

**mer. 7 mars 2018
14h – 17h30**



Créer, travailler.

La question des rapports entre création et travail occupe une place prépondérante dans l'histoire comme dans l'actualité des débats culturels et artistiques, à la manière d'une dialectique toujours reconduite. Elle met en lumière des situations sociohistoriques variables et des artistes aux prises avec leurs « capacités¹ », c'est-à-dire des conditions où s'enchevêtrent des rapports économiques, mais aussi des enjeux de sociabilité artistique, de trajectoire biographique, de réception critique, de processus créatif, etc.

En partant du propos de l'artiste Robert Filliou² selon lequel il n'y a pas de problème dans l'art, sinon l'argent que l'art ne crée pas nécessairement, cette journée d'étude vise à réengager la question à partir de ses bases empiriques, à savoir comment se pratique et se conçoit ce rapport entre création et travail dans telle ou telle situation précise.

En d'autres termes, cette journée d'étude aura pour arrière-plan différentes approches méthodologiques (sans pour autant chercher à arbitrer entre celles-ci) : les analyses économiques de Pierre-Michel Menger, qui décrit les caractéristiques actuelles du travail artistique comme relevant souvent de la « pluriactivité » et d'une injonction « à s'accomplir en horizon incertain », la logique anthropologique des « agencements marchands » analysée par Michel Callon, mais aussi les diverses distinctions philosophiques (d'Hanna Arendt à Axel Honneth) participant au défrichage du concept même de travail, ou encore les nombreuses pratiques et représentations artistiques qui ont creusé ce sillon depuis les années 1960.

Enfin, cette journée d'étude reposera principalement sur une sorte d'arc heuristique entre deux études de cas. L'une est historique, autour de Fluxus et des années 1960 – 1970, mais sa portée dépasse largement son contexte initial, et l'autre actuelle, autour de l'exposition comme interaction de travail. Une table ronde viendra clore cette journée dans le but de mettre en discussion, voire de redéployer certains enjeux soulignés par les deux études de cas.

1 • Concept employé à la suite des travaux de l'économiste et philosophe Amartya Sen pour décrire et évaluer la liberté effective qu'ont les individus de choisir entre différents modes de vie.

2 • Avant de devenir artiste, Robert Filliou a été un économiste proche des théories keynésiennes, et a fait partie de l'équipe menée par Robert R. Nathan, sous l'égide de l'ONU, afin d'élaborer le plan de reconstruction de la Corée en 1952.

Déroulé

14h – Introduction par **Cyrille Bret**

14h30 – **Bertrand Clavez**

15h30 – **Marie Bechetoille**

16h30 – **Table ronde avec les deux invités,
Sandra Chamaret et Jean-François Gavoty**
Modération : **Cyrille Bret**

17h15 – **Fin de la journée d'étude**

Invité.e.s

Marie Bechetoille

Curatrice, critique d'art, membre du comité de rédaction de *La belle revue*.

Dans le cadre de cette journée d'étude, Marie Bechetoille revient sur la manière dont elle envisage l'actualité des rapports entre art et travail à travers sa trajectoire de curatrice, et ouvre sur les enjeux qui trament le dernier numéro de *La belle revue* (« Passion travail »), à propos du motif du travail dans l'art contemporain.

Bertrand Clavez

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2, spécialiste de Fluxus et de l'histoire des avant-gardes.

Pour son intervention, Bertrand Clavez retrace les grandes lignes de la dialectique entre art et travail et les débats qui ont traversé la nébuleuse Fluxus au cours des années 1960-1970, notamment à l'aune des approches antagonistes de Robert Filliou et de Georges Maciunas.

Enseignants de la HEAR participant à la Table ronde

Jean-François Gavoty

Professeur et coordinateur de l'option art-objet, artiste

Cyrille Bret

Professeur d'histoire de l'art

Sandra Chamaret

Professeure de l'atelier de didactique visuelle, designeuse graphique

Sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture
et de la Communication | *Under the educational supervision*



Visuel de couverture : © **Nesting Shelf Units (Eléments d'étagères emboîtables)**, 1995. Collection Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes (crédit photographique : Jean-Luc Lacroix).