



PRINT, PRINT, PRINT. Formation à l'impression sérigraphique manuelle.

Dates : du 9 au 12 juillet 2019
Durée : 28 heures
Lieu : Troyes
Coût : 1 000 €
Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Tout artiste visuel, graphiste, illustrateur ou designer désireux de comprendre et de pratiquer l'impression sérigraphique et souhaitant acquérir la capacité de produire une image ou un motif avec ou sans l'outil numérique.

Prérequis :

Pratique du dessin, des arts graphiques et intérêt marqué pour l'objet imprimé.

Formateur :

- **Nicolas Thiebault-Pikor**, artiste sérigraphe

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Anaïs Menrath, assistante

-

Tel : 03 69 06 37 88 / 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
anaïs.menrath@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

À l'issue de la formation, les artistes seront capables d'exploiter les particularités techniques et les possibilités offertes par l'impression sérigraphique afin de pouvoir l'utiliser de manière autonome et de l'intégrer dans un processus de création. Ils seront en mesure de maîtriser l'ensemble des étapes de ce procédé d'impression, de la préparation d'une image à son intégration dans une production graphique ou éditoriale, voire de développer leur propre atelier DIY.

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

- ✓ Comprendre l'intérêt et la pertinence de la sérigraphie dans le cadre d'une pratique éditoriale et/ou graphique.
- ✓ Comprendre les techniques de traitement des images pour l'exploitation en sérigraphie, notion de trame, de mode colorimétrique d'une image (mode bitmap)
- ✓ Mettre en pratique et expérimenter à partir d'une image la transcription sous différentes formes, trames, aplats, superpositions et produire une image ou un motif exploitable en sérigraphie.
- ✓ Comprendre la fabrication des écrans de sérigraphie : dégravage, insolation et retouches des écrans
- ✓ Initiation à la préparation des encres
- ✓ Expérimentations diverses et production d'un « objet » imprimé en sérigraphie.

JOUR 1 :

Matin :

- Accueil des stagiaires et recueil des attentes.
- Présentation du formateur Nicolas Thiebault-Pikor et de l'atelier OASP.
- Présentation des stagiaires et de leurs pratiques.
- Questions/réponses, attentes, et présentation du déroulé de la formation.
- Bref historique et introduction à la sérigraphie (formats,

types de supports, type d'encre en fonction du support, impression).
Présentation du domaine de la microédition et de l'image imprimée par différents éditeurs et producteurs d'éditions graphiques.

Après-midi:

- Présentation des typons utilisés en sérigraphie, présentation des différents outils possibles pour la réalisation des typons.
- Échanges et discussions à partir des projets de chacun.
- Mise en pratique et phase de réalisation des typons.
- Travaux pratiques : dessin manuel sur calques et/ou traitement numérique d'une image ou d'un motif (scan d'une image, traitement numérique via Illustrator, Photoshop).
- Échanges et analyse des différents travaux amorcés.

JOUR 2 :

Matin :

- Suite de la réalisation des typons.
- Préparation des cadres (nombre, taille et type d'écran suivant les projets). Explication des différents types et des différentes phases de préparation et démonstration.

Après-midi :

- Suite et fin de la réalisation des typons.
- Préparation des cadres.
- Préparation des cadres à partir des typons réalisés (présentation de la phase d'insolation des cadres et dépouillage)

JOUR 3 :

Matin :

- Suite et fin de la fabrication des cadres
- Préparation et fabrication des encres (présentation et expérimentation)
- Présentation de la technique d'impression en sérigraphie : préparation d'un espace de travail, préparation du support papier, calage, utilisation des outils associés à la technique, nettoyage du cadre encré.

Après-midi :

- Effectuer les tests d'impression, expérimentations et début de l'impression en sérigraphie de l'édition collective.

JOUR 4 :Matin :

Poursuite du travail d'impression et reprise des essais de la veille.

Nettoyage (dégravage des cadres de la veille)

Après-midi :

Encartage, façonnage, reliure, finalisation des différentes productions. Nettoyage de l'espace de travail

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES :

Mise à disposition d'une table manuelle à bras grand format et d'un espace de travail (Atelier OASP).

Matériel de sérigraphie : Racles and Co, encres, papiers...

Expertise en reliure et façonnage.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES :

La formation se déroulera dans les locaux de l'Atelier OASP au 9 rue Jeanne d'Arc, 10000 Troyes et sera animée par Nicolas Thiebault-Pikor, graphiste et auteur, diplômé de l'EESAB site de Rennes.

L'Atelier, qui a développé des collaborations avec de nombreuses structures dédiées à l'image imprimée, aux arts graphiques et à l'édition, est devenu un acteur incontournable de l'impression sérigraphique artisanale dans le Grand Est, à côté d'imprimeurs de renom et de taille plus importante comme Léopard Graphique à Brumath. La qualité comme l'exigence attachées au travail d'impression sérigraphique en ont fait notre partenaire naturel de la formation professionnelle.

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.