



## Gravure en relief et typographie

Dates : du 9 au 12 juillet 2018  
Durée : 28 heures  
Lieu : Strasbourg  
Coût : 1 000 €  
Effectif : 12 personnes

Cadre réservé à la HEAR

### Public concerné :

Artiste plasticien, illustrateur, dessinateur ou graphiste désireux d'approfondir la pratique de la gravure en relief et de la typographie.

### Prérequis :

Une pratique du dessin et un goût pour un travail manuel de gravure et d'impression seront les bienvenus. Les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle.

### Formateurs :

- **Renaud Perrin**, artiste et enseignant
- **Céline Thoué**, artiste plasticienne

### Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur  
Anaïs Menrath, assistante

-

Tel : 03 69 06 37 89

Mail : [gregory.jerome@hear.fr](mailto:gregory.jerome@hear.fr)  
[anais.menrath@hear.fr](mailto:anais.menrath@hear.fr)

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

En suivant cette formation, les participants seront en mesure de :

- Concevoir un projet de gravure en relief dans ses différentes phases, de la conception à l'objet fini
- Connaître les supports d'impression adaptés à la gravure en relief (papier, carton, tissus)
- Concevoir la mise en place d'un atelier de gravure simple ou élaborés avec les différents outils nécessaires
- Exploiter les différentes possibilités d'applications de la gravure en relief : impression, édition, fablab, installation en volume.

### PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

**JOUR 1 :** Connaître les spécificités de la gravure en relief, et sa complémentarité par rapport à d'autres techniques d'impression (taille-douce, sérigraphie, riso...)

- Présentation des formateurs et des stagiaires
- Aperçu historique et technique de la gravure en relief : artistes phares, classiques, modernes et contemporains
- Présentation des applications possibles : édition d'estampe et livres, installation, volumes...

Maîtriser les outils de gravure et savoir les utiliser sans danger

- Les supports : gomme à graver, linoléum, bois (de bout, contreplaqué, mdf...). Démonstration et exemples précis.
- Les outils : les différentes sortes de gouges, emploi et consignes de sécurité dans l'emploi des outils

- Pratique : gravure d'un tampon en gomme et impression avec des encres de papeterie, gravure sur lino
- Réalisation de croquis préparatoires

**JOUR 2 :** Mettre en place un processus de gravure en couleurs en différentes étapes (plaque perdue ou séparée)

- Petite histoire de la typographie traditionnelle
- Présentation du matériel nécessaire à la composition et leurs particularités techniques : démonstration.
- La typographie dans l'histoire de l'art : constructivistes, futuristes, dadaïstes, surréalistes... Approche artistique de la typo traditionnelle : la lettre comme signe graphique
- Atelier de pratique collective : découverte de la typo par la composition de courtes phrases en typo plomb ou bois, jeux typographiques
- Pratique de la gravure : report d'un croquis sur la plaque et gravure en vue d'une impression monochrome ou couleur
- Présentation des différentes possibilités de mises en couleurs : plaques séparées ou plaque perdues, assemblage...

**JOUR 3 :** Connaître les spécificités des différents supports de gravure : gomme, bois, lino, typo.

- L'impression : les différents types de papiers et supports adaptés à l'impression d'une gravure en relief  
Présentation de cas précis d'impression en nombre (ex : revue mecanica), gaufrages.
- Les encres adaptées à l'impression d'une gravure en relief. Notions environnementales (encres à l'eau, nettoyage...)
- Impression de la typo bois ou plomb (encre à l'eau et encres offset), le gaufrage en typo, astuces pour une bonne impression, en résonance avec les images gravées et imprimées lors du stage.
- Les différentes presses : presses typo, taille-douce, à épreuve... Autres mode d'impression : à la main, rouleau compresseur...

- Pratique : Maniement et réglages de différents types de presse, sécurité et organisation du travail
- Gravure de la plaque et impression d'une première couleur

**JOUR 4 :**

- Installation d'un atelier de gravure - références de fournisseurs
- Fabrication de matériel "Do it yourself" à moindre coût : systèmes d'impression et de séchage,
- Installation d'un atelier typo (fournisseurs, matériel

nécessaire)

- Tour de France des ateliers contemporains (en gravure et typo)
  - Salons du livre et de la microédition (exemples), diffusion, lieux emblématiques autour de la petite édition.
  - Cas particuliers : typographie, (lettres en bois ou en plomb), gaufrage, gravure et découpe laser...
  - Applications et compatibilité avec d'autres techniques d'impression (sérigraphie, risographie, offset)
  - Détournements : impression de supports récupérés, gravure en extérieur, impression d'une gravure sur bois en taille-douce...
- 
- Pratique : gravure et impression d'une deuxième ou troisième couleur, ou d'autres plaques.
  - Présentation des tirages (numérotation, différents modes d'exposition, archivage...)
  - Bilan individuel et collectif

#### SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES :

Matériel de gravure et d'impression (gouges, plaques de linoléum, bois), encres et papier.

Casses typographiques en plomb et bois, petit matériel de composition (composteurs, châssis, lingots...)

Presses d'impression (presse taille-douce, presse typographique et presse à épreuve)

Tables de travail

Documents : gravures, éditions, images et films projetés

Documentation imprimée (fiches techniques) et fichiers pdf (liste des fournisseurs, ateliers de gravure typo ouverts au public, bibliographie)

#### ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.