



CONCEVOIR UNE FAMILLE DE CARACTERES TYPOGRAPHIQUES

Dates : du 20 au 24 avril 2020

Durée : 35 heures

Lieu : ANRT - Nancy

Coût : 1 250 €

Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Cette formation s'adresse à des designers graphiques ayant déjà des notions de dessin de caractères typographique, et qui souhaitent étendre leurs compétences à des projets plus développés. Il s'agit, à partir d'un projet initial (une fonte numérique, pas forcément achevée), d'envisager son prolongement dans d'autres styles, questionner la notion de famille typographique et les différents niveaux de variations possibles, aborder le dessin et la production de familles complètes, et les outils numériques qui permettent d'y parvenir.

Prérequis :

Connaissance des bases du dessin de caractères typographiques.

Maîtrise basique d'un éditeur de fontes (Fontographer, FontLab, Robofont, Glyphs, FontForge): dessin vectoriel, génération des fontes.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

A l'issue de la formation, le stagiaire saura :

- ✓ maîtriser les notions de styles, chasse et graisse en dessin typographique
- ✓ comprendre les principes d'interpolation et d'extrapolation vectorielle
- ✓ découvrir les méthodes d'automatisation du dessin (composantes, modules)
- ✓ générer des instances à partir de plusieurs masters
- ✓ générer des fontes variables

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

JOUR 1 :

- Tour de table des projets des participants.
- Evaluation des prolongements possibles.
- Croquis typographiques.
- Dessin sous contraintes, type Type Cooker: ébaucher rapidement des formes typographiques variées (sur un mot seulement), en fonction de paramètre piochés aléatoirement. Crayon sur papier et calque.

JOUR 2 :

Croquis typographiques, suite.

A partir d'un style sélectionné, envisager des variantes selon les axes de :

- graisse
- chasse
- empattements
- contraste
- angle
- axe

JOUR 3 :

- Les bases du dessin vectoriel dans un éditeur de fontes. Nombre, type et position des points.
- Réutiliser des formes au moyen de composantes.
- L'interpolation vectorielle : fonctionnement. Masters et Instances.
- Générer des instances à partir de plusieurs masters.

Formateurs :

• **Jérémie Hornus** est graphiste, typographe et directeur de BlackFoundry.

• **Thomas Huot-Marchand** est graphiste, typographe indépendant et chercheur. Il est directeur de l'ANRT.

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur

Anais Menrath, assistante

Tel : 03 69 06 37 89 / 88

Mail : gregory.jerome@hear.fr

anais.menrath@hear.fr

JOUR 4 :

- Interpolation, extrapolation. Déterminer son design space.
- Étendre le jeu de caractères. Gestion des diacritiques : accents, ancrés, composantes.
- Générer une famille de fontes : nommage, alignement, liens entre les styles.

JOUR 5 :

- Générer une fonte variable, sur un ou plusieurs axes.
- Tests et impression des fontes.

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES :

- plumes et encre de calligraphie
- papier
- 3 ordinateurs Macintosh
- 10 écrans / claviers / souris
- imprimantes laser PostScript
- matériel de présentation : vidéoprojecteur, écran de projection, tableaux noirs

Les stagiaires sont invités à travailler sur leur ordinateur personnel (MacBook portable).

EVALUATION DE LA FORMATION :

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.