



Strasbourg, le 6 octobre 2016

Séance du Conseil d'administration **du 6 octobre 2016** **Site d'arts plastiques de Strasbourg**

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Dominique BANNWARTH, Président de l'association « Mulhouse Art Contemporain », personnalité qualifiée,
- Azzedine BOUFRIOUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Jean-Luc BREDEL, Président de l'Association Europe Culture Citoyenneté, personnalité qualifiée,
- Olivier DELOIGNON, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Lucile FAVET, Représentante du personnel administratif et technique (Strasbourg),
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Francis GEORGE, Représentant du personnel administratif et technique (Mulhouse),
- Thiphaine HERVOUET, Représentante des étudiants en musique
- Sandy KALAYDJIAN, Représentante des étudiants en arts plastiques (Strasbourg),
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Christian NEGRE, Directeur régional adjoint des affaires culturelles Grand Est
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice-Président,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Emmanuel SEJOURNE, Représentant du personnel pédagogique en musique,
- Gérard STARCK, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Jan-Claire STEVENS, Représentante du personnel pédagogique en arts plastiques (Mulhouse),

Membres excusés :

- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Pierre LITZLER, Directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg, personnalité qualifiée,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Catherine TRAUTMANN, Vice-présidente de l'Eurométropole
- Jean VERNE, Conseiller musique à la DRAC Alsace.

Autres présents :

- Vincent BAPST, Responsable des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication de la Haute école des arts du Rhin,
- Anne GUYONNET, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Ange Frédéric KOFFI, Représentant des étudiants en arts plastiques (Mulhouse),
- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Bertrand LANOTTE, Receveur des Finances,
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Région grand Est,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg,
- Marion MONTERO, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGÈS, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Jean WILLMÉ, Directeur général adjoint, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse ;

Excusés :

- Yves AUBERT,
- Marie-Hélène BONNOT, Directrice adjointe de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Leila FARAUT, Directrice des études du conservatoire,
- Marianne MOLLER, Administratrice de la Direction de la Culture de la Ville de Strasbourg
- Gilles OLTZ, Conseillers aux études supérieures musicales DNSPM
- Julia RETH, Responsable des relations internationales de la Haute école des arts du Rhin,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Aline ZYLBERAJCH, Conseillère aux études supérieures musicales.

M. le Vice-Président Michel Samuel-Weis accueille les membres du Conseil d'administration.

1- Fonctionnement institutionnel

1.1 Installation de Mme Catherine Trautmann

Michel Samuel-Weis informe l'ensemble des membres du Conseil d'administration de la désignation de Mme Catherine Trautmann le 30 juin dernier par le Conseil de l'Eurométropole suite à la démission de Mme Souad El Maysour.

Le Conseil d'administration procède à l'installation de Catherine Trautmann.
L'assemblée, désormais au complet, peut élire son Président.

1.2 Election du Président et du Vice-Président

Michel Samuel-Weis rappelle que l'article 10 des statuts de la Haute école des arts du Rhin dispose que le Président du Conseil d'administration est élu parmi les membres fondateurs (Etat, Ville de Mulhouse, Ville de Strasbourg, Eurométropole) à la majorité des deux tiers pour une durée de trois ans.

Conformément au règlement intérieur, il est proposé de :

- procéder à l'élection du président par un vote à main levée,
- d'apprécier la majorité des deux tiers par rapport aux nombre de suffrages exprimés,

- Dans le cas où aucun des candidats n'obtiendrait la majorité des deux tiers des voix lors du premier tour, de procéder à un second tour à l'issue duquel le candidat ayant obtenu le plus de voix sera déclaré élu.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement le vote à main levée

David Cascaro précise qu'un « ticket » Président/ Vice-président est proposé aux suffrages de l'assemblée : Alain Fontanel pour la Présidence, Michel Samuel Weis pour la Vice-présidence.

Les membres du Conseil d'administration procèdent au vote conformément aux dispositions décidées.

Candidat(e)(s)	Nombre de personnes votantes	Nombre de procurations	Abstentions	Suffrages Obtenus
Alain Fontanel	18	5	0	23

Compte-tenu des résultats, Alain Fontanel est élu Président du Conseil d'administration de la Haute école des arts du Rhin. Michel Samuel-Weis lui cède la présidence de la séance.

Alain Fontanel remercie l'ensemble des membres pour la confiance témoignée. Il lui tient à cœur d'accompagner la HEAR dont l'action s'inscrit au cœur de la politique culturelle menée par l'Eurométropole de Strasbourg. Il souligne par ailleurs son attachement à l'équilibre territorial de l'EPCC auquel participe notamment le récent transfert de l'option design à Mulhouse.

Dans un souci de concordance des durées de mandats, Alain Fontanel propose de procéder également à l'élection du Vice-président. Cette élection se déroule suivant les mêmes modalités de scrutin.

Alain Fontanel propose la candidature de Michel Samuel-Weis.

Les membres du Conseil d'administration procèdent au vote :

Candidat(e)(s)	Nombre de personnes votantes	Nombre de procurations	Abstentions	Suffrages Obtenus
Michel SAMUEL-WEIS	18	5	0	23

Compte-tenu des résultats, Michel Samuel-Weis, est élu Vice-Président de la Haute école des arts du Rhin.

1.3 Télétransmission des actes au contrôle de légalité

Dans le cadre de la démarche globale de dématérialisation des actes et des procédures de la HEAR, Pascal Humbert propose aux membres du Conseil d'administration de conclure une convention avec la Préfecture du Bas-Rhin pour permettre la télétransmission des actes au contrôle de légalité.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

2- Etudes

2.1 Convention avec la fondation culture et diversité

Estelle Pagès rappelle que l'école est soucieuse de la diversité des profils de ses étudiants. Raison pour laquelle elle propose à l'assemblée de nouer un partenariat avec la Fondation d'entreprise Marc de Lacharrière - Culture & Diversité, le Ministère de l'éducation nationale, le Ministère de la Culture, l'ANdEA, L'Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art et 9 autres écoles d'art pour mettre en œuvre un programme de sensibilisation et d'accompagnement d'élèves scolarisés dans des lycées situés en zone d'éducation prioritaire à la préparation des concours d'accès aux études supérieures en arts plastiques.

Sur le plan local, elle explique que le programme prévoit notamment l'instauration de liens de collaboration avec deux lycées locaux : le Lycée Gutenberg à Illkirch et le Lycée professionnel du Reberg à Mulhouse.

David Cascaro souligne les multiples aspects que revêt la question de la diversité au sein des écoles d'art : origine sociale, origine géographique, parcours scolaires ou professionnels, pratiques linguistiques des étudiants mais également des enseignants.

A la question de Gérard Starck relative aux possibilités d'affiner les méthodes de sélection des candidats lors des examens d'entrée, David Cascaro répond que l'adaptation des épreuves de l'examen peut constituer une alternative.

Gérard Starck fait observer à cet égard qu'une attention particulière est d'ores et déjà portée par le jury de l'épreuve orale à la personnalité et au parcours des étudiants pour éviter une « standardisation » des profils.

Après avoir interrogé les représentants des étudiants sur les freins à l'accès aux études artistiques, Alain Fontanel rappelle que la convention soumise à l'assemblée constitue un levier intéressant pour favoriser l'égalité d'accès des étudiants.

Interrogée par Jean-Luc Bredel sur le choix des établissements associés à la convention, Estelle Pagès explique que ces collaborations font suite à une première phase de concertation avec la direction des établissements et les enseignants concernés qui a permis de vérifier leur adhésion au dispositif et leur implication future. Elle ajoute que cette implication constitue un facteur essentiel de réussite du programme.

Questionnée par Dominique Bannwarth sur la mise en place d'actions plus massives, Estelle Pagès précise que le programme culture et diversité ne constitue que l'une des réponses possibles mais que des actions complémentaires et distinctes sont également mises en place au sein de l'établissement pour favoriser l'accès de tous à l'établissement (modulation tarifaire, accueil d'étudiants issus de pays en voie de développement,...).

Christian Negre ajoute que la question de la diversité constitue l'une des priorités du Ministère de la Culture et que la Région Grand Est a été choisie pour préfigurer des actions de formation et de sensibilisation. Il salue l'initiative de la HEAR qui s'inscrit complètement dans cette dynamique.

A la question de Sandy Kalaydjian concernant le processus de sélection des établissements associés au programme, Estelle Pagès répond qu'un appel à candidatures a été effectué en amont au niveau de l'ensemble des écoles. Au total, 10 écoles ont été sélectionnées sur l'ensemble du territoire.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

2.2 Mise en place d'un fonds d'amorçage commun avec l'ENSAS

David Cascaro indique que l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg et la HEAR souhaitent renforcer leur partenariat au travers de l'organisation d'actions communes permettant d'encourager les rencontres entre les étudiants et/ou jeunes diplômés, de les amener à confronter leurs approches et à partager leur savoir-faire au service de projets ambitieux.

David Cascaro souligne la réelle volonté des deux établissements de privilégier une pédagogie basée sur la pratique et d'accompagner les jeunes diplômés à la sortie de l'école. Il cite à titre d'exemple le projet ZIP mis en œuvre avec l'association Scénopolis regroupant de jeunes diplômés en scénographie en étroite collaboration avec le collectif Léon regroupant de jeunes architectes à l'occasion de la manifestation organisée par la Ville de Strasbourg sur le site de la Coop au port du Rhin, les 24 et 25 septembre 2016.

C'est dans ce même esprit que l'ENSAS et la HEAR ont décidé de mettre en place un fonds d'amorçage commun visant à favoriser le croisement des problématiques d'espace public, d'environnement, de bâti et de place de l'artiste dans la société.

A la remarque de Sandy Kalaydjian concernant la méconnaissance des dispositifs au sein de la communauté étudiante, David Cascaro rappelle que ce type d'information figure sur les différents supports de communication de l'établissement (guide de l'étudiant, site internet, écrans) et qu'elle est systématiquement relayée auprès des instances de l'établissement (CVE, CPS, CA...), elles-mêmes chargées de s'en emparer et de la diffuser.

Jean-Luc Bredel se réjouit de la mise en place de ce fonds d'amorçage commun avec l'ENSAS. Cette initiative lui semble très stimulante par rapport au processus de création. Il souligne l'importance de partager sur ce type de projet qui constitue un réel enjeu de visibilité pour la Ville.

Toujours dans le domaine de l'interdisciplinarité, David Cascaro informe le Conseil d'administration de la création prochaine d'une association étudiante à l'Académie supérieure de musique qui contribuera également à accroître les contacts et favoriser les échanges entre arts plastiques et musique.

A l'attention d'Olivier Deloignon qui s'interrogeait sur la différence du montant de la subvention (3 000€ versés par la HEAR contre 6 000€ versés par l'ENSAS), Pascal Humbert précise que l'ENSAS ne s'était pas financièrement impliquée dans le projet mené par Scénopolis et Léon sur le site de la Coop et qu'en contrepartie elle avait décidé de majorer sa participation au fonds d'amorçage.

A la question de Camille Gangloff concernant l'intégration d'étudiants dans la constitution du jury de la commission d'aides à projets, David Cascaro répond que la question s'est posée au moment de la mise en place du dispositif mais que cette option n'a pas été privilégiée dans la mesure où les étudiants sont déjà représentés dans de nombreuses autres instances.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

2.3 Académie de composition. Convention de partenariat entre Musica, la HEAR, le CRR et l'Unistra

David Cascaro informe que, pour la deuxième année consécutive, la HEAR est partenaire de l'académie de composition organisée sous l'égide de Philippe Manoury, en partenariat avec l'association Musica, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et le service de l'action culturelle de l'Université.

Destinée à la formation de dix jeunes compositeurs issus de 7 nationalités différentes, cette académie vise à révéler de nouveaux talents de compositeurs, à offrir aux jeunes créateurs un contact direct avec des interprètes de renommée internationale et la possibilité de partager cette expérience créatrice avec le public de Musica au travers de concerts.

David Cascaro souligne la qualité de l'ambiance de travail au sein de cette académie, sa dimension collective et internationale, ainsi que l'opportunité pour l'ensemble des élèves de l'académie de rencontrer des compositeurs de haut niveau et de bénéficier de la dynamique impulsée.

Il précise par ailleurs qu'un enregistrement a été produit à l'issue de l'académie et que deux étudiantes en arts plastiques sont chargées de produire un film sur les coulisses du festival.

Emmanuel Sejourné précise que cette Académie de composition permet le développement d'une belle énergie et offre de nombreuses possibilités d'échanges. Il ajoute que trois pièces ont été produites à cette occasion, dont une sera présentée au public à l'issue de la réunion du Conseil d'administration.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

2.4 Adhésion à l'ANESCAS

David Cascaro indique qu'à l'instar de l'ANdEA qui regroupe les établissements d'enseignement supérieur en arts plastiques, 14 établissements français intervenant dans le champ du spectacle vivant (danse, musique, théâtre) ont créé en 2014 une association, l'Anescas, ayant pour mission de valoriser et promouvoir, au plan national et international, les enjeux et les actions qu'ils développent et mettent en œuvre. L'association est aujourd'hui en ordre de marche. Ces séminaires sont l'occasion de partager l'expérience entre les secteurs des études. IL ajoute que Gilles Oltz et Anne Guyonnet ont d'ailleurs récemment eu l'occasion de participer à l'un de leur séminaire.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

2.5 Actualisation de la rémunération des intervenants extérieurs sur les trois sites

Pascal Humbert indique qu'en complément des enseignements assurés par les professeurs et assistants occupant un emploi permanent, la HEAR fait régulièrement appel à des intervenants extérieurs pour l'animation de workshops, la tenue de conférences, des tutorats, ou participer aux jurys... Au regard des niveaux de rémunération pratiqués par les autres établissements d'enseignement supérieur en art et en musique, il propose d'actualiser le barème de certaines interventions (conférences, workshops) pour permettre à l'école de rester attractive. Il ajoute, enfin, que cette délibération finalise l'effort d'harmonisation des tarifs enclenché entre les deux sites d'arts plastiques il y a deux ans en intégrant l'Académie supérieure de musique dans le dispositif.

Pascal Humbert passe en revue les modifications tarifaires figurant dans la délibération.

A la question de Jan-Claire Stevens concernant les raisons de la modulation des taux horaires, Pascal Humbert précise qu'elle permet de prendre en compte la complexité de l'intervention, le profil, la renommée ou la qualification de l'intervenant.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

3. Finances

3.1 Décision modificative n°1

Marion Montero présente cette délibération concernant la Décision modificative n°1 et propose d'ajuster les prévisions de dépenses et de recettes pour tenir compte des nécessités budgétaires liées à la mise en œuvre d'actions nouvelles telles que la mise en place de la carte pass campus, la participation de la HEAR à différents événements : extension de la ligne D du tram, salon résonance, ...) ou à l'évolution de certaines charges (assurance statutaire, frais de transport,...). L'ensemble de ces inscriptions est financé par le résultat reporté.

Pascal Humbert confirme à Olivier Deloignon le niveau de l'excédent budgétaire prévisionnel disponible à l'issue du financement de ces dépenses complémentaires.

Alain Fontanel informe l'ensemble des membres du départ imminent de Marion Montero, Responsable des finances et de la commande publique, qui quitte la HEAR à la fin du mois après quatre années de fonction. Il la remercie et lui souhaite bonne continuation pour la suite de son parcours.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération et rendent hommage au travail de M. Montero.

3.2 Règlement des frais de déplacement

Dans le cadre de la revalorisation des conditions de recrutement des intervenants extérieurs et d'harmonisation des pratiques entre les trois sites, Pascal Humbert propose aux membres du Conseil d'administration d'actualiser le règlement des frais de déplacement de l'établissement adopté il y a trois ans. La principale modification consiste dans la prise en charge des frais de repas sur la base d'un forfait de 15,25 € pour les intervenants de l'Académie supérieure de musique et du site d'arts plastiques de Strasbourg.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

3.3 Tarif des impressions sur le site d'arts plastiques de Mulhouse

Frédérique Olland présente cette délibération concernant l'acquisition d'un nouveau copieur sur le site de Mulhouse et la nécessité d'actualiser les tarifs d'impression pour les copies réalisées par les étudiants.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Alain Fontanel propose à l'ensemble des membres d'ajouter à l'ordre du jour du Conseil d'administration la validation du compte rendu de la séance du 25 mai 2016.

Le procès-verbal du Conseil d'administration du 25 mai 2016 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

Avant de clôturer la séance Alain Fontanel souhaite partager certains points d'information :

- **Transmission dans les prochaines semaines des dates des Conseils d'administration pour l'année scolaire 2016/17.**
- **Confirmation du transfert d'une partie des enseignements de la HEAR à la Manufacture**

Alain Fontanel rappelle que le portage immobilier de l'opération est assuré par la Société d'aménagement et d'équipement de la région de Strasbourg (SERS), laquelle cèdera progressivement les emprises aux futurs occupants du site. Il ajoute que la multiplicité des acteurs du projet implique un effort de coordination et de concertation pour favoriser la mutualisation des espaces et des équipements.

Il informe ensuite les membres du Conseil de la mise en place d'un comité des usagers, auquel participe des représentants de la HEAR. Enfin, il ajoute que ce projet a vocation à s'ouvrir sur le reste du quartier.

Concernant le site de Mulhouse, David Cascaro rappelle l'implication au sein du projet KMO à quelques minutes du site d'arts plastiques.


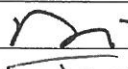
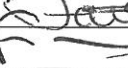

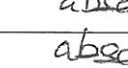
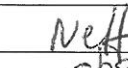


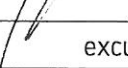
A la question de Gérard Starck concernant la faisabilité du passage des diplômés à la Manufacture, Alain Fontanel répond que s'il est personnellement favorable à la requête tant que les travaux n'ont pas démarré, la décision sera prise en liaison avec la SERS et la direction de la HEAR qui travaillent déjà sur la question.

➤ **Ouverture de la ligne du Tram qui mène vers Kehl**

Alain Fontanel signale l'ouverture par la CTS d'un appel à projets artistiques auquel peuvent répondre les étudiants et anciens étudiants de la HEAR et pour lequel une enveloppe de 35 000 € est dédiée à la création (honnaire et conception), la CTS se chargeant ensuite du financement de la mise en œuvre du projet.

Après avoir remercié l'ensemble des participants, M. Alain Fontanel clôt la séance à 16h22.

Les membres du Conseil d'administration présents lors de la séance 25 mai 2016 valident le compte-rendu afférant à la séance.

NOM Prénom	Signature
BANNWARTH Dominique	
BOUFRIOUA Azzedine	présent
BREDEL Jean-Luc	absent
DELOIGNON Olivier	
FAVET Lucile	
FONTANEL Alain	
GANGLOFF Camille	
GEORGE Francis	absent
HERVOUET Tiphaine	absent
KALAYDJIAN Sandy	absent
KELLER Fabienne	excusée
KOHLER Sophie	excusée
LITZLER Pierre	excusé
MANGIN Pascal	excusé
MARGUIER Sara	excusée
MATT Nicolas	absent
METZGER Henri	excusé
NEFF Annick	
NEGRE Christian	absent
REICHHART Ada	excusée
SAMUEL-WEIS Michel	présent
SCHULTZ Eric	absent
SEJOURNE Emmanuel	
STARK Gérard	
STEVENS Jan-Claire	
SZUSTER Darek	excusé
TRAUTMANN Catherine	excusée
VERNE Jean	