



RISO

Date : du 25 au 28 sept. 2018
Durée : 28 heures
Lieu : Épinal
Coût : 1000 €
Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Tout artiste visuel, graphiste, illustrateur désireux de comprendre et de maîtriser l'utilisation d'un duplicopieur (Risographe) et souhaitant acquérir la capacité de retranscrire une image avec ou sans l'outil numérique, de l'interpréter et de la reproduire.

Prérequis :

Pratique du dessin, des arts graphiques et intérêt marqué pour l'édition (notamment la micro-édition).

Formateur(s) :

- **Pierre Faedi** : illustrateur et imprimeur, fondateur de l'atelier d'impression et des éditions *Gargarismes*
- **Grégoir Dubuis** : graphiste, illustrateur et enseignant

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Introduction au principe de la duplication au Risographe, ses atouts et contraintes (formats, types de papiers, couleurs, tirages) en regard des autres moyens de reproduction.
- Comprendre l'intérêt et la pertinence du Risographe dans le cadre de la microédition.
- Comprendre les techniques de retranscription, décomposition et traduction d'une image monocouche ou multi-couches.
- Mettre en pratique et expérimenter à partir d'une image la retranscription sous différentes formes, trames, aplats, superpositions...
- Articulation des expérimentations sous la forme d'une édition produite pendant l'atelier.

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

Prisé des artistes, des graphistes et des acteurs de la microédition, rapide et facile à pratiquer, le Risographe ou duplicopieur est un procédé d'impression entre l'offset et la sérigraphie permettant de maîtriser en toute liberté toutes les étapes de la chaîne graphique.

On trouve aujourd'hui un peu partout en France un certain nombre de pôles d'impression riso (généralement associés à des ateliers de sérigraphie) qui permettent aux artistes, aux graphistes et aux illustrateurs d'accéder à un équipement à un tarif relativement modeste (cf. *Risomania*, Pyramid éditions, 2016)

Ce stage propose de faire découvrir par la pratique les particularités techniques et esthétiques singulières, ainsi que les possibilités offertes par le Risographe. L'objectif sera de maîtriser les différentes étapes de préparation d'une image (illustration, photographie...) pour la duplication en séparant les couches de couleurs afin de l'articuler dans une production éditoriale (affiche, fanzine).

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Anaïs Menrath, assistante

-

Tel : 03 69 06 37 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
anaïs.menrath@hear.fr

JOUR 1 :

Matin : accueil des stagiaires et recueil des attentes.
Présentation des intervenants Grégoire Dubuis et Pierre Faedi, de leur structure respective et de leurs productions via une table de consultation de documents édités.

Présentation des stagiaires et de leurs pratiques.
Questions/réponses, attentes, et présentation du déroulé de la formation.

Bref historique et introduction au duplicopieur Riso

Après-midi : présentation des atouts et des inconvénients du principe de la duplication au Risographe afin de pouvoir le situer parmi la palette des autres procédés d'impression (sérigraphie, photocopie ou copieur numérique, offset...).

Premiers essais et démonstration d'une impression au Risographe pour permettre une prise en main et une compréhension rapide des différentes étapes de travail et du procédé de duplication

Échanges à partir des premiers essais et analyse des résultats obtenus

JOUR 2 :

Matin : mise en pratique et prise en main par les stagiaires des différentes étapes du travail de préparation d'une image avec outil numérique et sans l'outil numérique (acquisition, traitement, décomposition, montage...).

Travaux pratiques : scan de l'image destinée à l'impression, réglage de la colorimétrie, décomposition et séparation des couches correspondantes aux différents passages couleurs au Risographe.

Après-midi : travail d'interprétation mono ou multicouche au risographe en prenant en compte les contraintes techniques de la machine (types de couleurs, différentes trames, types de papier...).

Expérimentations et tests à partir du duplicopieur en vue d'éprouver les différentes possibilités qu'offre le Risographe.

Échanges et analyse des résultats obtenus.

JOUR 3 :

Matin : sélection et articulation des images produites les jours précédents.

Préparation des visuels et réalisation de masters (stencils)
Manipulation et essais à partir du duplicopieur

Travaux pratiques d'impression et tests

Après-midi : gestion et prise en compte des calages, ajustements

Gestion de trames et des aplats et gestion des contrastes
Échanges et analyse des résultats.

JOUR 4 :

Matin : poursuite du travail d'impression et reprise des essais de la veille

Ajustements en fonction des premiers résultats obtenus

Après-midi : définition du choix du papier en fonction du résultat recherché (priorité matière, couleur, grain, trame...)

Mise en œuvre de l'impression (multiple) et de l'étape de fabrication

Définition et choix d'un type de reliure et façonnage d'un objet éditorial simple faisant la synthèse des acquis pratiques et théoriques de l'atelier.

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES

Mise à disposition d'un duplicopieur Riso A3, avec 4 couleurs (jaune, bleu, rouge et noir) et différents types de papiers, postes de travail informatique, atelier reliure, atelier façonnage, deux presses à percussion, une thermocolleuse, une grande cisaille, un massicot, une raineuse, une agrafeuse pour piqures à cheval.

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Un temps d'évaluation collective du travail réalisé tout au long du stage est prévu.

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.