



Strasbourg, le 1^{er} juin 2017

Séance du Conseil d'administration du 1^{er} juin 2017 Cité de la musique et de la danse

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Dominique BANNWARTH, Président de l'association « Mulhouse Art Contemporain », personnalité qualifiée,
- Azzedine BOUFRIOUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Doriane CHARTON, Représentante suppléante des étudiants en musique,
- Marilyn CLAUDOT, Représentante du personnel administratif et technique (Mulhouse),
- Olivier DELOIGNON, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Charles DESSERTY, Directeur du pôle Création de la DRAC Grand-Est,
- Alain FONTANEL, 1^{er} adjoint au Maire de Strasbourg, Président,
- Ange-Frédéric KOFFI, Représentant des étudiants en arts plastiques (Mulhouse),
- Pierre LITZLER, Directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg, personnalité qualifiée,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice-Président,
- Emmanuel SEJOURNE, Représentant du personnel pédagogique en musique,
- Alain SPOHR, Représentant du personnel administratif et technique (Strasbourg),
- Gérard STARCK, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Jan Claire STEVENS, Représentante du personnel pédagogique en arts plastiques (Mulhouse),
- Catherine TRAUTMANN, Vice-présidente de l'Eurométropole.
- Jean VERNE, Conseiller musique à la DRAC Grand Est.

Membres excusés :

- Jean-Luc BREDEL, Président de la Fondation Rhénane pour la Culture, personnalité qualifiée,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,

Autres présents :

- Claire ANTONY, Coordinatrice régionale "Enseignement supérieur" et "Métiers d'Art", DRAC Grand Est
- Vincent BAPST, Responsable des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Laurent DOUCELANE, Responsable communication de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Agathe GIRARDET, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Anne GUYONNET, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Bertrand LANOTTE, Receveur des Finances,
- Chloé MARLIOT, Représentante suppléante des étudiants en arts plastiques (Strasbourg),
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Gilles OLTZ, Conseiller aux études supérieures musicales DNSPM,
- Estelle PAGÈS, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Aline ZYLBERAJCH, Conseillère aux études supérieures musicales.

Excusés :

- Yves AUBERT, Directeur général adjoint, Pôle culture, territoires et démocratie locale de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Marie-Hélène BONNOT, Directrice adjointe de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Eric VINCENT, Chef de Service Développement Culturel, ville de Mulhouse

M. le Président Alain Fontanel accueille les membres du Conseil d'administration.

Le Conseil d'administration débute avec une intervention musicale de Mathieu Brechet, pianiste en Master 2 qui interprète un morceau de Debussy intitulé « cartes ».

1) Point d'actualité : panorama des événements marquants de l'année 2016-2017

David Cascaro présente l'ensemble des projets marquants de l'année 2016-2017 :

- Concert des classes de composition de Philippe Manoury – Strasbourg
- Journées d'études sur l'exposition – Strasbourg
- Salon Résonance – Strasbourg
- Concerts de la musique de chambre – Strasbourg
- Workshop Scénographie HMDK de Stuttgart – Strasbourg
- Workshop design – Bâle
- Résonance électrique – Strasbourg
- Sessions d'orchestre – Strasbourg
- Exposition musée du papier peint – Rixheim
- Résidence SONIC – Mulhouse
- Exhibition – Kunsthalle Mulhouse
- Festival Avant-Première – Strasbourg
- La récupérathèque « la Pioche » – Strasbourg
- Stages pratiques amateur en congés – Strasbourg & Mulhouse
- Biennale du design de Saint Etienne – Mulhouse
- Exemplaïres – Biennale de l'édition – Strasbourg
- Manufacture des tabacs - Strasbourg
- Entretien d'évaluation avec les enseignants – EAP

- Fit to print – New York
- Festival pour un temps sismique – Strasbourg
- Rencontre de l'illustration- Strasbourg
- Enseignants & étudiants en Chine (Hangzhou & Shanghai) – Strasbourg et Mulhouse
- UGC Ciné Cité – Mulhouse & Strasbourg
- Salon Révélation – Grand Palais – Paris
- Prix talents Sati – Grand Est
- De profundis ! – Parcus – Strasbourg-Mulhouse
- Articles de presse nationale : Télérama, Inrockuptibles, libération...

2) Approbation du compte-rendu du 9 mars 2017

Le procès-verbal du Conseil d'administration du 9 mars 2017 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

3) Informations sur la préparation du contrat de site et la rédaction du projet stratégique.

David Cascaro informe le Conseil d'administration que la HEAR a été invitée à contribuer, au sein d'un comité de pilotage associant l'ensemble des autres établissements du site alsacien (UHA, INSA, BNU, l'ENGEES, l'ENSAS), à la définition des axes stratégiques qui forgeront la politique commune partagée pour la période 2018-2022.

Ce projet stratégique, dont la version finale n'est pas encore totalement arrêtée, s'appuie sur les caractéristiques et les atouts du site, apportés par chacun des établissements. Il vise à renforcer visibilité nationale et internationale du site et à la création de valeur ajoutée pour chacun des établissements partenaires en matière de formation, de recherche et de qualité de la vie étudiante.

Il constitue le substrat sur la base duquel sera conclu avec l'Etat le prochain contrat de site, contrat appelé à être signé par l'ensemble des établissements associés et qui sera présenté au CA à la rentrée.

Pierre Litzler indique que ce contrat a été impulsé par les services de l'Etat dans l'objectif d'assurer une cohérence du territoire.

Il ajoute que ce travail permet de disposer d'informations concernant la formation et la recherche. Cette démarche qui répond initialement à une obligation réglementaire s'avère très positive. Il s'agit d'un outil permettant l'amélioration de l'enseignement supérieur et du service public.

David Cascaro indique que l'axe du développement durable constituera l'une des orientations majeures du projet stratégique de site et du futur contrat de site.

4) Finances

▪ Compte administratif pour l'exercice 2016 et affectation du résultat

Pascal Humbert présente le compte administratif pour l'exercice 2016 qui se clôt à l'équilibre avec un résultat de + 32.000€ toutes sections confondues. Confirmant les simulations/projections présentées lors du débat d'orientations budgétaires en novembre dernier, cette situation découle d'un tassement du niveau de recettes de fonctionnement de l'établissement et d'une augmentation sensible de l'ensemble des chapitres de dépenses, liée à :

- La croissance des charges de personnel, sous l'influence notamment de mesures nationales de revalorisation des fonctionnaires
- L'engagement de la HEAR dans de nouveaux champs d'intervention (économie créative) ou la participation à des événements exceptionnels
- La constitution d'une provision pour couvrir le risque chômage

Pascal Humbert présente le détail de l'évolution des ressources et des dépenses de l'établissement et passe en revue, section par section, les dépenses et recettes par chapitres.

A la demande d'Olivier Deloignon, Pascal Humbert précise que la section d'investissement concerne essentiellement le matériel pédagogique et informatique de l'école ainsi que l'amortissement des subventions.

Interrogé par Catherine Trautmann sur la pérennité de l'équilibre budgétaire de l'école, Pascal Humbert précise que la HEAR veille à ce que les dépenses récurrentes de fonctionnement soient financées par les recettes courantes de l'établissement pour ne pas hypothéquer la bonne santé financière de l'école. Il ajoute que les ressources exceptionnelles constituées par les résultats positifs successifs sont affectées à des opérations exceptionnelles et non récurrentes tels que le réaménagement du site de Mulhouse ou le projet de redéploiement des activités de la HEAR au sein de la Manufacture. Il souligne que ce type de dépenses d'équipement dans un bâtiment qui bénéficiera d'une bonne isolation permettra certainement de baisser certains postes de dépenses notamment les frais de chauffage.

Dans le même sens, David Cascaro ajoute que ce projet d'envergure offre des opportunités de mutualisation, notamment celle de fusionner les trois médiathèques : École nationale du génie de l'eau et de l'environnement de Strasbourg – École et observatoire des sciences de la terre – Haute école des arts du Rhin.

Alain Fontanel remercie Pascal Humbert pour ces informations et rappelle que l'excédent de la HEAR est essentiellement conjoncturel car lié à une vague importante de départs en retraite. En ce sens, les résultats de l'exercice marquent un retour à la normale.

En dehors de la présence de David Cascaro, les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement le compte administratif 2016.

▪ **Compte administratif 2016 du budget annexe – Formation continue**

Pascal Humbert précise que l'intervention de la HEAR dans le champ de la formation continue s'est accompagnée de la création d'un budget annexe pour individualiser les charges et recettes du service et permettre de suivre précisément les résultats de l'activité. Le premier exercice budgétaire du service se clôt avec un déficit de 8.106€.

En dehors de la présence de David Cascaro, les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement le compte administratif 2016 concernant le budget annexe de la formation continue.

▪ **Approbation du compte de gestion du budget principal pour l'exercice 2016**

Alain Fontanel rappelle que le compte de gestion retrace les opérations budgétaires en dépenses et en recettes dans les livres du Comptable public, selon une présentation analogue à celle du compte administratif.

En l'espèce, l'assemblée délibérante peut constater la stricte concordance du Compte administratif et du Compte de gestion.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

▪ **Compte de gestion 2016 du budget annexe – Formation continue**

De la même manière, Alain Fontanel présente la délibération concernant le compte de gestion du budget annexe qui retrace, quant à lui, les opérations budgétaires en dépenses et en recettes du service Formation continue dans les livres du Comptable public, selon une présentation analogue à celle du compte administratif.

En l'espèce, l'assemblée délibérante peut constater la stricte concordance des deux documents.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

▪ **Budget supplémentaire pour l'exercice 2017**

Alain Fontanel indique que le Budget supplémentaire est traditionnellement un budget de report et un budget d'ajustement des recettes et des dépenses prévues au Budget primitif. Cette année, le Budget supplémentaire sera également l'occasion de mettre en œuvre les orientations définies par l'assemblée en novembre dernier par rapport à l'affectation de l'excédent reporté.

Agathe Girardet liste les propositions de recettes et de dépenses supplémentaires, notamment l'inscription d'une première tranche de crédit pour le site de Mulhouse et pour le programme des projets pédagogiques pluriannuel.

A la question de Catherine Trautmann concernant les raisons de l'autonomisation informatique de la HEAR et l'acquisition d'un serveur en propre, Pascal Humbert répond que l'autonomie s'inscrit dans le processus d'indépendance de l'école et de rationalisation des dépenses, les prestations dans ce domaine étaient refacturées jusqu'alors par l'Eurométropole de Strasbourg.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

▪ **Budget supplémentaire du budget annexe - Formation continue pour l'exercice 2017**

Agathe Girardet indique que le Budget supplémentaire du Budget annexe de la formation continue se limite à deux écritures :

- L'inscription du résultat négatif antérieur (- 8.106€)
- La couverture de ce déficit par une majoration de la subvention d'équilibre, laquelle passe de 23.850€ à 31.956€

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

▪ **Frais d'inscription pour l'année de césure**

Estelle Pagès présente les modalités de mise en œuvre de l'année de césure au sein de la HEAR. Ce dispositif permet aux étudiants de suspendre leur scolarité afin de mener un projet personnel (résidence, autre formation, stage long...) sans renoncer à leur statut ni à leur place au sein de l'établissement. Sur le plan financier, il est proposé de minorer à 350€ les droits de scolarité pour les étudiants placés dans cette situation.

A la demande de précision de Charles Desservy concernant les droits de scolarité appliqués au sein de la HEAR, Estelle Pagès indique que le niveau de tarif s'échelonne de 350 € à 850 € en fonction du niveau de bourse des étudiants.

Par ailleurs, un dispositif d'accompagnement d'exonération partielle destiné aux étudiants non-boursiers a également été mis en place.

L'ensemble des mesures mises en place ont fait l'objet d'une délibération votée lors du Conseil d'administration du 17 mars 2016.

David Cascaro précise que le dispositif concernant l'année de césure a mûri pendant de longs mois. Ce processus rencontre un véritable intérêt de la part des étudiants (12 étudiants ont d'ores et déjà effectué une demande pour l'année 2017/2018).

A la question de Vincent Dubois concernant l'encadrement des demandes ainsi que la vérification de l'intérêt / pertinence du projet, Estelle Pagès rappelle que l'année de césure est un droit et fait l'objet d'un dispositif réglementaire qui date de 2015. Néanmoins chaque établissement en définit les règles. Au sein des sites d'arts plastiques de la HEAR, l'année de césure peut être demandée uniquement durant le second cycle.

Si la loi offre aux étudiants cette possibilité de se détacher de l'école dans l'objectif de mener un projet personnel, Pierre Litzler insiste par ailleurs sur les difficultés de réintégration lors du retour.

A la demande de Gérard Starck concernant l'équilibre à trouver entre les réintégrations des uns et des autres, Estelle Pagès rappelle que la demande de retour doit être formulée au minimum un an plus tôt, de telle manière que l'on puisse avoir une visibilité sur les effectifs.

A la remarque d'Olivier Deloignon concernant la potentielle perte de places lorsque les étudiants ne demanderaient pas leur réintégration à l'issue de l'année de césure, Alain Fontanel fait remarquer que statistiquement la probabilité qu'un étudiant ne revient pas finaliser son parcours est tout aussi importante que l'arrêt d'un étudiant en cours de cursus.

Concernant les pratiques de l'université, Pierre Litzler indique que le Doyen de la Faculté des arts vise l'ensemble des projets et que la dimension qualitative est prise en considération. L'étudiant peut se voir refuser son année de césure si son projet n'est pas fondé.

Charles Desservy revient sur la réforme des droits de scolarité et souhaiterait disposer de la ventilation du nombre d'étudiants par tranches de tarif.

Estelle Pagès précise que la HEAR est l'une des rares écoles à avoir mis en place cette forme d'indexation. Le système mis en place est à la fois plus juste tout en permettant une augmentation des frais d'inscription.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

5) Commande publique

- **Désignation des membres de la Commission d'Appel d'Offres (CAO) et de la Commission Consultative des Marchés (CCM) – Approbation des règles de fonctionnement**

Les textes relatifs au fonctionnement et à la composition des CAO des EPCC ont changé. Jusqu'alors composée de 3 membres titulaires et de 3 suppléants (en plus de l'ordonnateur), cette instance doit désormais compter 5 membres titulaires et 5 suppléants.

Alain Fontanel procède à l'appel à candidatures pour constituer cette instance élargie. En l'absence de candidatures spontanées il propose la liste ci-dessous qu'il soumet au vote.

Présidence : David Cascaro	
Membres titulaires	Membres suppléants
Alain Fontanel	Annick Neff
Alain Spohr	Jan-claire Stevens
Lucile Favet	Bertrand Lemonnier
Michel Samuel Weis	Ada Reichhart
Marylin Claudot	Azzedine Boufrioua

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement la liste proposée.

6) RH

- **Modification de l'état des emplois de la HEAR : suppressions et créations d'emplois**

Alain Fontanel présente cette délibération et précise qu'après avis favorable du Comité technique, il est proposé aux membres du Conseil d'administration de :

- Supprimer le poste d'assistant informatique à temps partiel suite à la décision prise lors du dernier CA de créer un poste à temps plein pour accompagner l'autonomisation informatique de l'établissement.
- Créer un emploi aidé à temps plein pour remplacer un agent d'accueil du site d'arts plastiques de Mulhouse qui a souhaité réintégrer sa collectivité d'origine.

- Créer un emploi aidé à temps partiel (20h/semaine) pour renforcer le service RH dont l'activité ne cesse de croître depuis la création de l'établissement du fait de l'augmentation du nombre d'agents gérés en propre. La création de ce poste permettra en outre d'intégrer un agent handicapé au sein des effectifs.

Sur le plan budgétaire, ces deux créations sont financées par le retour de l'agent d'accueil à sa collectivité d'origine et la diminution de la contribution de la HEAR au Fonds d'Intégration des Personnes Handicapées (FIPH).

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

▪ **Plan de formation 2017**

La HEAR encourage ses agents (enseignants/personnel administratif et technique) à se former (pour préparer des concours, maîtriser une langue étrangère, un outil informatique, acquérir une nouvelle compétence,...) et y consacre un budget de plus en plus important. Pour structurer cette politique, un plan de formation est annuellement préparé par le service RH, soumis au Comité technique puis au Conseil d'administration.

Alain Fontanel se réjouit de cette démarche et présente le plan de formation.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

▪ **Modification des ratios d'avancement de grade**

Alain Fontanel indique que la récente refonte des grilles et des filières de la Fonction Publique Territoriale implique une actualisation de la délibération de la HEAR fixant les quotas d'avancement de grade pour tenir compte de la suppression de certains grades ou de la création de nouveaux.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

▪ **Revalorisation de la participation de la HEAR aux dépenses de santé et de prévoyance de ses agents**

Alain Fontanel explique qu'après une première étape, en janvier dernier, de revalorisation de la participation au bénéfice des agents disposant des revenus les plus modestes, il est proposé d'augmenter à compter du 1^{er} janvier 2018 la participation de l'établissement aux dépenses de santé et de prévoyance des autres agents.

Cumul net imposable annuel *	Participation à la couverture du risque santé		Participation prévoyance en € bruts par mois
	Participation versée à l'agent en € bruts par mois	Bonus enfant à charge en € bruts par mois	
< 23 500 € <i>(déjà voté)</i>	40 €	7 €	15 €
De 23 500 à 29 000€	33 €	7 €	15 €
> 29 000 €	17 €	7 €	15 €

Le surcoût pour la collectivité variera de 5 à 10.000 € en fonction du nombre d'agents sollicitant le soutien.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

- **Renouvellement des conventions de mise à disposition du personnel**

Alain Fontanel indique que sur les 150 agents qu'elle emploie, la HEAR compte encore 40 agents mis à disposition par les collectivités fondatrices (29 pour Strasbourg/11 pour Mulhouse). La convention cadre organisant les conditions de cette mise à disposition arrivant à échéance le 1^{er} octobre prochain, il est proposé de la renouveler.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

7) Etudes

- **Académie de composition. Convention de partenariat entre Musica, la Haute école des arts du Rhin, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et l'Université de Strasbourg**

Pour la troisième année consécutive, la HEAR est partenaire de l'académie de composition organisée cette année sous l'égide de Daniel D'Adamo en partenariat avec l'association Musica, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et le service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg.

Destinée à la formation de dix jeunes compositeurs (dont 2 issus de la HEAR) issus de 7 nationalités différentes, Vincent Dubois présente les modalités de cette convention qui vise à révéler de nouveaux talents de compositeurs, à offrir aux jeunes créateurs un contact direct avec des interprètes de renommée internationale et la possibilité de partager cette expérience créatrice avec le public de Musica au travers de concerts.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

- **Extension du dispositif de bourses d'aide à la notoriété aux étudiants plasticiens**

David Cascaro rappelle que par délibération du 17 mars 2016, le Conseil d'administration instituait un dispositif d'aide (350€ maximum) au bénéfice des étudiants musiciens pour leur permettre de participer à des master-classes, festivals ou concours.

Au regard du succès rencontré par ce dispositif, il est proposé d'étendre le périmètre des bénéficiaires aux étudiants en arts plastiques.

David Cascaro précise que la participation à un concours génère des frais liés par exemple à l'inscription et au déplacement. D'où la nécessité de dédier une enveloppe modeste qui pourra couvrir les frais des étudiants plasticiens engagés dans ce type de démarche.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

- **Adaptation du règlement des études**

Estelle Pagès présente cette délibération consacrée à l'adaptation du règlement des études en arts plastiques. Celui-ci doit faire l'objet d'un toilettage pour intégrer des dispositions relatives à l'année de césure, au remplacement du DNAP par le DNA (diplôme national d'art) et, enfin, pour organiser les modalités du paiement échelonné et en ligne des droits d'inscription.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

- **Convention cadre de partenariat avec Pôle Sud**

Alain Fontanel rappelle que Pôle Sud et la HEAR entretiennent des relations étroites depuis de nombreuses années et mettent régulièrement en œuvre des projets de collaboration, impliquant notamment l'atelier de scénographie.

Pour favoriser davantage ces rapprochements, il propose de conclure une convention cadre de partenariat, laquelle fera l'objet d'avenants annuels qui en préciseront le contenu.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

8) Divers

▪ Convention de partenariat et de mécénat avec le Géant des Beaux-Arts

Après les conventions de mécénat conclues lors du dernier Conseil d'administration avec les sociétés Parcus, Est imprim, les Eurockéennes et SATI Alain Fontanel propose d'approuver une nouvelle convention de partenariat avec un acteur économique de premier plan : le Géant des Beaux-Arts. Il explique que cette convention permettra à l'école de bénéficier à la fois de mécénat financier (progressivement de 5 à 10.000€) et de mécénat de produit dans un cadre pluriannuel (progressivement de 5 à 15.000€).

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

▪ Présence de la Haute école des arts du Rhin au sein de la friche DMC. Signature d'un bail de location

Partie prenante de la politique de requalification des friches textiles initiée par la municipalité mulhousienne, la HEAR souhaite continuer à être présente dans le bâtiment 75 de la friche DMC et à y disposer d'un local d'une centaine de mètres carrés permettant d'accueillir temporairement des jeunes diplômés en art pour favoriser leur insertion professionnelle.

David Cascaro présente le projet de bail à conclure avec la M2A (loyer mensuel de 323€) et précise que la gestion du projet Motoco a été reprise par la ville de Mulhouse.

A la question de Dominique Bannwarth concernant l'implication de la HEAR dans le projet KM0, David Cascaro répond que Moussa Moussa et Myriam El Jorfi, deux anciens diplômés de l'école, sont actuellement « en couveuse » au sein de la friche. Il s'agit d'un cas pratique concret qui est une excellente préfiguration de ce que la HEAR souhaite voir pérennisé.

Gérard Starck et Jan-Claire Stevens se réjouissent de cette nouvelle. Il s'agit d'un exemple pour les étudiants actuellement en train de se préparer. Frédérique Olland ajoute que des témoignages de ce type seront présentés au moment des journées portes ouvertes de Mulhouse.

David Cascaro précise que Nathalie Rolling accompagne ces personnes et qu'il est possible de lui demander davantage de précision sur les conditions de cet accompagnement.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

▪ Acceptation de 5 dons au bénéfice de la Médiathèque

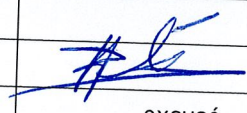
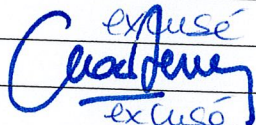
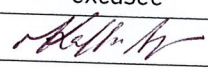
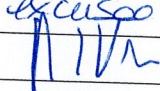
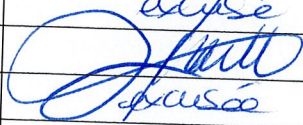
En moins d'un an, la médiathèque de la HEAR a bénéficié de 5 dons d'ouvrages et de documents. Au-delà de l'expression de la reconnaissance de l'établissement, Alain Fontanel précise qu'il y a lieu d'intégrer ces ouvrages dans l'actif de l'établissement.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

A la demande de précision d'Ada Reichhart concernant l'état d'avancement du projet de la Manufacture, David Cascaro répond que la HEAR œuvre sur le sujet en étroite collaboration avec la SERS ainsi que les différents partenaires liés au projet. Un travail très fin de réflexion sur les reports d'activités a été réalisé. Par ailleurs, il ajoute que dans les semaines à venir, une partie des diplômes 2017 se dérouleront dans les locaux de la manufacture.

Après avoir remercié l'ensemble des participants, Alain Fontanel clôture la séance à 11h42.

Les membres du Conseil d'administration présents lors de la séance du 1^{er} juin 2017 valident le compte-rendu afférant à la séance.

NOM Prénom	Signature
BANNWARTH Dominique	
BOUFRIOUA Azzedine	
BREDEL Jean-Luc	excusé
CHARTON Doriane	excusée
CLAUDOT Marilyn	excusée
DELOIGNON Olivier	excusé
DESSERVY Charles	
FONTANEL Alain	excusé
GANGLOFF Camille	excusée
KELLER Fabienne	excusée
KOFFI Ange-Frédéric	
KOHLER Sophie	excusée
LITZLER Pierre	
MANGIN Pascal	excusé
MARGUIER Sara	excusée
MATT Nicolas	excusé
METZGER Henri	excusé
NEFF Annick	excusée
REICHHART Ada	excusée
SAMUEL-WEIS Michel	
SCHULTZ Eric	excusé
SEJOURNE Emmanuel	excusé
SPOHR Alain	excusé
STARCK Gérard	
STEVENS Jan-Claire	excusée
SZUSTER Darek	excusé
TRAUTMANN Catherine	excusée
VERNE Jean	excusé



