



Strasbourg, le 1er juin 2017

## Extrait du registre des délibérations du Conseil d'administration n°281-2017 du 1er juin 2017

Séance du : 1<sup>er</sup> juin 2017  
Sous la présidence de : Alain Fontanel, Président

Ont assisté à la séance : 17 membres  
Absents excusés : 11 absents excusés dont 3 pouvoirs  
Absent non excusé : /

### Présents :

Dominique BANNWARTH, Azzedine BOUFRIOUA, Doriane CHARTON, Marilyn CLAUDOT, Olivier DELOIGNON, Charles DESSERVY, Alain FONTANEL, Ange-Frédéric KOFFI, Pierre LITZLER, Ada REICHHART, Michel SAMUEL-WEIS, Emmanuel SEJOURNE, Alain SPOHR, Gérard STARCK, Jan-Claire STEVENS, Catherine TRAUTMANN, Jean VERNE.

### Pouvoirs :

Camille GANGLOFF donne pouvoir à Alain FONTANEL  
Nicolas MATT donne pouvoir à Michel SAMUEL-WEIS  
Eric SCHULTZ donne pouvoir à Ada REICHHART

### Absents excusés :

Jean-Luc BREDEL, Camille GANGLOFF, Fabienne KELLER, Sophie KOHLER, Pascal MANGIN, Sara MARGUIER, Nicolas MATT, Henri METZGER, Annick NEFF, Éric SCHULTZ, Darek SZUSTER.

### 17<sup>ème</sup> point de l'ordre du jour : convention cadre de partenariat avec Pôle Sud

#### Délibéré

Le Conseil d'administration  
après en avoir délibéré

- Approuve la convention jointe en annexe
- Autorise le Directeur à la signer ainsi que ses avenants annuels

#### Vote

Votants : 20  
Pour : 20  
Contre : -  
Abstention : -

### Adopté

Rendu exécutoire par transmission à la Préfecture le 13 juin 2017  
et affichage à la Haute école des arts du Rhin le 13 juin 2017 à 17 heures.



Alain Fontanel

Président





## Délibération du Conseil d'administration n°281 - 2017 du 1er juin 2017

**Objet : convention cadre de partenariat avec Pôle Sud**

### Exposé des motifs

Centre de Développement Chorégraphique National, Pôle Sud s'attache à faire rayonner le travail de nombreux artistes, chorégraphes et performeurs, émergents ou confirmés depuis de nombreuses années au travers de collaboration avec des structures partenaires.

Dans le cadre d'un partenariat nourri et fécond, **POLE-SUD et la HEAR** partagent depuis de nombreuses années une ambition commune pour le développement de formes expérimentales, performatives, dans le champ des arts vivants.

Il est proposé de formaliser, dans un cadre pluriannuel (2017-2020), ce compagnonnage entre les deux institutions pour favoriser davantage le développement de synergies et de projets de coopération dans le cadre des activités respectives de POLE-SUD et de la HEAR.

Dans cet esprit, Pôle Sud et la HEAR s'engagent à mobiliser leurs moyens financier, humain et technique respectifs pour :

- **Contribuer à l'insertion professionnelle des étudiants de la HEAR** (accueil d'étudiants de la HEAR en stage, participation des étudiants aux projets de créations participatives mis en œuvre par POLE-SUD ainsi qu'aux journées d'information organisées par POLE-SUD en partenariat avec Info Conseil Culture, présentation de projets dans le cadre d'une programmation de POLE-SUD spécifiquement dédiée aux travaux d'étudiants ou de jeunes artistes)
- **Favoriser les rencontres et les échanges** entre les étudiants de la HEAR et les artistes programmés ou accueillis en résidence à POLE-SUD :
- **Organiser des temps spécifiques d'information** des équipes enseignantes et des étudiants de la HEAR sur la programmation et les actions artistiques de POLE-SUD susceptibles de les mobiliser : conférences, travaux publics, workshop et masterclasse...
- **Organiser en commun des conférences ou des rencontres** avec des artistes invités par la HEAR et POLE-SUD

- **Collaborer à l'invitation conjointe d'artistes en résidence**, notamment autour du programme « Play burban » et du projet « Scénos urbaines » dans le quartier de la Meinau.
- **Présenter en partenariat des objets artistiques** (pièces, installations, performances...).

Sur le plan pratique, le contenu précis des actions et des projets de coopération s'appuyant sur les axes énumérés ci-dessus fera l'objet d'un avenant de programmation saisonnier élaboré en commun (septembre année N=>juin année N+1).

Sur le plan financier, la présente convention n'emportera pas de mouvements financiers entre les deux établissements, chacun pourvoyant aux dépenses qu'implique sa participation aux actions communes.

#### Délibéré

Je vous demande de bien vouloir adopter le projet de délibération suivant :

Le Conseil d'administration  
après en avoir délibéré

- Approuve la convention jointe en annexe
- Autorise le Directeur à la signer ainsi que ses avenants annuels

**CONVENTION CADRE 2017-2020 RELATIVE A UN PARTENARIAT ENTRE  
LA HAUTE ECOLE DES ARTS DU RHIN ET POLE-SUD**

Entre d'une part :

**LA HAUTE ECOLE DES ARTS DU RHIN**

1 rue de l'Académie  
67076 STRASBOURG Cedex  
Ci-après désignée « La HEAR »

Représentée par son directeur, David CASCARO  
Et

**POLE-SUD, Centre de Développement Chorégraphique National**

1 rue de bourgogne  
67100 STRASBOURG CEDEX  
ci-après désigné « POLE-SUD »

Représenté par sa directrice, Joëlle SMADJA

d'autre part,

**PREAMBULE**

**POLE-SUD**

Installé dans les quartiers sud de Strasbourg, depuis les années 1990, autour d'un projet associant la musique et la danse, POLE-SUD a développé au fil des ans un travail fondateur dans ces deux domaines. Depuis 2015, POLE-SUD aborde une nouvelle étape en devenant Centre de Développement Chorégraphique National. La danse est à présent l'unique objet du travail de POLE-SUD, qui, grâce à des partenariats fidèles et variés, peut faire rayonner le travail de nombreux artistes, chorégraphes et performeurs, émergents ou confirmés.

POLE-SUD, c'est :

- Une salle de spectacle de 320 places au cœur du quartier de la Meinau
- Un lieu de fabrique :
  - Un studio de création de 100 places accueillant une dizaine d'équipes par saison
  - un accompagnement global des artistes chorégraphes
- Des spectacles de danse toute l'année :
  - Une saison d'octobre à avril : tous publics, scolaires et familles
  - Un festival EXTRADANSE
  - Des événements EXTRAPOLE qui rayonnent « hors les murs »
- Un large programme d'actions artistiques :
  - Ateliers en milieux scolaires
  - Rencontres, entretiens, formations, stages, conférences
- Un lieu « ressources » pour les artistes et le public :
  - Une danse-othèque, espace dédié au développement de la culture chorégraphique
  - Prêt de studios, conseils, interviews, documentions, aide à l'administration,...
- Un lieu de formation
  - Un studio de danse pour les pratiques en amateurs
  - Une école de musique, 5 studios adaptés à la pratique musicale et propices aux échanges entre les disciplines et la programmation artistique du lieu. L'école s'inscrit dans le réseau des écoles de musique de la Ville de Strasbourg.

## **La HEAR – Haute école des arts du Rhin**

La HEAR – Haute école des arts du Rhin, est un établissement d'enseignement supérieur artistique pluridisciplinaire. La HEAR prépare, sur 3 sites à Strasbourg et à Mulhouse, des designers, des plasticiens et des musiciens au niveau licence et master. Revendiquant l'expérimentation pédagogique, la HEAR favorise l'accomplissement de parcours originaux par une offre de formation très variée combinant pratique individuelle et collective, enseignements pratiques et théoriques.

**POLE-SUD et la HEAR** partagent depuis de nombreuses années une ambition commune pour le développement de formes expérimentales, performatives, dans le champ des arts vivants.

### **IL EST CONVENU CE QUI SUIT :**

#### **Article 1 - Objet de la convention**

La présente convention a pour objet de préciser le cadre du partenariat entre les deux institutions ci-dessus et l'organisation de son déroulement.

Ce partenariat vise à mettre en place des synergies et à susciter des projets de coopération dans le cadre des activités respectives de POLE-SUD et de la HEAR.

#### **Article 2 – Contenu et engagements des partenaires**

Pôle Sud et la HEAR s'engagent à mobiliser les moyens financier, humain et technique nécessaires à la bonne mise en œuvre de la présente convention et des axes de coopération suivants :

**1. Contribuer à la future insertion professionnelle des étudiants de la HEAR, notamment :**

- En accueillant en stage, des étudiants en Scénographie ou en Art de La HEAR lors du montage de techniques de spectacles programmées par POLE-SUD et identifiées en amont avec l'équipe enseignante de la HEAR.
- En invitant la HEAR et ses étudiants à contribuer aux projets de créations participatives mis en œuvre par POLE-SUD
- En invitant les étudiants de la HEAR à participer aux journées d'information à l'attention des porteurs de projets artistiques organisées par POLE-SUD en partenariat avec Info Conseil Culture.
- En invitant les étudiants de la HEAR à présenter des projets dans le cadre d'une programmation de POLE-SUD spécifiquement dédiée aux travaux d'étudiants ou de jeunes artistes

**2. Favoriser les rencontres et les échanges** entre les étudiant de la HEAR et les artistes programmés ou accueillis en résidence à POLE-SUD :

- Organiser des temps spécifiques d'information des équipes enseignantes et des étudiants de la HEAR sur la programmation et les actions artistiques de POLE-SUD susceptibles de les mobiliser : conférences, travaux publics, workshop et masterclasse...
- Organiser en commun des conférences ou des rencontres avec des artistes invités par les la HEAR et POLE-SUD

**3. Collaborer à l'invitation conjointe d'artistes en résidence**, à l'instar du projet bâti autour de la présence à Strasbourg de Steven Cohen entre avril et juin 2015. Sur les 2018 et 2019 ces collaborations pourraient s'articuler autour du programme « Pay burban » et du projet « Scénos urbaines » dans la quartier de la Meinau.

**4. Présenter en partenariat des objets artistiques** (pièces, installations, performances...). Ces présentations en partenariat pourront notamment s'inscrire dans les cadres suivants :

- La mise à disposition d'espaces au sein de la HEAR pour la diffusion de pièces programmées par POLE-SUD dans le cadre d'Extradanse ou d'Extrapole.

- La présentation en commun d'œuvres d'artistes issues de résidences organisées en partenariat.

Le contenu précis des actions et des projets de coopération s'appuyant sur les axes énumérés ci-dessus fera l'objet d'un avenant de programmation saisonnier élaboré en commun (septembre année N=>juin année N+1)

### **Article 3 – Dispositions financières**

La HEAR et POLE-SUD s'engagent à participer financièrement aux activités relatives à l'avenant de programmation saisonnier élaboré en commun.

Il n'est pas prévu de mouvement financier d'une institution à l'autre, chaque structure prenant en charge les dépenses lui incombant selon la répartition prévue à l'annexe.

### **Article 4 - Durée**

Cette convention de partenariat est conclue pour la période 2017-2020.

Elle commencera à courir à compter de sa date de signature jusqu' au 31/12/2020.

### **Article 5 - Communication**

La HEAR et POLE-SUD s'accordent pour mentionner la coopération avec l'autre structure sur leurs documents de communication respectifs. Les documents seront soumis à l'approbation de chaque partenaire avant publication.

### **Article 6 – Suivi et mise en œuvre des actions**

Les parties conviennent de se tenir mutuellement informée, dans un délai raisonnable, de toutes informations importantes relatives à la mise en œuvre de la présente convention.

POLE-SUD et La HEAR effectueront un bilan annuel des actions conduites en partenariat.

### **Article 7 – Responsabilités**

POLE-SUD et la HEAR déclarent avoir souscrit les assurances nécessaires à la couverture des risques liés à l'organisation des éléments prévus dans le cadre de la présente convention.

### **Article 8– Litiges, contestations**

Les parties s'engagent à rechercher, en cas de litige sur l'interprétation ou sur l'application de la convention, toute voie amiable de règlement, avant de soumettre tout différend à une instance juridictionnelle. En cas d'échec de voies amiables de résolution, tout contentieux portant sur l'interprétation ou sur l'application de cette convention devra être porté devant les tribunaux administratifs de Strasbourg.

Fait à Strasbourg, le 11 avril 2017

Pour la Haute Ecole du Rhin

Pour POLE-SUD

