



Strasbourg, le 25 septembre 2014

## **Séance du conseil d'administration** **du 25 septembre 2014** **Site d'arts plastiques de Mulhouse**

### **En présence de :**

#### Les membres du Conseil d'administration

- Brice AMMARKODJA, Représentante des étudiants en arts plastiques,
- Dominique BANNWARTH, Président de l'association « Mulhouse Art Contemporain », personnalité qualifiée,
- Azzedine BOUFRIOUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Jean-Luc BREDEL, Président de l'Association Europe Culture Citoyenneté, personnalité qualifiée,
- Souad EL-MAYSOUR, Adjointe au Maire de Strasbourg, Présidente,
- Philippe GEISS, Représentant du personnel pédagogique,
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg,
- Bertrand LEMONNIER, Représentant du personnel pédagogique,
- Pierre LITZLER, Directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg,
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Alsace,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Anne MISTLER, Directrice régionale des affaires culturelles,
- Olivier PONCER, Représentant du personnel pédagogique,
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice Président,
- Alain SPOHR, Représentant du personnel administratif et technique,
- Yannick WEYNACHT, Représentant du personnel administratif et technique.

#### Membres excusés :

- Bernard BLENY, Représentant du personnel pédagogique,
- Marjorie DOUKHAN, Représentante des étudiants en musique,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Sophie KOHLER, Représentant Mme Christine GANFLOFF-ZIEGLER, Présidente de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Ada REICHHART, Conseillère à la Communauté Urbaine de Strasbourg,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal de la Ville de Mulhouse.

#### Autres présents :

- Jean WILLME, Directeur général adjoint, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse,
- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Communauté urbaine de Strasbourg,
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Conseil régional d'Alsace,
- Laura VREYSEN, Chargée de mission spectacle vivant, coopération transfrontalière et internationale, Conseil régional d'Alsace,
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGES, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Marie-Hélène FOURNIER, Conseillère aux études supérieures musicales,
- Vincent BAPST, Responsable des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication de la Haute école des arts du Rhin,
- Marion MONTERO, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Julia RETH, Responsable des relations internationales de la Haute école des arts du Rhin,
- Virginie THOMEN, Assistante de Direction de la Haute école des arts du Rhin.

#### Excusés :

- Yves AUBERT, Directeur général adjoint, Pôle culture, territoires et démocratie locale de la Ville et de la Communauté urbaine de Strasbourg,
- Pierre DANJOIE, Receveur des Finances,
- Leila FARAUT, Directrice des études du conservatoire.

Mme la Présidente Souad EL MAYSOUR accueille les membres du Conseil d'administration.

### **1. Approbation du compte-rendu de la séance du 25 septembre 2014**

Le procès verbal du Conseil d'administration du 25 septembre 2014 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

### **2. Actualité des études et de la vie étudiante**

#### **2.1. Estelle Pagès présente l'actualité des sites d'arts plastiques :**

##### La rentrée scolaire :

Effectifs des arts plastiques :

- Site d'arts plastiques de Strasbourg : 466 étudiants
- Site d'arts plastiques de Mulhouse : 147 étudiants

Soit au total 613 étudiants pour les deux sites

##### Rappel des données concernant le passage des diplômes 2014 :

DNAP :

- 133 étudiants ont passé leur diplôme
- 46 étudiants ont obtenu une mention
- 35 étudiants ont obtenu les félicitations
- 2 étudiants n'ont pas été admis

DNSEP :

- 114 étudiants ont passé leur diplôme
- 31 étudiants ont obtenu une mention
- 35 étudiants ont obtenu les félicitations
- 6 étudiants n'ont pas été admis

## AERES

Les dossiers AERES concernant l'habilitation du DNSEP au grade de MASTER sont en cours de finalisation.

La date limite de dépôt des dossiers est fixée au 15 octobre 2014.

Suite à cette transmission, deux experts par option (design, communication, art) se chargeront d'évaluer les dossiers et d'adresser un rapport.

## Expositions / événements en cours ou à venir

- Ateliers publics 2013-2014 se déroule actuellement sur le site d'arts plastiques de Mulhouse.
- « *Bijoux Celtes – De trésors en créations* » à la Ville de Haguenau.  
Exposition montée en partenariat avec la Table d'Emeraude et le Pôle Bijou Baccarat qui offre une lecture contemporaine du bijou celte et fait découvrir les techniques et savoir-faire des artisans d'art d'hier et d'aujourd'hui.
- Conférence-performance / *Miss Wendy* à Strasbourg, dans le cadre du colloque "Texte et performance : au croisement des arts visuels et des arts du spectacle". Il s'agit d'approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques. Avec la participation de Ludwine Prolonge et Nicolas Fourgeaud, enseignants de la HEAR.
- Exposition « onze, onze » du 11 octobre au 11 novembre 2014 à La Chaufferie.  
Exposition liée au programme de recherche « lignes de front » dont l'objet est de rendre compte des différents workshops qui se sont déroulés depuis 2012.

## **2.2 Vincent Dubois présente l'actualité de l'Académie supérieure de musique :**

### Rentrée scolaire :

- 141 étudiants inscrits à l'Académie
- 26 étudiants en Master
- 14 Erasmus

### Evènements en cours ou à venir :

Musica - Jeunes compositeurs

Organisation de plusieurs Masterclass sous la direction d'Armand Angster.

Création d'œuvres des élèves compositeurs de l'ensemble instrumental du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique.

Cette saison culminera en juillet 2015 avec le Congrès mondial du saxophone, qui s'inscrira dans le cadre de la programmation du Millénaire des fondations de la Cathédrale.

Une approche contemporaine sera proposée autour d'un instrument emblématique dont les répertoires s'étendent du classique au contemporain en passant par le jazz.

## **2.3 Julia Reth effectue un bilan sur la mobilité internationale au sein de la HEAR :**

Concernant l'année scolaire 2013/14 :

- 51 étudiants et 20 enseignants de la HEAR sont partis à l'étranger
- 38 étudiants et 5 enseignants ont été accueillis par la HEAR

Concernant l'année scolaire 2014/15 :

- 16 étudiants sont actuellement à l'étranger en séjours d'études
- 41 étudiants ont candidaté pour un séjour d'étude au second semestre
- La HEAR accueillera 31 étudiants en échange au 1er semestre
- Partenariats de la HEAR : 28 pays, 81 établissements partenaires.
- Prospection de partenariats en cours aux Etats-Unis, au Canada, au Japon, en Chine, au Royaume-Uni et en Scandinavie.

Julia Reth, présente l'actualité des projets internationaux soutenus par la HEAR :

- Dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg, la HEAR accueillera de décembre à février Eva Schmeckenbecher, une artiste de Stuttgart.
- l'Office franco-allemand de la Jeunesse apporte son soutien pour la réalisation de workshops portés par l'atelier communication graphique : « Überblick » avec la Kunsthochschule Kassel et « Type Tour Two Towns » avec la HFG, Karlsruhe.
- La Chaufferie (galerie de la HEAR) accueillera des travaux de ses diplômés, ainsi que de diplômé de la HGK Bâle au moment de Regionale, en décembre 2014 et souhaite ainsi participer à la création d'une scène artistique transfrontalière du Rhin supérieur.
- Participation au congrès mondial du saxophone SaxOpen en 2015.
- Labellisation du projet « activated objects » en cours d'obtention. Le projet se déroulera en 2016 dans le cadre de l'année croisée France-Corée organisée par l'Institut français.

En matière de développement des formations linguistiques, Julia Reth souligne qu'afin d'améliorer la qualité d'accueil des étudiants étrangers, la HEAR propose des cours de français langue étrangère (FLE) aux étudiants.

Elle indique par ailleurs, que la HEAR accompagne l'ensemble de son personnel concernant la pratique des langues étrangères par l'intermédiaire de formations.

Enfin, elle signale qu'une convention sera signée avec l'Ecole des Langues et Cultures de l'Unistra pour que les étudiants en départ à l'étranger puissent bénéficier d'une formation linguistique intensive.

### **3. Renouveau du programme Erasmus +**

Julia Reth présente la délibération concernant le renouvellement du programme Erasmus +. La charte Erasmus + permet à l'établissement d'obtenir des subventions pour les mobilités étudiantes, enseignantes et administratives. Le programme contient plusieurs nouveautés, dont la différenciation des niveaux de bourses allouées en fonction des zones géographiques. Une autre nouveauté est le soutien renforcé aux stages.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

### **4. Bourse HEAR mobilité enseignante (en dehors du programme Erasmus +)**

La Haute école des arts du Rhin souhaite pouvoir encourager et soutenir les enseignants qui se rendent à l'étranger en dehors du programme ERASMUS + en versant des bourses couvrant partiellement leurs frais de mobilité en contrepartie de leur engagement pour la promotion de la HEAR à l'international.

Julia Reth détaille les conditions d'éligibilité, les critères d'attribution ainsi que le montant de la participation.

Souad El Maysour souligne l'importance de ces initiatives pour le rayonnement international de l'établissement.

Elle précise que le travail personnel des enseignants bénéficie également directement aux étudiants.

Pierre Litzler salue également le travail réalisé.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

## **5. Mise en place du Conseil artistique et scientifique - adaptation du règlement intérieur**

David Cascaro informe l'ensemble de l'assemblée de la mise en place du Conseil artistique et scientifique.

Suivant les statuts de la HEAR, cette instance a pour objet de préparer « les orientations de la politique de recherche et de développement de l'établissement, au niveaux national et international, notamment dans les relations entre les différentes disciplines artistiques et avec d'autres champs du savoir ».

Organe consultatif essentiellement composé de personnalités qualifiées, le Conseil artistique et scientifique permet d'apporter un regard extérieur sur les activités artistiques et de recherche de l'établissement. Enfin, il permet de renforcer l'ouverture de l'Ecole sur le monde extérieur en lui ouvrant les réseaux de ses membres.

Il est proposé aux membres du Conseil d'administration d'adopter la modification du règlement intérieur afin d'organiser la composition, la fréquence des réunions ainsi que le positionnement du conseil artistique dans la gouvernance de l'établissement.

Il y est notamment précisé que le conseil artistique et scientifique, constitué pour une durée de 3 ans, sera amené à rencontrer les enseignants au moins une fois par an.

Sur proposition du Conseil pédagogique, différentes personnalités ont été contactées pour siéger dans le premier conseil artistique et scientifique. Il s'agit de Gisèle Vienne, Damien Deroubaix, Corinne Dieseren, Jean-Hubert Martin et Annette Schlünz.

Ces membres représentent l'ouverture pluridisciplinaire et sont dotés d'un ancrage international important.

Souad El Maysour se félicite du choix de ces personnalités invitées à siéger pour 3 années au sein du Conseil artistique et scientifique.

Jean-Luc Bredel trouve que ce choix peut être intéressant et fructueux.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

## **6. Renouvellement des conventions de mise à disposition de personnel**

Vincent Bapst rappelle que lors de la création de l'Etablissement Public de Coopération Culturelle en 2011, les agents titulaires de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et de l'école supérieure d'art de Mulhouse ont eu la possibilité d'opter entre leur mutation à l'établissement public, leur mise à disposition ou leur redéploiement au sein d'un autre service de leur collectivité d'origine.

Des conventions entre l'établissement public et la Ville de Mulhouse d'une part, et la Communauté urbaine de Strasbourg d'autre part, ont été conclues pour définir les conditions techniques et financières de cette mise à disposition.

Les conventions organisant cette mise à disposition de personnel arrivant à leur terme le 30 septembre 2014, il y a lieu de les renouveler.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

## **7. Renouvellement des conventions relatives à la mise à disposition de moyens et prestations dans les domaines de l'informatique, des télécommunications et de la reprographie**

Pascal Humbert souligne que, depuis la mise en place de la Haute école des arts du Rhin, la CUS et la Ville de Mulhouse fournissent, dans le cadre de conventions, les équipements matériels et logiciels et assurent les prestations d'exploitation associées dans les domaines de l'informatique, des télécommunications et de l'imprimerie-reprographie, pour les deux sites d'arts plastiques.

Ces premières conventions arrivant à échéance, il est proposé au Conseil d'administration de les renouveler afin d'assurer une continuité de fonctionnement pour les services administratifs de la HEAR.

Après trois années de fonctionnement et considérant que la HEAR est en capacité de prendre progressivement en main la gestion de son système d'information et de ses équipements téléphoniques et de reprographie, ces nouvelles conventions ont été élaborées en vue de permettre à la HEAR d'être autonome à leur arrivée à échéance.

Ces conventions sont prévues pour une durée initiale de trois ans.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

## **8. Harmonisation et simplification de la rémunération des intervenants extérieurs sur les sites d'arts plastiques**

Pascal Humbert rappelle que depuis la création de la HEAR et le regroupement des trois sites, un important travail d'harmonisation des méthodes et des procédures a été enclenché pour fluidifier et unifier le fonctionnement de l'établissement tant sur le plan pédagogique que sur le plan administratif.

Dans le cadre de cet effort de mise en cohérence progressive des pratiques, il est proposé d'uniformiser les barèmes de rémunération en vigueur au sein des deux sites d'arts plastiques. En outre, il est également proposé de profiter de cette harmonisation pour simplifier et toiletter les dispositifs existants. Cette harmonisation permettra également de faire converger les niveaux de rémunération des intervenants qu'ils soient recrutés comme vacataires ou qu'ils interviennent comme prestataires de services facturant des honoraires.

Les modalités d'application sont précisées dans la délibération.

Pierre Litzler et Bernard Goy, directement concernés en tant qu'intervenants extérieurs pour la HEAR, s'abstiennent de voter.

Pour : 22

Abstention : 2

Les membres du Conseil d'administration approuvent cette délibération.

## **9. Extension du dispositif d'aide à projets étudiants**

Estelle Pagès présente cette délibération concernant l'extension du dispositif de bourses d'aide à projets permettant à des étudiants de bénéficier d'un soutien financier de l'école depuis 2012.

Ce dispositif, dont l'objectif est de stimuler les initiatives destinées à renforcer la professionnalisation des étudiants, s'adresse à tous les étudiants de la Haute école des arts du Rhin, quelle que soit leur année d'étude. Il a vocation à encourager les étudiants à proposer des projets à visibilité publique ou à rechercher des partenariats avec des acteurs professionnels. Afin de pousser les étudiants à croiser leurs compétences et travailler en équipe, les projets pluridisciplinaires sont particulièrement encouragés.

La délibération détaille les modalités d'attribution de cette bourse.



Estelle Pagès souligne que la HEAR souhaite étendre le dispositif APE aux étudiants sortants (3 ans maximum après leur sortie de l'école) afin de les accompagner dans le développement de leur projet.

Dominique Bannwarth demande si un suivi des anciens élèves est mis en place au sein de l'établissement.

David Cascaro indique qu'un questionnaire diffusé auprès d'anciens étudiants permet de disposer d'un aperçu concernant la professionnalisation des étudiants.

Il est intéressant de constater que le taux de professionnalisation s'avère particulièrement bon.

Au niveau de l'Académie supérieure de musique, Vincent Dubois précise qu'il n'existe pas, à l'heure actuelle, d'outils spécifiques permettant d'assurer le suivi des anciens élèves mais ajoute qu'une telle démarche serait néanmoins intéressante.

Actuellement, certaines informations relatives à la professionnalisation des étudiants sont recensées par les enseignants et signale que la professionnalisation des étudiants en musique apparaît généralement sous forme de remplacements impulsés par un réseau d'enseignants fortement développé.

Aziz Bouffrioua suggère la mise en place d'une plateforme destinée aux anciens-élèves.

David Cascaro fait part de sa rencontre avec la Ministre de la Culture Fleur Pellerin dont l'un des points évoqués concernait l'amélioration du suivi des anciens étudiants ainsi que la mise en place d'outils afin d'y parvenir.

Estelle Pagès précise qu'il n'existe pas d'association des anciens étudiants au sein de la HEAR, mais l'établissement compte deux associations d'étudiants : la Mine sur le site d'arts plastiques de Strasbourg et La La La sur le site de Mulhouse.

Pierre Litzler encourage cette démarche. Il s'agit, selon lui, d'une question centrale dans le cadre de l'habilitation. Il indique qu'une telle enquête a été menée au sein de l'université de Strasbourg, laquelle fait apparaître que le taux d'insertion des étudiants pour la faculté des arts est de 95% et de 90% pour l'Université de Strasbourg.

Pierre Litzler indique que la méthode d'enquête s'avère particulièrement pertinente et suggère de reprendre ce modèle.

Pierre Litzler, enquête université de Strasbourg – Pour la faculté des arts 95% contre 90% pour l'université de Strasbourg.

Philippe Geiss sensibilise les membres du Conseil d'administration sur l'impact de la professionnalisation au niveau du développement des villes.

Dans le domaine de la musique, Il estime qu'il faudrait envisager également des formations plus administratives comme la rédaction des contrats.

A l'attention de Yannick Weynacht qui souhaite savoir si les étudiants sortis de l'école depuis deux années ont la possibilité de bénéficier de ce dispositif, David Cascaro confirme l'effet immédiat de l'application du dispositif.

Estelle Pagès précise que l'université est dotée d'outils spécifiques mais qu'à l'heure actuelle, le logiciel scolarité ne permet pas d'obtenir les mêmes informations.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

## **10. Convention avec l'association des Bibliothèques d'art en réseau (BEAR)**

Estelle Pagès rappelle que par la délibération n°89 du 22 octobre 2013, la Haute école des arts du Rhin autorisait l'adhésion pour 2013 à l'association des bibliothèques d'écoles d'art en réseau afin d'assurer la permanence du Bulletin Signalétique des Arts Plastiques (BSAP).

Cette base, initiée en 1986, était jusque là gérée par la bibliothèque de l'Ecole nationale des beaux-arts de Paris. Cette bibliothèque n'étant plus en mesure d'assurer la maintenance et l'hébergement de cette base bibliographique, la BEAR souhaite maintenir cet outil, avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication et de l'ANDEA.

La cotisation pour l'année 2014 s'élève à 150 € et sert à financer la maintenance et l'hébergement de cette base. A noter que la base bibliographique sera rendue publique en octobre 2014. Pour les années 2015 et 2016, la cotisation annuelle s'élèvera à 200 euros.

Il est proposé au Conseil d'administration d'adopter le projet de convention relatif à la pérennisation de cette base bibliographique pour les trois prochaines années.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

\*\*\*

Vincent Dubois fait part du départ de Marie-Hélène Fournier et la remercie pour le travail qu'elle a accompli au sein de l'Académie.

Pierre Litzler remercie Marie-Hélène Fournier au nom de l'ensemble de la faculté pour la qualité du travail qu'elle a effectuée et précise qu'un courrier officiel sera adressé à la Direction de l'établissement en ce sens.

Yannick Weynacht remercie également Marie-Hélène Fournier pour ces années de collaboration.

David Cascaro annonce le départ de Yannick Weynacht et le remercie pour son sens de l'accueil, son professionnalisme, sa générosité dans ses relations humaines ainsi que son sens de l'humour. Il lui souhaite « bon vent » pour la continuité de son parcours.

Yannick Weynacht rappelle l'organisation de l'exposition « Prendre le temps » à la Fondation Fernet-Branca du 20 septembre 2014 au 8 mars 2015 avec notamment la participation de Denis Ansel et Robert Cahen.

Souad El Maysour rappelle l'organisation du prochain Conseil d'administration le 6 novembre à Strasbourg.

Souad El Maysour remercie l'ensemble des participants et clôt la séance à 12h00.



**Souad El Maysour**  
Présidente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'El Maysour' with a stylized flourish.