

# HEAR x UGC CINÉ CITÉ

## PROJECTION VIDÉO

### ET CINÉMA D'ANIMATION

SAMEDI 29 JUIN 2019 • 20H30

**1 – One of those Days, d'Euna Lee (Art – No Name), 7 min 22 s**

C'est un film sur la répétition du quotidien, à travers le personnage d'une étudiante en école d'art à l'étranger en proie à une solitude extrême. Elle essaie de chercher des sources d'inspiration. Mais elle est emprisonnée dans son quotidien. On ne peut pas comprendre tout de suite si c'est un rêve ou la réalité. Son quotidien banal se répète. Un mouvement circulaire qui montre qu'elle est prisonnière d'elle-même.

**2 – Crashing, d'Acacio Ortas (Illustration) et Nicolas Guine (Illustration), 6 min 15 s**

Une simple voiture devient le théâtre de confessions sans filtre d'un père à ses deux fils. *Crashing* n'est pas seulement un road movie dans l'Amérique de Trump mais aussi la course d'une famille au-devant de son destin.

**3 – Un parfum de liberté, d'Adrien Von Nagel (Art – No Name), 18 min**

Un jour, les promoteurs immobiliers sont venus avec leurs grandes machines. Depuis ils construisent sans interruption. Dehors se dressent de grandes tours grises. Ils sont rentrés chez moi pour m'interroger. Je dois à tout prix protéger ce qui se trouve derrière ces murs.

**4 – Marco, d'Anne Renaud (Didactique visuelle), 1 min 43 s**

Quand la ville s'endort pour laisser place à une nouvelle forme de vie nocturne... Un clip musical réalisé pour le premier album d'Herman Shank.

**5 – 9,35 mètres, d'Élise Vallet (Communication graphique), 14 min 45 s**

Charlie déroule une bobine obtenue dans un kit de couture durant son incarcération. Il évoque ses marques, ses doutes, sa traversée des murs. Comment retrouver une place dans la société après tant d'isolement ?

**6 – O Serapis (Art – Le Plateau),  
d’Emmanuel Michaud, 8 min 42 s**

À la croisée du cinéma muet, de l’art vidéo et du clip, *O Serapis* est un court récit mythologique. Un jeu d’analogies vient lier Apis, Dieu-Taureau du panthéon égyptien, le Veau d’Or de l’Exode, et Moïse, son destructeur ; leurs symboles et attributs se croisent dans une narration hybride ; une tension, un décalage s’installe entre ce rite tiré d’antiques civilisations et une bande-son aux couleurs électroniques.

**7 – Images intermédiaires (Art –  
Farmteam & Storytellers), d’Émile  
Roulet, 8 min 45 s**

Les images intermédiaires sont les images qui permettent de transiter d’une image clé à une autre, elles permettent de provoquer le mouvement.

**8 – Zombi Call, d’Yvan Rochette  
(Art – Le Plateau), 20 min**

*Zombi Call* questionne notre faculté à interpréter le réel et à créer des

croyances afin d’en modifier les tenants. Cette fiction basée sur la manipulation des éléments propose la mise en place d’un rituel ayant pour but de définir le destin d’une humanité en quête de spiritualité.

**9 – Hail Tetrapoda (and all Plates),  
de Neckar Doll (Art – Le Plateau),  
16 min 12 s**

Après une rencontre avec un crocodile albinos et une mystérieuse créature en tenue de motocross, trois étudiants en parapsychologie font face à d’étranges phénomènes : un zombie chanteur, un chevalier démoniaque, des fossiles sous forme d’Hello Kitty. Science-fiction, imagerie scientifique, ou encore pop-culture : le film fait référence à différents univers. L’adaptation de *Hail Tetrapoda*, constamment en cours de réalisation, peut prendre la forme d’un film ou d’une installation.

Musique originale : Gaspard Hers, NADA.

Avec : Karl Houllévigue, Nicolas Keller, Robinson Roumier, Pablo Stahl.

**Remerciements :**

Laurence Algret  
Loudji Beltrame  
Charlie Chabrier  
Fabrice Chavanne  
Alain Della Negra  
Oh Eun Lee  
Francisco Ruiz De Infante  
Manfred Sternjakob  
Jérôme Thomas  
Gilles Tutevoix