



## MOULAGES ET REPRODUCTIBILITÉ EN SCULPTURE ET CÉRAMIQUE

Dates : du 15 au 19 avril 2019  
Durée : 35 heures  
Lieu : Strasbourg  
Coût : 1 150 €  
Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

### Public concerné :

Plasticiens, sculpteurs, designers, tout artiste souhaitant développer des compétences dans ce domaine.

### Prérequis :

Avoir une connaissance de base en volume/objet

### Formateur :

• **Fabien Perronnet** est sculpteur. En 1997, il est récompensé du titre de meilleur ouvrier de France. En 2004, il est nommé responsable de l'atelier de moulage de la Cité de la céramique de Sèvres. Il travaille sur la réalisation de pièces de designers et d'artistes contemporains.

### Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur  
Anaïs Menrath, assistante

-

Tel : 03 69 06 37 89 / 88

Mail : [gregory.jerome@hear.fr](mailto:gregory.jerome@hear.fr)

[anais.menrath@hear.fr](mailto:anais.menrath@hear.fr)

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

En suivant cette formation, les participants seront en mesure de :

- S'approprier les différentes techniques du moulage liées à la sculpture et la céramique.
- Maîtriser les contraintes techniques d'une forme à reproduire.
- Se servir de ses connaissances des différents types de moulage notamment en céramique ; comme la technique du creux perdu, la technique du moule en plâtre à sous pièces, moule de coulage.
- S'approprier la technique du moule silicone et ses spécificités
- S'approprier la technique du moule d'estampage, ses spécificités techniques et ses méthodes d'utilisation
- S'approprier la technique du moule de coulage, son identité, son utilité et ses contraintes...
- Utiliser des outils liés aux techniques de reproduction.
- Connaître les différentes matières céramiques, plâtres et silicones.
- Avoir une approche sur la réalisation de modèle/prototype en plâtre.
- Connaissance du mode opératoire pour la conception d'un moule :
  - Connaître la mise en portée et l'enterrage
  - Connaître le vocabulaire : chape, bride, fond, dégorgeoir, finition
  - Réaliser un moule simple (ou combiné plâtre, silicone) pendant le stage
  - Réaliser un estampage d'un positif.

### PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

Le formateur abordera les notions de moulage de la sculpture classique et contemporaine puis invitera, par la pratique, à en connaître et en expérimenter les bases.

Le stage propose de concevoir la reproduction d'une forme simple ou complexe par l'analyse des techniques, et historiques du moulage,

Analyse et compréhension des dépouilles et contre-dépouilles d'un volume à dupliquer. La faisabilité de reproduction de trois formes simples différentes seront étudiées et moulées pendant ces cinq jours.

Le stage couvrira chaque jour tant une partie technique qu'une compréhension plus globale (historique et théorique) de cette pratique.

**JOUR 1 :**

- Présentation du formateur, de son travail à travers de projets classiques, contemporains et de designers.
- Présentation des stagiaires sur leurs attentes du stage.
- Présentation de l'évolution des techniques du moulage de la sculpture à travers l'Histoire.
- Mise en place des postes de travail et du choix des stagiaires de moulage à réaliser.
- Approche de la mise en pratique (début de la mise en œuvre d'un moule). Réflexion sur les dépouilles et contre dépouilles des modèles amenés par le formateur.

**JOUR 2 :**

- Présentation de différents processus de fabrication à travers des exemples d'œuvres contemporaines céramiques (support powerpoint).
- Démonstration de la technique en creux perdu. Mise en pratique.
- Élaboration d'empreinte et de présentation des différentes techniques de moulage.
- Suite de la conception du moule.

**JOUR 3 :**

- Élaboration d'un moule en plâtre (ou combiné).
- Mode opératoire/application :
  - Mise en œuvre d'un moule, portée, enterrage
  - Élaboration des sous pièces ou parties de moule
  - Chape/bride fond
  - Dégorgeoir/finition

**JOUR 4 :**

- Mise en pratique de l'estampage (ou coulage) dans un moule (tirage en grès ou faïence cru de l'objet).
- Connaissance des différents types de moulages pour la sculpture (notamment pour la céramique) :
  - Le creux perdu
  - Le moule en plâtre à sous pièces à bon creux
  - Le moule silicone
  - Le moule d'estampage

- Le moule de coulage
- Connaissances des différentes matières céramiques, plâtre, silicone.
- Mise en pratique. Conception.

**JOUR 5 :**

- Finition des moulages engagés.
- Question/réponse diverses sur les techniques correspondantes à l'activité personnelle des stagiaires.
- Debriefing sur la formation.

SUPPORTS FOURNIS :

Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail de type "plateau/établi" et de la proximité d'un point d'eau.

Mise à disposition de spatules de modelage, d'ébauchoirs, d'éponges et tout outil utile à la création et l'expérimentation.

Plâtre, pains de terre type faïence et silicone (sur le mode "démonstration").

EVALUATION DE LA FORMATION :

Evaluation des acquis de la formation réalisée par auto-évaluation et retours d'expérience en collectif.

Un retour pédagogique est prévu en individuel ou collectif sera prévu chaque fin de journée.

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.