



Strasbourg, le 1er juin 2017

Extrait du registre des délibérations du Conseil d'administration n°278-2017 du 1er juin 2017

Séance du : 1^{er} juin 2017
Sous la présidence de : Alain Fontanel, Président

Ont assisté à la séance : 17 membres
Absents excusés : 11 absents excusés dont 3 pouvoirs
Absent non excusé : /

Présents :

Dominique BANNWARTH, Azzedine BOUFRIOUA, Doriane CHARTON, Marilyn CLAUDOT, Olivier DELOIGNON, Charles DESSERVY, Alain FONTANEL, Ange-Frédéric KOFFI, Pierre LITZLER, Ada REICHHART, Michel SAMUEL-WEIS, Emmanuel SEJOURNE, Alain SPOHR, Gérard STARCK, Jan-Claire STEVENS, Catherine TRAUTMANN, Jean VERNE.

Pouvoirs :

Camille GANGLOFF donne pouvoir à Alain FONTANEL
Nicolas MATT donne pouvoir à Michel SAMUEL-WEIS
Eric SCHULTZ donne pouvoir à Ada REICHHART

Absents excusés :

Jean-Luc BREDEL, Camille GANGLOFF, Fabienne KELLER, Sophie KOHLER, Pascal MANGIN, Sara MARGUIER, Nicolas MATT, Henri METZGER, Annick NEFF, Éric SCHULTZ, Darek SZUSTER.

14^{ème} point de l'ordre du jour : Académie de composition. Convention de partenariat entre Musica, la HEAR, le CRR et l'Unistra

Délibéré

Le Conseil d'administration
Après en avoir délibéré

- Approuve le projet de convention de partenariat entre la HEAR, Musica, la CRR et l'Unistra
- Autorise Monsieur le Président à le signer
- Alloue une subvention de 11.000€ à l'opération

Vote

Votants : 20
Pour : 20
Contre : -
Abstention : -

Adopté

Rendu exécutoire par transmission à la Préfecture le 2017
et affichage à la Haute école des arts du Rhin le 2017 à heures.



Alain Fontanel
Président



Délibération du Conseil d'administration

N° 278-2017 du 1^{er} juin 2017

Objet : Académie de composition. Convention de partenariat entre Musica, la HEAR, le CRR et l'Unistra

Exposé des motifs

Sous l'égide de Philippe Manoury, de Daniel D'Adamo et de l'association Musica, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg, la HEAR et le service de l'action culturelle de l'Université, une Académie de composition se déroulera du 25 septembre au 7 octobre 2017.

Cette académie est destinée à la formation de dix jeunes compositeurs (dont 2 issus de la HEAR) issus de 7 nationalités différentes. Son encadrement est assuré par Daniel D'Adamo et Philippe Hurel.

Elle vise à révéler de nouveaux talents de compositeurs, à offrir aux jeunes créateurs un contact direct avec des interprètes de renommée internationale et la possibilité de partager cette expérience créatrice avec le public de Musica au travers de concerts. En outre, elle permet de récompenser un jeune compositeur choisi comme lauréat en fin d'académie auquel le Festival Musica passera commande.

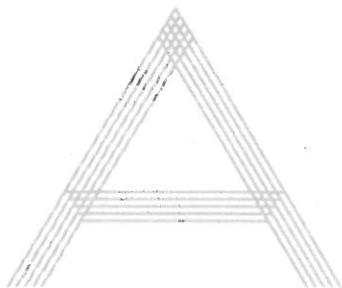
Le projet de convention joint en annexe précise les engagements respectifs de chacune des parties et le montant de leurs apports respectifs. Pour la HEAR, il s'agit de la prise en charge de la réalisation des supports de communication ainsi que d'une participation financière à hauteur de 11.000 €.

Délibéré

Ces explications apportées, je vous demande de bien vouloir adopter le projet de délibération suivant :

Le Conseil d'administration
Après en avoir délibéré

- Approuve le projet de convention de partenariat entre la HEAR, Musica, la CRR et l'Unistra
- Autorise Monsieur le Président à le signer
- Alloue une subvention de 11.000€ à l'opération



académie
de composition
composition
academy
philippe manoury
festival musica

CONVENTION DE PARTENARIAT

Entre

Association « Musica, festival international des musiques d'aujourd'hui de Strasbourg »

SIRET : 326 118 114 00049
APE : 9001Z
TVA intracommunautaire : FR 35 326 118 114
Licences d'entrepreneur de spectacle : n° 2-128734 et 3-125657
Adresse : 1 place Dauphine – BP 90048
67065 Strasbourg Cedex (France)
représenté par : **Jean-Dominique Marco**, Directeur
Ci-après dénommé **Musica**

Le Conservatoire de Strasbourg

Licences d'entrepreneur de spectacle : n° 1-1032936 - 2-1032937 - 3-1032938
Adresse : 1 place Dauphine
67100 Strasbourg
représenté par : **Vincent Dubois**, Directeur
Ci-après dénommé **le Conservatoire**

La Haute école des arts du Rhin

SIRET : 200 028 124 00010
APE : 8542Z
Adresse : 1 rue de l'Académie - CS 10032
67082 Strasbourg cedex
représenté par : **David Cascaro**, Directeur
Ci-après dénommé **la HEAR**

et

Labex GREAM (Unistra)

SIRET :
APE :
Adresse : 5 allée du Général Rouvillois
67083 Strasbourg cedex
représenté par : **Pierre Michel / Alessandro Arbo**, Directeur
Ci-après dénommé **le GREAM**

Il est convenu et arrêté ce qui suit :

--	--	--	--

Article 1. Objet

Musica, le Conservatoire, la HEAR et le GREAM s'associent pour réaliser en commun, dans les conditions définies ci-dessous, une académie de composition :

Académie de composition Philippe Manoury - Festival Musica **25 septembre - 7 octobre 2017 à Strasbourg**

Deux concerts de clôture de l'Académie

vendredi 6 octobre 2017 à 18h à l'auditorium de France 3 Alsace (Court-Circuit) et
samedi 7 octobre 2017 à 11h à la Salle de la Bourse (L'Instant Donné)

Encadrement pédagogique

Daniel D'Adamo, direction artistique et pédagogique
Professeurs de composition, **Daniel D'Adamo, Philippe Hurel**

Interprètes

Ensemble Court-circuit - direction musicale **Jean Deroyer**
L'Instant Donné

Compositeurs (ordre à confirmer) :

Court-Circuit (concertos pour ensemble)
Jean-Patrick BESINGRAND (France, 1985)
Jeremías ITURRA (Chili, 1983)
Alejandro MATA (Mexique, 1990), *étudiant de la HEAR*
Sérgio RODRIGO (Brésil, 1983)
Antonio TULES (France, 1990), *étudiant de la HEAR*
L'Instant Donné (œuvres pour quintette)
Maël BAILLY (France, 1988)
Alberto CARRETERO (Espagne, 1985)
Selim GÖNCÜ (Turquie, 1983)
Chih-Liang LIN (Taiwan, 1987)
Danniel RIBEIRO (Brésil, 1989)

Calendrier prévisionnel :

- Fin octobre 2016 : diffusion de l'appel à candidature
- 23 janvier 2017 : date limite de réception des candidatures
- 7 février 2017 : sélection sur dossier des candidats
- 2 mai 2017 : envoi de la partition en cours
- 10 juillet 2017 : envoi de la partition définitive (conducteur et parties séparées)
- 25 septembre 2017 : accueil des compositeurs à Strasbourg
- du 25 septembre au 7 octobre 2017 : déroulement de l'Académie - Planning détaillé cf. **annexe 1**
- vendredi 6 et samedi 7 octobre 2017 : concerts de clôture de l'Académie

Article 2. Budget

Le budget de l'Académie s'élève à **54 800 € HT (cinquante quatre mille huit cents euros hors taxes)** et est joint en **annexe 2** à la présente convention.

La responsabilité financière des coproducteurs est limitée à leur apport tel que défini dans ce budget. Chaque partie n'est responsable que pour sa part. En aucun cas les parties ne pourront être considérées comme étant solidairement responsables. Un décompte final sera établi à la fin de l'Académie.

--	--	--	--



Article 3. Obligations de Musica

Musica se charge de la mise en place et de la coordination générale et administrative de l'Académie, en étroite coordination avec le **Conservatoire**, la **HEAR** et le **GREAM**.

A ce titre, **Musica** assure :

- la mise en place et le suivi du processus d'inscription des étudiants, depuis l'envoi des plaquettes jusqu'à l'inscription des compositeurs sélectionnés ;
- l'élaboration et le suivi du budget de l'Académie ;
- l'engagement et la rémunération des enseignants Daniel D'Adamo et Philippe Hurel ;
- l'engagement et le paiement des musiciens pour leur participation à l'Académie ;
- l'organisation et la prise en charge des voyages et des hébergements des enseignants et des musiciens ;
- l'engagement et la rémunération d'un ingénieur du son chargé de l'enregistrement des œuvres des étudiants et la prise en charge des frais afférents à l'enregistrement.

Musica se charge par ailleurs, dans le cadre de son édition 2017, de la réalisation artistique et technique des deux concerts de clôture de l'Académie au cours desquels seront interprétées toutes les œuvres composées pour l'Académie.

Musica s'assure de la disponibilité des salles pour ces concerts (Auditorium de France 3 Alsace et Salle de la Bourse) et fournit le lieu de représentation en ordre de marche, y compris le personnel nécessaire aux déchargement et chargement, aux montage et démontage, et au service des représentations. **Musica** fournit également les pianos pour ces concerts.

Musica assure en outre le service général des lieux : location, accueil, billetterie et service de sécurité. En qualité d'employeur, **Musica** assure les rémunérations, charges sociales et fiscales, de ce personnel.

Musica gère la billetterie et conserve en totalité le produit des ventes de billetterie ainsi que les éventuels compléments de billetterie afférents.

Musica met à disposition du **Conservatoire**, de la **HEAR** et de le **GREAM** un contingent de places réservées qui devront être demandées au plus tard 48 heures avant le début des concerts.

Le programme de salle des deux concerts est réalisé par **Musica**.

Musica établit les déclarations et paie les droits d'auteurs SACEM pour les concerts.

Musica passe par ailleurs une commande musicale au compositeur lauréat de l'Académie, qui sera désigné lors de la clôture de l'Académie.

Musica assure la visibilité des partenaires sur les outils de communication de l'Académie mais aussi des outils édités par le festival spécifiques à l'Académie (exemple programme de salle, site internet, etc.)

Musica favorise la rencontre et les temps d'échanges avec les élèves de l'Académie supérieure de musique de la HEAR qui ont accès libre aux cours collectifs de l'Académie et aux master classes.

Article 4. Obligations du Conservatoire

Le **Conservatoire** assure la coordination de l'Académie avec l'équipe pédagogique ainsi que le suivi et l'encadrement pédagogique des étudiants pendant l'Académie. Pour ce faire, le **Conservatoire** détache un membre de son équipe (Sylvie Hahner) chargé d'assurer le suivi des étudiants en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique et **Musica**.

Le **Conservatoire** s'engage en outre à :

- prendre en charge l'envoi par mail et par courrier des plaquettes bilingues de présentation de l'Académie ;
- mettre gracieusement à disposition des salles au Conservatoire destinées aux cours collectifs, aux cours individuels et aux séances de travail et de répétitions avec les instrumentistes, selon les besoins et en étroite coordination avec Daniel D'Adamo ;
- assurer la régie et la logistique de ces cours et séances de travail dans ses locaux.

Le **Conservatoire** s'engage également à :

- fournir les instruments (pianos et des grands claviers de percussions) nécessaires aux musiciens pour les séances de lecture et de répétition des œuvres au Conservatoire pendant l'Académie ;
- fournir et assurer le transport des percussions pour les concerts de clôture de l'Académie du Conservatoire à l'Auditorium de France 3 Alsace (6 octobre) et à la Salle de la Bourse (7 octobre).

--	--	--	--



Article 5. Obligations de la HEAR

La HEAR s'engage à :

- prendre en charge financièrement la réalisation des supports de communication de l'Académie, à savoir la plaquette bilingue d'appel à candidatures et le site dédié à l'Académie ;
- prendre en charge les coûts externes de réalisation de ces supports de communication, à savoir la création d'une identité graphique et la traduction des textes de présentation.

Les coûts externes avancés par **Musica** seront refacturés à la **HEAR**. Pour l'édition 2017, ils s'élèvent au total à la somme hors taxes de **2 263,14 €** (cf. détail dans le budget de l'Académie en **annexe 3**).

La **HEAR** verse par ailleurs à **Musica** une contribution forfaitaire nette de **11 000 € (onze mille euros)** sous forme de subvention directe ou de remboursement de charges.

Article 6. Obligations du GREAM

Le **GREAM** s'associe à l'Académie en organisant et en prenant en charge deux master classes à l'Université :

- mercredi 27 septembre, 14h00-15h30 - salle de conférences de la MISHA (à confirmer)
Conférence animée par Pierre Michel (en français) : Les musiques concertantes depuis 1945 : une approche analytique et historique de certaines parties de ce répertoire
- mercredi 4 octobre, 14h00-15h30 - salle de conférences de la MISHA (à confirmer)
Table ronde animée par Camille Lienhard avec Daniel D'Adamo, Philippe Hurel, Thierry Blondeau (à confirmer) : La musique de chambre après le *Pierrot Lunaire*, son histoire et ses enjeux jusqu'à nos jours

Le **GREAM** s'octroie, à ses frais, l'éventualité de filmer les deux masterclasses dont il a la charge.

Le **GREAM** s'engage en outre à donner accès aux étudiants de l'Académie aux infrastructures de l'Université et à réserver des logements à tarif préférentiel :

- 6 studios du 25/09/17 au 07/10/17 au Collège doctoral européen ou à la Villa Arconati-Visconti.

Le détail des dates, de l'occupation des chambres (single ou double) et de la répartition entre le Collège doctoral européen et la Villa Arconati-Visconti sera communiqué ultérieurement.

Les tarifs sont arrêtés comme suit :

Tarifs Collège doctoral européen 13 nuits

- studio 1 personne : 292,00€
- la 2^e personne : 15,00€ en plus par semaine (322,00€ en tout / 161,00€ par personne)

Tarifs Villa Arconati-Visconti 13 nuits

- chambre (1 personne) : 288,18€
- studio (+ kitchenette) : 317,00€
- chambre lit double : 350,00€ (possible à 2 + 17,27€ par personne)
- F2 (1 lit double + 1 lit simple) : 408,18€ (+ 19€ pour 2^e personne)

Ces hébergements sont payés par les participants de l'Académie à **Musica** qui reversera le tout à l'**Université** sur présentation d'une facture.

Le **GREAM** s'associe à l'Académie à travers une contribution financière sous la forme du versement d'une subvention d'un montant hors taxes de **2 000 € (deux mille euros)** versée à **Musica** sur présentation d'une facture.

Article 7. Droits d'enregistrement et d'exploitation

Les enregistrements sonores des œuvres composées par les étudiants de l'Académie seront remis aux étudiants qui pourront les utiliser à des fins exclusives de promotion de leur travail de création.

Une copie de ces enregistrements (format CD) sera remise par Musica au Conservatoire, à la HEAR et au GREAM qui s'engagent, de leur côté, à n'utiliser ces documents qu'à des fins :

- de mise à disposition pour consultation à la médiathèque du Conservatoire / HEAR / GREAM ;
- d'archivage simple ;

--	--	--	--



- de promotion du Conservatoire et de la HEAR et d'illustration du travail effectué par leurs élèves ;
- à toutes fins pédagogiques au sein du Conservatoire / HEAR / GREAM - Unistra ou d'écoles publiques de musique ou de danse, et pour la réalisation par le Conservatoire / HEAR / GREAM - Unistra de documents pédagogiques ou de recherche ;
- aux fins de diffusion dans le cadre de spectacles produits, coproduits ou cédés par le Conservatoire / HEAR / GREAM - Unistra ;
- aux fins de diffusions sur le site Internet du Conservatoire / HEAR / GREAM - Unistra.

Toute autre exploitation de ces enregistrements, et notamment les projets de diffusion, devra faire l'objet d'un contrat séparé.

Article 8. Annulation de la Convention

La présente convention se trouverait suspendue ou annulée de plein droit et sans indemnité d'aucune sorte, dans tous les cas reconnus de force majeure (handicap physique, mesures de régulation des autorités publiques ou des syndicats, deuil national ou européen, grève, agitation civile, attaque terroriste, guerre, épidémie, interruption ou retard des transports publics sans solution alternative permettant de réaliser les manifestations objet de la présente convention) ou autre cause de nature similaire hors du contrôle des parties.

Le défaut ou le retrait des droits de représentation à la date d'exécution du présent contrat entraînerait sa résiliation de plein droit pour inexécution de la clause essentielle de l'exposé de la présente convention.

Toute annulation du fait de l'une des parties entraînerait pour la partie défaillante l'obligation de verser aux autres une indemnité calculée en fonction des frais effectivement engagés par ces dernières.

Article 9. Compétence juridique

La présente convention est soumise à la législation française. En cas de litige portant sur l'interprétation ou l'application de la présente convention, les parties conviennent de s'en remettre à l'appréciation des tribunaux de Strasbourg, mais seulement après épuisement des voies amiables (conciliation, arbitrage, etc...)

Cette convention est éditée en 4 (quatre) exemplaires.

Strasbourg, le _____

La HEAR
Alain Fontanel

Le Conservatoire
Vincent Dubois

Le GREAM
Pierre Michel / Alessandro Arbo

Musica
Jean-Dominique Marco

ANNEXE 2

BUDGET PRÉVISIONNEL au 22 mars 2017

CHARGES	2017	Budget prévisionnel au 22/03/17
CHAPITRE I : CHARGES DE FONCTIONNEMENT		CRR
A. RÉMUNÉRATIONS DU PERSONNEL		
<i>Coordonnateur équivalent 3 mois temps plein : collaborateur mis à disposition pour le Conservatoire</i>		CRR
B. FRAIS ADMINISTRATIFS ET DE FONCTIONNEMENT		
<i>locaux mis à disposition (Conservatoire de Strasbourg)</i>		CRR
<i>location d'une imprimante / photocopieur, ordinateur et frais de téléphone</i>		CRR
CHAPITRE II : CHARGES PÉDAGOGIQUES ET DE PRODUCTION		52 062,40€
A. ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE		10 638,40€
<i>rémunérations des compositeurs</i>		8 258,40€
Daniel D'Adamo (note de droits d'auteur + Agessa)	4 000,00€	
AGESSA Daniel D'Adamo 10,5% + 1,1%	464,00€	
Philippe Hurel (note de droits d'auteur)	3 400,00€	
AGESSA Philippe Hurel 10,5% + 1,1%	394,40€	
<i>jury de présélections mars 2017</i>		0,00€
<i>Frais académie 2017 : D. D'Adamo et Ph. Hurel</i>		2 380,00€
Frais de déplacement Paris Strasbourg SNCF (D'Adamo)	130,00€ 1 1 130,00€	
Frais de déplacement Paris Strasbourg (forfait voiture Hurel)	350,00€ 1 1 350,00€	
Nuitées (nombre maximum)	50,00€ 13 2 1 300,00€	
Défraiements D. D'Adamo & Ph. Hurel	forfait 300 € 2 600,00€	
B. FRAIS DE PRODUCTION		41 424,00€
<i>Ensemble Court-Circuit (11 musiciens et 1 chef) : cession</i>		15 840,00€
<i>Ensemble Court-Circuit : per diem</i>	18,40€ 5 12 1 104,00€	
<i>Ensemble Court-Circuit : déplacements Paris / Strasbourg</i>	130,00€ 2 12 3 120,00€	
<i>Ensemble Court-Circuit : hébergements</i>	100,00€ 3 12 3 600,00€	
<i>L'Instant donné : cession</i>		12 500,00€
<i>L'Instant donné : per diem</i>	18,40€ 5 5 460,00€	
<i>L'Instant donné : déplacements Paris / Strasbourg</i>	130,00€ 2 6 1 560,00€	
<i>L'Instant donné : hébergements</i>	100,00€ 4 6 2 400,00€	
<i>frais d'enregistrement : 3 cachets ingé son à 135€ net + charges sociales</i>		840,00€
<i>frais de régie Académie au Conservatoire</i>		CRR
CHAPITRE III : COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES		2 563,14€
A. FRAIS DE COMMUNICATION		2 263,14€
<i>site internet - pages site Musica</i>		0,00€
<i>réalisation des supports de communication (appel à candidature, etc)</i>		800,00€
<i>impression des supports de communication (appel à candidature etc)</i>		989,00€
<i>frais de traduction français / anglais</i>		474,14€
<i>frais de diffusion</i>		CRR
B. FRAIS DE RELATIONS PUBLIQUES		300,00€
CHAPITRE IV : FRAIS DIVERS		174,46€
TOTAL GÉNÉRAL DES CHARGES (HORS TVA)		54 800,00€

PRODUITS	Budget prévisionnel au 22/03/17
A. INSCRIPTION	5 000,00€
<i>base par stagiaire : 500€ par stagiaire x 10 de frais d'inscription et de cours</i>	
B. HEAR	13 263,14€
<i>subvention HEAR</i>	11 000,00€
<i>prise en charge des frais de communication</i>	2 263,14€
C. UDS / GREAM	2 000,00€
D. MUSICA	34 536,86€
TOTAL GÉNÉRAL DES PRODUITS (HORS TVA)	54 800,00€

--	--	--	--

