

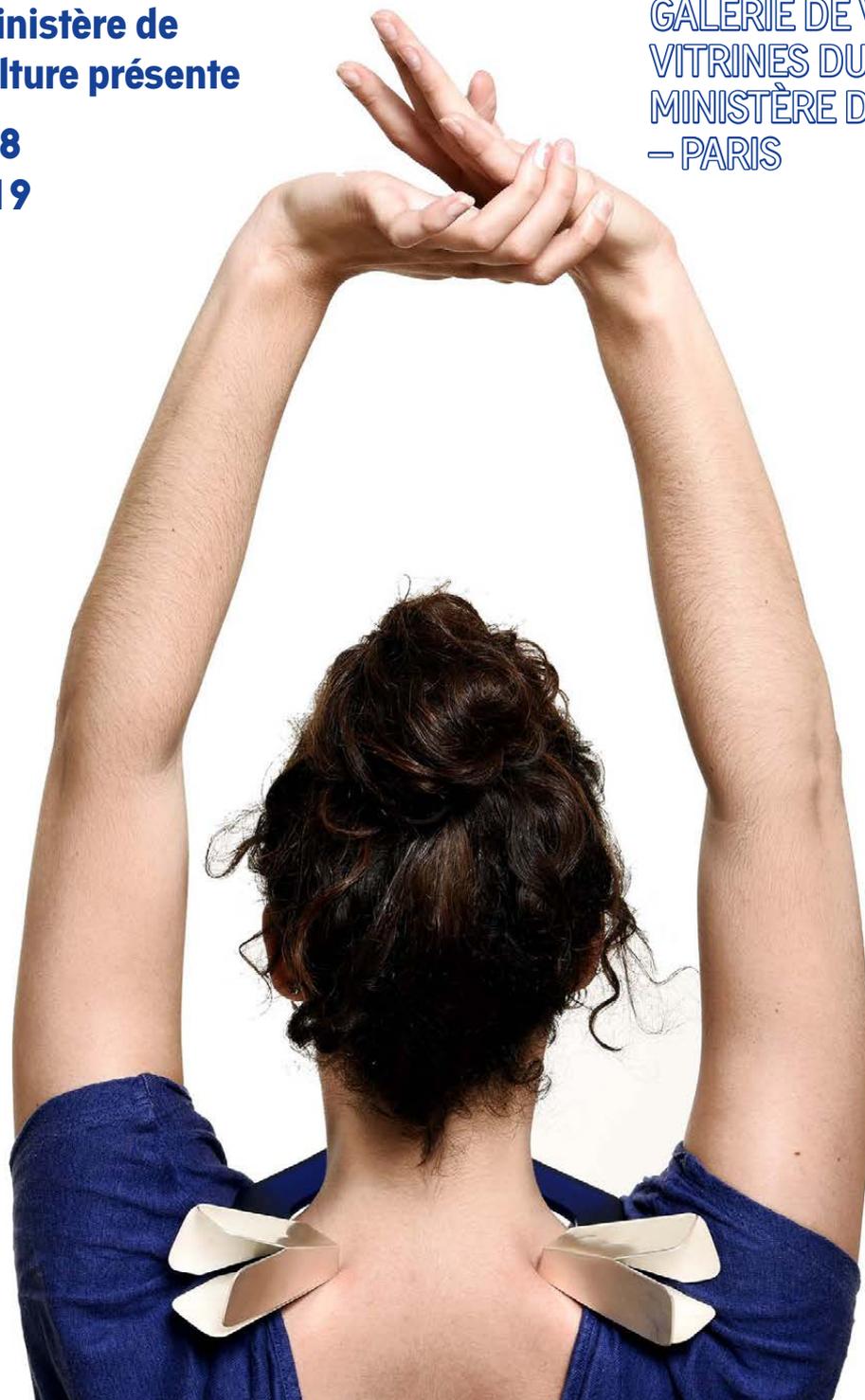


Ministère  
**Culture**

**Le ministère de  
la Culture présente**

**29 OCT. 2018  
> 3 FÉV. 2019**

**GALERIE DE VALOIS  
VITRINES DU PALAIS-ROYAL  
MINISTÈRE DE LA CULTURE  
– PARIS**



**DIMENSIONS VARIABLES  
TECHNIQUES MIXTES  
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN – STRASBOURG  
ARTISTES DIPLÔMÉS ART – OBJET  
2013 – 2018**

## Exposition

### *Dimensions variables, techniques mixtes,* du 29 octobre 2018 au 3 février 2019

Le ministère de la Culture présente « Dimensions variables, techniques mixtes », une exposition proposée par la Haute école des arts du Rhin (HEAR), Strasbourg.

L'exposition «Dimensions variables, techniques mixtes» rassemble une famille d'œuvres produites par de jeunes artistes ayant obtenu, depuis 2013, leur Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP, grade master) en Art-Objet à la Haute école des arts du Rhin (HEAR).

L'option Art-Objet est une formation singulière de la Haute école des arts du Rhin – établissement d'enseignement supérieur artistique sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture – rassemblant les ateliers Bijou, Bois, Livre, Métal, Terre/Céramique et Verre dont certains remontent aux origines de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg en 1892.

Pendant leur formation, les jeunes artistes y abordent la notion d'objet dans son rapport à l'art contemporain, aux matériaux et à des typologies de formes inattendues en s'appuyant sur des savoir-faire très poussés. L'option Art-Objet s'appuie sur une forte transversalité entre ses six ateliers, ce qui en fait son originalité en Europe.

L'éventail de leurs démarches offre un éclairage sur les croisements, les hybridations et décalages artistiques qui se développent au carrefour du bijou contemporain, du livre d'artiste et de pratiques expérimentales avec les matériaux bois, métal, céramique et verre.

«Dimensions variables, techniques mixtes» met un coup de projecteur sur 26 artistes associés par le lien à leur formation.

### **26 artistes présentés (atelier, année de leur diplôme)**

Charlotte Achkard (Bijou, 2017) • Morgane Beyrend (Bijou, 2018) • Roxane Boisserie (Bijou, 2017) • Marine Chevanse (Bijou, 2018) • Héloïse Colrat (Verre, 2017) • Julie Deck Marsault (Livre, 2015) • Juliette Defrance (Verre, 2018) • Solène Dejean (Bijou, 2016) • Clara Denidet (Bijou, 2014) • Marine Dominiczak (Bijou, 2013) • Sébastien Fritschy (Métal, 2016) • Elise Grenois (Verre, 2017) • Etienne Hubert (Bois, 2017) • Benjamin Just (Bois, 2015) • Alexandre Kato (Métal, 2015) • Julie Knaebel (Livre, 2015) • Lucas Laperriere (Métal, 2018) • Sophie Mirra Grandjean (Terre/Céramique, 2016) • Lisa Péliesson (Terre/Céramique, 2016) • Pierre-Louis Peny (Métal, 2017) • Elise Planhard (Terre/Céramique, 2018) • Claire Pontié (Bijou, 2018) • Cannelle Preira (Bijou, 2018) • Ya Wen Shih (Verre, 2013) • Jamila Wallentin (Bijou, 2018) • Huiyu Yan (Verre, 2014).

### **À propos de la Haute école des arts du Rhin**

Établissement public sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture, la HEAR dispense des enseignements supérieurs en arts plastiques (Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle et Scénographie) et musique (musique classique, ancienne et contemporaine, jazz et musiques improvisées). Implantée à Mulhouse et Strasbourg, elle prépare ses étudiants à devenir des créateurs, auteurs et musiciens autonomes, capables d'inventer des langages artistiques.

La HEAR est née en 2011 de la fusion de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, de l'école supérieure d'art de Mulhouse et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg.

### **« Dimensions variables, techniques mixtes »**

**Galerie de Valois**

**Vitrines du Palais-Royal**

**Ministère de la Culture – Paris**

**3/5 rue de Valois Paris 1<sup>er</sup>**

**Du 29 octobre 2018 au 3 février 2019**

**Tous les jours de 7h30 à 20h30**



## Haute école des arts du Rhin

**Née de la fusion en 2011 de l'École supérieure des arts décoratifs de la ville de Strasbourg, l'École supérieure d'art de Mulhouse et l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin est une école supérieure d'art publique française.**

Son objectif est la formation à la création contemporaine à travers une diversité d'enseignements, unique en France, qui confère une couleur originale à ses enseignements. L'école accompagne les étudiants dans la construction de leur identité et de leur autonomie : elle est à la fois un lieu d'apprentissage et un espace de création.

La HEAR accueille quelque 800 étudiants répartis en deux domaines artistiques (musique et arts plastiques). L'enseignement en arts plastiques s'organise autour de 8 sections : Art, Art-Objet,

Communication graphique, Didactique visuelle, Design, Design textile, Illustration, Scénographie. La HEAR délivre des diplômes nationaux habilités par le ministère de la Culture à bac + 3 (DNA, grade Licence) et bac + 5 (DNSEP, grade Master). L'enseignement est dispensé par des enseignants parallèlement auteurs, créateurs, artistes et théoriciens. Quelque 150 personnes constituent le personnel pédagogique de l'école (professeurs et chargés de cours).

Avec les nombreuses activités que la HEAR organise (conférences, concerts, expositions, projections, colloques) et par les cours post et périscolaires qu'elle propose au sein de ses Ateliers publics, elle s'affirme également comme un lieu de culture vivante.

[www.hear.fr](http://www.hear.fr)



## Option Art-Objet – Strasbourg

**Orientée vers l'art contemporain, l'option Art-Objet rassemble les ateliers Bijou, Bois, Livre, Métal, Terre/Céramique et Verre**, remontant pour certains aux origines de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg en 1892. Proche du champ de la sculpture, dans son ouverture actuelle allant de l'action à l'installation, la notion d'objet la déborde sur le versant du livre d'artiste ou du bijou. Par l'utilisation de matériaux diversifiés et de savoir-faire de haut niveau, les étudiants découvrent des formes et des expressions inattendues et proposent de nouvelles esthétiques. Attachés à l'atelier qu'ils ont choisi, les étudiants ont accès aux autres ateliers, avec lesquels ils partagent des modules d'enseignements.

Les départements Art, Communication et Design collaborent en outre avec les ateliers, lieux de rencontres fécondes et pluridisciplinaires. Durant leur cursus, les étudiants bénéficient de formats d'enseignements variés : apprentissages techniques, cours théoriques, langue, rendez-vous individuels, conférences, ateliers de recherche, séminaires et workshops...

Équipe pédagogique : Sophie Hanagarth (coordinatrice de l'option), Florence Lehmann et Daniel Koch (atelier Bijou), Dominique Brau-Arnauty et Stéphane Lallemand (atelier Bois), Ju-Young Kim et Laura Caillaux (atelier Livre), Konrad Loder et Jacques Ringelé (atelier Métal), Simon Müller et Yeun Kyung Kim (atelier Verre), Arnaud Lang et Yun-Jung Song (atelier Terre/Céramique), Jean-François Gavoty, Ilana Isehayek (transversal).





## L'atelier Bijou

**Le bijou en tant que discipline artistique et champ d'expérimentation est une singularité au sein des écoles d'art françaises.**

L'atelier Bijou, autrefois appelé « orfèvrerie » existe depuis la création de l'école en 1892. Les étudiants inscrits au sein de l'atelier Bijou interrogent des notions propres au bijou comme sa relation au corps, son langage symbolique, sa préciosité, voire sa fonction décorative. Ils y fabriquent des réponses formelles à l'échelle du corps pour développer une vision pertinente et personnelle du bijou, inscrite dans le champ de l'art. Par l'acquisition des techniques spécifiques au bijou, ils sont amenés à concrétiser leurs projets personnels dans l'atelier ainsi que dans d'autres ateliers de l'option Art-Objet. Par l'utilisation de divers matériaux, de différents savoir-faire passés ou actuels, les étudiants sont amenés à découvrir

des formes et des expressions inattendues et à créer de nouvelles esthétiques dans le champ du bijou. Ils sont régulièrement invités à participer à des concours, des expositions, des workshops proposés par des écoles européennes et des rencontres organisées par l'atelier en dehors de l'école. Pour compléter leur formation, les étudiants de quatrième année sont encouragés à faire un échange avec des ateliers bijoux d'écoles européennes partenaires, plus particulièrement, la HEAD - Genève (CH), Hochschule für Gestaltung de Pforzheim (D) et Fachhochschule Trier/ Fachbereich Gestaltung Edelstein- und Schmuckdesign, Idar-Oberstein (D). Le travail dans l'atelier s'articule aussi en collaboration avec les autres unités d'enseignement (dessin, théorie, plateforme Volume, etc.).

Sophie Hanagarth & Florence Lehmann  
Enseignantes option Art-Objet, responsables de l'atelier Bijou





## L'atelier Bois

**L'atelier Bois développe une approche technique visant à une information des matériaux et de leur mise en œuvre, mais également une approche plus conceptuelle liée à la nature spécifique du matériau proche du vivant et de son inscription culturelle.**

La pédagogie de l'atelier Bois vise à apporter aux étudiants les éléments qui contribuent à leur donner une réelle autonomie, gage de leur future indépendance d'auteur ou d'artiste. Si le matériau privilégié reste le bois, dans l'ensemble de ses approches possibles, d'autres matériaux ou d'autres moyens d'expression sont développés, sans aucune restriction, et ce en fonction des différents projets qui sont apportés par les étudiants.

Stéphane Lallemand, enseignant option Art-Objet  
Responsable de l'atelier Bois



## L'atelier Livre

**Héritier d'une culture de la reliure, lieu de recherche et d'expérimentations, l'atelier aborde le livre en tant qu'objet codé par ses usages historiques et en perpétuelle évolution.**

Dans sa déclinaison la plus contemporaine, cette approche s'incarne dans la notion de « livre d'artiste », enraciné dans les pratiques diversifiées et expérimentales du XX<sup>e</sup> siècle. Alliant théorie et pratique, cet atelier vise à former les étudiants à comprendre l'objet livre comme un médium dont contenu et forme entretiennent des rapports ouverts et instables, spécialement à l'heure des mutations numériques.

[atelierlivre.hear.fr](http://atelierlivre.hear.fr)  
Ju-Young Kim, enseignante option Art-Objet  
Responsable de l'atelier Livre



## L'atelier Métal

**L'atelier Métal interroge les notions d'assemblages, de structures expérimentales statiques ou dynamiques et tout système formel induit par les métaux et leurs propriétés physiques.**

Organisé autour d'expérimentations libres avec une diversité de matériaux, l'atelier guide chacun dans une démarche d'ouverture et de curiosité. L'outil informatique, de plus en plus imbriqué dans la création contemporaine, est intégré dans les enseignements.

Konrad Loder, enseignant option Art-Objet  
Responsable de l'atelier Métal

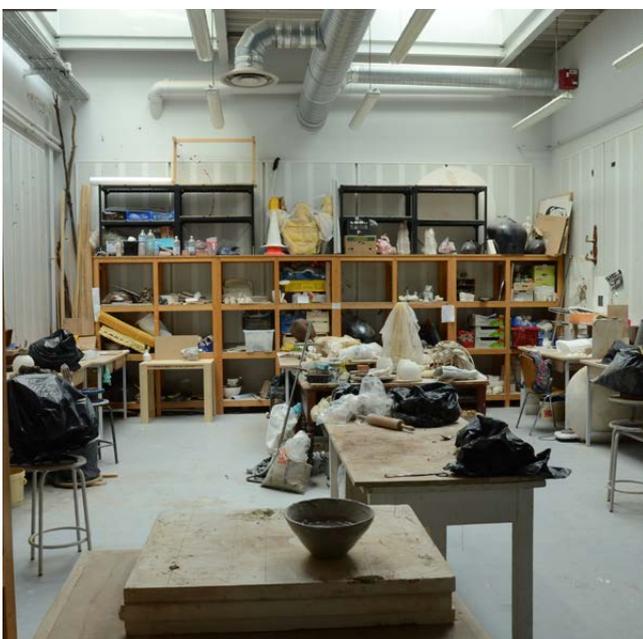


## L'atelier Terre/Céramique

**Laboratoire d'exception dans une école d'art en France, l'atelier Terre/Céramique questionne le médium terre dans ses usages, ses mémoires et son inscription dans les pratiques artistiques contemporaines.**

L'enseignement permet des approches articulant la forme et le sens, en relation à la sculpture, l'image ou l'espace. Les argiles et leurs dérivés sont expérimentés et manipulés sous toutes leurs formes (liquide, solide, crue, cuite) et à toutes les températures. Les étudiants constituent à partir de matières premières (oxydes et minéraux) un répertoire formel personnel utilisable dans leurs projets.

Arnaud Lang, enseignant option Art-Objet  
Responsable de l'atelier Terre/Céramique



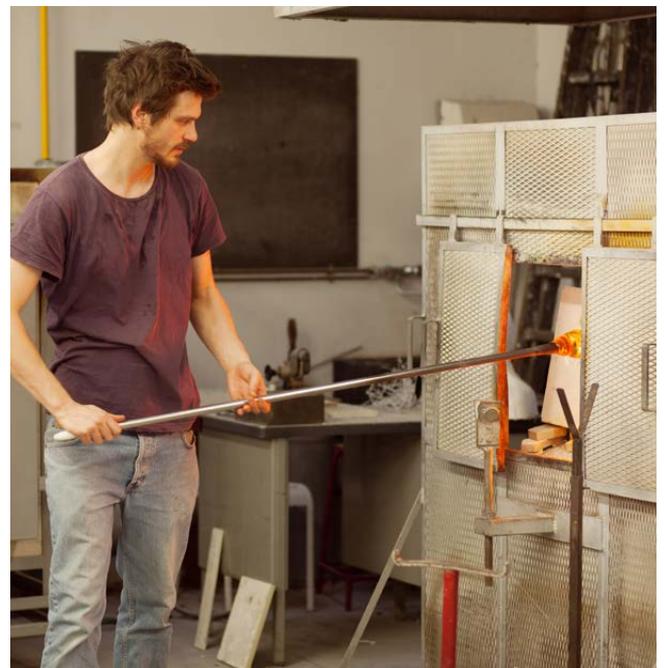
## L'atelier Verre

**À Strasbourg, l'atelier Verre est unique dans le paysage des écoles supérieures d'art en France. Il permet de développer un travail à travers des approches techniques et théoriques, d'en comprendre les origines et de situer le verre dans le champ de la création contemporaine, avec un recul critique.**

L'étudiant analyse et approfondit son travail en inscrivant l'usage du verre comme n'importe quel médium dans une production plastique singulière, fonctionnelle ou poétique. L'expérimentation directe est le moteur du projet personnel de chacun. Des séquences hebdomadaires de discussions collectives s'articulent avec le suivi de projets et de réalisations.

atelierverre.hear.fr  
Yeun Kyung Kim

Enseignante option Art-Objet, responsable de l'atelier Verre



## Références

### **UNE SÉLECTION D'EXPOSITIONS RÉCENTES DE L'OPTION ART-OBJET**

Exposition Stammtisch # 2,  
biennale internationale des métiers d'arts  
et de la création Révélation, Grand Palais  
Paris, mai 2017

Exposition AHEAD  
Galerie Aeden  
Strasbourg, octobre 2017

Exposition Le voyage des objets avec  
l'Académie d'Art de Chine de Hangzhou  
dans le cadre de l'évènement Tribute 2018  
Strasbourg, novembre 2017

Exposition Argent Arsenic  
Mine d'argent Gabbe-Gottes  
Sainte-Marie-aux-Mines (67), juin 2015 — mai  
2016

Exposition Parade(s),  
galerie de Valois et péristyle  
du ministère de la Culture

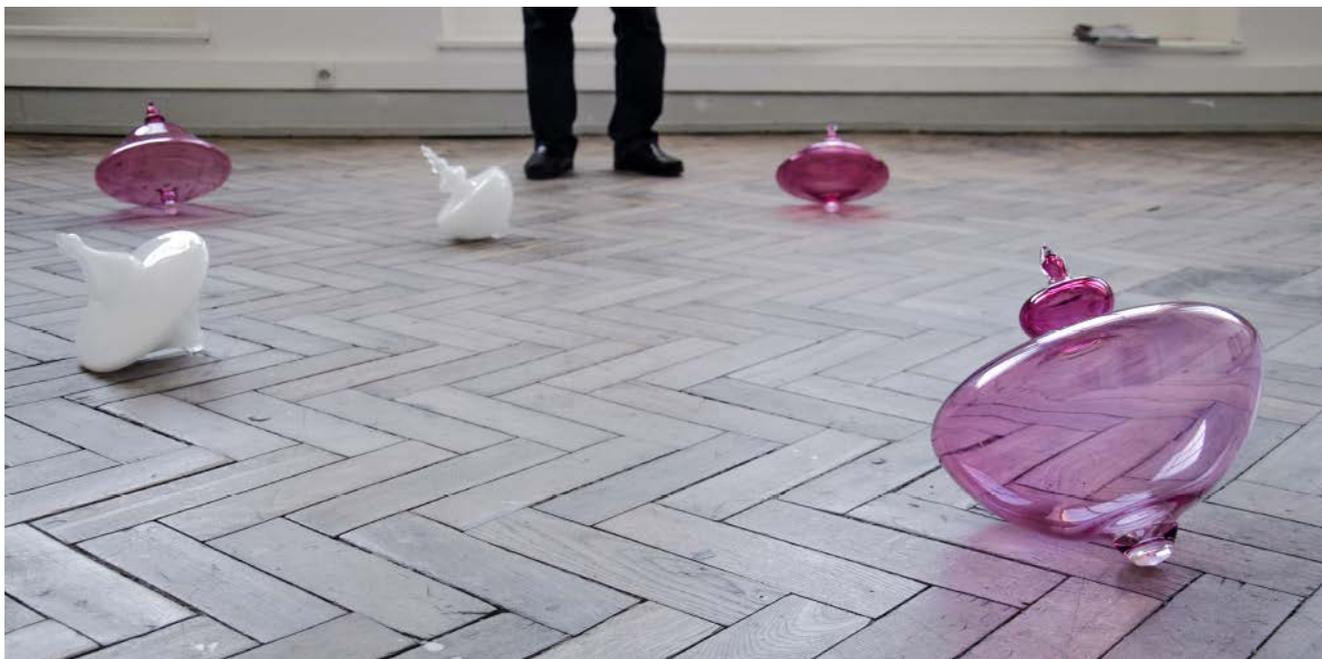
Palais-Royal  
Paris  
Paris, automne 2013

Nuit des musées  
Musée de l'Œuvre Notre-Dame  
Strasbourg, mai 2009

Exposition Tierparade  
Institut français, Munich, mars 2011  
Sieraad, Amsterdam, novembre 2011

Exposition Otto Künzli  
La Chaufferie, galerie de la HEAR, Strasbourg,  
hiver 2004-2005

Exposition Dimensions variables,  
techniques mixtes – les artistes



**CHARLOTTE ACHKAR**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**BIJOU, 2017**

[www.charlotteachkar.com](http://www.charlotteachkar.com)

Ne t'arrête jamais. Si tu tombes, tu te casses.  
C'est fini, personne ne pourra plus rien réparer.

*Les Danseuses, 2015, verre soufflé, 30 x 35 cm de diamètre, 5 pièces.*



**MORGANE BEYREND**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**BIJOU, 2018**

[www.morganebeyrend.com](http://www.morganebeyrend.com)

*Peaux de mémoire* est un ensemble de bracelets en cristal, constitués à partir d'empreintes de peaux moulées sur différentes femmes de la même famille.

*Peaux de mémoire, 2018, bracelet, pâte de cristal, 15 x 15 x 5 cm.*



**ROXANE BOISSERIE**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**BIJOU, 2017**

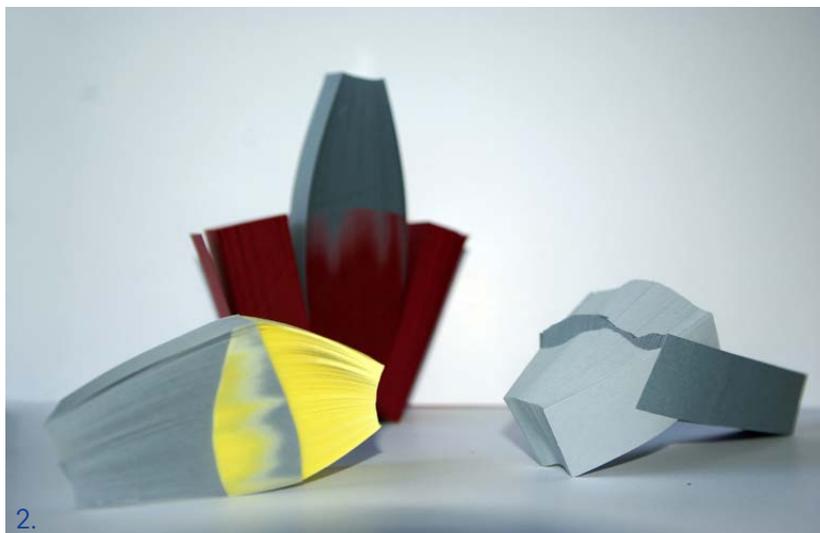


Le paysage devient un prétexte à l'expérimentation, étain en fusion encore brûlant, coulé sur du carton, dans du bois sablé ou sertissant un papier léger.

1. *La Houle*, 2017, collier, fonte d'étain, papier coréen, dimensions variables.
2. *Broches*, 2016–2017, fonte d'étain, 5 x 5,50 cm et 5 x 6,5 cm.



**MARINE CHEVANSE**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**BIJOU, 2018**



Se sentir traversée par une énergie insaisissable, la vivre, l'observer, s'en extraire et la traduire. Éprouver un regard, un mouvement, une pulsion, s'y accrocher, mais qu'en reste-t-il?

1. *Paisaia*, 2018, tour de cou, papier, fil de lin, coton.
2. *Estratu*, 2018, sculptures à activer, papier, dimensions variables.



La surface rugueuse de ces pièces n'est que l'aspect extérieur, la façade trompeuse d'un objet fait de verre.

*Interstices*, 2017, installation de pièces soufflées en cristal, ensemble à dimensions variables, unité : 10 x 10 x 30 cm.

**HÉLOÏSE COLRAT**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**VERRE, 2017**

[www.heloisecolrat.com](http://www.heloisecolrat.com)



1.

*Je développe un travail de recherche à propos du collectif et de l'individu. Je fais souvent des livres, mais pas toujours.*

1. *Livre blanc*, 2015, livre d'images, livre unique, 280 pages, 19,5 x 26 cm, couverture toilée et sérigraphiée, papier 200 g.
2. *Marie pleine de grâce*, 2015-2016, missel arrangé, 544 pages, 8,5 x 12, 5 cm, 6 ex., couverture cuir, papier 50 g, tranches rouges ou dorées.



2.

**JULIE DECK MARSAULT**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**LIVRE, 2015**

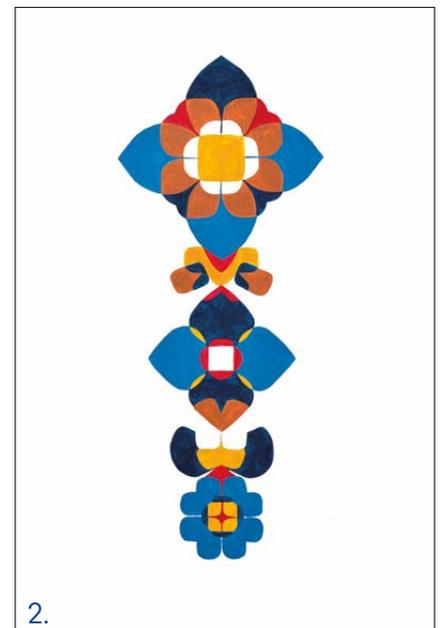
[www.juliedeckmarsault.fr](http://www.juliedeckmarsault.fr)



**JULIETTE DEFRANCE**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**VERRE, 2018**

*Éden* est un flacon qui déplace la gestuelle liée au parfum hors du champ de la séduction. Il valorise le fait d'endosser une odeur pour se plaire à soi, comme on passerait un vêtement invisible. La forme du contenant et la façon de l'utiliser sont inspirées de gestes autoérotiques et de pratiques masturbatoires féminines.

*Éden*, 2018, pâte de cristal à noyau, réalisé en collaboration avec la Manufacture Lalique, 2018, 8 x 8 x 12 cm.



**SOLÈNE DEJEAN**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**BIJOU, 2016**

*Inspiré par la danse, mon travail est nourri par la déconstruction et la reconstruction de mes dessins et leurs mises en volumes.*

1. PIÈCES SERIE 03, 2016, collier en 5 pièces, plexiglas, laiton, argent.  
2. Dessin sur papier, 21 x 29,7 cm.



*Parades* est une sculpture immobile, composée de cuillères glanées, dérobées à l'usage domestique, plus tard aplaties et équeutées. Cette camelote tape-à-l'œil fait étalage, mais reste un subterfuge, un leurre. Une protection bricolée dans le vacarme.

*Parades*, 2016, bois, canevas, cuillères, coton, 150 x 35 x 10 cm.

**CLARA DENIDET**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**BIJOU, 2014**

[www.claradenidet.com](http://www.claradenidet.com)



*Memory objects* sont des volumes de visage provenant de l'espace libre entre deux moulages du visage d'une patiente – faits avant et après une opération de réduction des mâchoires – lorsqu'ils sont placés l'un contre l'autre.

*Memory Objects (série)*, 2015–2017, laiton, caoutchouc, dimensions variables.



**MARINE DOMINICZAK**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**BIJOU, 2013**

[www.marinedominiczak.com](http://www.marinedominiczak.com)



**SÉBASTIEN FRITSCHY**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**MÉTAL, 2016**  
**INSTAGRAM : FRITECHI**

« – Tu te rappelles bien cette rivière de diamants que tu m’as prêtée pour aller à la fête du Ministère.

– Oui. Eh bien ?

– Eh bien, je l’ai perdue. [...]

– Oh ! ma pauvre Mathilde ! Mais la mienne était fausse.

Elle valait au plus cinq cents francs !... »

Extrait de la nouvelle, « La parure » de Guy de Maupassant, parue dans le Gaulois, le 17 février 1884.

1. Totem, 2012, crâne de bélier, pied de lampe, cuillères, bijoux, 184 x 97 x 40 cm.

2. Habit de lumière, 2017, sac « IKEA », galons, perles & médailles, 68 x 58 x 21 cm.



**SOPHIE MIRRA**  
**GRANDJEAN**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**TERRE, 2016**

Des plaques de terre sont déposées à même le sol, laissées de quelques heures à vingt-quatre heures, sur les trottoirs, les chemins, dans les parcs. Les lieux sont choisis au gré de mes déambulations. Les surfaces rectangulaires de terre me permettent de cadrer des portions de l’espace urbain.

1. Street ceramics n° 7, 2017, grès, porcelaine, oxydes, 122 x 38 x 30 cm, réalisée dans le cadre d’une résidence à la Fondation Bruckner.

2. Emprunt n° 5, 2016, grès porcelaineux, mortier, émaux, 93,5 x 40 x 68 cm.



Par un processus qui s'apparente à un rituel crématoire, de la pâte de cristal a été substituée à la substance organique de ces cadavres, pérennisant leurs corps.

*Espace intermédiaire n° 3, 2016–2017, cristal, cendre, os, pâte de verre.*

**ELISE GRENOIS**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**VERRE, 2017**

[www.elisegrenois.com](http://www.elisegrenois.com)



Il sera question de marqueterie, d'histoires, de puzzle et de reliques. Entre copie, installation, tableau, trace, le statut des productions est ici volontairement ambigu.

*Forêt #2, 2015, marqueterie de placages de bois naturels et enduit minéral blanc, 130 x 50 x 2 cm.*

**ETIENNE HUBERT**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**BOIS, 2017**

[www.etienne-hubert.com](http://www.etienne-hubert.com)



**BENJAMIN JUST**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**BOIS, 2015**

[www.benjaminjust.com](http://www.benjaminjust.com)

*D'Asphalte* est le miroir de l'impact humain ;  
colmatant la matière pour la rendre lisse et parfaite.

1. *D'Asphalte*, 2015 et 2017, peuplier, résine PU, colorant, 78 x 35 x 34 cm  
et 50 x 130 x 28 cm.

L'arbre a changé de statut, il n'est plus nature mais est devenu objet.

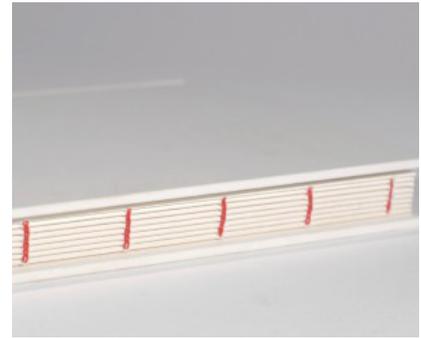
2. *Tree model- kit en verre*, 2014, branches d'arbre, verre, polystyrène,  
papier/carton 42 x 8 x 30 cm.



**ALEXANDRE KATO**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**MÉTAL, 2015**

*Tô(i)le* est une série de tôles d'acier, poncées et polies,  
que je travaille comme de la peinture.

*Tô(i)le*, 2014, acier, 182 x 91cm.

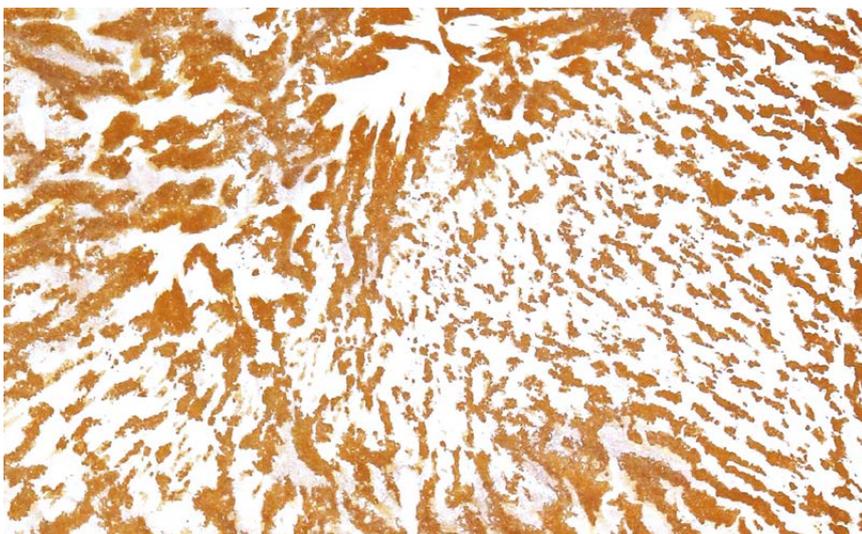


Ce livre ne se donne à lire que par le déchirement successif des 8 cahiers qui le composent. Sa reliure de la couleur d'un sang vif, placée sur la tranche empêche sa lecture.

À propos de David, 2015, papier Munken, cartonnage, fil rouge, livre, double reliure, reliure copte et dos carré collé, couverture sérigraphiée, 20,5 x 15,5 x 2 cm.

**JULIE KNAEBEL**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**LIVRE, 2015**

[www.julieknaebel.info](http://www.julieknaebel.info)



Arpenter implique un déplacement dans un territoire circonscrit, un parcours non pas induit par un sentier préexistant ou un lieu à atteindre, mais pratiqué dans un intérêt particulier à l'environnement immédiat.

Monotype n° 15 (détail), 2016, oxyde de fer sur papier Lana, 190 x 95 cm.

**LUCAS LAPERRIÈRE**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**MÉTAL, 2018**

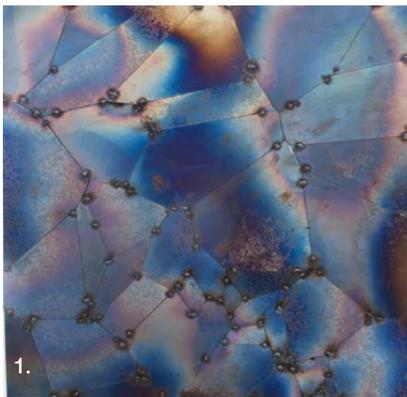


**LISA PÉLISSON**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**TERRE, 2016**

[www.lisapelisson.com](http://www.lisapelisson.com)

La bassine «made in China» est revendue à l'Afrique. Dans les pays du Nord, les marbrures et les plastiques acidulés séduisent. Effet de mode et traditions revisités...

*Dancing Pot Hole*, 2016, série I, 5 pièces, porcelaines de coulage colorées, émaillées, 12 x 32 x 32 cm.



**PIERRE-LOUIS PENY**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**MÉTAL, 2017**

[www.plpeny.tumblr.com](http://www.plpeny.tumblr.com)



Tentative de figurer un espace fractal.

1. *Conquête spatiale*, 2015 – 2018, plaque métal sur mur, 68 x 68 cm.

Le graphite trace, marque, s'érode.

2. *Donnerstein*, 2017, céramique, préparation pour mine graphite, dimensions variables (environ 20 cm de long par cristal).



Entre rocher d'aquarium et petits colosse/golem, je tente d'imiter des processus plus ou moins naturels et de donner vie à des créatures artificielles.

*Apennins*, 2018, grès blanc, émaux, série de 24 céramiques, céramiques, nombre variable, environ 32 x 27 x 20 cm chacune.

**ÉLISE PLANHARD**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**TERRE, 2018**



Je façonne mes bijoux à coups de pinces, maillets, marteaux, mais aussi parfois d'aiguilles pour donner forme à mes réflexions. [...] Interrogeant la construction plus ou moins violente de rapports de séduction et d'érotisation des corps.

*Sans titre (Orchid lingua n°1 et n°2)*, 2018, broche, cuivre repoussé et martelé.  
*Sans titre (Antherium)*, 2018, collier, cuivre repoussé, cuir et cire, 23 x 22 x 8,5 cm.



**CLAIRE PONTIÉ**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**TERRE, 2018**



**CANNELLE PREIRA**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**BIJOU, 2018**

[www.cannelleonline.tumblr.com](http://www.cannelleonline.tumblr.com)



Les Handuschmeichler sont des pierres à transporter entre les doigts. Elles sont taillées en contre-forme afin de permettre un contact rapproché entre la main et la matière naturelle.

*Handuschmeichler*, 2017, quartz taillé et poli, 5 x 5,5 x 4 cm.  
*Handuschmeichler*, 2018, quartz et albâtre taillés et polis.



**YA WEN SHIH**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**VERRE, 2013**



Un trésor ou un piège ? Faut-il se méfier ou être attiré ?  
 Des similitudes entre la forme et la signification de deux objets — l'un issu du quotidien, l'autre hautement symbolique — émergent de la brume de leurs propres identités. Ce piège n'est donc pas pour un animal, mais pour un homme mordu par sa soif de pouvoir.

1. *King Trap*, 2017, photo, 76 x 51 cm.  
 2. *King Trap*, 2017, métal, laiton, feuille d'or, pierres semi-précieuses, fourrure, plumes, 34 x 11 x 24 cm.



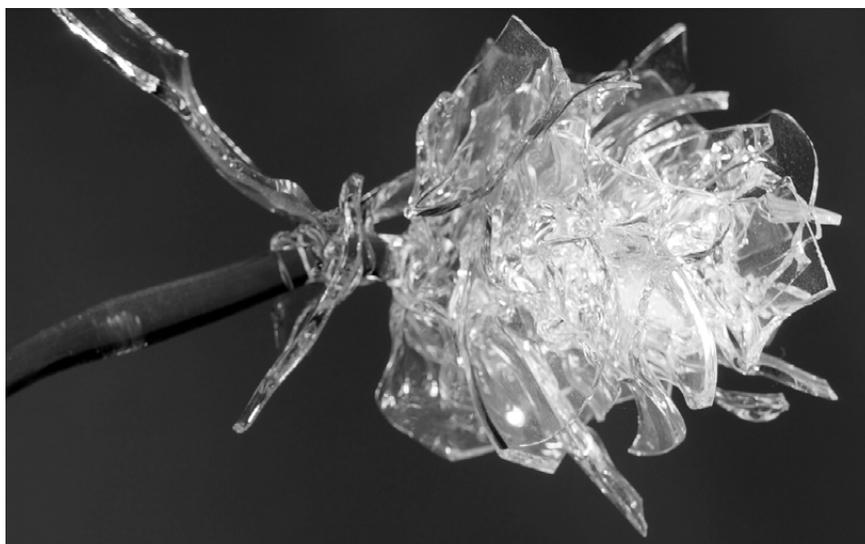
*Penser le faire d'un point de vue longitudinal, comme la confluence de forces et de matières, et non plus latéralement, comme la transposition d'une image sur un objet, c'est concevoir la génération de la forme, ou la morphogénèse, comme un processus. Cela permet d'atténuer la distinction qui peut être faite entre organisme et artefact, car, si les organismes croissent, c'est aussi le cas des artefacts.*

Tim Ingold

*Bord franc*, 2017–2018, toile de coton, épingles en acier trempé.

*Bague pliée* (issue d'une série de pièces), 2014–2018, cuivre, laiton, argent.

**JAMILA WALLENTIN**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**BIJOU, 2018**



L'installation *Roses c'est la vie* est composée de 52 pièces de verre qui se développent dans l'espace. Des pétales de verres brisés semblent se souvenir de multiples violences.

*Rose c'est la vie*, 2015, 52 roses en cristal au chalumeau, installation dimensions variables.

**HUIYU YAN**  
**DNSEP ART-OBJET,**  
**VERRE, 2014**

## ÉQUIPE GÉNÉRALE EXPOSITION

### **SUIVI ET COORDINATION**

Estelle Pagès  
et Florence Lehmann.

### **ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE**

#### **ART-OBJET**

Sophie Hanagarth  
(coordinatrice de l'Option),  
Dominique Brau-Arnauty,  
Laura Caillaux,  
Jean-François Gavoty,  
Ilana Isehayek,  
Ju-Young Kim,  
Yeun Kyung Kim,  
Daniel Koch,  
Stéphane Lallemand,  
Arnaud Lang,  
Florence Lehmann,  
Konrad Loder,  
Simon Müller,  
Jacques Ringelé  
et Yun-Jung Song.

### **TEXTES**

Jean-François Gavoty et  
Stéphane Lallemand.

### **COMMUNICATION**

Laurent Doucelance  
et Colline Guinchard.

### **SCÉNOGRAPHIE**

Antoine Lejolivet

### **MONTAGE**

Antoine Lejolivet,  
Juliette Defrance,  
Yeun Kyung Kim,  
Ilana Isehayek,  
Florence Lehmann  
et Pierre-Louis Peny.

### **REMERCIEMENT**

Les personnels du  
ministère de la Culture

## CONTACTS

### **Ministère de la Culture**

Délégation à l'information  
et à la communication  
Service de presse :  
01 40 15 83 31  
service-presse@culture.gouv.fr  
www.culture.gouv.fr  
@MinistereCC

### **Relations presse**

Laurent Doucelance  
laurent.doucelance@hear.fr  
06 26 75 55 37

### **HEAR**

#### **Direction**

David Cascaro  
david.cascaro@hear.fr  
03 69 06 37 64

#### **Directrice des études**

Estelle Pagès  
estelle.pages@hear.fr  
03 69 06 37 83  
06 79 48 84 12

#### **Enseignante Art-Objet**

Florence Lehmann  
florence.lehmann@hear.fr  
06 30 63 62 14

#### **Responsable des expositions**

Antoine Lejolvivet  
antoine.lejolvivet@hear.fr  
03 69 06 37 79

#### **Responsable communication et développement**

Laurent Doucelance  
laurent.doucelance@hear.fr  
03 69 06 37 75  
06 26 75 55 37

