



Strasbourg, le 6 octobre 2016

Extrait du registre des délibérations du Conseil d'administration n°233-2016 du 6 octobre 2016

Séance du : 6 octobre 2016
Sous la présidence de : Alain Fontanel, Président

Ont assisté à la séance : 18 membres
Absents excusés : 10 absents excusés dont 5 pouvoirs
Absent non excusé : /

Présents :

Dominique BANNWARTH, Azzedine BOUFRIOUA, Jean-Luc BREDEL, Olivier DELOIGNON, Lucile FAVET, Alain FONTANEL, Camille GANGLOFF, Francis GEORGES, Thiphaine HERVOUET, Sandy KALYDJIAN, Nicolas MATT, Annick NEFF, Christian NEGRE, Michel SAMUEL-WEIS, Éric SCHULTZ, Emmanuel SEJOURNE, Gérard STARCK, Jan-Claire STEVENS.

Pouvoirs :

Sophie KOHLER donne pouvoir à Dominique BANNWARTH
Pierre LITZLER donne pouvoir à Jean-Luc BREDEL
Ada REICHHART donne pouvoir à Annick NEFF
Catherine TRAUTMANN donne pouvoir à Michel SAMUEL-WEIS
Jean VERNE donne pouvoir à Christian NEGRE

Absents excusés :

Fabienne KELLER, Sophie KOHLER, Pierre LITZLER, Pascal MANGIN, Sara MARGUIER, Henri METZGER, Ada REICHHART, Darek SZUSTER, Catherine TRAUTMANN, Jean VERNE.

6ème point de l'ordre du jour : Académie de composition. Convention de partenariat entre Musica, la HEAR, le CRR et l'Unistra.

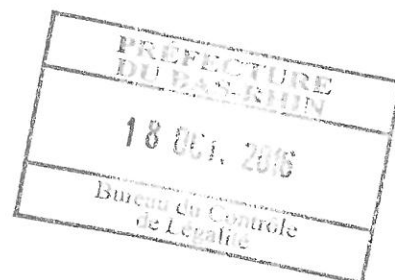
Délibéré

Le Conseil d'administration
après en avoir délibéré

- Approuve le projet de convention de partenariat entre la HEAR, Musica, la CRR et l'Unistra
- Autorise Monsieur le Président à le signer

Vote

Votants : 23
Pour : 23
Contre : -
Abstention : -



Adopté

Rendu exécutoire par transmission à la Préfecture le18..... octobre 2016
et affichage à la Haute école des arts du Rhin le :18..... octobre 2016 à 17 heures.

Alain Fontanel
Président



Délibération du Conseil d'administration

n°233-2016 du 6 octobre 2016

Objet : Académie de composition. Convention de partenariat entre Musica, la HEAR, le CRR et l'Unistra

Exposé des motifs

Sous l'égide de Philippe Manoury et de l'association Musica, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg, la HEAR et le service de l'action culturelle de l'Université, une Académie de composition s'est déroulée du 19 septembre au 1er octobre 2016.

Cette académie est destinée à la formation de dix jeunes compositeurs (dont 2 issus de la HEAR) issus de 7 nationalités différentes. Son encadrement a été assuré par P. Manoury et Alberto Posadas.

Elle vise à révéler de nouveaux talents de compositeurs, à offrir aux jeunes créateurs un contact direct avec des interprètes de renommée internationale et la possibilité de partager cette expérience créatrice avec le public de Musica au travers de concerts. En outre, elle permet de récompenser un jeune compositeur choisi comme lauréat en fin d'académie auquel le Festival Musica passera commande.

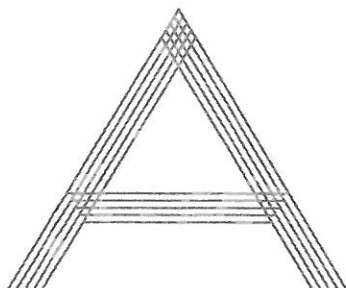
Le projet de convention joint en annexe précise les engagements respectifs de chacune des parties et le montant de leurs apports respectifs. Pour la HEAR, il s'agit de la prise en charge de la réalisation des supports de communication ainsi que d'une participation financière à hauteur de 11.000 €.

Délibéré

Ces explications apportées, je vous demande de bien vouloir adopter le projet de délibération suivant :

Le Conseil d'administration
Après en avoir délibéré

- Approuve le projet de convention de partenariat entre la HEAR, Musica, la CRR et l'Unistra
- Autorise Monsieur le Président à le signer



académie
de composition
composition
academy
philippe manoury
—
festival musica

CONVENTION DE PARTENARIAT

Entre

Association « Musica, festival international des musiques d'aujourd'hui de Strasbourg »

SIRET : 326 118 114 00049
APE : 9001Z
TVA intracommunautaire : FR 35 326 118 114
Licences d'entrepreneur de spectacle : n° 2-128734 et 3-125657
Adresse : 1 place Dauphine – BP 90048
67065 Strasbourg Cedex (France)
représenté par : **Jean-Dominique Marco**, Directeur
Ci-après dénommé **Musica**

Le Conservatoire de Strasbourg

Licences d'entrepreneur de spectacle : n° 1-1032936 - 2-1032937 - 3-1032938
Adresse : 1 place Dauphine
67100 Strasbourg
représenté par : **Vincent Dubois**, Directeur
Ci-après dénommé **le Conservatoire**

La Haute école des arts du Rhin

SIRET : 200 028 124 00010
APE : 8542Z
Adresse : 1 rue de l'Académie - CS 10032
67082 Strasbourg cedex
représenté par : **Alain Fontanel**, Président
Ci-après dénommé **la HEAR**

et

Labex GREAM (Unistra)

SIRET :
APE :
Adresse : 5 allée du Général Rouvillois
67083 Strasbourg cedex
représenté par : **Pierre Michel**, Directeur
Ci-après dénommé **le GREAM**

Il est convenu et arrêté ce qui suit :

--	--	--	--



Article 1. Objet

Musica, le **Conservatoire**, la **HEAR** et le **GREAM** s'associent pour réaliser en commun, dans les conditions définies ci-dessous, une académie de composition :

Académie de composition Philippe Manoury - Festival Musica

19 septembre - 1^{er} octobre 2016 à Strasbourg

Deux concerts de clôture de l'Académie à la Salle de la Bourse

samedi 1^{er} octobre 2016 à 11h (Quatuor à cordes) et 18h30 (deux pianos, deux percussions)

Encadrement pédagogique

Philippe Manoury, direction artistique et pédagogique

Professeurs de composition, **Philippe Manoury**, **Alberto Posadas**

Interprètes (deux sessions de trois jours en début et fin d'Académie, les 19, 20, 21 septembre et les 29, 30 septembre, 1^{er} octobre)

Quatuor Diotima

(Violon, **Yun-Peng Zhao**, **Constance Ronzatti** - Alto, **Franck Chevalier** - Violoncelle, **Pierre Morlet**)

Percussions, **Daniel Ciampolini**, **Minh-Tâm Nguyen**

Piano, **Philippe Hattat**, **Jean-Frédéric Neuburger**

Soprano, **Sarah Maria Sun**

Compositeurs et instrumentation (ordre pour les concerts à confirmer) :

Quatuor à cordes (et voix *)

Francisco ALVARADO (Espagne, 1984)

Pedro BERARDINELLI (Portugal, 1985)

Daphné HEJEBRI (France, 1994), *étudiante de la HEAR*

Sebastian ANDRONE (Roumanie, 1989)*

Nuno COSTA (Portugal, 1986)*

Deux pianos, deux percussions (et voix *)

Caspar DE GELMINI (Allemagne / Italie, 1980)

Clara OLIVARES (France, 1993), *étudiante de la HEAR*

Giovanni SANTINI (Italie, 1986)

Gabriele COSMI (Italie, 1988)*

Georgia KOUMARA (Grèce, 1991)*

Calendrier prévisionnel :

- 18 décembre 2015 : diffusion de l'appel à candidature
- 22 février 2016 : date limite de réception des candidatures
- 15-16 mars 2016 : sélection et affectation des compositeurs aux deux ensembles mars à juin 2016 : travail d'écriture et suivi par les deux professeurs
- 1^{er} mai 2016 : envoi de la partition en cours
- 24 juin 2016 : envoi de la partition définitive (conducteur et parties séparées)
- 18 septembre 2016 : accueil des compositeurs à Strasbourg
- du 19 septembre au 1^{er} octobre 2016 : déroulement de l'Académie - Planning détaillé cf. **annexe 1**
- 1^{er} octobre 2016 : concerts de clôture de l'Académie

Article 2. Budget

Le budget de l'Académie s'élève à 51 400 € HT (cinquante et un mille quatre cents euros hors taxes) et est joint en **annexe 3** à la présente convention.

La responsabilité financière des coproducteurs est limitée à leur apport tel que défini dans ce budget. Chaque partie n'est responsable que pour sa part. En aucun cas les parties ne pourront être considérées comme étant solidairement responsables. Un décompte final sera établi à la fin de l'Académie.

--	--	--	--



Article 3. Obligations de Musica

Musica se charge de la mise en place et de la coordination générale et administrative de l'Académie, en étroite coordination avec le **Conservatoire**, la **HEAR** et le **GREAM**.

A ce titre, **Musica** assure :

- la mise en place et le suivi du processus d'inscription des étudiants, depuis l'envoi des plaquettes jusqu'à l'inscription des compositeurs sélectionnés ;
- l'élaboration et le suivi du budget de l'Académie ;
- l'engagement et la rémunération des enseignants Philippe Manoury et Alberto Posadas ;
- l'engagement et le paiement des musiciens pour leur participation à l'Académie ;
- l'organisation et la prise en charge des voyages et des hébergements d'Alberto Posadas et des musiciens ;
- l'engagement et la rémunération d'un ingénieur du son chargé de l'enregistrement des œuvres des étudiants et la prise en charge des frais afférents à l'enregistrement.

Musica se charge par ailleurs, dans le cadre de son édition 2016, de la réalisation artistique et technique des deux concerts de clôture de l'Académie au cours desquels seront interprétées toutes les œuvres composées pour l'Académie.

Musica s'assure de la disponibilité de la salle pour ces concerts (Salle de la Bourse) et fournit le lieu de représentation en ordre de marche, y compris le personnel nécessaire aux déchargement et chargement, aux montage et démontage, et au service des représentations. **Musica** fournit également les pianos pour ces concerts.

Musica assure en outre le service général du lieu : location, accueil, billetterie et service de sécurité. En qualité d'employeur, **Musica** assure les rémunérations, charges sociales et fiscales, de ce personnel.

Musica gère la billetterie et conserve en totalité le produit des ventes de billetterie ainsi que les éventuels compléments de billetterie afférents.

Musica met à disposition du **Conservatoire**, de la **HEAR** et de le **GREAM** un contingent de places réservées qui devront être demandées au plus tard 48 heures avant le début des concerts.

Le programme de salle des deux concerts est réalisé par **Musica**.

Musica établit les déclarations et paie les droits d'auteurs SACEM pour les concerts.

Musica passe par ailleurs une commande musicale au compositeur lauréat de l'Académie, qui sera désigné lors de la clôture de l'Académie.

Musica assure la visibilité des partenaires sur les outils de communication de l'Académie mais aussi des outils édités par le festival spécifiques à l'Académie (exemple programme de salle, site internet, etc.)

Musica favorise la rencontre et les temps d'échanges avec les élèves de l'Académie supérieure de musique de la **HEAR**.

Article 4. Obligations du Conservatoire

Le **Conservatoire** assure la coordination de l'Académie avec l'équipe pédagogique ainsi que le suivi et l'encadrement pédagogique des étudiants pendant l'Académie. Pour ce faire, le **Conservatoire** détache un membre de son équipe (Sylvie Hahner) chargé d'assurer le suivi des étudiants en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique et **Musica**.

Le **Conservatoire** s'engage en outre à :

- prendre en charge l'envoi par mail et par courrier des plaquettes bilingues de présentation de l'Académie ;
- mettre gracieusement à disposition des salles au Conservatoire destinées aux cours collectifs, aux cours individuels et aux séances de travail et de répétitions avec les instrumentistes, selon les besoins et en étroite coordination avec Philippe Manoury ;
- assurer la régie et la logistique de ces cours et séances de travail dans ses locaux.

Le **Conservatoire** s'engage également à :

- fournir les instruments (pianos et percussions en coordination avec les Percussions de Strasbourg) nécessaires aux musiciens pour les séances de lecture et de répétition des œuvres au Conservatoire pendant l'Académie ;

--	--	--	--



- fournir et assurer le transport des percussions pour les concerts de clôture de l'Académie du Conservatoire à la Salle de la Bourse (1^{er} octobre).

Article 5. Obligations de la HEAR

La HEAR s'engage à :

- prendre en charge financièrement la réalisation des supports de communication de l'Académie, à savoir la plaquette bilingue d'appel à candidatures et le site dédié à l'Académie ;
- prendre en charge les coûts externes de réalisation de ces supports de communication, à savoir la création d'une identité graphique et la traduction des textes de présentation.

Les coûts externes avancés par **Musica** seront refacturés à la **HEAR**. Pour l'édition 2016, ils s'élèvent au total à la somme hors taxes de 3 948,50 € (cf. détail dans le budget de l'Académie en **annexe 3**).

La **HEAR** verse par ailleurs à **Musica** une contribution forfaitaire nette de 11 000 € (onze mille euros) sous forme de subvention directe ou de remboursement de charges.

Article 6. Obligations du GREAM

Le **GREAM** s'associe à l'Académie en organisant et en prenant en charge deux master classes à l'Université :

- mercredi 21 septembre, 14h00-16h00 - Unistra, salle Evolution du Portique
Masterclass autour du quatuor à cordes animée par Pierre Michel avec le Quatuor Diotima (en français avec traduction anglais gérée par l'Université)
- jeudi 22 septembre, 14h00-16h00 - Unistra, salle de conférences de la MISHA
Masterclass d'Alberto Posadas dans le cadre du Campus Numérique des Systèmes Complexes (en anglais)

Le **GREAM** s'engage en outre à donner accès aux étudiants de l'Académie aux infrastructures de l'Université et à réserver des logements à tarif préférentiel :

- 5 studios single au Collège doctoral européen du 18/09/16 au 02/10/16 pour un total de 1 445,00 € ;
- 2 chambres single à la Villa Arconati-Visconti (une du 18/09/16 au 02/10/16 ; une du 16/09/16 au 2/10/16) pour un total de 652,73 €.

Ces hébergements sont payés par les participants de l'Académie à **Musica** qui reversera le tout à l'**Université** sur présentation d'une facture de 2 097,73 €.

Le **GREAM** s'octroie, à ses frais, l'éventualité de filmer les deux masterclasses dont il a la charge.

Le **GREAM** s'associe à l'Académie à travers une contribution financière sous la forme du versement d'une subvention d'un montant net de 2 000 € (deux mille euros) versée à **Musica** sur présentation d'une facture.

Article 7. Droits d'enregistrement et d'exploitation

Les enregistrements sonores des œuvres composées par les étudiants de l'Académie seront remis aux étudiants qui pourront les utiliser à des fins exclusives de promotion de leur travail de création.

Une copie de ces enregistrements (format CD) sera remise par Musica au Conservatoire, à la HEAR et au GREAM qui s'engagent, de leur côté, à n'utiliser ces documents qu'à des fins :

- de mise à disposition pour consultation à la médiathèque du Conservatoire / HEAR / GREAM ;
- d'archivage simple ;
- de promotion du Conservatoire et de la HEAR et d'illustration du travail effectué par leurs élèves ;
- à toutes fins pédagogiques au sein du Conservatoire / HEAR / GREAM - Unistra ou d'écoles publiques de musique ou de danse, et pour la réalisation par le Conservatoire / HEAR / GREAM - Unistra de documents pédagogiques ou de recherche ;
- aux fins de diffusion dans le cadre de spectacles produits, coproduits ou cédés par le Conservatoire / HEAR / GREAM - Unistra ;
- aux fins de diffusions sur le site Internet du Conservatoire / HEAR / GREAM - Unistra.

--	--	--	--



Toute autre exploitation de ces enregistrements, et notamment les projets de diffusion, devra faire l'objet d'un contrat séparé.

Article 8. Annulation de la Convention

La présente convention se trouverait suspendue ou annulée de plein droit et sans indemnité d'aucune sorte, dans tous les cas reconnus de force majeure (handicap physique, mesures de régulation des autorités publiques ou des syndicats, deuil national ou européen, grève, agitation civile, attaque terroriste, guerre, épidémie, interruption ou retard des transports publics sans solution alternative permettant de réaliser les manifestations objet de la présente convention) ou autre cause de nature similaire hors du contrôle des parties.

Le défaut ou le retrait des droits de représentation à la date d'exécution du présent contrat entraînerait sa résiliation de plein droit pour inexécution de la clause essentielle de l'exposé de la présente convention.

Toute annulation du fait de l'une des parties entraînerait pour la partie défaillante l'obligation de verser aux autres une indemnité calculée en fonction des frais effectivement engagés par ces dernières.

Article 9. Compétence juridique

La présente convention est soumise à la législation française. En cas de litige portant sur l'interprétation ou l'application de la présente convention, les parties conviennent de s'en remettre à l'appréciation des tribunaux de Strasbourg, mais seulement après épuisement des voies amiables (conciliation, arbitrage, etc...)

Cette convention est éditée en 4 (quatre) exemplaires.

Strasbourg, le _____

La HEAR
Alain Fontanel

Le Conservatoire
Vincent Dubois

Le GREAM
Pierre Michel

Musica
Jean-Dominique Marco

--	--	--	--



ANNEXE 1

PLANNING DÉTAILLÉ au 21 juin 2016

ACADÉMIE DE COMPOSITION 2016 - PLANNING						
sous réserve de modifications						
Festival Musica 2016 : mer 21 sept au sam 8 oct						
Dim 18 sept	Lundi 19 sept	Mar 20 sept	Mer 21 sept	Jeu 22 sept	Ven 23 sept	Sam 24 sept
8-						8-
9-	Lecture œuvre A1		Lecture œuvre B3		Rendez-vous individuels compositeurs / professeurs	9- Rendez-vous individuels compositeurs / professeurs
10-		s. 20	Lecture œuvre A4 avec voix	s. 30		10- horaires à définir
11-	Lecture œuvre A2		s. 20	Lecture œuvre B4		11- horaires à définir
12-		s. 20	Lecture œuvre A5 avec voix	s. 30	s. 157 et 158	12- s. 157 et 158
13-						13-
14-						14-
15-						15-
16-						16-
17-						17-
18-						18-
19-						19-
20-						20-
21-						21-
22h						22h

présence des interprètes						
sauf autre indication, les cours ont lieu au Conservatoire de Strasbourg						
Dim 25 sept	Lun 26 sept	Mar 27 sept	Mer 28 sept	Jeu 29 sept	Ven 30 sept	Sam 1 oct
8-						8- raccord concert 1
9-				Répétition A sans compositeurs	Répétition B sans compositeurs	9- Salle de la Bourse
10-						10- CONCERT 1 (quatuor)
11-						11- enreg archives Musica
12-						12- Salle de la Bourse
13-						13- débriefing Académie (tous)
14-						14- installation et raccord concert 2
15-						15- Salle de la Bourse
16-						16- accord pianos concert
17-						17-
18-						18-
19-						19- CONCERT 2 (2 p / 2 pc)
20-						20- enreg archives Musica
21-						21- Salle de la Bourse
22h						22h

--	--	--	--



ANNEXE 2

BUDGET PRÉVISIONNEL au 15 juin 2016

CHARGES	2016	Budget prévisionnel au 15/06/16			
CHAPITRE I : CHARGES DE FONCTIONNEMENT		CRR			
A. RÉMUNÉRATIONS DU PERSONNEL		CRR			
Coordonnateur équivalent 3 mois temps plein : collaborateur mis à disposition pour le Conservatoire		CRR			
B. FRAIS ADMINISTRATIFS ET DE FONCTIONNEMENT		CRR			
locaux mis à disposition (Conservatoire de Strasbourg)		CRR			
location d'une imprimante / photocopieur, ordinateur et frais de téléphone		CRR			
CHAPITRE II : CHARGES PÉDAGOGIQUES ET DE PRODUCTION		46 843,90€			
A. ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE		10 153,90€			
rémunérations compositeurs (2)		8 913,90€			
Philippe Manoury (note de droits d'auteur + Agessa)	4 500,00€				
AGESSA Philippe Manoury 10,5% + 1%	517,50€				
Alberto Posadas (note de droits d'auteur)	3 400,00€				
AGESSA Alberto Posadas 1,1%	37,40€				
Retenue à la source 15% de 90%	459,00€				
présélections mars 2016 : Ph. Manoury + A. Posadas		0,00€			
Frais académie 2016 : A. Posadas	Base en €	Quantité	Nbre pax	Sous-total	1 240,00€
Frais de déplacement Berlin Strasbourg	400,00€	1	1	400,00€	
Nuitées (nombre maximum)	60,00€	14	1	840,00€	
B. FRAIS DE PRODUCTION		36 690,00€			
Quatuor Diotima : cession, per diem et frais d'agent				11 000,00€	
Sarah Maria Sun, soprano : cachet et charges sociales				2 625,00€	
Ensemble 2 pianos / 2 percussions : cession Percussions de Strasbourg				12 000,00€	
Ensemble 2 pianos / 2 percussions : transport percu + 2 régisseurs				600,00€	
Ensemble 2 pianos / 2 percussions : atelier d'écriture et frais d'édition et de coordination				900,00€	
Déplacements 7 musiciens Paris / Strasbourg	130,00€	2	7	1 820,00€	
Déplacements 1 musicien Dresde / Strasbourg	300,00€	2	1	600,00€	
Per diem 4 musiciens	18,00€	10	4	720,00€	
Hébergement 8 musiciens	100,00€	7	8	5 600,00€	
frais d'enregistrement : 3 cachets ingé son à 135€ net + charges sociales				825,00€	
frais de régie Académie au Conservatoire					CRR
CHAPITRE III : COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES		4 348,50€			
A. FRAIS DE COMMUNICATION		3 948,50€			
site internet - pages site Musica		1 800,00€			
réalisation des supports de communication (appel à candidature, etc)		800,00€			
impression des supports de communication (appel à candidature etc)		792,00€			
frais de traduction français / anglais		556,50€			
frais de diffusion					CRR
B. FRAIS DE RELATIONS PUBLIQUES		400,00€			
CHAPITRE IV : FRAIS DIVERS		207,60€			
TOTAL GÉNÉRAL DES CHARGES (HORS TVA)		51 400,00€			

PRODUITS	Budget prévisionnel au 15/06/16
A. INSCRIPTION	5 000,00€
<i>base par stagiaire : 500€ par stagiaire x 10 de frais d'inscription et de cours</i>	
B. HEAR	14 948,50€
<i>subvention HEAR</i>	11 000,00€
<i>prise en charge des frais de communication</i>	3 948,50€
C. UDS / GREAM	2 000,00€
D. MUSICA	29 451,50€
TOTAL GÉNÉRAL DES PRODUITS (HORS TVA)	51 400,00€

--	--	--	--