



La mise en scène des images. Scénographie d'exposition pour graphistes, illustrateurs et dessinateurs

Date : du 1^{er} au 5 juillet 2019
Durée : 35 heures
Lieu : Strasbourg
Coût : 1 250 €
Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Toute personne dont la pratique professionnelle est liée à l'image (dessinateurs, illustrateurs, graphistes et artistes), désireuse de mettre en forme des projets d'exposition, de façon autonome ou en collaboration avec des scénographes, des designers ou des constructeurs.

Prérequis :

Avoir une pratique confirmée de l'image, de l'album illustré, du livre.

Formateurs :

- **Grégoire Romanet** : né en 1973, Grégoire Romanet est un graphiste, designer et scénographe formé à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg. Son travail est à cheval entre l'image, le signe et l'espace et se situe le plus souvent dans le cadre de commandes publiques. À l'occasion il travaille en duo avec d'autres graphistes ou des artistes dans le cadre de *cartes blanches* artistiques. Il a enseigné à l'École

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

À l'issue de la formation le stagiaire sera capable de :

- ✓ analyser un lieu en vue d'y présenter un projet d'exposition
- ✓ imaginer la mise en espace d'une série d'images en deux dimensions
- ✓ concevoir un projet de scénographie d'exposition sous forme de dessin et maquette en volume ou modélisation 3D
- ✓ connaître les étapes de fabrication et les différents intervenants dans la fabrication d'une exposition
- ✓ avoir une notion des contraintes liées aux matériaux et à l'emploi de ceux-ci
- ✓ présenter son projet de façon lisible

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

5 jours d'alternance d'explications techniques et théoriques et de pratique (réalisation d'esquisses, maquette en volume et petite construction) :

JOUR 1 : Présentations, premières approches

- Présentation des formateurs et des participants découverte commentée, en images, d'expositions déjà réalisées
- Première étape du projet : analyse et exploration d'un lieu donné : découvrir, documenter, mesurer, dessiner et lire un plan.
- Imaginer un projet à réaliser dans ce lieu : exposition d'images, d'albums, d'affiches... parcours narratif, pédagogique, ludique (textes et croquis) Notions (techniques et pratiques) d'accrochage

d'art d'Amiens et de Cambrai et donne aujourd'hui des workshops dans des écoles d'arts. gregoierroma.net

- **Renaud Perrin** : Diplômé de la HEAR en 2000 (section illustration), Renaud Perrin vit à Marseille depuis 2002 où il travaille au sein de l'atelier du Baignoir. Il a publié plus d'une vingtaine de livres tous genres confondus. Il travaille comme scénographe, d'abord pour le spectacle vivant puis pour des installations en volume (salon du livre de Montreuil, centre de création pour l'enfance de Tinquieux) et des expositions temporaires, notamment pour le Mucem. Il réalise des films d'animation, des performances dessinées avec des musiciens et intervient régulièrement comme formateur auprès d'enfants, d'étudiants en école d'art ou d'enseignants.

Renseignements / inscription :
Grégory Jérôme, coordinateur
Anaïs Menrath, assistante

Tel : 03 69 06 37 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
anais.menrath@hear.fr

JOUR 2 : Scénario, esquisses

- Établir un cahier des charges : cible, contenu thématique, textes, sons, images en mouvement...
- Présentation détaillée en image des différentes étapes et intervenants dans la conception d'une exposition – exemple concrets tirés de l'expérience des formateurs.
- Réalisation de scénarios à l'aide de croquis, de schémas, en perspective ou en plan
- Recherche de documentation personnelle pour étayer le projet (exemples pris dans d'autres expositions, travaux d'artistes de toutes disciplines, ou dans la vie quotidienne) et préciser son dessin

JOUR 3 : Maquette

- Qu'est-ce qu'une échelle de travail ? Choix de matériaux et de techniques (fabrication, recyclage, ré-emploi)
- Présentation de différents matériaux utilisables pour la construction et contraintes liées à ceux-ci (notions de sécurité, environnementales, budgétaires)
- Dessin de supports, de mobilier...
- Réalisation d'une maquette en volume ou modélisation sur logiciel 3D (Sketchup) du lieu d'exposition

JOUR 4 : Jeu, espaces

- Analyse de cas particuliers: exposition en extérieur, itinérante, à manipuler...
- Fabriquer le contenu de l'exposition à l'échelle de la maquette : reproductions miniatures des œuvres, maquette du mobilier...
- Jeux d'espaces avec tous les éléments réalisés documentation photo, ou captures d'écran des différentes hypothèses
- Travail de l'éclairage, ambiances lumineuses

JOUR 5 :

- Initiation à la construction : emploi d'outils, réalisation d'un élément à l'échelle 1
- Exploration d'autres domaines artistiques en lien avec la scénographie d'exposition : architecture, design, arts du spectacle...
- Cas particuliers liés à l'exposition de livres
- Mise en scène et en espace, de l'ensemble des travaux des participants

- Questions des participants
- Bilan individuel et collectif

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES :

- Salle équipée pour la projection d'images
- Tables de travail et matériel nécessaire à la réalisation de maquettes en volume
- Atelier d'outillage léger
- Documents : exemples de matériaux, images et films projetés, livres de référence.

Les stagiaires pourront apporter leur ordinateur et des visuels qu'ils présenter dans une mise en espace.

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Évaluation des acquis de la formation réalisée par auto-évaluation et retours d'expérience en Collectif.

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.