

is this
you in
the
video?



Aram
Bartholl

Conférence

Mercredi 4 avril | 19 h

Auditorium de la HEAR.

Ouverte à tous publics.

Aram Bartholl fera une présentation
de son travail (en anglais).

Alain Fontanel, premier adjoint
au maire en charge de la Culture
et président de la HEAR
David Cascaro, directeur

vernissage

Jeudi 5 avril | 18 h 30

ont le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition
d'Aram Bartholl
Is this you in the video?
jeudi 5 avril à 18 h 30
à La Chaufferie.

exposition

6 avril – 6 mai



Dead Drops
Intervention dans l'espace public, 2010-présent

Workshop

6 et 7 avril

Une quinzaine d'étudiants de la HEAR
de toutes disciplines seront impliqués dans
un workshop mené par Aram Bartholl.

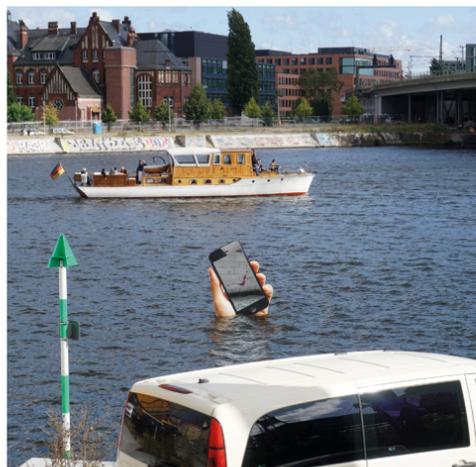
Comment nos moyens de communication
considérés comme acquis nous
influencent-ils ? Il n'est pas seulement
question de savoir comment les êtres
humains interagissent avec les médias,
mais de se demander comment
ces médias interagissent avec nous.
Les tensions entre public et privé, *online*
et *offline*, la soif pour les technologies
et la vie de tous les jours, sont autant
de thématiques omniprésentes dans
l'œuvre d'Aram Bartholl, artiste installé
à Berlin. Dans son travail, il crée des
interactions entre Internet, culture et réalité
en impliquant dans ses installations et
interventions publiques des manifestations
physiques du monde numérique, remettant
en question notre concept de la réalité.
L'« uberisation », les politiques du web,
le mouvement DIY et le développement
d'Internet jouent également un rôle
important dans sa démarche artistique.
Son œuvre a été exposée au MoMA
de New York, à la Biennale de Venise et
dans le cadre du Skulptur Projekte Münster.

Depuis 2010, son projet « Dead Drops »
consiste à cimenter dans des murs
des clés USB qui agissent comme des
invitations à se connecter afin de prendre
ou de déposer des fichiers de toutes
sortes. Un système de *peer-to-peer*
discret, un vrai, en chair et en os. En 2017,
avec « 5V », Aram Bartholl redéfinissait
l'architecture du réseau social dans des
lieux dépourvus de connexion sans fil,
en rassemblant les spectateurs autour
d'un feu de camp le temps de recharger
leur smartphone grâce à un thermo-
générateur, réinstaurant ainsi le dialogue.
Plus récemment, pour « Your parcel
has been delivered (to your neighbour) »,
l'un de ses derniers projets berlinois,
il empruntait dans l'espace public des
vélos de location mis à disposition gratuite
par la concurrence de plusieurs loueurs
souhaitant remporter le marché des
utilisateurs, pour les réarranger de façon
sculpturale dans l'espace d'exposition.
Une manière de dénoncer l'« uberisation »
proliférante de notre société.
À La Chaufferie, il interroge à travers
un nouveau dispositif les outils
de reconnaissance faciale.

Map
Installation dans l'espace public, 2006-2013



Obsolete Presence
Installation *in situ*, 2017



Your parcel has been delivered (to your neighbour)
Installation / performance, 2018