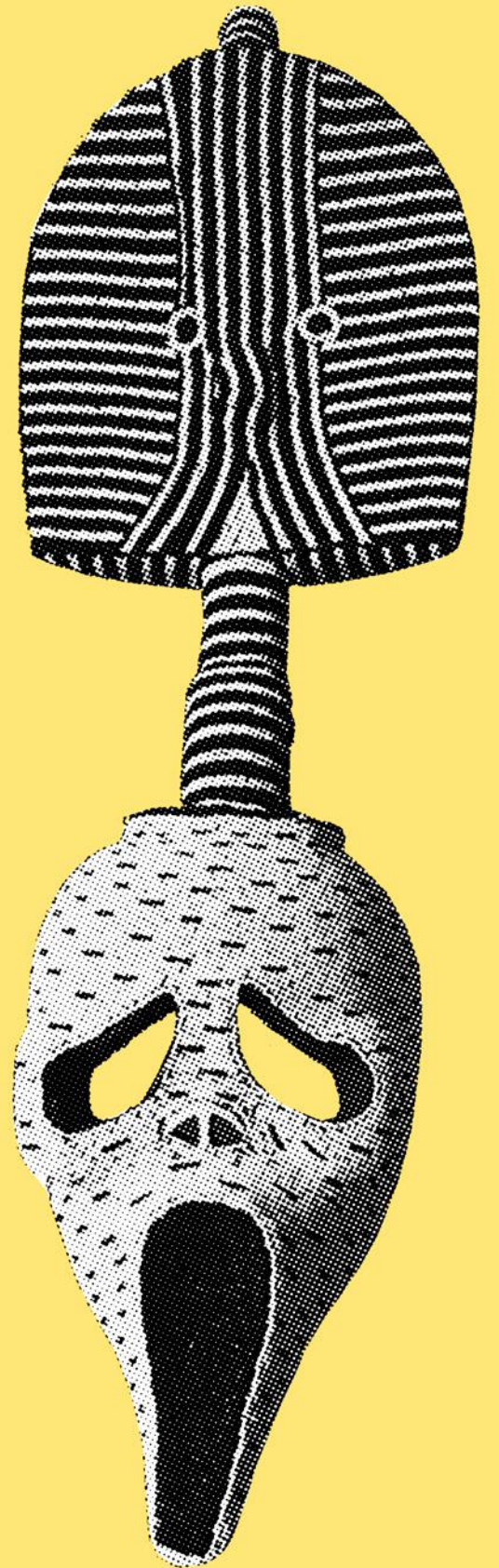


**HERVÉ
YOUMBI**

**1-17
MARS
2019**



MASKS

ON THE

MOVE





Alo-alo, sept totems, bois et perles, à proximité du dolmen D54 à Holtingerveld, province de Drent, Hollande, biennale Into Nature: Out of Darkness, 2018.

Rhino Mask with Three Horns, vie rituelle du masque rhinocéros à trois cornes lors d'une cérémonie de la confrérie des Ku'gang au village Dakpeudjie par Bandja, région de l'ouest Cameroun, 26/02/2018.

Masques célestes (détail), huit sculptures, bois et perles, vieux cimetière chrétien de Überwasserhof, décennale Munster Skulptur Projekte, 2017.

Alain Fontanel, premier adjoint
au maire en charge de la Culture
et président de la HEAR
David Cascaro, directeur

ont le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition
d'**Hervé Youmbi**,
Masks on the Move,
jeudi 28 février à 18 h 30
à La Chaufferie.

Hervé Youmbi est un artiste camerounais au parcours international, diplômé de l'école en 2001.

Dans son travail, il conçoit des masques dont certains sont faits de bois, de perles, de boutons multicolores, hybridant les styles de sculpture de régions lointaines – Dogon (Mali) et Bwa (Burkina Faso), Yoruba (Nigéria), Kota et Punu (Gabon) – avec les orbites et les bouches distendues des masques d'halloween, inspirés d'Hollywood.

Réalisés en collaboration avec les artisans de la région de l'ouest Cameroun, les objets sont d'abord exposés dans le champ de l'art contemporain avant d'intégrer l'univers rituel : des initiés de Ku'ngang les activent en participant à des rites dansés. À ce jour, plusieurs masques mènent une vie d'objet rituel après avoir été exposés dans des galeries et des centres d'art. Certains ont même fait plusieurs va-et-vient entre ces deux modes d'existence.

Ces circulations et ces emboîtements complexes invalident les dichotomies qui ont structuré la manière dont la production matérielle et culturelle en provenance d'Afrique est analysée, exposée et commercialisée. Minant les schémas classificatoires enracinés dans la période coloniale, et toujours à l'œuvre pour certains, chaque sculpture incarnerait une sorte d'*iconocrise*.

Dans le cadre du séminaire «Technoscapes» (Unité de recherche Faire-mondes soutenu par le ministère de la Culture), un workshop conduit par Hervé Youmbi avec un groupe d'étudiants dans une réflexion autour de la notion «d'objet chargé/déchargé».

Des expérimentations développées pendant plus d'une année, liant objets et textes, ont abouti à l'édition *Youmbi & Beyond*. Dans ce catalogue, trois textes théoriques (Dominique Malaquais, Sylvia Forni, Julien Bondaz) s'appuyant sur les œuvres et la démarche d'Hervé Youmbi, rencontrent des propositions des étudiants de l'option Art-Objet.

mercredi 6 mars 2019

16 h – 18 h 30

conférence-table ronde
avec Hervé Youmbi
et Julien Bondaz,
1 rue de l'Académie, salle 18

18 h 30

présentation de l'édition
Youmbi & Beyond
et des objets associés,
atelier d'artiste