

WEEFMOEFES

Bertrand
Dezoteux

La Chaufferie
7—30 juin 2019





Alain Fontanel, premier adjoint au maire en charge de la Culture et président de la HEAR, David Cascaro, directeur ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition de **Bertrand Dezoteux, Intermondes, jeudi 6 juin à 18 h 30** à La Chaufferie.

À la frontière du documentaire, de la fiction et de la science-fiction, les films expérimentaux de Bertrand Dezoteux s'inspirent des logiciels de modélisation 3D, pour créer des objets visuels hybrides. Ils trouvent leur origine dans l'envie de « créer un monde ». Son goût pour les technologies de production contemporaines et pour les avancées de la science ne s'appuie pas pour autant sur une croyance aveugle dans le progrès technique. Les réalisations de Bertrand Dezoteux reposent sur une forme de maladresse volontaire : les animations ne sont pas toujours fluides, et elles ne visent surtout pas le réalisme.

L'exposition Intermondes présente la dernière réalisation de Bertrand Dezoteux, co-produite par la HEAR, intitulée *Zootrope*.

Cette vidéo explore les origines de l'animation en se référant à l'invention éponyme, ancêtre du cinéma. Le film décrit un monde où coexistent personnages numériques en 3D, êtres photographiés et animaux filmés.

Le cheval, personnage principal, dont le galop est calqué sur les chronophotographies d'Étienne-Jules Marey,

parcourt cet environnement composé d'images hétérogènes, photographies d'humains sans visages, rebuts d'internet, séquences tournées dans les Pyrénées. Ce cheval virtuel, qui a la voix d'une fillette, philosophe sur le statut des animaux.

Il parle d'eux à la troisième personne. Il semble se prendre pour un humain, alors que ses congénères basques, les Pottoks, broutent paisiblement.

Seront également présentés dans l'exposition des films tels que *Harmonie* (2018), *Super-règne* (2017) et *Txerri* (2011).

Bertrand Dezoteux présente régulièrement son travail en France (Palais de Tokyo, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Centre Pompidou) et à l'étranger (Toronto International Film Festival, New York Film Festival, Frieze Londres). En 2015, il est lauréat du prix Audi talents awards avec le projet *En attendant Mars*. Né en 1982, à Bayonne, Bertrand Dezoteux vit et travaille à Paris et à Bayonne. Il est diplômé de la Haute école des arts du Rhin et du Fresnoy, Studio National des Arts contemporains à Tourcoing.

