



## APPROCHE DE LA COULEUR DANS LA GRAVURE EN RELIEF ET LE MONOTYPE

Dates : du 16 au 19 avril 2019  
Durée : 28 heures  
Lieu : Strasbourg  
Coût : 1 000 €  
Effectif : 12 personnes

Cadre réservé à la HEAR

### Public concerné :

Artistes plasticiens, illustrateurs, dessinateurs ou graphistes ayant déjà pratiqué la gravure en relief et désireux d'apprendre les différentes pratiques de la couleur dans la gravure en relief et le monotype.

### Prérequis :

Les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle. Une pratique du dessin et un goût pour un travail manuel de gravure et d'impression seront les bienvenus. Une expérience préalable, même réduite, de la gravure est préférable.

### Formatrices :

- **Renaud Perrin**, artiste et enseignant
- **Céline Thoué**, artiste plasticienne

### Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur  
Anais Menrath, assistante

-

Tel : 03 69 06 37 88 / 89

Mail : [gregory.jerome@hear.fr](mailto:gregory.jerome@hear.fr)  
[anais.menrath@hear.fr](mailto:anais.menrath@hear.fr)

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

En suivant cette formation, les participants seront en mesure de :

- Connaître les différentes étapes d'impression d'une gravure en relief et d'un monotype en plusieurs couleurs (plaque perdue, ou plaques séparées)
- Maîtriser les superpositions de couleurs ou leur juxtaposition
- Maîtriser le report des dessins sur plaque
- Réaliser une contre-épreuve
- Mettre en place un système de repérages
- Connaître les différents outils de gravure professionnels
- Réaliser un bon encrage
- Savoir utiliser une presse de gravure pour une impression de précision
- Savoir appliquer l'apport de la couleur à un projet éditorial

### PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

#### **JOUR 1 : La couleur dans la gravure et l'impression**

- Présentation des formateurs et des stagiaires
- Aperçu historique et technique de la gravure en couleur, et du monotype, formes découpées (assemblages) : comparaison des différents procédés, artistes phares, classiques, modernes et contemporains
- Présentation des étapes de travail : la plaque perdue, les plaques séparées, l'assemblage, le monotype (avec ou sans presse)
- Présentation du projet imprimé prévu pour les 4 jours
- Les supports : linoléum, plastique ou vitre (pour le monotype), plastique à découper
- Les outils : les gouges : les différentes sortes de gouges, emploi et consignes de sécurité dans l'emploi des outils, les pinceaux et autres outils (pour le monotype)

- Les étapes importantes dans les deux procédés (linogravure et monotype) : le report du dessin, les repérages, la contre-épreuve

Pratique : préparation du dessin (qui servira à la linogravure sur plusieurs plaques), la linogravure à plaque perdue et le monotype), report du dessin sur plaques (calque, carbone, contre-épreuve...), démarrage de la gravure d'une plaque.

### **JOUR 2 : Pratique de la gravure en couleur**

- Présentations d'exemples concrets de linogravures en plaques perdues, en plaques séparées, en assemblage, démonstration
- Suite de la gravure sur les différentes plaques : plaques perdues
- Préparation des plaques pour l'impression
- Démarrage de l'impression : repérages sur la presse,
- Les papiers et supports utilisables, les différents types d'encres, astuces pour la réalisation d'un bon encrage
- Gestion du temps de séchage entre les impressions.

Pratique : gravure et impression des plaques, démonstration et utilisation des différentes encres et presses.

### **JOUR 3 : Pratique du monotype et de l'assemblage de formes**

- Présentation du matériel nécessaire à la réalisation d'un monotype, les spécificités, les artistes, les différentes manières de réaliser un monotype (avec ou sans presse)
- Présentation de l'assemblage de formes en couleur, exemples de surimpression ou juxtaposition de couleurs, exemples des caches pour la réalisation d'images imprimées en surimpression ou chevauchement de couleurs.

Pratique :

- Adaptation du dessin réalisé le premier jour en vue de la réalisation d'un monotype, exploration des différentes approches (avec ou sans presse)
- Les différents papiers, les pinceaux, les couleurs superposées ou juxtaposées, le dosage de l'encre, penser les couleurs à l'envers (de la couleur la plus claire à la plus foncées, réalisation d'un bon encrage de la surface imprimante.

### **JOUR 4 : impression et bilan**

- Présentation de cas particuliers : gaufrages, impression d'une gravure en relief à la façon d'une taille douce, impression au rouleau compresseur...

- Liste d'ateliers d'impressions et lieux dédiés à la gravure, fournisseurs de matériel
- Questions des stagiaires liées à des projets spécifiques et à l'équipement d'un atelier de gravure, fabrication de matériel do-it-yourself

Pratique :

- Fin des impressions des différents tirages, dernière impression couleur
- Numérotation et présentation des tirages
- Présentation des tirages (numérotation, différents modes d'exposition, archivage...)
- Bilan individuel et collectif

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES :

- ✓ Matériel de gravure et d'impression (gouges, plaques de linoléum), encres et papier, plastique ou vitre pour le monotype
- ✓ Presses d'impression (presse taille-douce, presse typographique et presse à épreuve)
- ✓ Tables de travail
- ✓ Documents : gravures, éditions, images et films projetés
- ✓ Documentation (fiches techniques) imprimée et fichiers PDF (liste des fournisseurs, ateliers de gravure typo ouverts au public, bibliographie)

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.