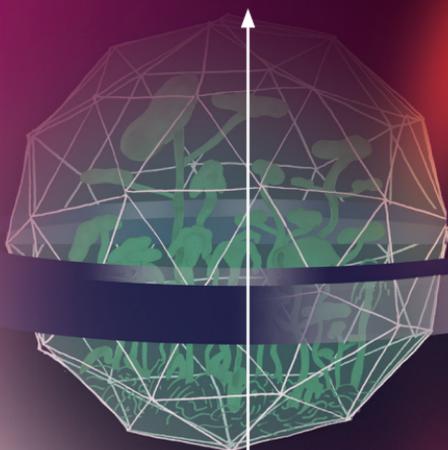


Lundi 26 nov. 2018  
9h15 – 17h

# SCIENCE-S



# FICTION-S

organisée par le laboratoire *De Traits et d'esprit,*  
*formes, histoires et fonctions de l'illustration.*

HEAR – Strasbourg  
Auditorium

« Pourquoi la science ne se donnerait-elle pas le droit d'avoir des visions ? (Bien souvent, par bonheur, elle le prend.) La science ne pourrait-elle devenir fictionnelle ? » se demandait Roland Barthes en 1975. La question n'était alors pas anodine, elle ne l'est toujours pas. Car résoudre en œuvres plastiques les théories savantes, imaginer et narrer les hypothèses, rendre visibles et intelligibles toutes les ressources contenues dans le discours scientifique en respectant la référence, mais en s'affranchissant des dispositifs académiques n'est pas un geste élémentaire, il est souverain. Alors que les techniques de visualisation traditionnelles montrent aujourd'hui leurs irrémédiables limites l'équation passe désormais par des approches radicalement novatrices. L'association des concepts scientifiques avec des dispositifs plastiques qu'ils soient performatifs, narratifs, fictionnels... est désormais considérée comme l'une des plus pertinentes approches en termes de médiation des connaissances et d'anthropologie du savoir. Lors de cette journée d'étude, c'est sous ces angles que nous vous proposons d'envisager les rapports entre Science(s) et fiction(s).

Coordination : Salomé Risler, Olivier Deloignon  
avec la complicité de Sophie Hanagarth.

Modération : Marion Riegert et Pierre van Hove

## Programme

9h15 — Accueil des participants

9h30 — **Salomé Risler et Olivier Deloignon**  
*Présentation de la journée*

9h45 — **Émilie Gleason**  
*Anthropologie sensible et narration,  
le vecteur de l'humour*

10h30 — **François Apéry**  
*Objets mathématiques  
(de la fonction à la visualisation)*

Pause

11h30 — **Joseph Béhé**  
*Y a-t-il quelque chose de scientifique  
dans le surnaturel ?*

Pause de midi

14h15 — **Aline Deguen  
et Jean-Philippe Basello**  
*La pensée parallèle*

Pause

15h30 — **Arnaud Dubois**  
*Performer les objets physiques :  
les techniques du corps  
comme médiation scientifique*

16h15 — **Lia Giraud**  
*Imaginaires biologiques  
et manips performées*

## Biographies

### François Apéry

Ancien élève de l'école normale supérieure de Cachan. Maître de conférences émérite de l'Université de Haute-Alsace. Membre de l'Institut de recherche mathématique avancée à Strasbourg. Responsable scientifique de la collection de modèles mathématiques de l'Institut Henri Poincaré, Paris.

• **Objets mathématiques  
(de la fonction à la visualisation)**

### Jean-Philippe Basello et Aline Deguen

Jean-Philippe Basello et Aline Deguen vivent et travaillent à Paris. Il est plasticien/auteur, elle est illustratrice. Ils fondent la structure d'édition le Cabinet Mobi-Dic en 2013 et le Mont-Pressé, atelier de sérigraphie, en 2017. Le cabinet édite des revues d'anticipation parallèle étudiant les autres voies qu'auraient pu emprunter l'Évolution. En 2017, ils éditent *La Divergence des Icebergs* aux éditions Thierry Magnier.

• **La pensée parallèle**

### Joseph Béhé

Diplômé en 1986 de l'atelier d'illustration créé par Claude Lapointe à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (désormais HEAR), il a débuté en illustration jeunesse et dans la revue Pilote avec l'album de BD *Péché Mortel* (co-scénarisé avec le chercheur J.-C. Toff) ou *Le Décalogue avec Frank Giroud*. Depuis, il a publié une vingtaine d'albums en tant que dessinateur ou scénariste chez divers éditeurs dont Vents d'Ouest, Glenat et Delcourt. Enseignant à la Haute école des arts du Rhin (HEAR) depuis 1997, il crée en 2001 la première école de BD en ligne : AtelierBD.com, et a participé à la création d'associations professionnelles comme le Grill/CV Pro ou le groupement BD du SNAC. Il travaille actuellement sur un album atypique chez Futuropolis...

• **Y a-t-il quelque chose de scientifique  
dans le surnaturel ?**

### Arnaud Dubois

Arnaud Dubois est anthropologue et commissaire d'exposition. Après un diplôme des Beaux-arts de Paris et une thèse de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), il a été chercheur invité au Musée du quai Branly et post-doctorant de la Fondation Fyssen à University College London. Il travaille depuis 2016 comme chargé de recherche au Musée des arts et métiers et est actuellement

commissaire invité au Musée de l'Université catholique de Louvain. Depuis plusieurs années, il travaille sur les relations entre science, art et technique avec une approche interdisciplinaire qui conjugue anthropologie des techniques, histoire de l'art et muséologie. Ses recherches portent notamment sur les pratiques modernes de la couleur et les relations entre art et industrie.

• **Performer les objets physiques : les techniques du corps comme médiation scientifique**

## Lia Giraud

Lia Giraud est artiste-chercheuse, Docteure en arts visuels (SACRe/PSL) et diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD). Depuis 2010, sa pratique se développe en étroite collaboration avec des laboratoires scientifiques. Par le biais d'installations, de performances ou de récits mettant à l'œuvre une rencontre sensible de l'être et de la technique, elle interroge la nature des représentations issues des technosciences et plus largement l'influence cruciale de l'environnement sur l'individu. Au-delà de ses activités de diffusion et d'enseignement, Lia Giraud est engagée dans l'élaboration de contextes collectifs de recherche et création.

• **Imaginaires biologiques et manips performées**

## Émilie Gleason

Si on s'intéresse à la vie d'Émilie Gleason, on découvre rapidement que cette autrice-illustratrice née en 1992 a des origines belgo-mexicaine. Si on continue à creuser, on apprend qu'elle a survécu à cinq ans à la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg sans succomber au virus de la sérigraphie. En allant encore plus loin, il apparaît qu'Émilie travaille depuis 2016 comme attachée de presse pour les éditions Ça et là, et tout ceci en dessinant pour la presse et la jeunesse, et en menant de front des projets personnels en bande dessinée. Et en plus elle adore ça.

• **Anthropologie sensible et narration, le vecteur de l'humour**

## Pierre van Hove

Chercheur en physique des particules au CNRS, à l'Institut Pluridisciplinaire Hubert Curien, il travaille auprès du grand collisionneur de hadron (LHC) du CERN et a participé à la construction du détecteur CMS. Aujourd'hui il est responsable scientifique de la communication de l'Institut Pluridisciplinaire Hubert Curien et mène à ce titre des réflexions sur les modes de transmission des nouveaux concepts au public non averti. Il a également organisé plusieurs expositions et événements de vulgarisation mêlant science et art.

## Marion Riegert

Après un master de littérature française, générale et comparée, Marion Riegert part en Haïti, faire de l'appui à l'apprentissage du français auprès de professeurs d'une école de Kenscoff. À son retour elle effectue un master communication parcours journalisme, médias et territoires à Sciences Po Lyon. Après avoir travaillé dans la presse quotidienne régionale, elle est aujourd'hui journaliste scientifique à l'université de Strasbourg.