



Strasbourg, le 22 novembre 2017

Séance du Conseil d'administration du 22 novembre 2017 Site d'arts plastiques de Strasbourg

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Rosalie BEHRA, Représentante du personnel administratif et technique (Mulhouse),
- Azzedine BOUFRIOUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg, Président,
- Cora FRANCOIS, Gérante de la société Mitwill Textiles Europe basée à Mulhouse
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Grand-Est,
- Ilana ISEHAYEK, Représentante du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Brice JEANNIN, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Mulhouse),
- Ange-Frédéric KOFFI, Représentant des étudiants en arts plastiques (Mulhouse),
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Amy LIN, Représentante du personnel pédagogique en musique,
- Séréna MANGANAS, Représentante suppléante des étudiants en musique,
- Gilles OLTZ, Représentant du personnel administratif et technique (Strasbourg),
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice-Président,
- Gérard STARCK, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Benoît TOCK, Vice-président chargé de la formation à l'université de Strasbourg

Membres excusés :

- Jean-Luc BREDEL, Président de la Fondation Rhénane pour la Culture, personnalité qualifiée,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Christian NEGRE, Directeur régional adjoint des affaires culturelles à la DRAC Grand-Est,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Catherine TRAUTMANN, Vice-présidente de l'Eurométropole.

Autres présents :

- Vincent BAPST, Responsable des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable Communication et développement de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Agathe GIRARDET, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Anne GUYONNET, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Bertrand LANOTTE, Receveur des Finances,
- Oh Eun LEE, Représentante suppléante du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Estelle PAGÈS, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Ana REVERDITO-HAAS, Représentante suppléante du personnel pédagogique en musique,
- Charlotte STAUB, Représentante suppléante du personnel administratif et technique (Mulhouse),
- Elie VENDRAND-MAILLET, Représentant suppléant des étudiants en arts plastiques (Strasbourg),
- Eric VINCENT, Chef de Service Développement Culturel, ville de Mulhouse

Excusés :

- Yves AUBERT, Directeur général adjoint, Pôle culture, territoires et démocratie locale de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,

M. le Président Alain Fontanel accueille les membres du Conseil d'administration

1) Présentation de vidéos réalisées par les étudiants

La séance du Conseil d'administration débute avec une projection du film animé « Bien dormi ? » réalisé par Laurianne Delaville-De La Parra, étudiante en Communication graphique.

2) Approbation du compte-rendu du 10 octobre 2017

Le procès-verbal du Conseil d'administration du 10 octobre 2017 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

3) Installation des nouveaux représentants du personnel et des étudiants au Conseil d'administration de la HEAR

Alain Fontanel rappelle la tenue des élections des représentants des étudiants et du personnel au Conseil d'administration respectivement les 6 et 9 novembre derniers. Celles-ci ont rencontré un taux de participation relativement faible (31 % pour les étudiants et 40% pour le personnel) qui s'explique notamment par l'absence d'enjeu du scrutin, chaque collège électoral ne pouvant voter que pour une seule liste.

Il explique que cette absence de « pluralisme » trouve sa source dans la rigidité des règles d'organisation du scrutin induite par le double respect de la stricte parité homme/femme et de la représentation géographique des 3 sites.

Alain Fontanel présente les nouveaux représentants élus à l'issue de ces élections :

Représentants des enseignants		
	Titulaires	Suppléants
Site d'arts plastiques de Strasbourg	Ilana ISEHAYEK	Oh EUN LEE
	Gérard STARCK	Nicolas FOURGEAUD
Académie supérieure de Musique	Amy LIN	Ana REVERDITO-HAAS
Site d'arts plastiques de Mulhouse	Brice JEANNIN	Yvan ETIENNE
Représentants du personnel administratif et technique		
	Titulaires	Suppléants
Sites d'arts plastiques de Strasbourg et de l'Académie supérieure de musique	Gilles OLTZ	Laurent DOUCELANCE
Site d'arts plastiques de Mulhouse	Rosalie BEHRA	Charlotte STAUB
Représentants des étudiants		
	Titulaires	Suppléants
Sites de l'Académie supérieure de musique	Sérèna MANGANAS	Doriane CHARTON
Site d'arts plastiques de Mulhouse et de Strasbourg	Ange-Frédéric KOFFI	Elie VENDRAND-MAILLET

Le Conseil d'administration procède officiellement à leur installation pour ce mandat de 3 ans.

4) Finances :

➤ Débat d'orientations budgétaires 2018

Avant d'évoquer les perspectives financières dans lesquelles débiteront, en 2018, les discussions relatives à la préparation de la prochaine convention, David Cascaro fait le point sur les grandes tendances de la situation budgétaire de l'établissement. Le débat d'orientations budgétaires permettant de disposer des informations nécessaires à la compréhension des enjeux et contraintes que porte l'établissement, en amont du vote du budget.

David Cascaro fait tout d'abord remarquer que le niveau global des recettes courantes de l'établissement a plutôt tendance à augmenter alors même que le niveau de participation des villes fondatrices reste stable. Il explique que cette évolution résulte d'une part du renforcement des concours de l'Etat pour le financement de projets de recherche ou le rapprochement avec l'Université et, d'autre part, du développement des ressources propres de l'établissement suite à l'augmentation des frais d'inscription et au développement de partenariats économiques. Il souligne que l'ensemble de ces mesures ont rapporté à ce jour plus de 250 000€ de ressources propres depuis la création de l'EPCC en 2012.

Commentant l'évolution du niveau général des dépenses réelles de fonctionnement, David Cascaro souligne la maîtrise des charges à caractère général (fluide, communication, affranchissement...), ainsi qu'une augmentation régulière et continue des charges de personnel. En effet, si l'école a connu une vague de départs en retraite en 2013-2014, il explique que ce type de dépense a naturellement vocation à augmenter.

David Cascaro présente les perspectives à l'horizon 2020, projection s'inscrivant dans la durée du nouveau mandat qui vient de lui être confié sur la base d'un programme pluriannuel qui prolonge et amplifie le projet d'établissement. Après avoir rappelé son attachement au modèle de l'école pluridisciplinaire, il insiste sur le maintien de l'offre de formation telle qu'elle est proposée aujourd'hui avec les originalités et spécificités qui font sa force.

A ce titre, il estime que la porosité entre la musique et les arts plastiques représente un réel atout qui doit permettre encore davantage de faciliter l'invention de nouveaux espaces de création et de partage.

Il ajoute qu'une attention particulière sera portée à la dimension internationale de l'établissement avec l'affectation de moyens pour encourager et accompagner la mobilité des étudiants, des enseignants et du personnel administratif.

Pour accompagner cette montée en puissance de l'établissement, David Cascaro souhaite continuer à favoriser le développement des ressources propres de l'établissement, avec l'ambition de passer de 40 000€ à 75 000€ à l'horizon 2020. Il rappelle l'existence en parallèle de partenariats permettant de bénéficier de matières premières tel que le papier ou encore le textile, pour une valeur totale estimée entre 20 000€ et 30 000€.

Parallèlement, il affiche sa volonté de mobiliser de manière croissante les dispositifs financiers que lui ouvre la récente association de l'établissement à la communauté universitaire qu'il s'agisse des mesures Idex, des fonds gérés par l'Université ouverte des humanités (UOH) ou encore la mobilisation de la Fondation de l'université.

Enfin, il souligne les perspectives de diversification des recettes liées au recrutement récent d'une chargée de mission relations internationales spécialiste de la mobilisation des programmes internationaux.

Concernant les dépenses, David Cascaro précise que l'école recherchera au quotidien des sources d'économie afin de limiter le montant des charges à caractère général. A titre d'illustration, il cite la démarche entreprise pour maîtriser l'évolution des dépenses de transport sans remettre en cause la mobilité des étudiants, des enseignants et de l'administration (certains modes de déplacement, plus économiques, seront privilégiés tel que le covoiturage ou l'utilisation des véhicules de l'école).

Dans le même esprit, David Cascaro revient sur la question de la formation continue dont l'activité fait actuellement l'objet d'une expérimentation et précise que l'année 2018 sera déterminante quant à son devenir. Il rappelle qu'un nombre important de stages a été annulé, notamment lors des sessions d'été. Dans l'éventualité où l'activité ne serait pas rentable à l'horizon 2018, le service ne serait pas maintenu. Il s'agit d'un enjeu important en cours de discussion.

Concernant les charges de personnel, David Cascaro explique que l'établissement poursuit une gestion pragmatique des frais de personnel et s'adapte aux changements réglementaires (par exemple, l'école a procédé à des réorganisations de services afin d'anticiper la fin des contrats aidés) mais indique que l'établissement ne pourra pas seul faire face à la progression à venir des charges de personnel liée au glissement vieillesse technicité ou aux mesures de revalorisation de la fonction publique annoncées par l'Etat.

Cette question sera évoquée lors de la prochaine négociation de la convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens, de même que l'évolution du nombre d'étudiants à Mulhouse et à l'Académie supérieure de musique.

Avant de laisser la parole à Alain Fontanel, David Cascaro rappelle que l'école fait actuellement l'objet d'un examen de sa gestion par un Magistrat de la Chambre régionale des comptes (CRC). Si le rapport officiel est attendu en 2018, certaines remarques ont d'ores et déjà été appliquées notamment concernant la parité du Conseil d'administration. Il ajoute que la CRC s'interroge par ailleurs sur l'opportunité d'inscrire dans les statuts la clef de répartition des enjeux financiers des contributeurs.

Synthétisant l'ensemble des enjeux exposés, Alain Fontanel insiste sur la nécessaire maîtrise des dépenses de personnel et l'indispensable poursuite de la diversification des ressources propres de l'établissement. Il ajoute que le sujet de la formation continue constitue également un point de vigilance dans la mesure où l'activité ne s'équilibre pas encore à ce jour.

Concernant la suggestion de la CRC d'intégrer une clef de répartition dans les statuts, Alain Fontanel estime qu'elle nuirait à l'objectif de solidarité des membres fondateurs et à l'unité de l'établissement, chaque contributeur pouvant alors exiger que les sommes versées soient affectées exclusivement au site situé dans leur ressort géographique. La mise en place d'un mécanisme de concertation obligatoire de l'ensemble des membres fondateurs en cas de modification des contributions conventionnelles lui permet plus adapté et plus efficace.

David Cascaro poursuit le débat d'orientations budgétaires en présentant un rapport sur l'égalité hommes / femmes au sein de l'établissement depuis 2011. Si l'école se montre très attentive à la question de la parité à l'occasion des recrutements, il explique que les postes d'enseignants sont encore principalement occupés par des hommes, héritage d'un déséquilibre antérieur à la création de l'EPCC. Cette situation contraste avec la structuration des effectifs étudiants, majoritairement féminins.

Sur le plan salarial, David Cascaro fait observer que le salaire brut moyen masculin est encore globalement supérieur à celui des femmes mais que l'écart est quasiment inexistant pour les salariés recrutés directement par l'établissement depuis 2011. Alain Fontanel précise que cette différenciation de salaire est un effet de structure de l'emploi et non pas une différence de salaire à poste égal.

Azzedine Boufrioua fait part de son expérience et indique que durant sa scolarité au sein de la HEAR, le nombre d'étudiantes était également plus important alors que les enseignants étaient là aussi principalement des hommes.

A la question de Cora François concernant l'âge moyen des enseignants, Vincent Bapst indique que cette information pourra lui être diffusée ultérieurement.

David Cascaro constate un rajeunissement des effectifs durant ces dernières années et se montre par ailleurs attaché à une diversité des profils.

Alain Fontanel évoque les risques liés au déséquilibre homme femme et précise qu'aucun établissement n'est épargné par de possibles discriminations. Il se montre attentif à la question et invite les étudiants à l'informer, lui, ainsi que l'équipe de direction de l'établissement, pour tout problème à ce sujet. Chacun a une responsabilité d'alerte, d'écoute et l'établissement se doit de maintenir une éthique sur cet enjeu d'importance.

5) Ressources Humaines :

➤ Mise à jour de l'organigramme de la Haute école des arts du Rhin

David Cascaro indique qu'à la faveur de la montée en puissance de l'établissement, différentes adaptations ont été apportées à la structuration et à l'organisation des services de la HEAR, notamment :

- La modification du périmètre du service communication qui devient service communication et développement avec la pérennisation du poste de Chargée des relations entreprises occupé par Nathalie Rolling et son rattachement au service en qualité de responsable adjointe ;
- La modification du périmètre du service scolarité et du service des relations internationales dont l'organisation a vocation à être plus proche des étudiants, à l'image de ce qui se pratique à l'Académie et sur le site d'arts plastiques de Mulhouse ;
- La réorganisation du service des expositions du site d'arts plastiques de Strasbourg, des services administratifs et techniques du site de Mulhouse
- Le passage à plein temps du responsable des études de l'Académie supérieure de musique.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération qui a bénéficié préalablement d'un vote favorable du Comité technique.

➤ **Extension du régime indemnitaire tenant compte des fonctions, des sujétions, de l'expertise et de l'engagement professionnel (RIFSEEP) à la HEAR à compter du 1er janvier 2018**

Alain Fontanel présente cette délibération et indique qu'au gré de la parution des décrets relatifs au nouveau régime indemnitaire dit « RIFSEEP » et de son extension progressive à l'ensemble des filières et des grades de la Fonction Publique territoriale, le Conseil d'administration est appelé à délibérer pour préciser les modalités de sa mise en œuvre au sein de l'établissement.

En l'espèce, il s'agit de fixer les conditions de son application aux cadres d'emploi des adjoints techniques et des agents de maîtrise territoriaux (filière technique) et aux adjoints techniques de conservation du patrimoine (filière culturelle).

Il est rappelé que la mise en place du RIFSEEP au sein de la HEAR ne s'accompagne ni d'une augmentation, ni d'une diminution du régime indemnitaire mais simplement d'un changement de base légale.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

➤ **Adaptation des modalités d'alimentation, d'utilisation et d'indemnisation du compte épargne temps (CET)**

Alain Fontanel rappelle que depuis le 1er janvier 2016, les agents de la HEAR ont la possibilité de déposer annuellement 7 jours de congés non pris sur leur Compte épargne temps (CET). Pour fluidifier le fonctionnement des services, il est proposé d'autoriser une alimentation annuelle supérieure à 7 jours :

- En cas de départ d'un agent en cours d'année (pour favoriser une présence optimale de l'agent durant sa période de préavis) ;
- En cas de congés maladie supérieur à 30 jours dans l'année (les droits à congés constitués durant la période de maladie peuvent alimenter le CET pour ne pas différer la reprise d'activité une fois l'état de santé consolidé).

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

➤ **Programme pluriannuel d'accès à l'emploi titulaire**

Alain Fontanel indique que pour favoriser la déprécarisation de certains agents contractuels, il est proposé de prolonger, jusqu'au 31 décembre 2018, le programme pluriannuel d'accès à l'emploi titulaire mis en œuvre au sein de l'établissement pour les Professeurs et Assistants d'enseignement artistique dans le cadre de la loi dite « Sauvadet II ».

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

6) Scolarité/Relation internationales :

➤ Préparation à la mobilité – cours de langues

Alain Fontanel présente cette délibération qui permet aux étudiants en arts plastiques et en musique de bénéficier d'une préparation linguistique et culturelle à la mobilité internationale. A titre d'information, il souligne qu' une cinquantaine d'étudiants des trois sites part annuellement en mobilité, une quarantaine est accueillie.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

7) Régie

➤ Renouvellement de la convention de prêt de véhicules avec l'EMS

Alain Fontanel rappelle que depuis sa création, l'Eurométropole de Strasbourg met à la disposition de la HEAR une berline et un véhicule 9 places. Elle autorise en outre l'établissement à faire appel à son parc de véhicules pour des déplacements ponctuels.


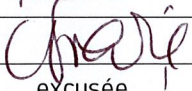
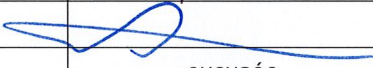
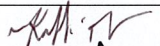
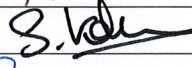
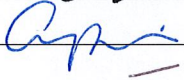



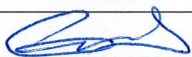
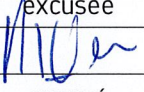

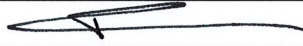
La convention relative à cette mise à disposition arrivant à son terme, il y a lieu de la renouveler.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Gerard Starck fait part de l'actualité de l'école et invite les membres du Conseil d'administration au lancement de l'évènement Tribute organisé à Strasbourg du 2 au 10 décembre 2017 dans le cadre du partenariat entre la Haute école des arts du Rhin et l'Académie d'Art de Chine. A cette occasion, plusieurs manifestations sont organisées : deux expositions, un workshop itinérant d'étudiants et un ambitieux happening rassemblant des personnalités internationales de l'art et des sciences humaines.

Après avoir remercié l'ensemble des participants et rappelé l'organisation du prochain Conseil d'administration, le 21 décembre prochain sur le site d'arts plastiques de Strasbourg, Alain Fontanel clôture la séance à 10h30.

Les membres du Conseil d'administration présents lors de la séance du 22 novembre 2017 valident le compte-rendu afférant à la séance.

NOM Prénom	Signature
BEHRA Rosalie	
BOUFRIOUA Azzedine	présent
BREDEL Jean-Luc	excusé
FONTANEL Alain	présent
FRANCOIS Cora	
GANGLOFF Camille	excusée
GOY Bernard	présent
ISEHAYEK Ilana	présente
JEANNIN Brice	
KELLER Fabienne	excusée
KOFFI Ange-Frédéric	
KOHLER Sophie	
LIN Amy	
MANGANAS Sérena	
MANGIN Pascal	excusé
MARGUIER Sara	excusée
MATT Nicolas	excusé
METZGER Henri	
NEFF Annick	 excusée
NEGRE Christian	excusé
OLTZ Gilles	
REICHHART Ada	excusée
SAMUEL-WEIS Michel	
SCHULTZ Eric	excusé
STARCK Gérard	présent
SZUSTER Darek	
TOCK Benoît	
TRAUTMANN Catherine	excusée