



Strasbourg, le 17 novembre 2016

Séance du Conseil d'administration **du 17 novembre 2016** **Site d'arts plastiques de Strasbourg**

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Dominique BANNWARTH, Président de l'association « Mulhouse Art Contemporain », personnalité qualifiée,
- Azzedine BOUFRIQUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Marilyn CLAUDOT, Représentante du personnel administratif et technique (Mulhouse),
- Olivier DELOIGNON, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg,
- Florence FORIN, Conseillère musique à la DRAC Alsace (site de Metz),
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Ange-Frédéric KOFFI, Représentant des étudiants en arts plastiques (Mulhouse)
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Serena MANGANAS, Représentante des étudiants en musique (Strasbourg)
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice-Président,
- Alain SPOHR, Représentant du personnel administratif et technique (Strasbourg),
- Gérard STARCK, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Jan-Claire STEVENS, Représentante du personnel pédagogique en arts plastiques (Mulhouse),
- Jean VERNE, Conseiller musique à la DRAC Alsace,
- Aline ZYLBERAJCH, Représentante du personnel pédagogique en musique.

Membres excusés :

- Jean-Luc BREDEL, Président de la Fondation Rhénane pour la Culture, personnalité qualifiée,
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Alsace,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Pierre LITZLER, Directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg, personnalité qualifiée,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Catherine TRAUTMANN, Vice-présidente de l'Eurométropole.

Autres présents :

- Claire ANTONY, Chargée de mission enseignements supérieurs et métiers d'art à la DRAC Alsace,
- Vincent BAPST, Responsable des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Doriane CHARTON, Représentante suppléante des étudiants en musique,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Agathe GIRARDET, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Anne GUYONNET, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Bertrand LANOTTE, Receveur des Finances,
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Région grand Est,
- Chloé MARLIOT, Représentante suppléante des étudiants en arts plastiques (Strasbourg),
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGÈS, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Jean WILLMÉ, Directeur général adjoint, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse.

Excusés :

- Yves AUBERT, Directeur général adjoint, Pôle culture, territoires et démocratie locale de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Marie-Hélène BONNOT, Directrice adjointe de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Leïla FARAUT, Directrice des études du conservatoire,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg,
- Marianne MOLLER, Administratrice de la Direction de la Culture de la Ville de Strasbourg,
- Gilles OLTZ, Conseiller aux études supérieures musicales DNSPM,
- Julia RETH, Responsable des relations internationales de la Haute école des arts du Rhin,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Aline ZYLBERAJCH, Conseillère aux études supérieures musicales.

M. le Président Alain Fontanel accueille les membres du Conseil d'administration.

Avant de procéder à l'approbation du compte rendu de la dernière séance, il installe les nouveaux représentants des étudiants au Conseil d'administration et précise que leur récente élection a été marquée par une forte augmentation du taux de participation par rapport aux scrutins précédents (+ de 50% de participation sur les trois sites).

Pour les sites d'arts plastiques de Mulhouse et de Strasbourg, les délégués sont les suivants:

Ange-Frédéric KOFFI

Suppléante: Chloé MARLIOT

Pour l'Académie supérieure de musique de Strasbourg:

Sérèna MANGANAS

Suppléante: Doriane CHARTON

Alain Fontanel remercie tous ceux qui ont participé aux élections pour leur implication et adresse ses félicitations aux étudiants élus en les invitant à jouer pleinement leur rôle durant les séances.

Le Conseil d'administration procède à l'installation des représentants des étudiants au Conseil d'administration.

I) Approbation du compte-rendu de la séance du 17 novembre 2016

Le procès-verbal du Conseil d'administration du 17 novembre 2016 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

A l'issue de cette approbation, Alain Fontanel propose de modifier l'ordre de présentation des points et d'évoquer en ouverture de séance le versement d'une subvention de lancement pour l'association des étudiants de l'Académie supérieure de musique.

Vincent Dubois précise qu'à l'instar des sites d'arts plastiques, l'Académie supérieure de musique disposera dorénavant d'une association étudiante. Les statuts viennent d'être déposés et les étudiants bénéficient d'un accompagnement dans leurs démarches.

1. Versement d'une aide au lancement de l'association des étudiants de l'Académie supérieure de musique

Vincent Dubois propose aux membres du Conseil d'administration d'allouer une aide au lancement de l'association des étudiants de l'Académie supérieure de musique à hauteur de 500€.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Alain Fontanel profite de ce point pour inviter les différentes associations étudiantes de la HEAR à présenter leur activité :

- Association des étudiants musiciens (Académie supérieure de musique)

Marie Ronot et Firmin Martens expliquent que l'association est actuellement en cours de création et que ses statuts viennent d'être signés.

L'objectif principal de la structure est d'accompagner les étudiants en vue de leur professionnalisation et de favoriser le lien et les échanges entre les étudiants de l'Académie qui sont souvent amenés à travailler leur instrument de manière solitaire.

Diverses actions seront entreprises telles que l'organisation de concerts, de groupes de musique de chambre, d'événements culturels.

L'association souhaiterait également s'associer à d'autres structures afin de monter des projets communs tels que l'organisation et la logistique d'événements.

L'un des autres objectifs sera d'accompagner les étudiants dans le montage des dossiers d'aide et de soutien à la culture et de développer des partenariats sous forme de mécénat.

Alain Fontanel se réjouit de l'émergence de cette association qui contribue à la consolidation de l'activité de l'Académie.

A la remarque de Gérard Starck concernant la mise à disposition de salles du site d'arts plastiques de Strasbourg en faveur des étudiants de l'Académie, David Cascaro précise que cette question n'est pas à l'ordre du jour et relève davantage des commissions pédagogiques de site.

- Association la Mine (site d'arts plastique de Strasbourg)

Anaïs Sière explique que suite aux récentes élections, un nouveau bureau composé de 4 présidents et 17 membres vient d'être créé.

La Mine est une association située dans les locaux de l'Annexe qui favorise les connexions entre les étudiants de l'école.

Il s'agit d'un espace de découvertes musicales, artistiques, d'un lieu de discussions et de liberté ouvert tous les jours de 7h à 22h.

Outre l'organisation de soirées, La Mine organise des workshops et propose des déjeuners. Les recettes générées par l'association permettent de soutenir des projets artistiques et des initiatives étudiantes.

Ce lieu vivant et organique est ouvert sur l'extérieur. A ce titre, l'association souhaiterait développer des liens plus étroits avec la musique (Académie supérieure de musique et section son du site d'arts plastiques de Mulhouse).

- Association Lalala (Site d'arts plastiques de Mulhouse)

Emma Haëck et Nastassja Ramassamy expliquent que le bureau de l'association est actuellement constitué de 3 personnes et que l'association participe à la vie sociale étudiante en proposant des projections cinématographiques, en organisant des brocantes et vides-dressing, apportant son aide lors de l'organisation des tranches de quai et en gérant le magasin de l'école. Elle noue par ailleurs des partenariats avec des structures telles que Motoco et ÖDL à Mulhouse.

L'association Lalala est par ailleurs associée au projet de réaménagement du hall. Elle souhaiterait développer un espace de convivialité, organiser des expositions et mettre en place diverses actions permettant aux étudiants de se rencontrer.

L'association ne dispose pas à ce jour de lieu spécifique.

- Association en cours de constitution pour la mise en place d'une récupérathèque (site d'arts plastiques de Strasbourg)

Jeanne Vrastor et Ninon Eppale expliquent que ce projet s'inspire du modèle de récupérathèque créé au sein de l'école d'art de Lyon. Les statuts de l'association viennent d'être rédigés.

Il s'agit d'une plateforme d'échange de matériaux gérée par et pour les étudiants. Ce système de redistribution via la création d'une monnaie alternative contribue à favoriser le lien entre les étudiants.

Sur le principe, la récupérathèque effectue une estimation du coût des matériaux déposés par des étudiants qui n'en ont plus l'usage et délivre une monnaie interne pouvant être utilisée pour des achats de matériaux.

Les étudiants impliqués dans la gestion de la récupérathèque seront également rémunérés sous forme de monnaie alternative.

Ce projet social et écologique implique la mise à disposition par l'école d'une zone de stockage permettant de stocker l'intégralité des matériaux.

Alain Fontanel remercie les étudiants pour cette démarche intéressante qui pourra utilement être transposée dans le site de la Manufacture.

- Atelier d'écriture de la HEAR

Cédric Philippe explique que ce groupe informel est ouvert aux étudiants de l'école mais aussi aux étudiants de l'Unistra et des autres établissements d'enseignement supérieur. Chaque semaine les étudiants se réunissent pour partager des textes d'auteurs, lire un texte rédigé sur l'impulsion d'un thème livré lors de la séance précédente ou effectuer des exercices d'écriture.

L'atelier d'écriture a vu le jour en 2013, suite au départ en retraite de Mme Nakhjavani, ancienne enseignante de la HEAR, qui animait un atelier d'écriture bilingue. L'année dernière, l'atelier d'écriture a permis la publication d'une revue illustrée nommée Free Fall. L'atelier se dirige dorénavant vers une publication mensuelle, diffusée dans les bars et lieux culturels (kits'n bar / savon d'Hélène / librairies / MAMCS...)

L'idée de base est de rassembler autour du désir d'écriture et de mettre en place de contraintes formelles telles que le rythme et la notion de temps.

II) Fonctionnement institutionnel

2. Modification des statuts de la Haute école des arts du Rhin

Alain Fontanel présente cette délibération en précisant qu'il s'agit d'un simple toilettage destiné à intégrer différentes modifications intervenues depuis la création de l'établissement tel que les changements de noms, d'adresse, de dénomination de certains de ces membres.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

III) Finances/Budget

3. Débat d'orientations budgétaires 2017

David Cascaro conduit le débat d'orientations budgétaires 2017 (DOB) qui constitue un moment important de la vie budgétaire de l'établissement. Ce débat intervient après 5 années d'activité, alors que l'établissement atteint son rythme de croisière en terme d'enseignement initial arts plastiques / musique et alors que de nouvelles activités telles que la formation continue ou l'économie créative ont été lancées.

Le cadre dans lequel s'inscrit le Débat d'orientations budgétaires est par ailleurs bien balisé : le contrat d'objectifs et de moyens vient d'être signé avec les collectivités fondatrices et la réforme des droits d'inscription a été menée à son terme.

David Cascaro présente les grandes tendances qui caractérisent la situation financière de l'établissement au seuil de l'exercice 2017, en soulignant notamment que les recettes courantes se stabilisent malgré des ressources externes qui reculent, grâce à la progression des ressources propres de la structure (droits d'inscriptions, partenariats, mécénats).

Au regard de cette perspective de tassement des ressources, David Cascaro précise qu'il faudra continuer à être très attentif à l'évolution des dépenses et notamment des dépenses de personnel, lesquelles ont naturellement vocation à croître avec les revalorisations salariales liées à l'évolution du point d'indice ou l'évolution de carrière des agents. Cette vigilance se justifie d'autant plus que les marges de manœuvres sont relativement restreintes en matière d'évolution des recettes, dans la mesure où il ne sera plus possible de mobiliser le levier des droits d'inscription. Il ajoute toutefois que des pistes existent du côté du mécénat qui permet de rechercher des ressources financières supplémentaires ou des apports en produits. L'objectif visé est de construire des partenariats plus conséquents et sur du plus long terme.

En ce qui concerne, l'important résultat reporté constitué au fil des exercices, David Cascaro rappelle qu'il résulte à la fois d'une bonne gestion et de circonstances conjoncturelles favorables. Il présente ensuite une projection de l'évolution des ressources et des dépenses à horizon 2020 qui met en évidence l'arrivée à terme de cette situation de suréquilibre budgétaire. Il propose que l'utilisation de cet excédent budgétaire soit réservée à l'accompagnement des collectivités fondatrices dans l'aménagement des bâtiments dont elles ont la charge ainsi qu'au financement complémentaire de projets de recherche ou d'actions pédagogiques.

A la question d'Olivier Deloignon relative à la faible part de la taxe d'apprentissage dans les ressources de l'établissement, Pascal Humbert répond que le droit local en Alsace Moselle prive les établissements d'enseignement n'accueillant pas d'apprentis du bénéfice de la taxe. Les produits collectés ne provenant que d'entreprises installées en dehors de la région, le rendement de la taxe d'apprentissage se révèle très faible et implique d'importants moyens pour la collecter.

Interrogée par Dominique Bannwarth sur l'origine de la baisse des recettes d'inscription liées aux ateliers publics, Frédérique Olland rappelle que le départ en retraite d'un enseignant spécifiquement dédié aux cours du soirs a entraîné une baisse du nombre de stages et que suite au désengagement du Conseil départemental, il a été décidé de ne plus dispenser de cours décentralisés à Schiltigheim afin de réduire globalement le périmètre de l'offre et d'optimiser les dépenses.

4. Budget annexe formation continue : intégration des dépenses et des recettes supportées par le budget général

Alain Fontanel souhaite la bienvenue à Agathe Girardet qui vient de prendre ses fonctions de responsable des finances et de la commande publique en remplacement de Marion Montéro.

Après avoir salué l'ensemble de l'assemblée et présenté son parcours, Agathe Girardet rappelle que le Conseil d'administration avait décidé de créer un Budget annexe pour individualiser les dépenses et les recettes de la politique de Formation continue. Or, pour des raisons techniques, ce budget n'a pu être mis en place avant le mois de mai 2016. Pour disposer d'une vision annuelle sincère de la première année d'exécution du budget, il est proposé de rapatrier les écritures supportées par le Budget principal entre janvier et mai dans le Budget annexe.

En marge de cette délibération, David Cascaro présente le bilan de la première année de mise en route de la formation continue au sein de l'école et excuse l'absence de Grégory Jérôme, actuellement en déplacement.

Il rappelle que *l'école d'été* est une session de workshops permettant aux artistes de poursuivre leur processus de formation tout au long de leur parcours professionnel.

La mise en place du dispositif a nécessité la conception de procédures, de documents et calendrier de travail ainsi qu'un accompagnement des formateurs notamment pour la formalisation des contenus.

Sur les 16 workshops de 3 à 5 jours proposés pour cette première édition, seuls 5 workshops ont pu se dérouler. Outre la problématique d'une proposition de formation, axée sur une approche théorique contemporaine, il a été possible de constater que l'accès à la formation pour les artistes-auteurs reste un dispositif encore peu connu des bénéficiaires qui n'identifient pas forcément leurs besoins en la matière. Par ailleurs, la diffusion d'une communication plus en amont aurait certainement permis une meilleure visibilité.

Pour cette première édition l'école a accueilli 37 stagiaires, issus essentiellement du secteur professionnel de la culture et en provenance de la France entière.

Une enquête réalisée à l'issue de la formation a mis en évidence les points forts du dispositif tel que la diversité des intervenants et des stagiaires, l'adaptation des formations aux attentes des participants ainsi que le partage entre artistes. Le caractère pluridisciplinaire a également été salué par les participants.

David Cascaro profite de cette occasion pour remercier Grégory Jérôme et Mélanie Santamaria pour leur implication et précise que l'évolution de la demande impliquera la reconduction de l'opération l'année prochaine. Le programme 2017 est actuellement en cours de finalisation. Il en présente le contenu.

Il précise que des sessions de formation seront également organisées durant l'année universitaire et en présente le contenu. Il ajoute que le réseau des écoles du grand Est a émis le souhait de s'associer à cette politique de formation continue.

Agathe Girardet effectue une présentation des projections d'exécution budgétaire, du taux de couverture des dépenses par les recettes propres et met en évidence la baisse progressive du besoin de financement du budget dans les années à venir, l'objectif étant d'atteindre une couverture totale des dépenses à l'horizon 2019.

A la question d'Olivier Deloignon concernant la création d'un budget annexe durant les prochaines années, Alain Fontanel précise que des paliers ont été fixés pour qu'à terme le service s'autofinance.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

5. Fixation des indemnités de régie

Agathe Girardet rappelle que le Conseil d'administration a délégué la compétence de création des régies de recettes et d'avance au Directeur de l'établissement par délibération du 18 juin 2014. Cette délégation ne précise toutefois pas la fixation du montant des indemnités dont peuvent bénéficier les régisseurs en contrepartie de la responsabilité personnelle qui leur échoit. La mise en place de ces indemnités dont le barème est fixé par arrêté ministériel relève de la compétence de l'assemblée.

Pascal Humbert précise que les indemnités dépendent du montant mensuel encaissé et s'élèvent concrètement à 410 € annuel d'indemnité pour la régie de recette de Strasbourg, 320 € pour la régie de Mulhouse et 110 € pour la régie d'avance.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

6. Remboursement des droits d'inscription en cas de non obtention d'un visa

Alain Fontanel indique que les conditions de remboursement des droits d'inscription sont limitativement fixées par le règlement des études de la HEAR et propose aux membres du Conseil d'administration d'élargir les possibilités de remboursement aux étudiants étrangers qui ne peuvent intégrer l'école faute de visa.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

IV) Etudes/relations extérieures

7. Conventions relatives à la reconduction des classes CHAAP

Alain Fontanel indique que les conventions relatives aux Classes à Horaires Aménagés en Arts Plastiques (CHAAP) mise en place en partenariat avec les Collèges Pasteur à Strasbourg et le collège Kennedy à Mulhouse sont arrivées à échéance. Il invite les membres du conseil à autoriser la prolongation de ce dispositif qui permet de sensibiliser les collégiens aux arts plastiques et d'offrir aux étudiants de la HEAR impliqués une première expérience en matière d'intervention en milieu scolaire.

Estelle Pagès précise que deux classes du Collège Kennedy à Mulhouse ainsi que 24 collégiens du Collège Pasteur à Strasbourg sont concernés par le dispositif.

Par ailleurs, ces actions participent à la professionnalisation de 10 étudiants du site d'arts plastiques de Mulhouse et d'une dix-quinzaine d'étudiants du site d'arts plastiques de Strasbourg.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

8. Convention avec l'Unistra pour la préparation de la mobilité internationale des étudiants

Alain Fontanel présente cette délibération qui permet aux étudiants en arts plastiques et en musique de bénéficier d'une préparation linguistique et culturelle à la mobilité internationale et précise qu'une cinquantaine d'étudiants des trois sites part annuellement en mobilité et qu'une quarantaine est accueillie.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

V) Ressources humaines

9. Modification de l'état des emplois : création et suppression de postes

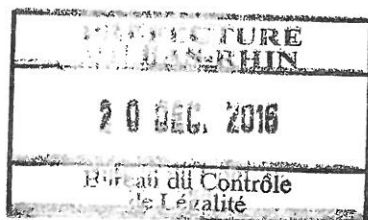
David Cascaro présente à l'ensemble des membres du Conseil d'administration la modification de l'état des emplois :

- Création d'un poste d'assistant d'enseignement artistique (AEA) au bénéfice de l'atelier « bijou » du site d'arts plastiques de Strasbourg
- Suppression d'un poste de PEA volume/design sur le site de Strasbourg ce poste ayant été transformé en poste d'assistant d'enseignement artistique en Design lors du dernier CA. Cette suppression a fait l'objet d'une double consultation du Comité technique.

VI) Divers

Après avoir remercié l'ensemble des participants, M. Alain Fontanel rappelle le déroulement du prochain Conseil d'administration le 15 décembre à Mulhouse et clôt la séance à 16h30.

Les membres du Conseil d'administration présents lors de la séance du 17 novembre valident le compte-rendu afférant à la séance.



NOM Prénom	Signature
BANNWARTH Dominique	présent
BOUFRIOUA Azzedine	
BREDEL Jean-Luc	excusé
CLAUDOT Marilyn	
DELOIGNON Olivier	-
FONTANEL Alain	présent
FORIN Florence	-
GANGLOFF Camille	-
KELLER Fabienne	excusée
KOFFI Ange-Frédéric	
KOHLER Sophie	
LITZLER Pierre	excusé
MANGANAS Serena	-
MANGIN Pascal	excusé
MARGUIER Sara	excusée
MATT Nicolas	excusé
METZGER Henri	excusé
NEFF Annick	-
REICHHART Ada	-
SAMUEL-WEIS Michel	
SCHULTZ Eric	excusé
SPOHR Alain	-
STARCK Gérard	-
STEVENS Jan-Claire	-
SZUSTER Darek	excusé
TRAUTMANN Catherine	excusée
VERNE Jean	
ZYLBERAJCH Aline	-