



Strasbourg, le 16 novembre 2018

Séance du Conseil d'administration du 16 novembre 2018 Site d'arts plastiques de Mulhouse

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Rosalie BEHRA, Représentante du personnel administratif et technique (Mulhouse),
- Azzedine BOUFRIOUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Cora FRANCOIS, Gérante de la société Mitwill Textiles Europe basée à Mulhouse,
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Grand-Est,
- Ilana ISEHAYEK, Représentante suppléante du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Brice JEANNIN, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Mulhouse),
- Ange-Frédéric KOFFI, Représentant des étudiants en arts plastiques,
- Amy LIN, Représentante du personnel pédagogique en musique,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Gilles OLTZ, Représentant du personnel administratif et technique (Strasbourg),
- Pauline ROUGIER, Représentante des étudiants en musique,
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice-Président,
- Gérard STARC, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,

Membres excusés :

- Jean-Luc BREDEL, Président de la Fondation Rhénane pour la Culture, personnalité qualifiée,
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg, Président,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Benoît TOCK, Vice-président chargé de la formation à l'université de Strasbourg,
- Catherine TRAUTMANN, Vice-présidente de l'Eurométropole,
- Jean VERNE, Conseiller musique et danse, DRAC Grand Est

REÇU EN PREFECTURE

le 16/01/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20181220-CR_CA_16_N0

Autres présents :

- Noemi BAEUMLER-PEYRE, Coordinatrice générale du site d'arts plastiques de Mulhouse de la Haute école des arts du Rhin,
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Laurent DOUCELANE, Responsable Communication et développement de la Haute école des arts du Rhin,
- Agathe GIRARDET, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Anne GUYONNET, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Eric VINCENT, Chef du Service Développement Culturel, Ville de Mulhouse

Excusés :

- Yves AUBERT, Directeur général adjoint, Pôle culture, territoires et démocratie locale de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, Directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Lucile FAVET, Responsable Scolarité de la Haute école des arts du Rhin,
- Lara FERRY, Responsable des ressources humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- Aurélie GREGOIRE-ARDJOUN, Chargée de mission Enseignement Supérieur & Recherche Région Alsace
- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Bertrand LANOTTE, Receveur des Finances,
- Estelle PAGÈS, Directrice des études d'arts plastiques, Directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, (elle était présente)

Michel Samuel-Weis accueille les membres du Conseil d'administration et ouvre la séance.

1) Actualités du site de Mulhouse

David Cascaro présente les éléments les plus marquants de l'actualité du site de Mulhouse :

- Modernisation du hall d'entrée :
La première phase des travaux dédiée à la restructuration de d'accueil ainsi que le rafraîchissement du hall est achevé.
La deuxième phase programmée dans les toutes prochaines semaines sera consacrée au remplacement du système d'accès et à la préfiguration de l'espace de la Cafétéria. Des bornes d'accès seront mises en place via l'utilisation de la carte campus et un écran d'information sera installé.
La troisième phase des travaux sera, quant à elle, consacrée à l'installation d'une rampe d'accès pour se rendre aux services administratifs et à l'ouverture d'une fenêtre sur le hall.
- Evènement « 100 sur la surface » :
Les 30 et 31 octobre 2018, les 90 étudiants de l'année 1 se sont retrouvés sur le site de Mulhouse pour la réalisation d'un workshop gravure et impression. A cette occasion, les étudiants strasbourgeois ont été hébergés par les mulhousiens ce qui a permis de favoriser les croisements à l'échelle des deux sites.
- Politique d'accompagnement des diplômés vers l'insertion professionnelle :
 - David Cascaro rappelle qu'une politique de soutien aux jeunes diplômés en art s'opère par la mise à disposition d'ateliers au sein de Motoco, lieu d'expérimentation

collaborative et d'échange de savoir. Depuis janvier 2018, quatre artistes sont accueillis au sein de cet écosystème.

- Par ailleurs, un nouveau dispositif d'accompagnement des jeunes diplômés en design soutenu par l'Etat vient d'être mis en place à Mulhouse pour faciliter l'évolution de leur projet de diplôme vers un projet professionnel. Dans ce cadre, les diplômés peuvent bénéficier d'un accompagnement technique et marketing et s'associer à de grands projets d'exposition tel que les biennales de St-Etienne et Milan.

Interrogé par Gérard Starck sur les liens entre les diplômés accompagnés et les étudiants en cours de cursus, David Cascaro précise que les workshops et conférences sont ouverts aux jeunes designers.

Concernant la question de Gérard Starck relative à l'extension du dispositif aux autres sites / options de l'école, David Cascaro précise qu'elle sera examinée à l'aune du bilan de la première année d'expérimentation.

2) Approbation du compte-rendu du 11 octobre 2018

Le procès-verbal du Conseil d'administration du 16 novembre 2018 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

3) Fonctionnement institutionnel

Michel Samuel-Weis procède officiellement à l'installation des représentants des étudiants au Conseil d'administration, élus par leurs pairs le 25 octobre dernier :

Pour l'Académie supérieure de musique de Strasbourg :

Pauline ROUGIER

Suppléante : Clémence MILLET

Pour les sites d'arts plastiques de Mulhouse et de Strasbourg :

Ange-Frédéric KOFFI

Suppléant : Davy TOUSSAINT

4) Finances/Budget

4.1 Débat d'orientations budgétaires 2019

David Cascaro rappelle que le débat d'orientations budgétaires (DOB) a pour but de renforcer l'information de l'assemblée délibérante sur les priorités et l'évolution de la situation financière de l'établissement.

Le débat de cette année intervient au moment où la Chambre régionale des comptes vient de rendre son rapport sur la gestion de l'établissement et où un nouveau contrat d'objectifs et de moyens doit être conclu pour la période 2019-2021.

S'appuyant sur une présentation du bilan financier du premier contrat d'objectifs et de moyens, David Cascaro présente le cadre pluriannuel dans lequel s'inscrivent les discussions qui viennent de s'engager avec les membres fondateurs pour préparer le contrat à venir, dont la durée sera réduite à 3 ans afin de prendre en compte la période de renouvellement du mandat de directeur.

David Cascaro indique que l'école contrôle son budget grâce à une politique de maîtrise des dépenses de fonctionnement qui s'est notamment traduite par une réduction importante des charges en matière de fluides, deuxième poste de dépenses de l'école. De la même manière, l'école a réduit ses frais en matière de communication / informatique depuis son autonomisation.

Concernant les charges en matière de personnel, l'école contient leur évolution malgré la hausse mécanique des dépenses liée au glissement vieillesse technicité ou aux mesures de revalorisation de la fonction publique mises en œuvre par l'Etat.

Sur le plan des recettes, David Cascaro précise que l'école a dû s'adapter aux baisses de subventions attribuées par les Ville de Mulhouse et de Strasbourg (- 75.000€) ainsi qu'au retrait du Département (- 141 000€).

L'augmentation de la participation de la Région Grand Est, le soutien de l'Etat sur de nombreux projets, l'accès au budget Idex de l'université, ainsi que l'augmentation des frais d'inscription ont non seulement permis de compenser ces baisses mais également de dégager des ressources complémentaires dédiées à l'activité pédagogique de l'établissement.

Sur un plan prospectif, David Cascaro indique que l'école devra continuer à développer et diversifier ses ressources propres en approfondissant sa politique de mécénat, en mobilisant les ressources affectées aux programmes internationaux, en tirant parti de la montée en puissance de la Formation continue et en redynamisant son offre d'ateliers publics pour en augmenter les recettes.

Sur le plan des dépenses, il insiste sur la nécessité de multiplier les démarches de mutualisation avec l'Université, qu'il s'agisse de la création d'un centre de ressources documentaires commun à la Manufacture, le recrutement d'un délégué à la protection des données personnelles conjointement avec l'UHA et 3 autres établissements du site, ou des actions communes susceptibles d'être initiées dans le cadre du réseau Alsace Tech et celui des écoles d'art du Grand Est.

David Cascaro ajoute que les différents leviers d'économies ont été utilisés et que l'école a saisi les collectivités fondatrices d'une demande de rétablissement de leur contribution au niveau de 2014. Il souhaite également que l'Etat pérennise certaines subventions notamment pour l'accompagnement à la mise en place du diplôme d'Etat.

Répondant à la remarque de Michel Samuel-Weis concernant un possible retour progressif au niveau de contribution initial, David Cascaro souligne que l'augmentation de la contribution de la Ville de Strasbourg sera conditionnée par celle de la Ville de Mulhouse. Michel Samuel-Weis précise toutefois que la situation financière des 2 villes n'est pas tout à fait identique.

Les membres du Conseil d'administration prennent acte de la tenue du Débat d'orientations budgétaires.

4.2 Modification des durées d'amortissement comptable des biens acquis par la HEAR

Pascal Humbert présente cette délibération purement technique qui vise à fixer à 15 ans la durée d'amortissement de la subvention d'équipement que la HEAR a attribué à la Ville de Mulhouse pour l'aménagement et la modernisation du site.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

5) Etudes / Partenariats

5.1 Académie supérieure de musique : demande d'habilitation supplémentaire

David Cascaro indique que la HEAR sollicite une habilitation complémentaire auprès du Ministère de la Culture pour délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien spécialité « Direction d'ensemble ». Cette habilitation supplémentaire permettra d'élargir l'offre de formation proposée par l'Académie supérieure de musique.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

5.2 Présentation du Schéma directeur de la vie étudiante (2018-2022)

Michel Samuel-Weis rappelle que l'établissement s'est associé à l'Université depuis mars 2016 et a contribué à la préparation du Schéma Directeur de la Vie Etudiante (2018-2022) qui vise à améliorer les conditions d'accueil des étudiants.

Pascal Humbert présente les objectifs de ce schéma et les actions qui déclineront sa mise en œuvre. Sur le plan de ces moyens humains, la HEAR s'engage à prendre part à 19 projets d'actions tels que la mise en place d'une campagne de sensibilisation aux violences sexistes, sexuelles ou homophobes ou la mise en œuvre d'un réseau de récupérathèques, la diffusion de bonnes pratiques en matière de gestion des déchets, l'encouragement à l'utilisation du vélo.

Sur le plan financier, la participation de la HEAR à la mise en œuvre de ce schéma s'accompagnera d'une contribution de l'ordre de 5.800 €, financée par la contribution versée par le Ministère de la Culture pour soutenir les mesures de regroupement avec les Universités.

A l'attention de Bernard Goy soulignant le fait que l'Alsace est pionnière dans ce domaine et agit comme un Cluster, Pascal Humbert ajoute que toutes ces actions sont pensées à l'échelle de l'ensemble des sites.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

5.3 Accès aux services liés à la contribution de vie étudiante et de campus (CVEC)

Pascal Humbert indique que depuis la rentrée 2018, les étudiants non boursiers n'acquittent plus de cotisations à la sécurité sociale mais règlent au CROUS, avant leur inscription, une contribution à la vie étudiante et de campus (CVEC) de 90 €.

Une partie de cette contribution (20 €) est reversée à la HEAR pour lui permettre de financer des actions de prévention médicale, encourager les pratiques culturelles et sportives. Il propose d'affecter cette ressource à l'inscription des étudiants des trois sites aux activités sportives, au service de médecine préventive proposés par les Universités (Unistra et UHA) ainsi qu'à l'acquisition des cartes culture.

Pascal Humbert profite de ce point pour remercier les deux universités qui ont adapté leurs tarifs au niveau des ressources attribuées à la HEAR. David Cascaro précise que l'adossement à l'université a permis à l'école de bénéficier d'un effet d'aubaine lié à l'importance du nombre d'étudiants émanant de l'université.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

5.4 Convention de collaboration entre la HEAR, l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique et l'Unistra

Gilles Oltz indique que l'Ircam organise un cursus de composition et d'informatique musicale internationalement reconnu, comprenant une année de formation, qui accueille de jeunes compositeurs choisis par un comité de lecture.

L'Ircam, la HEAR et l'Unistra souhaitent collaborer afin de permettre aux étudiants en master des disciplines composition et création électroacoustique, de poursuivre un cursus au sein de l'Ircam. Ce partenariat permettra aux étudiants concernés de cumuler des crédits durant leur année scolaire.

A la demande de précision de David Cascaró concernant le nombre d'étudiants par discipline, Gilles Oltz indique que quatre étudiants en composition et quatre en électro acoustique pourraient bénéficier du dispositif mais que trois étudiants, au maximum, seront admis chaque année.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

5.5 Académie de composition. Convention de partenariat entre Musica, la HEAR, le CRR et l'Unistra

David Cascaró rappelle que pour la quatrième année consécutive, la HEAR est partenaire de l'académie de composition organisée sous l'égide de l'association Musica et en relation avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et le service de l'action culturelle de l'Université.

Destinée à la formation de dix jeunes compositeurs, elle vise à révéler de nouveaux talents de compositeurs, à offrir aux jeunes créateurs un contact direct avec des interprètes de renommée internationale et la possibilité de partager cette expérience créatrice avec le public de Musica au travers de concerts.

La HEAR contribue à hauteur de 11.000 € aux frais d'organisation de cette académie.

David Cascaró précise que le programme va certainement évoluer dans les années à venir suite à l'arrivée de Stéphane Roth qui a manifesté sa réelle volonté de développer les croisements entre arts plastiques et musique. Stéphane Roth possède une bonne connaissance de l'école et partage cette vision pluridisciplinaire. Associer l'école dans ce projet lui tient vraiment à cœur.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

5.6 Conventions de partenariat avec l'Unistra et l'UHA. Préparation à la mobilité internationale (SPIRAL à Strasbourg – Force à Mulhouse)

David Cascaró présente cette délibération qui permet aux étudiants en arts plastiques et en musique de bénéficier d'une préparation linguistique et culturelle gratuite à la mobilité internationale dans les deux universités. A titre d'information, il précise qu'une cinquantaine d'étudiants des trois sites part annuellement en mobilité, une quarantaine est accueillie.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

6) Ressources Humaines

Modification de l'état des emplois permanents de la HEAR. Création d'un poste à mi-temps au service scolarité et mobilité internationale

David Cascaro présente cette délibération qui s'inscrit dans la reconfiguration du service « scolarité-mobilité internationale ». Cette création d'un poste à mi-temps permet de soutenir ces services suite au passage à temps partiel de la Responsable scolarité et relation internationale et de la Chargée de mission relations internationales. Ces passages à temps partiels permettent le financement de cette création de poste.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération

Michel Samuel-Weis propose aux membres de communiquer sur les événements en cours :

Gérard Starck indique que la semaine hors limites vient de s'achever. L'organisation du workshop « le geste augmenté : Light wall system » de création pluridisciplinaire se caractérise par un dispositif de captation de mouvement par caméra et transposition sonore. Cet atelier a été porté par Tom Mays et le percussionniste Jean Geoffroy. Il fera l'objet d'une restitution le soir même puis lors de la nuit de l'Aubette.

David Cascaro ajoute qu'un workshop dédié à l'élaboration d'un visuel à l'occasion des 70 ans de Conseil de l'Europe s'est déroulé également dans le cadre de cette semaine de workshop. Il se montre particulièrement satisfait de la qualité des travaux présentés durant la restitution.

David Cascaro fait également part de l'organisation du workshops Ex-libris instauré à l'occasion du don de la bibliothèque de Roland Recht, historien d'art, à la bibliothèque des musées de Strasbourg. L'ex-libris est une inscription figurant à l'intérieur d'un livre, par laquelle le propriétaire marque nommément sa possession. Une quarantaine de propositions a été réalisée par les étudiants. L'Ex-libris sera intégré aux 4 000 ouvrages.

Après avoir remercié l'ensemble des participants, Michel Samuel-Weis clôture la séance à 15h et informe de la tenue du prochain Conseil d'administration le 20 décembre à Strasbourg.

Les membres du Conseil d'administration présents valident le compte-rendu afférant à la séance.

NOM Prénom	Signature
BEHRA Rosalie	
BOUFRIQUA Azzedine	
BREDEL Jean-Luc	excusé
FONTANEL Alain	excusé
FRANÇOIS Cora	
GANGLOFF Camille	excusée
GOY Bernard	
ISEHAYEK Ilana	
JEANNIN Brice	
KELLER Fabienne	excusée
KOFFI Ange-Frédéric	
KOHLER Sophie	excusée
LIN Amy	
MANGIN Pascal	excusé
MARGUIER Sara	
MATT Nicolas	excusé
METZGER Henri	
NEFF Annick	excusée
OLTZ Gilles	
REICHHART Ada	excusée
ROUGIER Pauline	
SAMUEL-WEIS Michel	
SCHULTZ Eric	excusé
STARCK Gérard	
SZUSTER Darek	
TOCK Benoît	excusé
TRAUTMANN Catherine	excusée
VERNE Jean	excusé

REÇU EN PREFECTURE

le 16/01/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20181220-CR_CA_16_N0