



Images imprimées SUPER POSITION

Dates : du 10 au 14 juin 2019
Durée : 35 heures
Lieu : Strasbourg
Coût : 1 250 €
Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Tout artiste visuel, illustrateur, graphiste, plasticien désireux d'étendre ses moyens plastiques, d'approfondir la diversité des techniques d'impression.

Prérequis :

- Pratiquer le dessin
- Avoir de l'appétit pour les savoir-faire
- Pouvoir travailler en groupe
- Apporter des croquis, projets dessinés, réalisations, reproductions d'œuvres personnelles (facultatif)
- Apporter une lime plate

Formatrices :

- **Coralie Lhote**, artiste, graveuse et intervenante
- **Pascale Willem**, graveuse et enseignante

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Anais Menrath, assistante

-

Tel : 03 69 06 37 88 / 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
anais.menrath@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

En suivant cette formation, les participants seront en mesure de :

- S'approprier et savoir exploiter les techniques anciennes d'impression, tout particulièrement l'impression à plat, dans son activité professionnelle
- Savoir en apprécier les spécificités tant pratiques qu'expressives
- Être capable de choisir la technique de gravure la plus appropriée en fonction des projets
- S'approprier les procédés d'impression manuelle en vue de les mettre en œuvre dans le cadre d'ateliers pédagogiques
- Sensibiliser à la gravure non toxique

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

Cette formation est à envisager comme un espace d'expérimentation original au sein d'une association, Papier Gâchette. Depuis 2009, cette association est installée du côté des anciens bastions de Strasbourg. Papier Gâchette est une maison d'édition et une imprimerie artisanale.

L'une de ses vocations est de remettre en marche et de conserver du matériel de typographie, de sérigraphie ou de gravure et de l'utiliser pour imprimer et éditer livres, affiches et projets.

Cette formation tournera autour du thème de Super Position.

JOUR 1 :

Matin :

- Accueil, présentation des formateurs et des stagiaires
- Visite et description de l'atelier associatif
- Présentation du thème
- Par l'analyse d'images imprimées et des outils utilisés, description des diverses techniques d'impression à plat : taille d'épargne, lithographie, monotype

- Visée des réalisations personnelles apportées
- Démonstration de l'utilisation de l'atelier et exemples des techniques d'impression à plat
- Échange pour définir les envies de pratique : choix de la technique, traitement de l'image

Après-midi :

- Travail en sous-groupe de 2 à 4 stagiaires
- Explications spécifiques par sous-groupe en fonction des techniques choisies le matin (outils, matrices, papiers, presses). Fabrication d'un outil de gravure à partir de la lime plate
- Démonstration et démarrage des premiers essais de gravure

JOUR 2 :

Matin :

- Visée des premières réalisations et de quelques livres liés au thème
- Reprise du travail d'atelier en sous-groupe : préparation des matrices, gravure, encrage, impression

Après-midi :

- Travail pratique d'atelier : engagement du travail d'impression
- Échanges et analyses sur la base des impressions réalisées

JOUR 3 :

Matin :

- Visée des travaux de la veille, recherche d'interactions possibles entre eux : multiple, juxtaposition, superposition
- Retour sur cette première approche et expérimentation d'une autre technique en sous-groupe

Après-midi : travail en sous-groupe

- Travail pratique d'atelier : mise en œuvre d'une autre technique choisie
- Préparation des matrices

JOUR 4 :

Matin :

- Reprise du travail d'atelier
- Accent mis sur le travail d'impression : choix du papier, marouflage, repérages, calages ...
- Travail d'atelier : accent mis sur les procédés manuels d'impression

Après-midi :

- Réflexion collective à partir des travaux réalisés en vue de les associer par des impressions juxtaposées et multiples

JOUR 5 :Matin :

- À partir des réalisations de la veille, choix de composition et tirage en nombre

Après-midi :

- Application des solutions proposées concernant la visibilité des œuvres créées : numérotation des tirages, accrochage, portfolio, placard, édition, exposition
- Temps d'échange collectif autour de l'atelier
- Restitution à travers l'analyse des travaux imprimés

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES :

Matériel de gravure et d'impression : papiers, encres, presse, outils.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES :

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique à travers les ateliers constitués en sous-groupes au cours desquels les stagiaires mettront en œuvre les différentes techniques qu'ils auront choisies.

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.