



Gravure en relief et typographie

Date : du 8 au 12 avril 2019
Durée : 35 heures
Lieu : Strasbourg
Coût : 1 250 €
Effectif : 12 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Toute personne souhaitant découvrir ou d'approfondir la pratique de la gravure et relief et la typographie. Débutants bienvenus

Prérequis :

Un goût pour le dessin et une aptitude au travail manuel de gravure et d'impression seront les bienvenus. Les participants doivent être engagés dans une pratique professionnelle en lien avec le domaine artistique.

Formateurs :

- **Renaud Perrin**, artiste et enseignant
- **Céline Thoué**, artiste plasticienne

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Anaïs Menrath, assistante

Tel : 03 69 06 37 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
anaïs.menrath@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

En suivant cette formation, les participants seront en mesure de :

- Connaître les spécificités de la gravure en relief, et sa complémentarité par rapport à d'autres techniques d'impression (taille-douce, sérigraphie, riso...)
- Élaborer un projet de gravure en relief dans ses différentes phases, de la conception à l'objet fini
- Maîtriser les outils de gravure et savoir les utiliser sans danger
- Mettre en place un processus de gravure en couleurs en différentes étapes (plaque perdue ou séparée)
- Connaître les spécificités des différents supports de gravure : gomme, bois, lino, typo
- Savoir encreur une plaque
- Savoir utiliser une presse de gravure pour une impression de précision
- Connaître les différents outils liés à la typographie en plomb et bois
- Mettre en place une composition typographique
- Savoir imprimer cette composition
- Connaître les supports d'impression adaptés à la gravure en relief (papier, carton, tissu)
- Concevoir la mise en place d'un atelier de gravure simple ou élaborés avec les différents outils nécessaires
- Envisager les différentes possibilités d'applications de la gravure en relief : impression, édition, fablab, installation en volume....

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

Les différentes techniques de gravures en relief et typographie constituent un moyen simple de créer et de reproduire des images sous forme de multiples. Ancrée dans une pratique historique, cette technique peut être utilisée par des artistes de façon personnelle, actuelle et parfois ludique.

La formation permettra de passer en revue les différents cas de figures pour chaque étape : dessin, report sur plaque, gravure et impression, composition typographique ... et d'envisager les prolongements de cette pratique (édition, installations, ...). Après une initiation collective sur gomme à graver, chaque stagiaire sera invité à réaliser une gravure sur linoléum et/ou bois, et une composition typographique en lettres en plomb et bois.

À l'issue des cinq jours de formation les participants auront acquis une autonomie dans leur pratique de la gravure en relief et de la typographie traditionnelle, et pourront envisager l'installation d'un atelier à coût réduit.

JOUR 1 : La gravure en relief / Pratique du tampon

- Présentation des formateurs et stagiaires
- Aperçu historique et technique de la gravure en relief : artistes phares, classiques, modernes et contemporains
- Présentation des applications possibles : édition d'estampes et livres, installation, volumes...
- Présentation du projet imprimé prévu pour les 5 jours
- Les supports : gomme à graver, linoléum, bois (de bout, contreplaqué, médium MDF...) (démonstration en direct en vidéo, présentation d'exemples précis)
- Les outils : les gouges : les différentes sortes de gouges, emploi et consignes de sécurité dans l'emploi des outils
- Pratique : gravure d'un tampon en gomme et impression avec des encres de papeterie, élaboration de la couverture d'une édition
- Réalisation de croquis préparatoires pour la gravure en lino ou bois selon choix des participants,
- Techniques de report de l'image sur plaque.

JOUR 2 : la microédition / Pratique de la gravure en relief

- Présentation d'éditions imprimées en gravure sur bois, linogravure, sérigraphie...
- Présentation des différentes possibilités de mises en couleurs : plaques séparées ou plaque perdues, assemblage...
- Présentation de différentes formes de microédition : livre accordéon, cahier cousu, leporello, porte-folio....
- Pratique de gravure : gravure d'une plaque de linoléum ou de bois destinée à être imprimée. L'ensemble des plaques pourra constituer une petite édition.

JOUR 3 : la typographie / composition typographique

- Petite histoire de la typographie traditionnelle
- Présentation du matériel nécessaire à la composition et leurs particularités techniques.
- La typographie dans l'histoire de l'art : constructivistes, futuristes, dadaïstes, surréalistes...
- Approche artistique de la typo traditionnelle : la lettre comme signe graphique
- Démonstration de composition et d'impression de textes courts, lettres en bois et plomb.
- Atelier de pratique collective : composition de courtes phrases en lettres en plomb et bois.

JOUR 4 : l'impression

- L'impression : Les différents types de papiers et supports adaptés à l'impression d'une gravure en relief
- Présentation de cas particuliers d'impression en nombre (ex : revue Mecnica), gaufrages.
- Les encres adaptées à l'impression d'une gravure en relief et à la typo (encre à l'eau et encres offset). Notions environnementales (encres à l'eau, nettoyage...)
- Les différentes presses : presses typo, taille-douce, à épreuve... Autres mode d'impression : à la main, au rouleau compresseur...
- Pratique : Maniement et réglages de différents types de presse, sécurité et organisation du travail.
- Impression des plaques gravées. Impression de la typo en lettres en bois ou plomb. Cas particulier du gaufrage en typo, astuces pour une bonne impression, en résonance avec les images gravées et imprimées lors du stage.

JOUR 5 : créer son atelier d'impression / impression / reliure

- Installation son atelier de gravure - références de fournisseurs
- Fabrication de matériel "Do it yourself" à moindre coût : systèmes d'impression et de séchage,
- Installation d'un atelier typo (fournisseurs, matériel nécessaire)
- Tour de France des ateliers contemporains (en gravure et typo)
- Salons du livre et de la microédition (exemples), diffusion, lieux emblématiques autour de la petite édition.
- Cas particuliers : gravure et découpe laser, gravure japonaise, gravure en extérieur, matériaux récupérés...

- Applications et compatibilité avec d'autres techniques d'impression (sérigraphie, risographie, offset)
- Pratique : fin des impressions des plaques gravées et typo. Cas particulier de l'impression en plusieurs couleurs.
- Reliure et le façonnage (confection d'une pochette de portfolio)
- Présentation des tirages (numérotation, différents modes d'exposition, archivage...)

- Bilan individuel et collectif

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES :

Matériel de gravure et d'impression (gouges, plaques de linoléum, bois), encres et papier.

Casses typographiques en plomb et bois, petit matériel de composition (composteurs, châssis, lingots...)

Presses d'impression (presse taille-douce, presse typographique et presse à épreuve)

Tables de travail

Documents : gravures, éditions, images et films projetés

Documentation imprimée (fiches techniques) et fichiers pdf (liste des fournisseurs, ateliers de gravure typo ouverts au public, bibliographie)

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Évaluation des acquis de la formation réalisée par auto-évaluation et retours d'expérience en

Collectif.

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.