensera le projet d'une étudiante diplômée du DNSEP en 2013, après l'audition de 3 étudiantes présélectionnées. Le prix s'élève à 4.000 € et sera décerné lors du week-end des diplômés en juin.

➤ *Initiatives, expositions, colloques*

Estelle Pagès présente différents événements, témoignant de la grande vitalité de la HEAR, de ses équipes et de ses étudiants :

- Lors du week-end de l'art contemporain du 15 au 17 mars, a été organisée l'exposition Avant-première à l'ESADS à l'initiative des étudiants, événement important pour leur professionnalisation et la rencontre avec le public. Ont également été diffusées, en fil rouge, sur Radio Campus (la nouvelle radio de l'U.H.A.) des œuvres et sélections sonores de Kerwin Rolland (un artiste plasticien sonore, spécialisé dans les formes sonores dans l'espace), faisant ainsi suite à une résidence qui s'est déroulée du 28 janvier au 25 février au Quai, dans le cadre du programme de recherche SONIC, donnant lieu à plusieurs présentations publiques ;
- Une exposition de l'atelier No Name se tient actuellement au FRAC de Sélestat suite au séminaire de recherche scientifique et universitaire ;
- Un colloque organisé par l'atelier d'illustration intitulé « La Séquence du regardeur » s'est tenu à l'ESADS les 7 et 8 mars derniers, faisant suite au colloque « De traits et d'esprit ».

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

➤ *Programme de recherche didactique tangible*

Olivier Poncer complète le propos en rappelant qu'un projet de recherche transdisciplinaire est actuellement mené par l'atelier Didactique tangible autour de la dissection, impliquant entre autres un neurochirurgien et un graphiste suisse, sur l'étude des convergences et des interactions entre arts graphiques et sciences. Une journée d'étude autour de ce que peut signifier la dissection aura lieu à l'ESADS le 12 avril à l'Auditorium.

- **Délibération :**

➤ **Attribution de bourses d'aide à projets à des étudiants**

Aymée Rogé rappelle que, conformément à la délibération du 21 février 2012, le conseil pédagogique de la Haute école des arts du Rhin a étudié les conditions d'attribution des bourses d'aide à projets étudiants. Il s'est prononcé en faveur de la mise en place d'une commission d'attribution unique pour les trois sites. Il convient de rappeler que ces prix sont dotés d'une enveloppe globale maximale de 20 000 € par an. Cette bourse vise à stimuler les initiatives étudiantes et à favoriser leur professionnalisation à travers des projets à visibilité publique.

Ce dispositif est ouvert :

- de la 3^{ème} à la 5^{ème} année pour les étudiants en arts plastiques,
- dès la 1^{ère} année pour les étudiants de l'Académie supérieure de musique pour un projet à réaliser à partir de la 2^{ème} année.

Le montant de la bourse se limite à 500 € par projet et ne doit pas excéder 50 % du budget total.

En 2012, 19 projets ont été examinés et 18 d'entre eux ont obtenu une bourse entre 200 et 500 €.

David Cascaro précise que les étudiants sollicitent des partenaires extérieurs pour financer les 50 % restants du budget de leur projet. Une part peut également rester à leur charge propre. Il rappelle également que l'an dernier le montant de l'enveloppe globale d'attribution des bourses s'élevait à 10.000 €, quand elle ne concernait que les étudiants de l'ESADS.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

➤ **Autorisation de prise en charge des frais de déplacement et des frais annexes des étudiants dans le cadre des voyages pédagogiques**

Marion Montero explique que les étudiants sont amenés à se déplacer dans le cadre de voyages pédagogiques en France ou à l'étranger ou entre les différents sites de la HEAR.

De ce fait, il est proposé d'autoriser l'établissement à prendre en charge les frais de déplacement des étudiants, ainsi que les droits d'entrée dans les établissements culturels. Cette prise en charge a vocation à favoriser la mobilité étudiante.

Elle rappelle néanmoins que les voyages pédagogiques sont soumis au préalable à validation par la direction. Les frais sont soit pris en charge par l'établissement, soit remboursés ultérieurement aux étudiants. Les frais de repas et d'hébergement restent quant à eux à la charge des étudiants, sauf dérogation.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

➤ **Consultation relative à l'acquisition de titres de transports et de prestations associées pour la**

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Haute école des arts du Rhin

Marion Montero explique que dans le cadre de leurs missions, certaines personnes sont amenées à se déplacer, à savoir :

- les agents de la HEAR,
- les intervenants extérieurs dans le cadre de workshops, conférences, etc.,
- les membres du Conseil d'administration, ainsi que les membres des autres instances de l'établissement (comité technique, conseil artistique et scientifique),
- les étudiants dans le cadre de voyages pédagogiques ou des déplacements intersites.

De ce fait, il est nécessaire de lancer une consultation pour un marché pour l'acquisition de titres de transports et pour les prestations associées (réservation de voiture de location, établissement de visa, etc.).

Le montant annuel de ce marché est estimé à 50 000 € TTC. Celui-ci se fera sous la forme de bons de commande, sachant que le montant minimum devra s'élever à 25 000 € HT et au maximum à 90 000 € HT par an. Il sera conclu pour un an et sera tacitement reconductible 3 fois. L'accord du Conseil est sollicité, s'agissant d'un marché dont le montant total hors taxe est supérieur au seuil de la Commission d'appel d'offres.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

➤ Droits de scolarité à compter de la rentrée 2013-2014

David Cascaro explique que nous entrons dans la seconde phase de l'harmonisation des droits de scolarité. Il rappelle qu'à l'heure actuelle, il existe un écart de 120 € à 140 € entre les droits de scolarité sur les deux sites d'arts plastiques. Il convient donc de les harmoniser tout en maintenant le même niveau de recettes.

Aymée Rogé rappelle les objectifs de cette harmonisation :

- la nécessité de pouvoir informer dès à présent les étudiants en cours de cursus et ceux qui intégreront l'établissement à la rentrée prochaine des futures conditions tarifaires ;
- le maintien d'un tarif réduit pour les étudiants bénéficiant d'une bourse de niveau 1 à 6 ;
- le maintien de l'exonération des droits de scolarité pour les étudiants bénéficiant d'une bourse de niveau 0, malgré un manque à gagner de 25 000 € suite à la fin de la compensation par le Ministère de la culture ;
- le maintien du même niveau de recettes.

Plusieurs possibilités d'harmonisation ont été étudiées.

Une harmonisation progressive année par année ne semble pas opportune, car elle imposerait une transition sur 5 ans et des tarifs différenciés pour les étudiants au sein d'un même établissement.

De même, l'alignement des tarifs les plus bas (Strasbourg) sur les tarifs les plus hauts (Mulhouse) ne semble pas non plus être une solution adéquate, car elle engendrerait une hausse brutale des tarifs pour les étudiants de Strasbourg.

Il est proposé au Conseil d'administration de se prononcer sur l'hypothèse d'établir une moyenne des tarifs actuels et de creuser davantage l'écart entre le tarif normal et le tarif réduit. Il s'agirait donc de fixer le tarif normal à 650 € et le tarif réduit à 450 € pour les deux sites d'arts plastiques. Cette solution a l'avantage de maintenir le niveau actuel de recettes.

Aymée Rogé propose également de ne pas renouveler la dérogation accordée lors de la précédente rentrée scolaire, permettant aux étudiants en cours de cursus de bénéficier des tarifs antérieurs à la première harmonisation, afin d'éviter les distorsions tarifaires entre les étudiants inscrits dans un même cursus.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Concernant les droits de scolarité de l'Académie supérieure de musique, il est proposé de les augmenter de 50 € et d'étendre aux étudiants de l'Académie les conditions tarifaires appliquées aux étudiants d'arts plastiques, à savoir l'exonération totale des droits de scolarité pour ceux bénéficiant d'une bourse de niveau 0 et un tarif réduit pour ceux bénéficiant d'une bourse de niveau 1 à 6.

Catherine Marco justifie cette proposition par le fait que :

- ces tarifs n'ont pas augmenté depuis 2008 ;
- la répartition de l'enseignement entre l'Université et l'Académie est passée de 50 % à respectivement 30 % et 70 %, en raison d'un passage d'1h à 1h30 de cours par semaine dans la discipline dominante ;
- l'offre des enseignements proposés s'est étoffée.

Vincent Dubois indique que l'Académie est l'établissement de musique parmi les moins chers : 450 €, droits de scolarité de l'Université inclus. A moyen terme, il faudra prévoir une harmonisation totale des tarifs entre les établissements d'arts plastiques et de musique.

Une convention est établie entre l'Université et l'Académie avec l'obligation pour les étudiants de payer des droits de scolarité à chacun des établissements. Vincent Dubois demande à Pierre Litzler si une négociation serait possible sur les tarifs de l'Université. Une négociation semble à ce dernier difficile, mais une compensation est peut être envisageable.

Eléonore Labaume s'étonne du tarif total annoncé de 450 €. Il lui semble que les frais de scolarité de l'Université sont en sus et que le tarif total serait plus de l'ordre de 600 à 650 €. Cette question est à approfondir avec l'Université dont le tarif pourtant affiché serait de 200 €.

Pour mémoire, les droits d'inscription à l'examen d'entrée et à la commission d'admission ou d'équivalence restent identiques pour les trois sites, à savoir 35 €.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

➤ **Adhésion de la Haute école des arts du Rhin au réseau des Jeunes Ambassadeurs d'Alsace**

Estelle Pagès rappelle que l'association des Jeunes Ambassadeurs a pour mission de contribuer au rayonnement international de l'Alsace à travers le monde.

Elle organise des rencontres à l'attention des étudiants étrangers en master dans les établissements alsaciens, qui sont très nombreux et de nationalités très diverses.

Il semble important que la HEAR fasse partie de ce réseau, dont la cotisation pour l'adhésion annuelle s'élève à 100 €.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Point 3 : Ressources humaines

Délibérations :

➤ **Rapport et programme pluriannuel d'accès à l'emploi titulaire de la Haute école des arts du Rhin**

David Cascaró rappelle que le Comité technique s'est réuni le 13 février dernier, suite au décret n°2012-1293 du 22 novembre 2012 qui imposait à la HEAR de présenter un rapport sur la situation des agents éligibles au dispositif, ainsi qu'un programme pluriannuel d'accès à l'emploi titulaire.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Vincent Bapst informe que le Comité technique a émis un avis favorable concernant le plan de titularisation qui concerne 26 agents sur 30 possibles : 20 agents de catégorie A et 10 agents de catégorie B.

Il est envisagé d'ouvrir le dispositif :

- à la totalité des agents de catégorie B dès le 1^{er} semestre 2014,
- à 16 postes de professeurs d'enseignement artistique, 8 en 2014 et 8 en 2015.

Les 4 autres postes ne sont pas concernés par le dispositif, deux agents partant à la retraite et deux dont les missions seront susceptibles d'évoluer dans les prochains mois.

Les agents concernés auront la possibilité de se présenter devant une Commission d'évaluation professionnelle et, suite à l'avis favorable de celle-ci, de devenir fonctionnaire. Il est prévu de confier ces missions au Centre de gestion du Bas-Rhin.

Les membres du Conseil d'administration approuvent cette transformation de poste à l'unanimité.

➤ Transformation d'un emploi

David Cascaró rappelle que suite au recrutement d'un responsable des relations internationales pour la HEAR et sachant que chacun des sites possède un référent en la matière, il est proposé de transformer un poste existant de catégorie A en poste d'assistant relations internationales de catégorie C.

Cette proposition a déjà été présentée au Comité technique, le 13 février dernier, qui a émis un avis favorable.

Les membres du Conseil d'administration approuvent cette transformation de poste à l'unanimité.

Questions diverses

➤ Personnel

Olivier Poncer revient sur les titularisations du personnel avec lesquelles il est d'accord. Cependant, il signale également que de nombreux agents disposant de peu d'heures interviennent à la HEAR afin de renforcer l'équipe pédagogique en place. Il n'est pas possible de regrouper ses différentes heures en un seul poste en raison des différentes compétences demandées. Il s'inquiète de savoir si cette souplesse viendra à disparaître.

A ce sujet, Estelle Pagès évoque le statut des chargés de cours de l'Université, qui nécessite de justifier d'un emploi principal. Un vacataire engagé à l'année ne peut faire plus de 96h par an, mais il doit justifier d'un emploi principal équivalent au moins au SMIC.

Il serait nécessaire de faire évoluer l'Ecole et trouver un statut adapté de chargé de cours pour répondre à de tels besoins.

➤ Nouvelles technologies, nouvelles écritures

Philippe Geiss informe que Tom Mays est actuellement en résidence à l'Académie pour travailler sur le thème des « Nouvelles technologies, nouvelles écritures », en présence également de Philippe Manoury.

Un master franco-allemand avec la Hochschule de Freiburg est actuellement à l'étude. Un séminaire évoquant les possibilités d'intégrer les nouvelles technologies dans les outils de travail quotidien aura lieu début 2014.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

L'Orchestre philharmonique est intéressé par ces travaux, mais se consacre déjà au concert « Jeunes Talents » qui aura lieu au printemps 2014, de même que plusieurs compositeurs et interprètes qui souhaitent travailler plus étroitement au sein de la HEAR.

➤ Communication

Laurent Doucelance fait un point sur l'état d'avancement de l'élaboration d'un logo commun et personnalisé pour chaque site de la HEAR et d'une charte graphique. Vincent Dubois rappelle l'importance de la présence du nom « Académie », à la fois intégrée dans la structure HEAR et dans la structure Conservatoire, avec donc un besoin de visibilité fort. Un marché est en cours de rédaction afin que des outils de communication soient disponibles pour la rentrée 2013/2014.

Eléonore Labaume informe qu'un concert de l'Académie se tiendra le jeudi 21 mars à 20h à l'Auditorium.

Philippe Geiss annonce quant à lui que le 1^{er} concert de l'Orchestre électronique de Strasbourg se tiendra le 10 juin.

Daniel Payot remercie l'ensemble des participants et leur propose de clôturer la séance en écoutant une pièce vocale d'un quatuor de percussions de l'Académie.

Le Conseil d'administration se réunira le 18 juin à 10h à l'ESADS, 1 rue de l'Académie à Strasbourg.

Daniel PAYOT
Président

