



TYPO : INITIATION A LA CREATION DE CARACTERES TYPOGRAPHIQUES NUMERIQUES

Dates : du 2 au 5 avril 2019

Durée : 28 heures

Lieu : ANRT - Nancy

Coût : 1000 €

Effectif : 12 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Graphistes, auteurs-illustrateurs et artistes plasticiens souhaitant s'initier à la création de caractères typographiques.

Prérequis :

Une pratique de base du design graphique et une connaissance des grands principes de la mise en page.

Les stagiaires sont invités à travailler sur leur ordinateur personnel (MacBook portable)

Formateurs :

- **Émilie Rigaud** est designer graphique et enseignante à l'ANRT.
- **Alice Savoie** est créatrice de caractères.

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Anaïs Menrath, assistante

Tel : 03 69 06 37 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
anaïs.menrath@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

A l'issue de la formation, le stagiaire :

- Aura acquis les règles typographiques de base pour la création de caractères typographiques, sur la base d'un caractère de texte, à empattements.
- Aura compris la structure des capitales et des bas-de-casse, les principes de dessin, puis la digitalisation et la production d'une fonte numérique.
- Sera capable de choisir et d'utiliser une typographie et savoir justifier son choix

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

JOUR 1 :

Matin : les origines calligraphiques des caractères typographiques. Exercices calligraphiques avec un outil à bec plat, sur le modèle de l'écriture humanistique (XIVe-XVe s.).

Objectifs : saisir les principes de contraste entre pleins et déliés (type/quantité/axe), de construction (discontinu, continu, cursif) et de ductus. L'acquisition se fait progressivement, en suivant les modules élémentaires : fûts, jambages, boucles, obliques.

Après-midi : le passage de la calligraphie au dessin typographique : dessin au crayon sur calque. À partir des tracés calligraphiques, le contour des caractères est arrêté : stabilisation du tracé, apparition des empattements et des attaques.

Harmonisation des capitales et des bas-de-casse. Les lettres de base sont exécutées : n, h, o, p, e, f, l, H, O, E

JOUR 2 :

Matin : variations de dessin. Dessin au feutre noir. À partir des dessins exécutés la veille, des changements sont opérés sur différents éléments : formes des attaques, des empattements, contraste, graisse.

Après-midi : début de la digitalisation. Introduction à l'éditeur de fontes Glyphs. Scanner quelques dessins et tracer les contours en courbes de Bézier. Principes élémentaires du dessin vectoriel :

placement des points, types de points, réglages des courbes, modification du tracé.

JOUR 3 :

Matin : digitalisation du caractère. Les lettres de base sont tracées en courbes de Bézier, sur la base de modules réutilisables (composants). Notions d'espacement : contreformes intérieures et extérieures.

Après-midi : extension du jeu de caractères. Notions de kerning (approches de paires) et de fonctions OpenType (variantes contextuelles).

JOUR 4 :

Matin : finalisation de la fonte, avec au minimum une vingtaine de bas-de-casse et une quinzaine de capitales. Créer les signes diacritiques : dessin des accents, positionnement des ancrs, combinaison des signes. Notions d'encodage. Générer une fonte OpenType.

Après-midi : tester la fonte dans un éditeur de texte. Constaté l'incidence des choix formels sur la lisibilité : composition dans plusieurs corps, réglages des approches et de l'interlignage. Impression d'un spécimen de présentation.

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES :

- plumes et encre de calligraphie
 - papier
 - 3 ordinateurs Macintosh
 - 10 écrans / claviers / souris
 - imprimantes laser PostScript
 - matériel de présentation : vidéoprojecteur, écran de projection, tableaux noirs
- Les stagiaires sont invités à travailler sur leur ordinateur personnel (MacBook portable).

EVALUATION DE LA FORMATION :

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.