



Strasbourg, le 20 mars 2018

Extrait du registre des délibérations du Conseil d'administration n°311-2018 du 20 mars 2018

Séance du : 20 mars 2018
Sous la présidence de : Alain Fontanel - Président

Ont assisté à la séance : 16 membres
Absents excusés : 12 absents excusés dont 5 pouvoirs
Absent non excusé : /

Présents :

Azzedine BOUFRIOUA, Laurent DOUCELANCE, Yvan ETIENNE, Alain FONTANEL, Cora FRANÇOIS, Ilana ISEHAYEK, Ange-Frédéric KOFFI, Sophie KOHLER, Sara MARGUIER, Henri METZGER, Ana REVERDITO-HAAS, Michel SAMUEL-WEIS, Gérard STARCK, Darek SZUSTER, Charlotte STAUB, Jean VERNE.

Pouvoirs :

Jean Luc BREDEL donne pouvoir à Cora FRANCOIS
Camille GANGLOFF donne pouvoir à Alain FONTANEL
Nicolas MATT donne pouvoir à Sara MARGUIER
Benoît TOCK donne pouvoir à Sophie KOHLER
Christine TRAUTMANN donne pouvoir à Michel SAMUEL-WEIS

Absents excusés :

Jean-Luc BREDEL, Camille GANGLOFF, Bernard GOY, Fabienne KELLER, Séréna MANGANAS, Pascal MANGIN, Nicolas MATT, Annick NEFF, Ada REICHHART, Éric SCHULTZ, Benoît TOCK, Catherine TRAUTMANN.

5ème point de l'ordre du jour : convention de partenariat entre la Haute école des arts du Rhin, l'Unistra et la Ville de Strasbourg pour l'enseignement supérieur de la musique

Délibéré

Le Conseil d'administration
après en avoir délibéré

- approuve le projet de convention joint en annexe et autorise le Président du CA de la HEAR ou son représentant à signer ladite convention et ses éventuels avenants ;

Vote

Votants : 21
Pour : 21
Contre : -
Abstention : -

Adopté

Rendu exécutoire par transmission à la Préfecture le 2018
et affichage à la Haute école des arts du Rhin le 2018 à heures.

Alain Fontanel
Président

REÇU EN PREFECTURE
le 09/04/2018

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20180320-311_2018-DE



Délibération du Conseil d'administration

n°311-2018 du 20 mars 2018

Objet : convention de partenariat entre la Haute école des arts du Rhin, l'Unistra et la Ville de Strasbourg pour l'enseignement supérieur de la musique

Exposé des motifs

Dans le prolongement de la convention cadre d'association qu'elles ont conclue en mars 2016, l'Unistra et la HEAR avaient décidé en décembre 2016 de poursuivre et approfondir la collaboration engagée depuis 2011 dans le domaine de l'enseignement supérieur de la musique.

Cette collaboration permet notamment aux étudiants de l'Académie supérieure de musique de suivre un parcours de formation permettant :

- de préparer de manière intégrée et simultanée le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et une licence mention Musicologie (parcours Composition et interprétation musicale) ;
- de préparer un Master mention Musicologie, parcours Composition et d'Interprétation Musicale, dont les enseignements sont répartis entre l'Académie et l'Université.

C'est dans cet esprit qu'une convention avait été approuvée par les deux parties pour réaffirmer le cadre de ce partenariat et en préciser les modalités.

Après un peu plus d'une année de mise en œuvre, il apparaît nécessaire d'adapter cette convention aux nécessités pédagogiques et administratives mises en évidence par la pratique, s'agissant notamment des modalités de participation des représentants de l'Université aux instances de sélection musicale.

Délibéré

Je vous demande de bien vouloir adopter le projet de délibération suivant :

Le Conseil d'administration
après en avoir délibéré

- approuve le projet de convention joint en annexe et autorise le Président du CA de la HEAR ou son représentant à signer la dite convention et ses éventuels avenants ;

**Convention de partenariat entre l'Université de Strasbourg
la Haute école des arts du Rhin
et la Ville de Strasbourg
pour le Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg**

Vu :

- le code de l'éducation, notamment ses articles L. 612-3 à L.612-6, L. 759-1, D. 123-12 à D. 123-14 et D613-1 à D613-5;
- le décret 2007-1678 du 27 novembre 2007 relatif aux diplômes nationaux supérieurs professionnels délivrés par les établissements d'enseignement supérieur habilités par le ministre chargé de la culture dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts du cirque et à la procédure d'habilitation de ces établissements ;
- l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;
- l'arrêté du 22 janvier 2014 relatif au cahier des charges des grades universitaires de licence et de master ;
- l'arrêté du 1^{er} février 2008 relatif au diplôme national supérieur professionnel de musicien et fixant les conditions d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur à délivrer ce diplôme ;
- l'arrêté du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche du 11 juillet 2013 habilitant l'Université de Strasbourg à délivrer le diplôme de Licence mention Musique ;
- les délibérations du Conseil d'administration de l'Université de Strasbourg des 9 juin 2009 et 24 novembre 2009 ;
- la délibération du Conseil municipal de Strasbourg du 9 juillet 2012 ;
- les délibérations du Conseil municipal de la Ville de Strasbourg et du Conseil de la Communauté urbaine de Strasbourg des 6 et 17 décembre 2010 approuvant la création de l'établissement public de coopération culturelle « Haute école des arts du Rhin » ;
- la convention cadre d'association de la Haute Ecole des Arts du Rhin à l'Université de Strasbourg adoptée par le Conseil d'administration de la HEAR en date du 29 mai 2016 et par le Conseil d'administration de l'Université de Strasbourg en date du 10 mai 2016.

entre l'Université de Strasbourg représentée par son Président, M. Michel Deneken, d'une part,

la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR/Académie supérieure de musique) représentée par son Président, M. Alain Fontanel, d'autre part,

et la Ville de Strasbourg représentée par son Maire, M. Roland Ries, pour le Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg d'autre part,

il est convenu ce qui suit :

Préambule

L'Université de Strasbourg, la Ville de Strasbourg, la HEAR, souhaitant poursuivre la collaboration qu'elles ont menée depuis 2011 dans le domaine de l'enseignement supérieur de la musique conviennent d'un commun accord de réaffirmer le cadre de ce partenariat et de l'adapter aux nécessités pédagogiques et administratives mises en évidence par la pratique en termes de conditions d'accès et d'inscriptions aux cursus partagés (DNSPM/licence d'une part et Master d'autre part). Au sein de l'Université de Strasbourg, la Faculté des arts est, dans le cadre de la présente convention, l'interlocuteur privilégié du Conservatoire et de la Haute Ecole des Arts du Rhin en matière de formation. Au sein de la HEAR, l'Académie supérieure de musique est, dans le cadre de la présente convention, l'interlocuteur privilégié de l'Université. Le Conservatoire qui héberge l'Académie est également son interlocuteur privilégié en termes de mise à disposition de personnel enseignant et administratif, de locaux, d'instruments, de ressources documentaires.

REÇU EN PREFECTURE

le 09/04/2018

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20180320-311_2018-DE

Titre 1 :

Parcours spécifique « Interprétation musicale (cursus intégré) » de la licence mention Musicologie

- Article 1** **Objet** — Sur avis du Conseil des Études et de la Vie Universitaire de l'Université de Strasbourg du 19 mai 2009 et par décision du Conseil d'Administration de l'Université de Strasbourg en date du 9 juin 2009, a été créé, en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, puis avec la HEAR en 2011, un parcours spécifique de la licence mention Musique. Ce parcours, intitulé « Composition et interprétation musicale » (CIM) dans le cadre de l'habilitation 2013-2017, prépare simultanément à la licence mention Musique et au Diplôme national supérieur professionnel de musicien. Dans le cadre de l'offre de formation 2018-2022 accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, le parcours « Composition et interprétation musicale » (CIM) prépare simultanément à la licence mention Musicologie et au Diplôme national supérieur professionnel de musicien. Les articles suivants précisent les modalités de la collaboration des trois parties de la présente convention à ce parcours.
- Article 2** **Conditions d'accès** — Les étudiants souhaitant intégrer le parcours CIM, à quelque niveau que ce soit (1^{re}, 2^e ou 3^e année) devront être titulaires au moins d'un baccalauréat (ou diplôme équivalent) et d'un Diplôme d'études musicales (ou diplôme équivalent) et se présenter devant une commission d'entrée qui se prononcera sur leur niveau de pratique musicale et leurs motivations, conformément aux dispositions figurant dans le dossier d'habilitation du DNSPM. La commission comportera, tant que possible, au moins un enseignant-chercheur de l'Université de Strasbourg, spécialiste de musique et au moins un personnel de direction et un enseignant de la discipline instrumentale du Conservatoire ou de la HEAR. Par ailleurs, la commission de validation des acquis compétente de la Faculté des Arts examinera le dossier des étudiants souhaitant intégrer directement la deuxième ou la troisième année et qui n'auraient pas suivi les années antérieures de la licence mention musicologie à l'Université de Strasbourg.
- Article 3** **Modalités d'inscription** — Les étudiants admis s'inscrivent dans les deux établissements selon les modalités prévues par chacun d'eux. Ils s'acquittent respectivement des droits seconds d'inscription en licence fixés annuellement par arrêté conjoint des ministères en charge de l'enseignement supérieur et du budget et des droits d'inscription spécifiques au DNSPM arrêtés par la HEAR. Les deux établissements coordonnent leurs modalités et leurs procédures d'inscription (administrative et pédagogique) afin de simplifier au maximum les démarches des étudiants.
- Article 4** **Répartition des enseignements** — La HEAR et l'Université de Strasbourg se répartissent les enseignements correspondant aux 180 crédits ECTS du parcours CIM selon le tableau joint à l'annexe 1 à la présente convention. Ce tableau est révisable en fonction de l'évolution de l'offre d'enseignement de chaque établissement. Chaque révision devra être proposée aux instances compétentes des deux établissements pour approbation.

Titre 2 :

Master mention Musicologie, parcours Composition et interprétation musicale

- Article 5** **Objet** — Les deux établissements poursuivent leur collaboration au sein de la spécialité Composition et interprétation musicale (CIM) du Master mention Musique, dans le respect de la maquette habilitée pour la période 2012-2017 par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche et du parcours Composition et interprétation musicale (CIM) du Master mention Musicologie dans le cadre de l'accréditation de l'offre de formation pour la période 2018-2022.
- Article 6** **Conditions d'accès** — Les étudiants souhaitant intégrer le parcours CIM, à quelque niveau que ce soit (1^{re} ou 2^e année), devront être titulaires au moins d'une licence mention Musique ou Musicologie (ou diplôme équivalent) et d'un DNSPM (ou diplôme équivalent) et se présenter devant une commission d'entrée qui se prononcera sur leur niveau de pratique musicale, leur niveau universitaire et leurs motivations. La commission comportera, tant que possible, au moins un enseignant-chercheur ou enseignant de l'Université de Strasbourg, spécialiste de musique et au moins le directeur-adjoint de la HEAR, directeur de l'Académie supérieure de musique ou son représentant et un enseignant musicien -de la HEAR

Article 7 Modalités d'inscription — Les étudiants admis s'inscrivent dans les deux établissements, selon les modalités prévues par chacun d'eux. Ils s'acquittent respectivement des droits seconds d'inscription en master fixés annuellement par arrêté conjoint des ministères en charge de l'enseignement supérieur et du budget et des droits d'inscription spécifiques définies par la HEAR. Les deux établissements coordonnent leurs modalités et leurs procédures d'inscription (administrative et pédagogique) afin de simplifier au maximum les démarches des étudiants.

Article 8 Répartition des enseignements — La HEAR et l'Université de Strasbourg se répartissent les enseignements correspondant aux 120 crédits ECTS de la spécialité/parcours CIM selon le tableau joint à l'annexe 2 à la présente convention. Ce tableau est révisable en fonction de l'évolution de l'offre d'enseignement de chaque établissement. Chaque révision devra être proposée aux instances compétentes des deux établissements pour approbation.

Article 9 Composition du Jury de l'UE 2 du semestre 4 —

Les membres universitaires du jury de cette UE sont nommés par le Directeur du Département de Musique, sur proposition du responsable du master CIM ; ceux relevant du milieu artistique et de l'enseignement spécialisé de la musique le sont par le Directeur de l'Académie supérieure de Musique. Le mémoire évalué dans l'UE 2 du semestre 4 est soutenu devant un Jury composé au moins :

- du responsable du master spécialité/parcours CIM ou d'un représentant désigné parmi les enseignants-chercheurs de ce département ;
- de l'enseignant-chercheur ayant dirigé le mémoire ou son représentant ;
- du directeur-adjoint de la HEAR, directeur de l'Académie supérieure de musique ou son représentant.

Le jury du récital est composé au moins :

- du responsable du master spécialité/parcours CIM ou d'un représentant désigné parmi les enseignants-chercheurs ou enseignants de ce département ;
- du directeur-adjoint de la HEAR, directeur de l'Académie supérieure de musique, ou son représentant ;
- d'une personnalité du monde musical ;
- de deux musiciens spécialistes par discipline instrumentale.

Dans le cas où le responsable de la spécialité/parcours CIM est également l'enseignant-chercheur ayant dirigé le mémoire, il désigne un autre enseignant-chercheur du Département de Musique qui siégera au sein du jury.

Article 10 Passerelles —

- Sur avis favorable du Jury de la 1^{ère} année de la spécialité/parcours « Composition et interprétation musicales » et du responsable de la spécialité Musique et musicologie/ parcours « Etudes et recherche en musique », un étudiant ayant réussi la 1^{ère} année de la spécialité/parcours Composition et interprétation musicales peut être admis en 2^{ème} année de la spécialité « Musique et musicologie » / parcours « Etudes et recherche en musique ».
- Sur avis favorable du jury de 1^{ère} année de la spécialité « Musique et musicologie »/ parcours « Etudes et recherche en musique », du responsable de la spécialité/parcours CIM et du directeur-adjoint de la HEAR, directeur de l'Académie supérieure de musique, un étudiant ayant réussi la 1^{ère} année de la spécialité Musique et musicologie/ parcours « Etudes et recherche en musique » peut se présenter, pour l'admission en 2^{ème} année de la spécialité/parcours CIM, devant la commission mentionnée à l'article 6.

Titre 3 : Dispositions générales

Article 11 Commission de suivi —

Le suivi de l'application des articles concernant le parcours CIM de licence et la spécialité/parcours CIM de master est assurée par une commission composée :

- du directeur du Département de Musique ;
- des responsables de la licence parcours CIM et du master parcours CIM ;
- d'un enseignant-chercheur du Département de Musique désigné par son directeur ;
- du directeur-adjoint de la HEAR, directeur de l'Académie supérieure de musique ;
- du conseiller aux études de l'Académie supérieure de musique ;

- d'un enseignant de l'Académie supérieure de musique désigné par le directeur-adjoint de la HEAR, directeur de l'Académie supérieure de musique.

Elle est chargée de suivre le fonctionnement de la présente convention, de proposer d'éventuels avenants et de veiller à l'information des partenaires.

- Article 12 Rétribution des enseignants** — Chaque établissement met à disposition les enseignants compétents pour les matières prévues par les cursus. Chaque enseignant effectue son service dans le cadre de l'établissement auquel il est rattaché.
- Article 13 Contrôle des connaissances** — Chaque établissement applique, pour ses enseignements, les modalités de contrôle des connaissances adoptées par ses instances délibératives. Les résultats obtenus sont enregistrés chaque semestre. L'Académie supérieure de musique/HEAR s'engage à organiser une évaluation semestrielle et à communiquer au Département de Musique une note établie sur un barème de 0 à 20 pour chaque élément concerné dans les délais requis pour les délibérations des Jurys et la publication des résultats.
- Article 14 Encadrement des travaux de recherche** — Conformément à la convention d'association signée entre l'UNISTRA et la HEAR, article 5.2 : « Les enseignants de la HEAR peuvent être membres ou membres associés aux unités de recherche de l'Université de Strasbourg et, s'ils ont les titres requis, encadrer des travaux de recherche et réciproquement. » (article 5.2 de la convention précitée).
- Article 15 Calendriers et emplois du temps** — Les partenaires se communiquent leur calendrier des enseignements et des examens et leur emploi du temps. Ils règlent au mieux les incompatibilités éventuelles entre examens.
- Article 16 Action culturelle** — Les partenaires coopèrent en vue de la réalisation de manifestations artistiques et culturelles en lien avec la discipline enseignée (concerts, conférences ou manifestations diverses). Cette coopération n'est pas limitée au seul Département de Musique et peut viser toutes les actions culturelles de l'Université de Strasbourg portées par son Service Universitaire d'Action Culturelle.
- Article 17 Locaux** — Les trois partenaires s'engagent à mettre à leur disposition, réciproquement et gratuitement, les locaux nécessaires aux formations qu'ils assurent ensemble (voir titres 1 et 2). Ces mises à disposition peuvent, avec l'accord des trois partenaires, s'étendre ponctuellement à un enseignement ne faisant pas partie des formations communes ou à une manifestation scientifique ou culturelle.
- Article 18 Documentation** — Les trois partenaires s'engagent à garantir l'accès à leurs ressources documentaires aux étudiants inscrits :
- En cycle préparant au Diplôme d'Etudes Musicales du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg ;
 - En DNSPM ;
 - En licence et master de Musique/Musicologie, quel que soit le parcours ;
- ainsi qu'aux enseignants des trois établissements. Les conditions de consultation et d'emprunt des documents sont précisées dans les règlements des centres documentaires de chaque établissement.
- Article 19 Durée de la convention et résiliation** — La présente convention prend effet à compter de sa date de signature ; elle demeure valable jusqu'au **31 août 2022**. Elle peut être résiliée à la demande de l'une ou l'autre des parties avec un préavis de trois mois. Dans ce cas, les étudiants engagés dans un des parcours de formation cités aux titres 1 et 2, seront autorisés à finir leur cursus dans les conditions prévues par cette convention au moment de leur inscription. Le Président de l'Université de Strasbourg, le Directeur de la HEAR et le Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg sont chargés de son application.

Titre 4 : Assurance, responsabilité civile, règlement des litiges

- Article 20 Responsabilité des personnes** — Chaque établissement est responsable de ses étudiants lors de leur présence au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, à la HEAR ou au Département de Musique de l'Université de Strasbourg.

- Article 21 Responsabilité des biens** — Chaque établissement est responsable de tout dommage occasionné par ses étudiants utilisateurs de matériels dans le cadre des travaux qui se déroulent au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, à la HEAR ou au Département de Musique de l'Université de Strasbourg. La réparation ou le remplacement des matériels endommagés sont à la charge de l'établissement responsable.
- Article 22 Litiges** — Tout différend portant sur l'interprétation ou l'exécution de la présente convention sera, faute d'être résolu à l'amiable, soumis à l'appréciation du tribunal administratif de Strasbourg.

Strasbourg, le

Le Maire de Strasbourg :

Le Président de l'Université de Strasbourg :

Roland RIES

Michel DENEKEN

Le Président de la Haute Ecole des Arts du Rhin :

Alain FONTANEL