



Performance : initiation aux pratiques du corps et des espaces

Dates : du 6 au 8 juin 2018
Durée : 21 heures
Lieu : Strasbourg
Coût : 750 €
Effectif : 12 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Performers, plasticiens, tout artiste ayant un intérêt dans le développement de formes performatives.

Prérequis :

Expérience professionnelle dans le champ des arts visuels et/ou des pratiques performatives.

Formatrice :

• **Carole Douillard** : performer, plasticienne, chercheuse

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Anaïs Menrath, assistante
Tel : 03 69 06 37 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
anaïs.menrath@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Maîtriser les repères historiques de l'histoire des pratiques performatives.
- Renforcer ses propres apports théoriques
- Maîtriser son corps et sa présence dans la situation publique
- Construire un projet, une œuvre, un dispositif performatif.
- Préciser son identité d'artiste et son positionnement, penser son économie.

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

Longtemps considérées comme exceptionnelles dans le champ des arts visuels, les formes performatives sont progressivement devenues un médium important dans le champ de l'exposition et des pratiques artistique contemporaines.

Une performance met en jeu l'artiste, son corps, un espace, des protagonistes, le public qui y assiste, peut y participer et qui en est, le plus souvent le destinataire. Comment combiner ces éléments dans sa démarche artistique ? Comment articuler ces matériaux différents et ces multiples dimensions dans un propos cohérent ? Qu'est-ce qu'une performance réussie ? La notion d'échec est-elle possible en performance ? Qu'entend-on par performance plasticienne ? Comment élaborer une forme immatérielle ? La documenter ? Quelle en est son histoire et son économie ?

La formation se déroulera sur 3 jours durant lesquels un va-et-vient permanent entre pratique et théorie, expérience personnelle, lecture et évaluation collective, apports de la formatrice, sera privilégié. Nous travaillerons la forme ou le format "performance" (définition et renforcement des éléments constitutifs de la performance : présence du corps, mouvement, appréhension de l'espace, scénario, présence et prise en compte du public) à travers divers exercices qui auront pour objectif d'explorer notre propre corporalité, oralité, identité d'artiste. Des échanges continus et soutenus (lecture critique, formulation de propositions, mise en pratique) auront lieu, à partir des contenus de chaque projet développé par les participant.e.s.

JOUR 1

Matin : Accueil des stagiaires.

Présentation du programme de la formation. Il s'agira de poser en début de première journée les bases réflexives et historiques de la performance dans le champ de la création contemporaine. Ces apports (archives, documents graphiques et photographiques, textes critiques...) serviront d'amorce mais aussi de grille de lecture et de points de référence au travail personnel. Ils permettront de disposer d'un socle d'informations et de références partagées, afin d'appuyer le travail de ces trois jours sur des matériaux communs.

Après-midi : présentation succincte de la démarche artistique de chacun des participants.

Exercice : formation de binômes en vue de la mise en œuvre d'un protocole d'entretien court sur la base de la trame INCCA©.

Production d'un court texte d'intention (statement) qui sera le point de départ du projet travaillé par chaque participant.

Dans un second temps et à partir de ce texte, chacun devra extraire et déterminer un sujet qu'il souhaite travailler et interroger : définition d'une approche et d'un questionnement, d'une progression articulant réflexions et matériaux (textes, visuels, sons, objets, films, documents, idées,).

L'objectif est de parvenir à un échange collectif dynamique prenant pour point d'appui le matériau artistique – propositions, essais, hypothèses et pistes de travail de chaque participant.

Phase d'écriture.

Mise en perspective d'une présentation de la forme travaillée (pré-projet) au cours de la 3ème journée.

JOUR 2

Matin : la séance du matin commencera par un atelier corporel.

L'objectif est de favoriser la rencontre entre stagiaires à partir des premières expériences et exercices physiques (prise de contact avec l'autre, avec l'espace, etc.).

Dans un second temps, à partir de la constitution d'un corpus de documents, l'objectif est de permettre la mise en partage de références.

Après-midi : documenter la performance : enjeux et perspectives. Il sera proposé aux stagiaires d'engager une réflexion sur les manières de documenter la performance.

Chaque participant.e devra définir, depuis ses propres pistes de travail, la plus juste manière d'en rendre compte, si il.elle doit/veut en rendre compte et par quel biais matériel. La vidéo, la photo, le récit, le protocole, etc... toutes les possibilités de restitution de l'œuvre immatérielle seront explorées en vue de choix de restitution claire et orientée.

La possibilité de documenter une performance fait polémique. Les performers ont en effet souvent revendiqué que leur art était éphémère et ininscriptible, arguant que son efficacité reposerait sur la présence ici et maintenant de l'artiste face au public. Nous proposerons aux participants de mettre au clair leur position quant à la possibilité ou non de documenter une performance. Quelles

implications théoriques et pratiques dans la position qui refuserait la possibilité de documenter une performance, ou, au contraire, dans celle qui en affirmerait la possibilité ? Si l'on ne documente pas, comment faire exister l'œuvre ? Si l'on documente, quels traits caractéristiques de la performance faut-il enregistrer ? Nous fonderons notre réflexion sur des textes théoriques (Peggy Phelan, Philip Auslander), mais aussi, très largement, sur un éventail de documents de performance que nous aurons retenus dans l'histoire de la performance, depuis la fin des années 1950 jusqu'à aujourd'hui (Allan Kaprow, Vito Acconci, Chris Burden, Tino Sehgal).

JOUR 3

Matin : conduite d'un atelier corporel qui poursuivra les expériences initiées la veille (corps, espace, temps) puis, dans un second temps à la poursuite des échanges sur les projets personnels, leurs enjeux, implications et documentation.

Après-midi : rendu de travail de chacun des participants et à sa mise en partage avec l'ensemble du groupe, dans le but de faire l'état des lieux des avancées du participant dans son propre parcours d'artiste durant ces 3 jours.

EVALUATION DE LA FORMATION :

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.