



Strasbourg, le 10 décembre 2015

Séance du Conseil d'administration **du 10 décembre 2015** **Site d'arts plastiques de Strasbourg**

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Dominique BANNWARTH, Président de l'association « Mulhouse Art Contemporain », personnalité qualifiée,
- Azzedine BOUFRIOUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Marilyn CLAUDOT, Représentante du personnel administratif et technique,
- Olivier DELOIGNON, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- François DUONSEILLE, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Souad EL-MAYSOUR, Adjointe au Maire de Strasbourg, Présidente,
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Alsace,
- Sandy KALYDJIAN, Représentante des étudiants en arts plastiques,
- Pierre LITZLER, Directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg, personnalité qualifiée,
- Antoine MARTYNCIOW, Représentant des étudiants en musique,
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice-Président,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Alain SPOHR, Représentant du personnel administratif et technique,
- Jan Claire STEVENS, Représentante du personnel pédagogique en arts plastiques (Mulhouse),
- Jean VERNE, Conseiller musique à la DRAC Alsace.

Membres excusés :

- Jean-Luc BREDEL, Président de l'Association Europe Culture Citoyenneté, personnalité qualifiée,
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Emmanuel SEJOURNE, Représentant du personnel pédagogique en musique,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse.

Autres présents :

- Vincent BAPST, Responsable des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- Marie-Hélène BONNOT, Directrice adjointe de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Anne GUYONNET, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Bertrand LANOTTE, Receveur des Finances,
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Conseil régional d'Alsace,
- Marion MONTERO, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGÈS, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Jean WILLMÉ, Directeur général adjoint, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse.

Excusés :

- Leïla FARAUT, Directrice des études du conservatoire,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg,
- Gilles OLTZ
- Julia RETH, Responsable des relations internationales de la Haute école des arts du Rhin,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg.

Mme la Présidente Souad EL MAYSOUR accueille les membres du Conseil d'administration.

1. Approbation du compte-rendu du 5 novembre 2015

Pierre Litzler indique que l'emploi du terme UFR des arts doit être remplacé par le terme faculté.

Tenant compte de cette observation, le procès-verbal du Conseil d'administration du 5 novembre 2015 est approuvé par l'ensemble des membres.

I) Etudes :

2. Actualité des études et de la vie étudiante

David Cascaro revient sur les réactions et actions entreprises au sein de la HEAR suite aux attentats du 13 novembre à Paris. Il indique s'être personnellement interrogé quant à la réaction adéquate à adopter au vu des événements ainsi que sur le temps de réaction approprié : fallait-il réagir à chaud ou attendre un peu ?

Les premières actions ont vu le jour rapidement, dès le lundi suivant, à l'occasion de la semaine hors limites, les étudiants et les enseignants s'étant saisis de la problématique. Un film réalisé lors d'un des workshops, pénétré de ce climat, sera diffusé en fin de séance.

A moyen terme, David Cascaro annonce l'organisation d'une soirée hommage aux victimes des attentats, le 7 janvier prochain, par les étudiants en musique en partenariat avec les étudiants en arts plastiques.

Il indique par ailleurs, que des ateliers de lectures et de discussions autour de la thématique des attentats ont été ouverts en accès libre les jeudis midi. Ces rencontres impulsées par deux enseignants, Cyrille Bret et Sandrine Israël-Jost, sont organisées en dehors du temps de travail.

David Cascaro souhaite également revenir sur le déroulement des dernières élections des délégués étudiants et plus particulièrement sur le faible taux de participation enregistrés à l'occasion de ces scrutins.

Selon lui, il est indispensable de réactiver la culture politique et citoyenne au sein de l'établissement. A cet effet, des enseignements consacrés à ces questions seront intégrés dans le programme de formation lors de la rentrée prochaine.

Souad El Maysour revient sur la question civique et précise que les élections au sein de l'école sont le début d'un apprentissage collectif. Il convient de s'interroger sur les raisons de cette désaffection et d'œuvrer pour renforcer l'engagement des étudiants.

L'actualité de l'Académie supérieure de musique est présentée par Anne Guyonnet :

- Les étudiants de l'Académie entrent en période **d'examens et de partiels**, tant à l'Académie qu'à l'Université.
- Plusieurs **masterclasses** sont organisées actuellement ou prochainement : Pablo Marques, guitariste, Luc Martinez, création et interprétation électroacoustique. En janvier, Florent Boffard, pianiste, Marina Chiche, violoniste, Anssi Karttunen, violoncelliste, Christian Ivaldi, musique de chambre, François Leroux, chant, ... Toutes des personnalités marquantes de la scène musicale internationale actuelle.
- **L'orchestre symphonique de l'Académie et du Conservatoire** se produit les 11 et 12 décembre à la Cité de la musique et de la danse. La Symphonie fantastique de Berlioz est programmée à cette occasion sous la direction de Theodor Guschlbauer.
- **Soirée de musique de chambre** le 15 décembre à la Cité de la musique et de la danse, offrant un programme et un instrumentarium très variés.
- **L'Académie supérieure de musique accueillera en février prochain Helmut Lachenmann**, compositeur allemand, pour une session de travail avec l'ensemble de musique contemporaine placé sous la direction de Gérard Buquet.
- **Concours Jeunes Talents** organisé le 15 décembre 2015 :
L'Académie et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg s'associent pour désigner, à l'occasion de ce concours, 3-4 étudiants invités qui seront ensuite invités à jouer en soliste avec l'OPS au printemps prochain. Le jury de sélection sera présidé par Marko Letonja, chef de l'OPS et Vincent Dubois.

Estelle Pagès présente l'actualité des arts plastiques :

- **Exposition Valérie Favre – Contrainte en blanc / Weisse Beschränkung** - du 27 novembre 2015 au 3 janvier 2016 à la Chaufferie.
Cette exposition rassemble les étudiants de la classe de Peinture de Valérie Favre également professeure au sein de l'Universität der Künste à Berlin.
Cet échange permettra aux étudiants de l'atelier peinture de la HEAR de se rendre à Berlin en avril 2016.
- **Estelle Pagès fait part de sa participation au Séminaire Elia** organisé en Afrique du Sud du 30 novembre au 4 décembre 2015.

Ce séminaire a permis d'identifier le désir de collaboration entre les différents partenaires et de présenter l'école dans une sphère internationale.
Ces rencontres sont l'occasion de présenter les projets réalisés par les étudiants et d'échanger sur des thématiques identifiées préalablement par Elia.
Estelle Pagès précise que la diversité de notre offre de formation a reçu un très bon accueil de la part des partenaires étrangers.

II) Fonctionnement institutionnel

3. Présentation du rapport d'activités

David Cascaro remercie le service communication pour son implication dans l'élaboration du rapport d'activités et présente le document à l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

Le rapport d'activité rend notamment compte des renouvellements de personnels intervenus à la rentrée 2014, livre les principaux chiffres-clés (équipes, données sur les effectifs étudiants, éléments budgétaires), rappelle les axes de développement de l'établissement et événements marquants de l'année scolaire écoulée : artistes invités, workshops, conférences, actions en faveur de la professionnalisation des étudiants, projets et partenariats internationaux, publications, etc.

Outil de communication vis-à-vis des partenaires extérieurs, il met en perspective et en valeur la richesse, la diversité et la qualité des actions menées par l'établissement.

Le Conseil d'administration acte de la présentation de ce rapport.

4. Intégration dans le règlement intérieur de l'établissement de la charte de l'Andéa relative au recrutement des directeurs d'EPCC

Pascal Humbert rappelle l'adoption de la charte à l'unanimité par le conseil d'administration de l'ANDEA le 2 septembre 2015 ainsi que sa reprise dans la déclaration des Présidents d'EPCC écoles supérieures d'art réunis à Lyon à l'occasion des Assises nationales des écoles supérieures d'art le 29 octobre 2015. Celle-ci vise à ce que chaque établissement, territorial ou national, se dote d'une procédure ouverte, explicite et opposable, à ce que les directeurs soient recrutés au regard d'une fiche de poste précise et circonstanciée, et à ce que les modalités du mandat et de son renouvellement soient absolument transparentes.

La charte doit néanmoins subir quelques modifications afin de s'ajuster aux spécificités de la HEAR. Aussi les deux villes proposent d'apporter les modifications nécessaires relatives à composition du jury et plus précisément concernant la représentation des membres fondateurs [Etat, Ville de Strasbourg, Ville de Mulhouse].

A l'initiative de Gabrielle Gwiatkowski, le Conseil d'administration décide d'ajouter également l'Eurométropole de Strasbourg.

Interrogé sur la durée maximum du mandat du Directeur, Pascal Humbert indique que si la loi fixe un délai de 9 ans pour les écoles nationales, elle ne mentionne en revanche aucune restriction quant au nombre de renouvellement des Directeurs des EPCC territoriaux.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

III) Ressources humaines

5. Organisation du temps de travail des équipes administratives et techniques de la HEAR

Dans le cadre de la démarche d'harmonisation des pratiques entre les différents sites (arts plastiques/musique) et d'affirmation de l'unité de l'établissement en matière de gestion du personnel, Pascal Humbert propose de franchir une nouvelle étape en posant des règles communes et partagées d'organisation du temps de travail des équipes administratives et techniques de la HEAR.

Il explique que sur la base d'une très large concertation associant les services et les représentants du personnel, un projet d'organisation du temps de travail des équipes administratives et techniques englobe l'ensemble des questions liées au temps de travail, la définition des cycles de travail, les droits à congés annuels et les modalités de récupération des heures supplémentaires.

Il ajoute que ce projet intègre également la mise en place au bénéfice des agents de la HEAR d'un Compte épargne temps. Seules les modalités d'exécution de la journée de solidarité doivent encore être précisées.

A l'attention de Pierre Litzler qui s'interroge sur le seuil maximal d'heures de travail consécutives pouvant être effectuées, Pascal Humbert précise que les 11 heures indiquées dans le document concernent le temps de repos minimum entre deux journées de travail.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

6. Institution d'une allocation au bénéfice des agents parents d'enfants handicapés

Pascal Humbert présente cette délibération qui s'inscrit dans le cadre de la politique sociale de l'établissement et vise à répondre aux difficultés particulières quotidiennes auxquelles sont confrontés certains agents de la HEAR, parents d'enfants handicapés.

Souad El Maysour se réjouit de cette initiative.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

7. Mise à jour du tableau des effectifs

David Cascaró précise que cette mise à jour du tableau des effectifs correspond à une mise en cohérence du tableau des effectifs avec les emplois réellement occupés :

- Suppression d'un poste d'ingénieur en informatique – site d'arts plastiques de Strasbourg : ce poste a été recalibré en poste de technicien, profil qui correspond plus précisément aux besoins de l'école.
- Suppression d'un poste d'adjoint technique à 100% - site d'arts plastiques de Mulhouse et de création d'un poste d'assistant accueil/scolarité à 100% sous la forme d'un contrat emploi avenir à compter du 1er décembre 2015, poste affecté à 50% au profit du service scolarité et à 50% au profit de la régie technique.
- Suppression de deux postes de techniciens à 100% - sites d'arts plastiques de Strasbourg et Mulhouse. Cette suppression s'inscrit dans le cadre du basculement progressif des TEA de la filière technique vers la filière culturelle. A ce jour, deux des neuf agents concernés ont basculé vers la filière culturelle en intégrant des postes de PEA.

Ces modifications ont fait l'objet d'un avis favorable du Comité technique de la HEAR en date du 24 novembre 2015.

A l'attention d'Alain Spohr qui s'interroge sur la pérennisation des contrats « avenir » au sein de

l'établissement, David Cascaro indique que l'évaluation des besoins devra être effectuée le moment venu et rappelle l'engagement de l'établissement concernant la politique de formation.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

IV) Finances/Budget

8. Vote du Budget Primitif 2016

Dans le prolongement du débat d'orientations budgétaires du 6 novembre dernier, David Cascaro invite le Conseil d'administration à voter le budget primitif 2016 de l'établissement.

S'inscrivant dans un contexte financier tendu du fait de la diminution des contributions d'une partie des membres fondateurs et partenaires, cet équilibre budgétaire ne pourra être tenu que par la poursuite de la gestion rigoureuse des dépenses à l'instar des années précédentes et par le renforcement des ressources propres de l'établissement.

Sous réserve du respect de ces conditions, le budget primitif 2016 permettra de garantir le périmètre et le niveau de l'offre de formation initiale tout en intégrant des actions nouvelles complémentaires (formation continue, économie créative) financées par des ressources ad hoc.

Sur le plan formel, le budget de formation continue est pour le moment intégré au budget général de l'établissement mais fera l'objet courant 2016 d'un budget annexe.

David Cascaro revient plus précisément sur les actions entreprises afin d'augmenter le niveau de ressources propres de l'établissement. Ainsi, il rappelle le travail entrepris sur des droits d'inscription et de scolarité, levier qui permettra de maintenir le niveau de service de l'établissement.

Dans le même objectif de compensation des recettes manquantes, il explique que la HEAR est d'ores et déjà engagée dans une démarche de diversification de ses ressources notamment par le biais de la création d'un poste de chargé de mission "économie créative" grâce au soutien de la Région, par la mise en place du Club des amis et par le développement de la formation continue, étant toutefois précisé que ces nouvelles activités ne généreront des recettes nouvelles qu'à moyen terme.

David Cascaro précise que la diminution des ressources liées au désengagement du Conseil départemental du Bas-Rhin a été intégrée dans ce budget, bien que les négociations actuellement entreprises avec les représentants du Conseil départemental n'excluent pas le maintien d'une forme de soutien.

David Cascaro remercie d'Etat pour la constance de son soutien, qu'il s'agisse de la subvention de fonctionnement général ou des crédits alloués à la faveur des appels à projets.

Il rappelle également l'augmentation mécanique de la masse salariale qui représente environ 83% du budget de l'établissement et précise que les départs en retraite ne sont pas systématiquement remplacés. De plus, chaque recrutement fait l'objet d'une réflexion à l'échelle des trois sites afin de répondre aux besoins réels de l'établissement.

David Cascaro attire l'attention des membres du Conseil d'administration sur les points suivants :

- La montée en puissance de l'Académie supérieure de musique
- La qualité des enseignements dispensés au sein de la HEAR
- Le développement de la dimension internationale de l'établissement et les mesures mises en œuvre pour encourager et développer les échanges vers l'étranger.

S'agissant des crédits versés par le Ministère de la culture pour soutenir les unités et programmes de recherche, Bernard Goy précise qu'ils seront alloués en cours d'année suite à appel à projets.

David Cascaro rappelle que ces soutiens s'ajoutent aux ressources propres de l'établissement déjà fléchées sur les projets de recherche portés par la HEAR au titre des programmes de recherche mais également au titre des enseignements initiaux.

Marion Montero ajoute que la section d'investissement se maintient à un niveau constant en dépenses réelles mais que la dotation aux amortissements progresse compte tenu de l'accroissement de l'actif de l'établissement.

A l'attention d'Olivier Deloignon qui s'interroge sur la répercussion du résultat des prochaines élections sur le niveau de contribution de la Région, Martine Mall rappelle que la convention entre la HEAR et la Région est établie pour 3 ans.

Quant à la possible mobilisation du Conseil départemental du Haut Rhin suggérée par Dominique Bannwarth, David Cascaro précise que cette collectivité a fait l'objet d'une sollicitation à laquelle elle n'a pas répondu favorablement pour le moment.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

V) Partenariats

9. convention avec la Fondation François Schneider

Frédérique Olland présente cette délibération relative au partenariat avec la Fondation François Schneider à Wattwiller concernant la réalisation de sa prochaine exposition organisée du 5 mars au 31 mai 2016.

Cette exposition sur la thématique du « plongeon » est coordonnée par Anne Immelé et Edouard Boyer, enseignants de l'option Art du site de Mulhouse.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

10. Partenariat entre la HEAR et l'ENSBA Lyon pour la mise à disposition réciproque de développement informatique

Pascal Humbert présente cette délibération concernant le partenariat avec l'ENSBA de Lyon qui s'inscrit dans un contexte de mutualisation de moyens entre les établissements d'enseignement supérieur culture. En effet, le Ministère de la Culture s'est montré favorable à la mise à disposition des écoles supérieures d'enseignement artistique du logiciel de scolarité développé en interne pour les écoles d'architecture (logiciel Taïga).

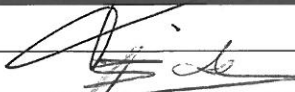
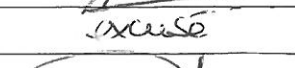


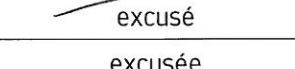
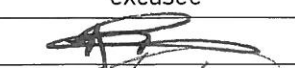
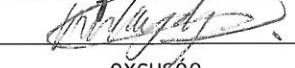
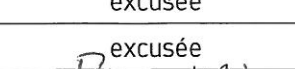

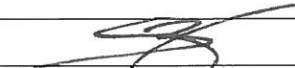
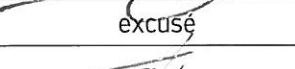

Dans une première phase expérimentale, la HEAR et l'ENSBA de Lyon ont été retenues comme établissements pilotes pour évaluer la faisabilité technique de la transposition de l'application aux écoles supérieures d'art.

En contrepartie de la gratuité de cette mise à disposition, les deux établissements se sont engagés à prendre à leur charge les développements de l'application liés à la spécificité de l'enseignement en école d'art. Les développements spécifiques identifiés à ce stade correspondant à des besoins partagés entre les deux établissements, il est convenu d'en faciliter l'usage réciproque et d'en partager la charge financière.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Après avoir remercié l'ensemble des participants, Souad El Maysour clôt la séance à 12h.

Les membres du Conseil d'administration présents lors de la séance *10 décembre* 2015 valident le compte-rendu afférant à la séance.

NOM Prénom	Signature
BANNWARTH Dominique	
BOUFRIOUA Azzedine	
BREDEL Jean-Luc	excusé
CLAUDOT Marilyn	
DELOIGNON Olivier	
EL MAYSOUR Souad	
FONTANEL Alain	excusé
GANGLOFF Camille	excusée
GOY Bernard	
KALYDJIAN Sandy	
KELLER Fabienne	excusée
KOHLER Sophie	excusée
LITZLER Pierre	
MANGIN Pascal	excusé
MARGUIER Sara	excusée
MARTYNCIOW Antoine	
MATT Nicolas	excusé
METZGER Henri	
STEVENS Jan-Claire	
NEFF Annick	
REICHHART Ada	excusée
SAMUEL-WEIS Michel	
SCHULTZ Eric	
SEJOURNE Emmanuel	excusé
SPOHR Alain	
STARCK Gérard	
SZUSTER Darek	excusé
VERNE Jean	