



Strasbourg, le 15 décembre 2016

## **Séance du Conseil d'administration** **du 15 décembre 2016** **Site d'arts plastiques de Mulhouse**

En présence de :

### Les membres du Conseil d'administration

- Dominique BANNWARTH, Président de l'association « Mulhouse Art Contemporain », personnalité qualifiée,
- Azzedine BOUFRIOUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Doriane CHARTON, Représentante suppléante des étudiants en musique,
- Marilyn CLAUDOT, Représentante du personnel administratif et technique (Mulhouse),
- François DUONSEILLE, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Lucile FAVET, Représentante du personnel administratif et technique (Strasbourg),
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg, Président
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Alsace,
- Ange-Frédéric KOFFI, Représentant des étudiants en arts plastiques (Mulhouse)
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Pierre LITZLER, Directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg, personnalité qualifiée,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Claire MOREL, Représentante du personnel pédagogique en arts plastiques (Mulhouse),
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice-Président,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Jean VERNE, Conseiller musique à la DRAC Alsace,

### Membres excusés :

- Jean-Luc BREDEL, Président de la Fondation Rhénane pour la Culture, personnalité qualifiée,
- Olivier DELOIGNON, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Ada REICHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Emmanuel SEJOURNE, Représentant du personnel pédagogique en musique
- Catherine TRAUTMANN, Vice-présidente de l'Eurométropole.

#### Autres présents :

- Vincent BAPST, Responsable des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Agathe GIRARDET, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Anne GUYONNET, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Bertrand LANOTTE, Receveur des Finances,
- Chloé MARLIOT, Représentante suppléante des étudiants en arts plastiques (Strasbourg),
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Gilles OLTZ, Conseiller aux études supérieures musicales DNSPM,
- Julia RETH, Responsable des relations internationales de la Haute école des arts du Rhin,
- Eric VINCENT, Chef de Service Développement Culturel, ville de Mulhouse

#### Excusés :

- Yves AUBERT, Directeur général adjoint, Pôle culture, territoires et démocratie locale de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Marie-Hélène BONNOT, Directrice adjointe de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Leila FARAUT, Directrice des études du conservatoire,
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Région grand Est,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg,
- Marianne MOLLER, Administratrice de la Direction de la Culture de la Ville de Strasbourg,
- Estelle PAGÈS, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Aline ZYLBERAJCH, Conseillère aux études supérieures musicales.

#### ➤ **Point d'actualité sur le renforcement du site d'arts plastiques de Mulhouse**

David Cascaro présente les spécificités du site mulhousien et revient plus particulièrement sur l'installation récente de l'intégralité de l'option design ainsi que sur l'organisation de 3 semaines de workshops transversaux par an. La capacité restreinte d'accueil du site (140 étudiants en art et design) favorise les rencontres fécondes et facilite la porosité entre options.

La proximité avec Bâle est exploitée au bénéfice de l'offre de formation des étudiants, au travers de la mise en œuvre de projets tels qu'IBA Basel ou l'organisation récente d'un workshop transfrontalier autour des pratiques du design.

L'organisation des soirées « tranche de quai », qui vient de fêter son 10<sup>e</sup> anniversaire, tout comme l'organisation de la semaine Hors limite, contribuent à la mobilité intersites et fédère les étudiants.

David Cascaro tient à rendre hommage aux enseignants impliqués dans ces échanges intersites dont l'engagement permet de faire émerger des projets transdisciplinaires arts-plastiques / musique tels que la récente exposition « vide partagé » du Shadok ou les partenariats avec le centre culturel de Drusenheim autour des Papiers dominotés, avec le Musée du papier peint de Rixheim ou encore avec Parcus pour l'exposition "Fiat Lux !".

Il souligne par ailleurs l'importance grandissante des partenariats académiques et artistiques contribuant à l'ancrage territorial de l'établissement depuis le recrutement d'une chargée de mission économie créative. 40 entreprises ont été contactées et rencontrées ainsi qu'une dizaine d'organismes. David Cascaro se réjouit de cette ouverture qui contribue à la professionnalisation des étudiants.

Il précise par ailleurs que l'école effectue un suivi renforcé des anciens étudiants en leur permettant de participer au salon Heimtextil à Francfort ou Résonance(s) à Strasbourg.

David Cascaro réaffirme l'ambition internationale de l'école. Au-delà des partenariats avec des établissements étrangers et des différents dispositifs de mobilité mis en œuvre, les efforts récents ont porté sur le recrutement d'enseignants étrangers dispensant leurs cours en anglais et l'organisation de cours de langue partagés avec l'Université.

En ce qui concerne le renforcement des moyens alloués au site, David Cascaro souligne l'accent porté sur le bâtiment du site de Mulhouse, sur les équipements pédagogiques ainsi que sur l'augmentation de l'équipe pédagogique avec le regroupement de l'option design. Il ajoute que les cursus sont aujourd'hui stabilisés et la pédagogie du projet affirmée.

Faisant suite aux lacunes pointées par le Ministère de la Culture concernant la recherche en design, un programme a été amorcé avec quatre journées d'étude sur les mutations du travail.

David Cascaro clôture cette présentation en présentant les perspectives 2017 :

- le recrutement récent d'un représentant du service de la communication en charge des informations du site
- la mise en œuvre d'une nouvelle signalétique
- l'organisation de portes ouvertes élargies du 26 au 28 janvier 2017
- la participation à la Biennale du design de Saint-Etienne du 9 mars au 9 avril 2017
- l'accueil sur le site de Mulhouse du Start Up Week-end les 19-20-21 mai 2017

David Cascaro invite ensuite M. Gérald Cohen, enseignant à l'UHA, à présenter le dispositif E-novcampus ainsi que le projet Km0 dans lesquels la HEAR est impliquée.

Ces deux initiatives visent à favoriser l'accès et le partage de l'information et des connaissances, à faciliter le croisement des compétences et des savoir-faire, encourager l'innovation et la recherche avec la mise en place de ressources partagées (locaux, équipements informatiques, ateliers) et d'un accompagnement personnalisé des porteurs de projets. Il s'agit de mettre en place un écosystème complet alliant recherche, emploi et formation, qui favorise la recherche et le développement de nouvelles activités ou de nouveaux produits.

Deux anciens étudiants du site de Mulhouse ( Myriam El-Jorfi et Moussa Moussa) ont d'ores et déjà intégré ces programmes.

## **1) Approbation du compte-rendu de la séance du 17 novembre 2016**

Le procès-verbal du Conseil d'administration du 17 novembre 2016 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

## **2) Présentation du rapport d'activités 2015/2016**

Alain Fontanel rappelle que le rapport d'activité permet à chacun de disposer des informations essentielles relatives à la vie de l'établissement et de mettre en valeur la richesse et la diversité des activités de l'école.

David Cascaro précise qu'il s'agit d'un outil exhaustif qui traduit l'ensemble des événements de l'école et invite les membres à faire part de leurs remarques éventuelles pour enrichir et améliorer le document. Trois nouvelles pages relatives aux partenariats, aux amis de la HEAR et à la formation continue ont été créées depuis la version précédente.

David Cascaro remercie l'implication de Laurent Doucelance et plus largement du service Communication pour l'élaboration de ce document remarquable et remarqué par nos partenaires.

### 3) Finances/budget

#### ➤ Budget primitif 2017 – budget général

Dans le droit fil du débat d'orientations budgétaires du 17 novembre dernier, Pascal Humbert invite l'assemblée à voter le budget primitif 2017 de l'établissement qui, toute section confondue, s'équilibre en recettes et en dépenses à 10.315.491 €, soit au même niveau que le budget primitif 2016.

Présentant les conditions générales de l'équilibre de la section de fonctionnement, il explique que les options stratégiques prises par l'assemblée en 2016 en matière de renforcement des ressources propres de l'établissement et l'inscription d'une reprise sur provision permettront de maintenir le périmètre d'intervention de l'établissement et d'assurer le financement des actions exceptionnelles, sous réserve que les efforts de maîtrise des charges courantes soient poursuivis.

En ce qui concerne spécifiquement les recettes de fonctionnement, Pascal Humbert insiste sur l'évolution contrastée des différents types de ressources :

- Des recettes d'ordre et semi budgétaire qui progressent
- Des recettes de gestion courante qui résistent notamment en raison de la réforme des droits d'inscription et de l'inscription de la HEAR dans le champ de l'économie créative.

S'agissant des dépenses de fonctionnement prévues pour 2017 (9.856.658 €), il souligne qu'elles sont en légère augmentation (+0,9%) par rapport au budget précédent du fait de l'évolution des dépenses d'ordre liées à l'amortissement des biens acquis par l'établissement et d'une légère augmentation des dépenses réelles. Cette dernière résulte de l'inscription au stade du budget primitif de crédits de dépenses liées à de nouvelles politiques (soutien au budget annexe de la formation continue, économie créative) ou encore à la programmation d'événements exceptionnels (la biennale de l'édition, le salon Révélation programmé au Grand Palais à Paris par exemple).

Quant à la section d'investissement, Pascal Humbert souligne qu'elle concerne à ce stade strictement les dépenses d'investissement courant des sites d'arts plastiques et que l'effort sur les bâtiments (site de Mulhouse) évoqué lors des orientations budgétaires sera intégré au stade du Budget supplémentaires à la faveur de l'intégration des résultats reportés. Dans cette attente, il propose d'arrêter la section d'investissement à l'instar des années précédentes, c'est-à-dire en tenant compte des contributions versées par les deux villes et en intégrant les opérations d'ordre (soit à 458.833€).

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### ➤ Budget primitif 2017 – budget annexe formation continue

Pascal Humbert indique que le Budget Primitif de la formation continue s'équilibre à 203.850€. Il recouvre les dépenses et recettes liées au Centre de Formation des Plasticiens Intervenant (CFPI), au programme annuel des stages et à l'école d'été. Rappelant que l'objectif est de parvenir à termes à l'équilibre du budget, il souligne que les ressources propres du budget couvrent à ce stade 88% des dépenses, le solde étant assuré par une subvention du budget général (23.850 €).

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### ➤ Attribution d'une subvention à l'association en charge de la récupérathèque

Alain Fontanel présente cette délibération ayant pour objet d'accompagner la mise en œuvre du projet de récupérathèque présenté lors du dernier Conseil d'administration par les étudiants, et propose aux membres d'allouer une subvention à hauteur de 500 €.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### 4) Scolarité

##### ➤ **Convention HEAR/Unistra/Ville de Strasbourg pour l'enseignement de la musique**

David Cascaro souligne et se félicite des relations étroites que la HEAR et les deux universités alsaciennes entretiennent de longue date, spécialement dans le domaine de l'enseignement supérieur musical. Il rappelle que la qualité de ces relations a permis l'adoption en avril 2016 et d'une convention d'association avec l'Unistra.

Dans le cadre de la mise en œuvre de cette convention d'association avec l'Unistra, Vincent Dubois propose au Conseil d'administration de formaliser, à l'aune de l'expérience acquise, les modalités d'organisation des parcours d'enseignement articulés proposés aux étudiants de l'Académie supérieure de musique pour préparer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et la licence mention musique puis le master Composition Interprétations Musicales (CIM). Particulièrement exemplaire, cette convention tire les conséquences de plusieurs années de pratiques tant sur le plan pédagogique avec les échanges d'enseignements, la conduite des mémoires ou la constitution de jury communs, sur le plan administratif avec la mise en place d'un guichet commun pour les inscriptions, que sur le plan financier avec la clarification des droits d'inscriptions respectivement versés aux deux établissements.

David Cascaro précise que cette collaboration avec l'Université a été structurellement construite au départ par la musique et que le Master est à l'avant garde concernant les questions d'enseignement.

Pierre Litzler se réjouit de ce partenariat et notamment de la mise en place du guichet unique d'inscription qui facilite les démarches pour les étudiants. Il profite de cette intervention pour saluer le travail réalisé par la HEAR pour clarifier et renforcer son offre de formation en Design.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

##### ➤ **Convention de partenariat avec le Musée du papier peint**

Alain Fontanel présente cette délibération concernant la mise en place d'une convention de partenariat avec le Musée du papier peint. Dans le cadre de l'exposition « Tour d'horizons, paysages en Papier Peint » qui a lieu du 2 décembre 2016 au 31 décembre 2017, le Musée du papier peint de Rixheim a donné carte blanche à une douzaine d'étudiants de la HEAR pour apporter leur point de vue sur la thématique retenue et a alloué une enveloppe de 750€ pour financer la production des œuvres.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

##### ➤ **Point d'actualité sur l'activité du service Relations internationales**

Responsable des Relations Internationales de la HEAR, Julia Reth présente l'actualité de son service et notamment les données statistiques relatives aux mobilités individuelles et collectives effectuées :

#### **En 2015/16**

- **73 étudiants** de la HEAR sont partis à l'étranger :
  - 43 en échange
  - 18 en stage
  - 12 en projet artistiques personnels
- **13 personnels enseignants** sont partis enseigner à l'étranger
- **41 étudiants et 7 enseignants** de nos écoles/conservatoires partenaires ont été accueillis
- 1 ancienne étudiante (diplômée 2015) sélectionnée au **festival Neu/Now** organisé par le réseau ELIA à Amsterdam



### Au premier semestre 2016/17

- **14 étudiants** sont partis en échange
- **8 étudiants** en stage au 1<sup>er</sup> semestre
- **26 étudiants** ont candidaté pour un échange au 2<sup>e</sup> semestre.
- **51 étudiants accueillis en échanges :**
  - 27 étudiants au 1<sup>er</sup> semestre
  - 24 étudiants au 2<sup>e</sup> semestre
- **8 enseignants** partent enseigner à l'étranger

Parmi ces chiffres, Julia Reth souligne plus particulièrement l'augmentation du nombre de stages étudiants à l'étranger entre 2015/16 à 2016/17, tendance qui renforce la dimension professionnalisante des échanges. A cet égard, elle souligne que les échanges favorisent l'apprentissage de la langue et permettent de tisser des liens et des réseaux à l'étranger qui contribuent à faciliter l'insertion professionnelle des étudiants à l'issue de leur formation.

Sur la plan méthodologique, le service des relations internationales se charge de l'accompagnement des étudiants et agents, notamment pour effectuer les demandes de soutien auprès de la Région (Expérience de Jeunesse), des Villes (Jeunes Talents) et du CROUS.

Julia Reth fait remarquer que les étudiants privilégient des destinations hors Europe, plus onéreuses et qui ne bénéficient pas des financements « Erasmus + ». Elle précise d'ailleurs que l'enveloppe budgétaire dédiée au financement des voyages par l'Union européenne au titre du programme « Erasmus+ » baisse, alors que l'activité est toujours en progression.

Par ailleurs, Julia Reth se réjouit d'être parvenues à un point d'équilibre entre les mobilités sortantes et entrantes alors qu'on constatait jusqu'alors un fort déséquilibre côté accueil.

Julia Reth indique que les mobilités enseignantes sont elles aussi en augmentation, notamment dans le cadre des réseaux internationaux auquel la HEAR s'est intégrée (Cumulus spécialisé en design, Elia, Jeune création européenne) et présente les collaborations menées avec les écoles partenaires et quelques exemples de projets internationaux :

- Projet « Objets activés » porté par Art-Objet, Scénographie et Animation dans le cadre de l'année France-Corée (projet labellisé par l'Institut français) : résidences croisées d'étudiants et d'enseignants, exposition à Séoul et catalogue – janvier et septembre 2016
- Accueil d'une artiste en résidence (Christina Schmid) de Stuttgart dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg à l'automne 2016
- Organisation de deux semaines de la mobilité internationale à Strasbourg et Mulhouse novembre 2016
- Workshop tri national dans le cadre de Design Rhin Supérieur à Bâle novembre 2016
- « Marionnettistes et Scénographes : une rencontre d'auteurs », partenariat entre l'atelier de scénographie et la classe de marionnette de la Musikhochschule de Stuttgart, 2016-17
- Participation à Heimtextil la foire du textile de Francfort janvier 2017
- Exposition "Fit to print", exposition de 17 anciens étudiants de l'atelier illustration ayant été publiés par le New York Times à New York au printemps 2017
- Accueil d'un « Pedagogy lab » rencontre d'artistes enseignants dans le cadre des rencontres Corps Objets Images organisées par le TJP en juin 2017
- Participation à la foire du livre de Francfort en octobre 2017

François Duconseille souhaite partager son expérience concernant le projet « Marionnettistes et Scénographes : une rencontre d'auteurs », né d'une rencontre entre la HEAR, le TJP et la HMDK de Stuttgart.

Le projet consiste en la réalisation de 8 spectacles par des étudiants scénographes de la HEAR et de l'atelier de marionnette de la HMDK de Stuttgart. Ces spectacles travaillés durant l'année

scolaire 2016-17 sont destinés à être présentés dans le circuit de diffusion professionnel durant la saison 2017-18.

L'objectif est de renforcer la formation des étudiants à la fois en croisant leurs compétences mais aussi leurs champs culturels et linguistiques.

Ces rencontres ont permis le déroulement d'un workshop de scénographie à la HMDK (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellenden Kunst) en novembre 2016 ainsi que la construction d'un projet complémentaire impliquant le croisement d'étudiants et d'enseignants auquel la HEAR apporte son approche scénographique.

A terme, il s'agira de mettre en place un partenariat de production pérenne entre les deux ateliers de formation pouvant prendre différentes formes en fonction des projets et de structurer les liens déjà existants entre les deux écoles et le TJP.

François Duconseille diffuse à l'ensemble des membres du Conseil l'article « A Ouagadougou, un choc des cultures fécond » paru dans le journal *Le Monde* du 2 décembre 2016 suite à la participation de la HEAR aux Récréâtrales, festival reconnu internationalement.

## **5) Ressources Humaines**

Alain Fontanel précise à l'ensemble des membres que les points techniques présentés ci-dessous ont fait l'objet d'un avis favorable du comité technique réuni le 6 décembre dernier.

### ➤ **Modification du régime indemnitaire de la HEAR - mise en place du régime indemnitaire tenant compte des fonctions, des sujétions, de l'expérience professionnelle et de l'engagement professionnel (RIFSEEP)**

Alain Fontanel indique que 2 ans à peine après la mise en place d'un régime indemnitaire commun aux agents des trois sites de la HEAR, le Conseil d'administration est invité à le réformer. Il ne s'agit d'en modifier ni l'enveloppe budgétaire globale, ni les attributions individuelles mais simplement d'en changer la base légale pour certaines filières (administratives et techniques) qui bénéficiaient de primes appelées à disparaître au 1<sup>er</sup> janvier 2017 suite à une simplification du régime indemnitaire de la fonction publique d'Etat.

En synthèse, il s'agit d'une simple transposition du régime indemnitaire actuel des agents administratifs et techniques dans le nouveau cadre réglementaire dénommé le RIFSEEP pour les filières concernées. Les autres filières et notamment la filière culturelle restent régies par le régime indemnitaire actuel jusqu'à la parution des arrêtés d'application.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

### ➤ **Modification de l'état des emplois**

Alain Fontanel rappelle que lors de la dernière réunion du Conseil d'administration, l'assemblée a décidé de créer un poste d'Assistant d'Enseignement Artistique pour l'atelier bijou du site d'arts plastiques de Strasbourg. Ce poste venant en substitution d'un poste de PEA textile vacant depuis plusieurs années, il invite l'assemblée à le supprimer du tableau des effectifs.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

### ➤ **Réforme des modalités de participation de la HEAR concernant les dépenses concernant les dépenses de mutuelle de ses agents**

Dans le cadre de la politique sociale de l'établissement, Alain Fontanel propose de majorer le niveau de contribution de la HEAR aux cotisations de mutuelle de ses agents les moins bien rémunérés (agents dont le cumul net fiscal annuel est inférieur à 23500 €) en le faisant passer de 20 à 40€ pour les agents contractuels et de 30 à 40€ pour les agents

titulaires. Ce niveau de participation devrait permettre de couvrir la totalité des cotisations des agents à leur complémentaire santé. Alain Fontanel annonce que le montant de la participation pour les autres catégories d'agents fera l'objet d'une discussion en 2017.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

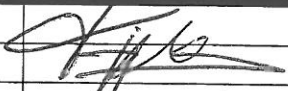
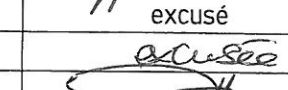
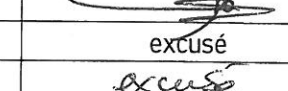
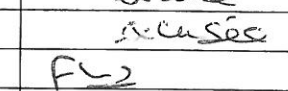
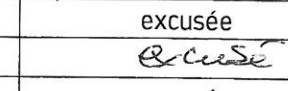
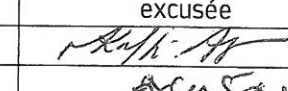

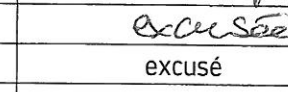
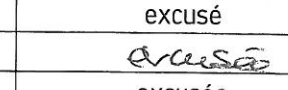
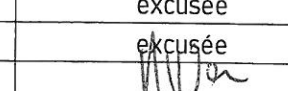
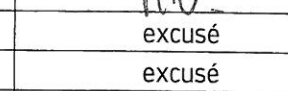
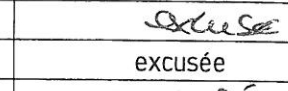
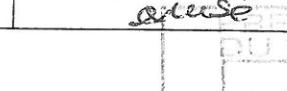

➤ **Programme pluriannuel d'accès à l'emploi titulaire**

Le dispositif de résorption de l'emploi précaire dans la fonction publique (loi Sauvadet) venant d'être prolongé par le législateur, Alain Fontanel propose à l'assemblée de poursuivre le programme de dé-précarisation enclenché en 2013 au sein des effectifs de la HEAR. Sur la vingtaine d'agents potentiellement concernés, moins de 5 devraient in fine solliciter le bénéfice de ce dispositif.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Après avoir remercié l'ensemble des participants, Alain Fontanel clôture la séance à 12h.

Les membres du Conseil d'administration présents lors de la séance du 15 décembre valident le compte-rendu afférant à la séance.

NOM Prénom	Signature
BANNWARTH Dominique	
BOUFRIOUA Azzedine	
BREDEL Jean-Luc	excusé
CHARTON Doriane	
CLAUDOT Marilyn	
DELOIGNON Olivier	excusé
DUCOINSEILLE François	
FAVET Lucile	
FONTANEL Alain	FL2
GANGLOFF Camille	excusée
GOY Bernard	
KELLER Fabienne	excusée
KOFFI Ange-Frédéric	
KOHLER Sophie	
LITZLER Pierre	
MANGIN Pascal	excusé
MARGUIER Sara	
MATT Nicolas	excusé
METZGER Henri	excusé
MOREL Claire	
NEFF Annick	excusée
REICHHART Ada	excusée
SAMUEL-WEIS Michel	
SCHULTZ Eric	excusé
SEJOURNE Emmanuel	excusé
SZUSTER Darek	
TRAUTMANN Catherine	excusée
VERNE Jean	