



HEAR

Sommaire

2	Édito
3	Données-clés
4	Diplômés DNSPM/DE/DNA
5	Diplômés DNSEP/master
6	Équipes enseignantes
7	Artistes en résidence
8	Évènement Diplômes 2019
10	Éditions
11	Musica
12	Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est
15	Mécénat et partenariats
17	Professionnalisation
20	Hors limites
21	Workshops & master classes
23	La recherche
27	International
29	La HEAR acteur culturel
33	Équipe administrative
34	Budget réalisé 2018
36	Instances

Rapport d'activités 2018 – 2019

Édito

Commencée avec le concert de l'Académie à la cathédrale de Strasbourg en commémoration de la Grande Guerre en présence des présidents français et allemand et close par l'annonce du départ d'Estelle Pagès, nommée à la direction de l'École des beaux-arts de Lyon, l'année 2018/2019 aura connu bien des événements marquants.

Grâce au soutien réaffirmé des collectivités publiques, l'école a pu accompagner les nombreuses initiatives de ses enseignants, attentifs à trouver un équilibre entre le travail en atelier, l'expérience à échelle 1 et la réponse aux nombreuses sollicitations de notre époque : mondialisation, discriminations, transition écologique, etc.

Le renouvellement en 2018 de la convention avec la région Grand Est tout comme la signature de la convention d'objectifs et de moyens avec les villes de Strasbourg, de Mulhouse et l'État en 2019 ont accru les moyens affectés au projet d'établissement.

Cela a permis à l'école de maintenir son niveau général de recrutement. L'année 2018/2019 a ainsi vu l'arrivée de Christin Georgel (lithographie), d'Amandine Durr, d'Ahmet Koksall, d'Isabelle Le Minh (photographie), de Simon Muller (verre), de Yun Jung Song (céramique), de Nina Støttrup (multimédia), de Gaëlle Walter (médiathèque) et d'Émilie Wilhelm sur le site d'arts plastiques de Strasbourg ; de Philippe Chadelat (menuiserie), de Jean-Nicolas Ertzscheid (dessin), de Jérôme Game (esthétique) et de Corinne Hajosi sur le site de Mulhouse et de Benjamin Boura (alto), Jean-Philippe Chavey (cor), Ulrike Hofbauer (chant) et Sébastien Stein (euphonium) à l'Académie supérieure de musique. L'année a aussi été propice à l'accompagnement des enseignants dans la présentation au concours de professeur d'enseignement artistique (PEA). Une quinzaine de collègues ont ainsi bénéficié d'une préparation soutenue. Parallèlement à ce mouvement de dé-précarisation, l'école a construit avec les organisations syndicales un vadémécum à l'attention des agents contractuels pour préciser l'évolution de leur carrière.

Travailler avec les artistes contemporains

L'école propose aux étudiants de travailler au plus près de la création contemporaine. Figures historiques de l'art, Orlan et Franz Erhard Walther ont pu, chacun dans leur style, témoigner à l'occasion de conférences. À la Chaufferie, Hervé Youmbi puis Neil Beloufa ont offert une place de choix aux étudiants investis dans leurs deux expositions. À l'automne, la communauté de l'école s'est réunie autour de l'illustrateur Claude Lapointe pour fêter ses 80 ans. Enfin, la saison des master classes de l'Académie de musique a été marquée par la venue de Jean-Philippe Collard (piano) et Christian Tetzlaff (violon). Côté institutionnel, le plasticien Jan Kopp a rejoint le conseil artistique de l'établissement et l'architecte Philippe Prost a été désigné pour dessiner l'implantation de l'école dans le site de la Manufacture des tabacs.

Travailler à l'échelle multisite

Les équipes enseignantes et administratives et les étudiants sont de plus en plus régulièrement sollicités pour travailler à l'échelle

multisite : que ce soit pour mettre en œuvre la politique de vie étudiante (instauration de la CVEC), imaginer des projets pédagogiques (semaines hors limites ; groupe de recherche « Espaces Sonores ») ou artistiques (La Nuit de l'Aubette ; festival Musica). Traités parallèlement dans chacun des sites (aménagement du hall à Mulhouse ; installation du double vitrage et étude sur le jardin par la paysagiste Agnès Daval à Strasbourg), les enjeux écologiques sont partagés à l'échelle globale de l'établissement. L'adoption d'une mesure encourageant l'usage du vélo par les agents en est un bon exemple.

Travailler en réseau

En 2018/2019 la HEAR a confirmé son inscription dans le site alsacien par des mesures diverses comme le partage à Mulhouse d'enseignements en design avec l'Ensisa, la révision de la place du mémoire dans le master composition et interprétation musicale à l'Académie, l'adhésion de l'école au réseau universitaire des bibliothèques, l'adossement à la fondation Université de Strasbourg pour son mécénat ou encore la mutualisation d'un délégué protection des données. Les coopérations croissantes entre les enseignants des quatre écoles supérieures du Grand Est (exposition « On s'infiltré » à Strasbourg, Milan et Paris Design Week, Salon « Révélation » à Paris, Biennale de la photo de Mulhouse) ont également démontré tout l'intérêt de ce réseau.

Travailler in situ

À côté des « compagnons de route » culturels de la région (Kunsthalle et Filature à Mulhouse, musées et TJP de Strasbourg, le Casino de Luxembourg), d'autres voies plus insolites sont explorées : auprès de personnes handicapées avec les Papillons blancs à Mulhouse, avec les populations du quartier de la Meinau, sur les sentiers du Parc Naturel Régional des ballons des Vosges, dans les ruines du Moulin de la Bies à Sarreguemines ou encore au musée de la lutherie de Mirecourt.

Cet ancrage territorial est équilibré par des projets à échelle nationale et internationale qui permettent aux étudiants de se confronter à des rendez-vous professionnels dans le champ du graphisme (festival de Chaumont, biennale Exemplaires à Rennes), de la scénographie (quadriennale de Prague et festival d'Avignon) et du design (Biennale de Saint-Étienne, foire de Milan).

Cette préparation aux différents contextes auxquels devront se confronter nos étudiants est complétée par une série de dispositifs d'accompagnement des diplômés portés par l'école (aides à projets ; Jeunes designers) et soutenus par des particuliers (bourse Louise Desrosiers) et des entreprises mécènes qu'il nous faut ici saluer. Je ne serais pas complet sans citer les initiatives croissantes des étudiants eux-mêmes désireux d'explorer, avec ou sans l'école, de nouveaux territoires artistiques.

David Cascaro

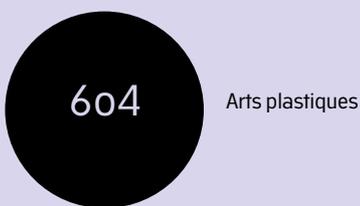
Directeur

Données-clés

En 2018–2019, la Haute école des arts du Rhin comptait 747 étudiants, dont 604 en arts plastiques (154 à Mulhouse et 450 à Strasbourg) et 143 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

HEAR

Répartition des étudiants par discipline



143

Musique

Répartition des étudiants en arts plastiques par option

270

Art

169

Communication

76

Design

Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupent 604 étudiants (hors Erasmus entrants), dont 154 à Mulhouse et 450 à Strasbourg.



Strasbourg

123 Art
63 Art-objet
61 Année 1
56 Illustration
45 Communication graphique
44 Didactique visuelle
34 Scénographie
24 Année 2
Communication

Mulhouse

50 Art
40 Design textile
36 Design
28 Année 1

Répartition

332 Cycle 1
218 Cycle 2

Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupe 143 étudiants (hors Erasmus entrants), dont 20 DE et 66 nouveaux entrants pour 191 candidats au concours 2018–2019.

Strasbourg

29 Cordes
24 Bois
18 Claviers
18 Cuivres
9 Percussions
9 Composition et musique électronique
4 Jazz et musiques improvisées

Répartition

94 Licence-DNSPM
31 Master
63 DE

4 Musique de chambre
3 Musique ancienne
3 Voix
2 Accompagnement au piano et direction de chant

Origine géographique des étudiants

Grand Est
France (hors Grand Est)
Hors France

Arts plastiques

61 11 %
468 77 %
75 12 %

Musique

22 15 %
80 56 %
41 29 %

Total

604

100 %

143

100 %

Diplômés

DNSPM/DE/DNA

140 étudiants ont obtenu leur DNA (Diplôme national d'art, option art, design ou communication), dont 57 félicités, 19 étudiants ont obtenu leur DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) et 16 étudiants leur diplôme d'État de professeur de musique.

DNSPM

Nathan Adenot, Sonja Alisinani, Nicolas Allard, Mathilde Armengaud, Roman Carvajal, Léa Castello, Bianca Maria Fiorito, Thibaud Fortin, Clément Goy, Tim Hanquet, Finbar Hosie, Na Rae Kim, Pierre Larssonneur, Pierre-Loïc Le Bliguet, Paul-Yuji Marignan, Pierre Palais, Hélène Rydzek, Violaine Sananes, Juliette Tranchant.

DE

Doriane Charton, Alexandre Cottin, Cédric Dupuy, Mathieu Fassel, Juliette Ferreira, Florent Hervier, Grégoire Jokic, Noémie Jusselle, Séréna Manganas, Guilhem Maynier, Hélène Missiouz, Mylène Nicolas, Nelly Ress, Marie Ronot, Pauline Rougier, Leonardo Rojas-Rodriguez.

DNA Art

À Mulhouse, jury présidé par Marie Bechetoille, curatrice et critique d'art
 Elsa Broustet, Linda Caracciolo Borra, Élise Demange, Raphaëlle Doineau, Léna Guicquero, Hyesung Jung, Lucie Kerzerho, Ellia Kevorkian, Badia Larouci, Alix Lebaudy, Louise Leygues, Perrine Masson, Mihail Ninov, Ugo Sebastiao, Marine Zagari Vaxelaire.

À Strasbourg, jury présidé

par Julie Vayssière, artiste
 Gabriel Audétat, Martin Bas, Lina Chaillou, Zoé Couppe, Zoé Damez, Ondine Duché, Jeanne Gilbert, Paul Gosset, Mathilde Grimbert, Milivanh Jantzen, Paul Kerssenbrock, Minyoung Kim, Julien Kirrmann, Estelle Lacoste, Élie Mauvezin, Marie Mercklé, Marie Michels, Hikari Nishida, Alice Paillard, Hyunsun Park, Marie Pecheu,

Élisa Sanchez, Lola Sauvageot, Pauline Schaettel, Anne Sougy, Alban Turquois, Dorian Vallet-Oheix, Théo Vincent, Yifan Zhang.

DNA Art, mention Objet

Jury présidé par Michel Gouery, artiste
 Martin Albouy, Mélanie Battocchi, Léo Caillaud, Mellie Chartres, Emma Dupré, Amandine Ghezi, Yvonne Laurent, Yoshikazu Goulven Le Maître, Clémentine Lepetit, Chloé Marliot, Lisa Muller, Ha Pak, Marine Ponzo, Manon Pourcher, Fanny Robert, Carlotta Sanna, Chloé Terral.

DNA Art, mention Scénographie

Jury présidé par Olivier Chapelet, metteur en scène et directeur du TAPS
 Amélie Bulties, Jacques Caudrelier, Alice Chapotat, Louise Diébold, Anton Grandcoïn, Inès Guelfucci, Marie Guillot, Elena Lebrun, Nathania Périclès, Élie Vendrand-Maillet, Sibylle Vidalain.

DNA Communication, mention Communication graphique

Jury présidé par Sébastien Morlighem, professeur d'enseignement artistique
 Laura Abry, Abigail Baccouche, Léa Chemarin, Thibaud Desmegers, Léa Girardot, Lucie Henriot, Victoria Hermann, Thomas Jaouen, Nafiseh Moshashaeh, Anastasia Plekhanova, Guilhem Prat, Nina Saulier, Eloïse Vo.

DNA Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Jean-Christophe Dumont, ingénieur-designer en charge des éléments d'exposition Cité des Sciences et de l'Industrie-Universcience

Lena Aldeano, Virgile Bellaïche, Adèle Chabot, Lille de Cao, Léa de Ruffray, Maud Fermé, Salomé Garraud, Joséphine Herbelin, Alice Jouan, Félicie Lemarié, Camille Maupas, Hannah Puzenat, Tina Teyssedre, Laura Tisserand.

DNA Communication, mention illustration

Jury présidé par Aline Cardot, éditrice aux éditions Callicéphale
 Félix Auward, Adrien Cantone, Noémie Chust, Léa de Block, Thais Desgeorge, Alice Dubois Dit Millau, Julia Frechette, Ève Gomy, Mona Granjon, Marie Kozmick, Salomé Lahoche, Philippine Marquier de Villemagne, Antoinette Metzger, Charlotte Paris, Inès Rousset, Hippolyte Tessier.

DNA Design

Jury présidé par Indiana Collet-Barquero, enseignante en Histoire du design et Histoire de l'art à l'ENSA Limoges
 Mathias Anger, Manon Crochard, Laure Duclaux, Tristan Engel, Alizée Gavory, Raphaël Golja, Charles Hertz, Ange Frédéric Koffi, Théo Leteissier, Valentin Rochefort, Marilou Rosambert, Laurianne Raphaëlle Treilles, Claire Vauquois.

DNA Design, mention Textile

Jury présidé par Sandra Biaggi, designeuse experte indépendante et rédactrice en chef
 Caroline Braun, Jacques Buchholzer, Maëlle Charpentier, Lola Gibert, Justine Le Bars, Cécile Le Picaut, Paul Malle, Anne-Claire Noyer, Juliette Planchon Clement, Lucie Ponard, Florence Wuillai.

Candidat félicité (arts plastiques uniquement)

Diplômés DNSEP/master

Quatre-vingt-treize étudiants ont obtenu leur DNSEP, Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade master, en art, design ou communication, dont 36 félicités. 11 étudiants ont obtenu leur master Composition et interprétation musicale (CIM), délivré par l'Université de Strasbourg.

Master CIM

Daisy Dugardin, Alexandre Frere, Eloïse Gauthier, Hongye Liu, Nicolás Medero Larrosa, Mirae Oh, Guido Pedicone, Mireia Pellisa, Harmony Perdu-Alloy, Anaïs Reznicek, Sylvia Toumaian.

DNSEP Art

À Mulhouse, jury présidé par Nathalie Poisson-Cogez, enseignante, coordinatrice Recherche et Professionnalisation – ÉSA du Nord-Pas de Calais - Dunkerque – Tourcoing
Florian Donna, Jacques Herrmann, Hyosook Kim, Emmanuel Michaud, Yvan Rochette, Marion Stoll.

À Strasbourg, jurys présidés par Maude Maris, artiste et Stéphane Degoutin, artiste-chercheur
Ines Assoual, Gaspard Beauve, Sara-Lou Berthelot, Maurin Bonnet, Julien Calemard, Lola-Ly Canac, Alice Cayol, Océan Delbes, Margot Derumez, Victor Donati, Charlotte Fourneuf Niel, Déborah Gabeloux, Shan Huang, Lola Jacrot, Sandy Kalaydjian, Euna Lee, Lou Morlier, Violette Palasi, Émile Roulet, Iris Rouquette Maëva, Mécistée Serrano, Madiana Vieyra, Adrien Von Nagel, Iwan Warnet, Wenshu Xia.

DNSEP Art, mention objet

Jury présidé par Richard Monnier, artiste
Louis-Noël Bretonnière, Gabrielle d'Alessandro, Lise Hay, Samuel Jacques, Apolline Morel-Lab, Lucile Poiret, Louis-Jean Rigal.

DNSEP Art, mention scénographie

Jury présidé par Barbara Engelhardt, directrice du Maillon
Guillaume Auzepy, Clémence Chiron, Elsa Chaumienne, Emilou Duvauchelle, Adèle Vanhee.

DNSEP Communication, mention communication graphique

Jury présidé par Christelle Kirchstetter, directrice générale de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes
Inès Hosni, Yi-Chin Lai, Jean Laniau, Magali Lebon, Clara Luzolanu, Margaux Montfort, Sabrina Muschio, Ambre Quemini, Caroline Sorin, Elise Vallet.

DNSEP Communication, mention didactique visuelle

Jury présidé par Patricia Welinski, coordinatrice de l'option Design Espace
Exposition à l'ENSBA Lyon
Marianne Balabaud, Fanny Baudequin, Emma Berthaud, Julie Brouant, Guillaume Clausolles, Jeanne Leclercq, Noëlle Letzelter, Manon Liénart, Claire Marthas, Ninon Pesenti, Ana-Maria Pojoga, Anne Renaud, Camille Viger.

DNSEP Communication, mention illustration

Jury présidé par Eric Lambe, auteur et illustrateur
Samuel Bas, Marie Boisson, Louka Butzbach, Claire Caillebotte, Sophie Couderc, Marie-Charlotte Daudenet, Paul Descamps, Maël Escot, Joachim Galerne, Nicolas Guine, Simon Lahure, Hélène Lechermeier, Lisa Lecoq, Gaëlle Malenfant, Mathias Martinez, Lucy Miller, Acacio Ortas, Evan Renaudie.

DNSEP Design

Jury présidé par Dominique Forest, conservatrice en chef du département moderne et contemporain, MAD – Paris
Antoine Bouteiller, Marion Lemaître, Rebecca Ozioi.

DNSEP Design, mention textile

Jury présidé par Dominique Forest, conservatrice en chef du département moderne et contemporain
Léa Barelli, Rose Ekwe, Margaux Launay, Pauline Simonet.

Candidat félicité (arts plastiques uniquement)

Équipes enseignantes

Le projet pédagogique de la HEAR repose sur les compétences de nombreux enseignants dans des champs très variés. Ils permettent aux étudiants un véritable accès aux mondes de l'art.

Arts plastiques

Professeurs d'enseignement artistique – site de Strasbourg

Dominique Auerbacher, Anne Bertrand, André Bihler, Mathieu Boisadan, Cyrille Bret, Bruno Carpentier, Sandra Chamaret, Guillaume Chauchat, Vincent Chevillon, Roger Dale*, Marie-Jo Daloz, Alexandra David, Guillaume Dégé*, Alain Della Negra, Olivier Deloignon, Charlet Denner, François Duconseille, Nicolas Fourgeaud, Samuel François, Yvan Freund, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Christiane Geoffroy, Joseph Griesmar dit Béhé, Sophie Hanagarth, Laura Henno*, Loïc Horellou, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Charles Kalt, Ju-Young Kim, Yeun-Kyung Kim, Anne Laforet, Stéphane Lallemand, Arnaud Lang, Jean-Christophe Lanquetin, Isabelle Le Minh**, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut, Konrad Loder, Claire Malrieux, Stanislas Martin dit Finzo, Joachim Montessuis, Oliver-Marc Nadel, Yohanna My Nguyen, Olivier Poncer, Lidwine Prolonge, Salomé Risler, Francisco Ruiz de Infante, Jérôme Saint-Loubert Bié, Daniel Schlier*, Thomas Soriano, Gérard Starck, Manfred Sternjakob, Jérôme Thomas, Thomas Voltzenlogel, Pierre-André Weitz.

Professeurs d'enseignement artistique – site de Mulhouse

Thierry Ballmer, Loudigi Beltrame, Édouard Boyer, Pierre Doze, Frédéric Dupuis, Yvan Etienne, Ivan Fayard, Bastien Gallet*, Jean-Pierre Giard, Anne Immelé, Zoé Inch, Didier Kiefer, Christelle Le Déan, Bertrand Lemonnier, Alice Marquaille, Céline Monvoisin*, Nathalia Moutinho, Alexandra Pignol, Frédéric Rieffel, Frédéric Ruyant, Mirjam Spoolder, Jan-Claire Stevens.

Assistants d'enseignement artistique et techniciens – site de Strasbourg

Alain Bartmann, Olivier Beiger, Bernard Blény, Camille Bonnefoi, Dominique Brau-Arnauty, Laura Caillaux, Charlie Chabrier, Vincent Chagnon*, Fabrice Chavanne, Christin Georget**, Simon Muller**, Nasser Khelifi, Daniel Koch, Odile Liger, Michel Ravey, Jacques Ringelé, Yun Jung Song**, Pierre Speich, Sylvain Thirouin*, Pascale Willem*, Grégoire Zabé.

Assistants d'enseignement artistique et techniciens – site de Mulhouse

Pascal Bichain, Cléo Huet, Brice Jeannin, Olivier Létang, Claire Morel, Florian Sabatier, Christian Savioz, Dagmara Stephan, Gilles Tutevoix.

Enseignante en français langue étrangère – site de Strasbourg : Soufia Souai

Musique

Professeurs et assistants d'enseignement artistique

Michaël Alizon, Armand Angster, Philippe Aubry, Michel Benhaïem (1956–2019), Christophe Béreau, Jean-Philippe Billmann, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Eva Böcker, Benjamin Boura**, Pierre Bregeot, Jean-Noël Briend, Eduardo Calzada, Patrick Carceller, Mario Caroli, Jean-Philippe Chavey**, Kevin Cleary, Micael Cortone D'Amore, Daniel d'Adamo, Jean-Christophe Dassonville, Denis Dercourt*, Renata Duarte, Masako Ebbesen Hayashi*, Ulrike Hofbauer**, Miguel Etchegoncelay, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Jean-Baptiste Fonlupt, Stephan Fougeroux, Sandrine François, Véronique Fuchs*, Michel Gaechter, Luigi Gaggero, Jean-Christophe Garzia, Judith Gauthier, Philippe Geiss, Martin Gester, Vincent Gillig, Sébastien Giot, Craig Goodman, Theodor Guschlbauer, Jérôme Hanar, Jean-Daniel Hégé, Jean-Pierre Herzog, Samika Honda, Yasunori Imamura, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Jøerger, Hedy Kerpitchian-Garzia, Marie Kobayashi, Sébastien Kœbel, Marie-Madeleine Kœbelé, Françoise Kubler, Amy Lin, Philippe Lindecker, Daniel Maurer, Tom Mays, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Dany Rouet, Christian Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Bernard Struber, Sébastien Stein**, Silvana Torto, Johann Vexo, Pierre-Michel Vigneau, Anne Vonau-Spannagel, Eric Watson, Stephan Werner, Jean-Philippe Wurtz.

Accompagnateurs des classes

Pauline Berdat, Karl-Heinz Durban, Christine Heraud, Akiko Iwase, Anne-Catherine Kaiser, Valentin Mansard, Marie Stoeckle, Daniela Tsekova, Eva Valtova

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2018 et 30.08.2019

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2018 et 30.08.2019

Artistes en résidence

Parallèlement à l'invitation faite dans le cadre de workshops (cf. page 21), l'école accueille ponctuellement des artistes français ou internationaux qui, sur un temps long, contribuent à sa pédagogie.

Fabrice Pichat (France)

Résidence Espaces Sonores à Mulhouse et Strasbourg

Du 5 au 30 novembre 2018 à Mulhouse

Du 7 au 31 janvier 2019 à Strasbourg

Le groupe de recherche Espaces Sonores a choisi l'artiste Fabrice Pichat pour sa résidence de deux mois sur les sites d'arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg. L'artiste français installé en Belgique a bénéficié du parc de matériel de l'école, d'un espace de travail ainsi que de l'appui des équipes Sonic et Phonon, implantées sur les sites mulhousien et strasbourgeois de la HEAR pour travailler sur l'enregistrement d'un processus.

Il a présenté son travail, en dehors de son projet principal de résidence, lors de la soirée Tranches de quai #37 du 31 janvier 2019.

www.pichat.be



Lenka Kühnertová (Allemagne)

Résidence à Strasbourg

Du 15 octobre 2018 au 7 janvier 2019

Dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg, la HEAR accueille chaque année un artiste originaire de Stuttgart. Lenka Kühnertová a résidé à l'école durant trois mois et coordonné un workshop Hors limites *La sortie est à l'entrée* dont les travaux ont été exposés au Syndicat Potentiel du 31 janvier au 2 février 2019.

www.kuehnertova.com



Neil Beloufa (France)

Résidence à Strasbourg

Du 12 au 16 novembre 2018

Accueilli en courte résidence à la HEAR, Neil Beloufa a signé avec les étudiants l'exposition *Pousse 2* à La Chaufferie, du 11 janvier au 3 février 2019. Celle-ci a fait suite au workshop nommé *Embouteillage*, mené par l'artiste en novembre 2018 et constitué d'une trentaine d'élèves et d'enseignants.

www.neilbeloufa.com

Hervé Youmbi (Cameroun)

Résidence à Strasbourg

Du 31 janvier au 10 février 2019

Artiste camerounais au parcours international, et diplômé de la HEAR en 2001, Hervé Youmbi a proposé l'exposition *Masks on the Move* à La Chaufferie du 1^{er} au 17 mars 2019, en plus d'accompagner un workshop au sein de l'option Art-Objet de l'école. Il a participé également à une conférence table-ronde avec Julien Bondaz, docteur en anthropologie le 6 mars 2019 à la HEAR.



1. Fabrice Pichat lors de son passage à la HEAR à Strasbourg durant sa résidence.
2. Lenka Kühnertová, à la Kühnertová Manufaktur à Stuttgart.
3. Hervé Youmbi à La Chaufferie, dans le cadre de son exposition *Masks on the Move*.

Évènement Diplômes 2019

Du 28 au 30 juin 2019, le weekend des diplômes présentait les travaux des étudiants de dernière année de DNSEP/master, associant les musiciens de l'Académie supérieure de musique – HEAR.



Cette année, l'évènement a débuté avec un concert d'ouverture. Pour le lancement des festivités, les étudiants de l'Académie supérieure de musique – HEAR ont investi l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse pour un concert au répertoire inédit.

Preview (sur invitation) – HEAR

Rencontre en avant-première entre étudiants, enseignants, entreprises locales et régionales et représentants d'organismes artistiques et culturels, français et internationaux.
Vendredi 28 juin, de 11h à 14h

Exposition Diplômes 2018 – HEAR

Présentation des projets de diplômes des étudiants de dernière année de DNSEP/master Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design graphique, Design textile, Didactique visuelle et illustration.
Vernissage le 28 juin à 18h30, avec sur scène : 9Set4 X Flying Saucer –

Thibaud Desmegers et Nathan Sabaté (Communication graphique, année 3 et 2); Claire Caillebotte (DNSEP, Illustration); DJ Startup (DNSEP, Illustration); Baronne Mutin – Maurin Bonnet (DNSEP Art).
Du 28 au 30 juin. De 12h à minuit le vendredi, de 13h à 19h le samedi et dimanche

PSSST! Festival – HEAR

Festival initié par l'association « 23 BIS », composée d'étudiantes et diplômées issues de l'atelier Scénographie. Installations plastiques, immersions sonores, spectacles, performances.
Du 28 au 30 juin. De 14h à minuit le vendredi, de 13h à 19h le samedi et dimanche

Le Grand L – HEAR

Action-dégustation, écoute, performance, vidéo, bibliothèque-bouquiniste, plateau-interview.

Par : Adrien Von Nagel, alias princess charlotte, Émile Roulet, Maëva Rouquette, Madiana Kané Vieyra, Lola-Ly Canac, Lou Morlier, Samuel Jacques et Sara-Lou Berthelot (DNSEP Art, groupes pédagogiques No Name, Hors-Format, Storyteller, La Fabrique et DNSEP Art-Objet groupe Métal) et d'autres étudiants invités.
Du 28 au 30 juin. De 14h à 22h30 le vendredi, de 13h à 19h le samedi et dimanche

Projections – UGC Ciné Cité Strasbourg

Une session de projection d'œuvres vidéos ou de cinéma d'animation des étudiants de DNSEP/master : 9 projets réalisés pendant l'année scolaire 2018 – 2019 étaient projetés sur l'un des grands écrans de l'UGC.
Avec : *One of those Days*, d'Euna Lee (DNSEP, Art); *Crashing*, d'Acacio Ortas et Nicolas Guine (DNSEP, Illustration); *Un parfum de liberté*, d'Adrien Von Nagel (DNSEP, Art); *Marco*, d'Anne Renaud (DNSEP, Didactique visuelle); *9,35 mètres*, d'Élise Vallet (Communication graphique); *O Serapis*, d'Emmanuel Michaud (DNSEP Art); *Images intermédiaires*, d'Émile Roulet (Art – Farmteam & Storytellers); *Zombi Call*, d'Yvan Rochette (DNSEP Art) et *Hail Tetrapoda (and all Plates)*, de Neckar Doll (DNSEP Art).
Samedi 29 juin à 20h30

Concerts-examens (Master, Licence-DNSPM)

– Cité de la musique et de la danse
Un mois durant, une programmation de quelque cinquante concerts-examens des étudiants diplômables de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, ouverts au public.
Du 11 au 28 juin

Exposition *Intermondes* de Bertrand Dezoteux (2006) – HEAR, La Chaufferie

De 14h à 20h le vendredi
et de 13h à 19h le samedi et le dimanche

Prix

L'évènement est l'occasion de récompenser des travaux d'étudiants fraîchement diplômés. Sept étudiants de la Haute école des arts du Rhin ont vu leurs travaux récompensés en cette fin d'année 2019.

Six prix ont été décernés : Prix Art délivré par la Ville de Strasbourg (**Charlotte Fourneuf-Niel et Lola-Ly Canac** – Art, Hors-Format), Prix Communication délivré par la Ville de Strasbourg (**Julie Brouant** – Didactique visuelle), Prix Design délivré par la Ville de Mulhouse (**Rose Ekwe** – Design textile), Prix Scénographie délivré par la société SAS-3B, (**Clémence Chiron** – Scénographie), Prix du meilleur mémoire délivré par la HEAR (**Sandy Kalaydjian** – Art, La Fabrique), Prix Musique (**Eloïse Gauthier** – Master Violon), Prix Jeunes Talents de l'Académie d'Alsace des Sciences, Lettres et Arts (ex æquo **Samuel Bas** et **Joachim Galerne Kalaydjian** – Illustration).

Composition des jurys

Art : Barbara Forest (conservatrice du patrimoine à la Ville et Eurométropole de Strasbourg), David Cascaro (directeur de la HEAR) et Steven Riff (galeriste).

Communication : Noémi Baeumler-Peyre (coordinatrice générale du site d'arts plastiques de Mulhouse), Gabrielle Kwiatkowski (responsable du département Arts visuels de la Ville de Strasbourg) et Philippe Schlienger (directeur du festival Momix, Kingersheim).

Design : Marie Terrieux (directrice de la Fondation François Schneider), Pascal Humbert (administrateur général à la HEAR) et Cora François (gérante de la société Mitwill Textiles Europe).

Scénographie : Aude Astier (maîtresse de conférences en études théâtrales UNISTRA), Barbara Engelhardt (directrice du Maillon), Julika Mayer (marionnettiste et professeur à la HMDK Stuttgart), Marguerite Bordat (scénographe) et François Duconseille (enseignant à la HEAR et scénographe).

Meilleur mémoire : Cyrille Bret (enseignant à la HEAR et théoricien de l'art), Estelle Pagès (directrice des études d'arts plastiques de la HEAR) et Nathalie Desmet (historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition).

Musique : Vincent Dubois (directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR) et Gilles Oltz (conseiller aux études supérieures Licence/DNSPM et Master).

Jeunes Talents de l'Académie d'Alsace des Sciences, Lettres et Arts

: Denia Bahadir Ben-El-Habbes (responsable de la foire européenne d'art contemporain et de design de Strasbourg ST-ART), Françoise Jeudy (photographe), Mauricette Juan (professeur de danse, chorégraphe, plasticien), Saba Niknam (artiste diplômée de la HEAR en 2014) et Jean Hurstel (secrétaire du jury, secrétaire général adjoint de l'Académie d'Alsace, secrétaire général de la Conférence nationale des Académies).

Commandes graphiques

La HEAR confie chaque année à d'anciens étudiants la communication de l'évènement des Diplômes. Cette année **Pilote Paris** remporte la commande graphique, un studio co-fondé par **Mathieu Mermillon** et **Yannis Pérez** (DNSEP/master Communication graphique, 2007).

Enfin, la carte de vœux 2019 de l'école a fait également l'objet d'une commande graphique à une ancienne étudiante, **Juliette Etrivert** (DNSEP/master Illustration, 2012).

1, 2, 4 et 6. Exposition des diplômés

3. PSSST! Festival

5. Concert d'ouverture à l'auditorium de la cité de la musique et de la danse.

7. Affiches réalisées par le studio Pilote Paris



Éditions

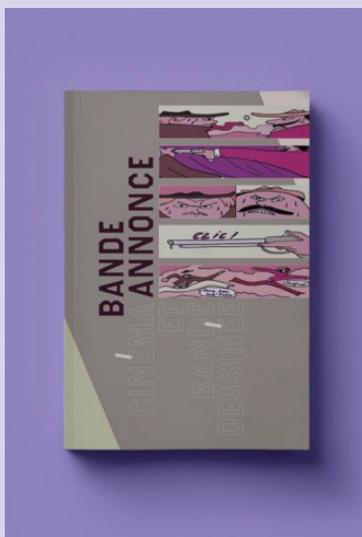
L'année 2018–2019 a vu la publication de 6 ouvrages.

Bande annonce, Cinéma et bande dessinée(s)

Dans cet ouvrage, sept études historiques et critiques décortiquent les relations étroites, teintées d'amour et/ou de haine, entre le cinéma et la bande dessinée.

L'âme de l'illustration loge bien souvent dans la narration, qui est aussi l'ingrédient de base du cinéma. Raconter en images, c'est développer un scénario, mais pas seulement. Tout ce qui constitue l'ambiance et la couleur d'un film (personnages, cadrages, décor, lumière), tout ce qui est traité non plus par le scénariste, mais par le réalisateur, peuvent se retrouver dans une œuvre de littérature dessinée comme relevant d'autant de techniques qui se confondent en une seule : l'art d'écrire en texte et en image.

Sous la direction d'Olivier Deloignon et Finzo, Zeug éditions, 2019.



Catalogue des Diplômes 2019

Le catalogue des diplômes 2019 a été réalisé par le studio Pilote Paris, co-fondé par Mathieu Mermillon et Yannis Pérez (DNSEP/ master Communication graphique, 2007).

Contre-Exemplaires

À l'occasion de la troisième édition de la biennale Exemplaires, formes et pratiques de l'édition, les étudiants de 4^e année de l'atelier Communication graphique ont conçu un ouvrage sur la notion de ratage, avec le partenariat du groupe Estimprim. Six ouvrages ont été sélectionnés par les étudiants et questionnés, décortiqués pour dégager à chaque fois un argumentaire sous forme d'un article critique. Cette sélection de contre-exemples a été complétée et mise en regard avec d'autres éditions choisies pour leur exemplarité dans le champ éditorial. D'un point de vue graphique, les étudiants ont joué sur cette ambivalence, avec une double jaquette rouge et verte, et un double sens de lecture.

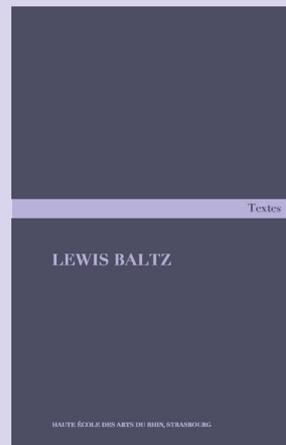
Hervé Youmbi and Beyond

Cette édition est réalisée en dialogue avec l'exposition d'Hervé Youmbi. Elle est le résultat d'un workshop réalisé sur un an avec l'artiste, workshop qui s'inscrit comme l'une des activités de l'unité de recherche Faire-Mondes, autour de la « biographie sociale des objets ». L'édition est le fruit de l'ensemble de ces activités accompagnant l'exposition de l'artiste. Un texte d'Hervé Youmbi et le montage visuel intitulé *Scream masks* tiennent lieu d'ouverture générale (FROM YOUMBI). Viennent ensuite trois contributions théoriques situant sa démarche dans un contexte plus large (AROUND YOUMBI), et enfin le volet relatif au workshop, présentant les propositions artistiques des étudiants impliqués (BEYOND YOUMBI).

Lewis Baltz, Textes

Artiste utilisant la photographie comme médium, Américain établi en Europe à partir de 1985, Lewis Baltz (1945-2014) a lui-même sélectionné les vingt-trois textes constituant cette anthologie. L'ouvrage représente la version française du livre de Lewis Baltz, *Texts*, originellement publié par Steidl à Göttingen en 2012 (avant une édition allemande en 2013, et une édition italienne parue chez Johan & Levi à Milan en 2014).

Ce livre est le deuxième de la collection « Que dit l'artiste ? », inaugurée en 2011 par le livre de Tacita Dean, *Écrits choisis 1992–2011* et dont le suivi éditorial est assuré par l'enseignante Anne Bertrand.



Revue Play>Urban n°3

Dans le cadre du programme de recherche Play>Urban (atelier Scénographie), publication du troisième numéro de la revue éponyme.

Musica

L'édition 2019 du festival Musica a accordé une nouvelle fois une place importante aux jeunes artistes, compositeurs et interprètes de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR.



Ensemble de musique contemporaine de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR, classe de composition et de direction, 24 septembre 2019.

Jeunes compositeurs et musiciens

Concert de l'ensemble de musique contemporaine de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR, de la classe de composition de Daniel D'Adamo et de la classe de direction de Jean-Philippe Wurtz avec le conservatoire de Strasbourg. Œuvres de Damian Gorandi, Salvador Iaiá, Loïc Leroux, Nicolas Medero Larnosa, Sergio Rodrigo.
Mardi 24 septembre, Salle de la Bourse.

Tell me everything

Concert des étudiants-jeunes interprètes de l'Ensemble de musique contemporaine de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Un programme 100 % USA. Direction : Jean-Philippe Wurtz.
Mardi 1^{er} octobre, auditorium de France 3 Grand Est.

Laboratoire de l'écoute #1

Premier laboratoire de l'édition 2019 Musica qui prenait place à La Chaufferie. Ces dispositifs expérimentaux invitaient les spectateurs à une expérience physique de l'écoute, dans une pièce d'une dizaine de mètres carré. À l'intérieur : une table, divers objets, un tensiomètre, des caméras, de la musique, des sons... Tels étaient les premiers ingrédients de cette « cellule d'écoute » conçue par David Christoffel et Bastien Gallet. Ce laboratoire a été élaboré avec des artistes et des étudiants comme une étude incarnée des publics où les participants sont à la fois sujets et objets du dispositif. Accueilli individuellement et pris en charge du début à la fin de l'expérience, chaque participant a réalisé un test d'écoute en suivant des actions protocolaires sonores et visuelles.
Du 11 au 28 septembre, La Chaufferie – HEAR.

Noise et performance incarnée

Conférence-rencontre organisée pour la cinquième session du colloque sur le corps comme média, en partenariat avec le Labex GREAM, l'Université de Strasbourg et la HEAR. Avec les interventions de Pauline Nadrigny
À l'écoute de la noise : retour sur une enquête esthétique, Sarah Benhaïm
Des écoutes en concert de noise : physicalité, temporalité et cadres interprétatifs et des entretiens publics avec Phil Niblock et Hampus Lindvall.
Jeudi 26 septembre, auditorium de la BNU Strasbourg.

Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est

Aux côtés des écoles supérieures d'art de Nancy, Reims et Metz-Épinal, et avec le soutien de la Région Grand Est, la HEAR a développé les initiatives au bénéfice de ses étudiants comme de ses jeunes diplômés.

Salons et expositions

Écomatériaux à l'œuvre Milan, Base Milano.

Du 9 au 14 avril 2019

Paris Design Week. Du 5 au 10 septembre 2019

L'intérêt grandissant pour les matériaux biosourcés et la question de la transition énergétique ont amené les deux écoles supérieures d'art et de design de Reims et de Mulhouse-Strasbourg à réfléchir à des applications pour la fibre chanvre. Elles ont ainsi organisé des workshops croisés autour de ce matériau, mêlant les étudiants du DNSEP Design objet et espace de Reims avec les étudiants de 3^e année Design textile de la HEAR.

Partenaires : ESAD de Reims (chaire Industrie, design et innovation sociale, IDIS), FRD à Troyes, La Chanvrière de l'Aube (Bar-sur-Aube), Interchanvre, Emanuel Lang (Hirsingue), Corderie Meyer-Sansboeuf (Guebwiller).

Ventura Future, design et savoir-faire en région Grand Est

Milan, Base Milano. Du 9 au 14 avril 2019.

À l'occasion de Milan Design Week 2019 et avec le soutien de l'Institut français, la Région Grand Est a valorisé le travail de trois écoles supérieures d'art et de design du territoire : l'ENSAD Nancy, l'ESAD de Reims et la HEAR. Les trois écoles ont présenté ESTorama, une

exposition réunissant les ressources humaines, industrielles et naturelles de la région, pour mettre en lumière les savoir-faire du Grand Est en matière de design. Deux projets d'écoles étaient présentés :

Écomatériaux à l'œuvre, mêlant l'ESAD de Reims et la HEAR (cf. plus haut) et Déplacer l'osier, un projet de l'ENSAD Nancy.

En outre, trois projets de jeunes diplômés issus de ces établissements illustraient une approche ouverte et relationnelle du design. Parmi ceux-ci, Harmonie Bégon (DNSEP/ master Design, 2018) avec son projet de diplôme Sufflumer Terre conduit avec la poterie Jean-Louis et Jonathan Ernewein-Hass à Soufflenheim.

Partenaires : Région Grand Est, ESAD de Reims, ENSAD Nancy.

Révélation, biennale internationale des métiers d'art et de création

Paris, Grand Palais. Du 23 au 26 mai 2019.

Héritières d'un passé commun des arts décoratifs puisant dans les ressources des territoires d'Alsace et de Lorraine (le bois, le verre, la céramique, le métal), l'ENSAD Nancy et la HEAR ont eu à cœur de valoriser ce patrimoine à travers leur présence à l'évènement organisé par Ateliers d'Art de France. Avec le soutien de la Région Grand Est les deux écoles ont pu exposer sur un même espace une collaboration conduite autour du verre ; pour la HEAR avec le musée Lalique, pour l'ENSAD Nancy avec la verrerie La Rochère. En collaboration avec le musée situé à Wingen-sur-Moder, la HEAR y présentait en effet l'exposition F comme..., en référence aux thématiques « femme, faune, flore » récurrentes dans le travail de René Lalique.



Milan Design Week

Initialement présentée au musée en 2018, cette exposition réunissait treize étudiants de 3^e (Mellie Chartres, Emma Dupré, Yvonne Laurent, Marine Ponzo, Manon Pourcher), 4^e (Mahé Cabel, Augustin Jans, Sacha Sarane Mathis, Juliette Mème, Roxane Murcia, Martin Schultz, Yoon Sunwoo) et 5^e années (Apolline Morel-Lab) et deux jeunes diplômées (Morgane Beyrend et Juliette Defrance, diplômées en 2018) issues des ateliers Verre et Bijou.

Partenaires : Région Grand Est, ENSAD Nancy, musée Lalique



Révélations au Grand Palais, Paris

Formation continue

Un programme déployé sur le Grand Est

La HEAR a poursuivi l'offre d'un intense cycle de formation continue permettant aux artistes et professionnels de la création contemporaine de confronter leur travail à d'autres pratiques et territoires artistiques. Ces courtes formations (de 2 à 5 jours) sont dispensées dans le Grand Est en coordination avec les écoles de Reims, Metz/Épinal et Nancy. Treize ateliers ont ainsi été conduits en 2018–2019.

Les stages

- Un atelier à Épinal : «RISO», avec Pierre Faedi et Grégoir Dubuis (du 25 au 28 septembre 2018 puis du 8 au 12 avril 2019);
- Un atelier à Meisenthal : «La prise de vue à la chambre photographique» avec Richard Petit et David Betzinger (du 29 mai au 2 juin 2019);
- Trois ateliers à Nancy : «Initiation à la

création de caractères typographiques numériques», Émilie Rigaud et Thomas Huot-Marchand (du 18 au 21 septembre 2018); «Concevoir une famille de caractères typographiques», Jérémie Hornus et Thomas Huot-Marchand (du 13 au 17 mai 2019) et «Droit de la création typographique», avec Frank Adebaiye (13 et 14 décembre 2018 et 6 et 7 juin 2019);

- Cinq ateliers à Strasbourg : «Pop-up et illustration/Ingénierie papier» avec Arnaud Célérier (du 17 au 21 septembre 2018 du 25 au 29 mars 2019); «Approche de la couleur dans la gravure en relief et le monotype», avec Renaud Perrin et Emmanuel Amann (du 16 au 19 avril 2019); «Mettre en œuvre sa comptabilité», avec Jeanne Maggiulli (28 février et 1^{er} mars 2019); «Export! Comprendre les mécanismes de la cession de droits à l'international» avec Nicolas Grivel (4 et 5 juillet 2019); «Gravure en relief et typographie», avec Céline Thoué et Renaud Perrin (du 8 au 12 juillet 2019);
- Un atelier à Troyes : «Print, print, print. Formation à l'impression sérigraphique manuelle», avec Nicolas Thiebault-Pikor du 9 au 12 juillet 2019).
- Un atelier à Saint Victor sur Ouche : «L'art du bijou et de l'objet d'art», avec Daniel Koch (du 9 novembre au 2 décembre 2018)

Présage

Profondément inscrites dans des démarches de soutien de leurs jeunes artistes récemment diplômés, l'ÉSAL (Metz–Épinal), l'ENSAD Nancy, l'ESAD de Reims et la HEAR ont eu le souhait de faciliter le partage d'informations spécialisées à destination de leurs anciens étudiants, souvent dérouterés par un environnement juridique, fiscal et économique parfois confus. Conscientes de ces difficultés, et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Grand Est, les écoles supérieures d'art cherchent à accompagner leurs étudiants et anciens étudiants dans leur parcours de professionnalisation en fournissant diverses ressources.

L'année 2018–2019 a ainsi vu la poursuite du travail préparatoire au lancement de Présage (Plateforme de ressources des écoles supérieures d'art et de design du Grand Est), un service en ligne prenant la forme d'une plateforme web et d'une newsletter.

Alsace Tech

Le réseau Alsace Tech regroupe 14 grandes écoles d'ingénieurs, architecture, art, design et management d'Alsace. L'appartenance de la HEAR au réseau permet d'offrir à ses étudiants de nombreuses actions interécoles. Grâce à ces liens, étudier dans l'une de ces écoles du réseau Alsace Tech est un réel plus et une ouverture indispensable à l'avenir des diplômés.

Cette année le concours «Innovons ensemble» proposé par le réseau d'octobre 2019 à mars 2020 a vu la participation de 4 étudiants de la HEAR, intégrés au sein de deux équipes mêlant également des étudiants de l'EM, l'ENGEEES et l'ESBS : «Hortus», un projet de jardin médiéval à Mulhouse (prix Coup de cœur du jury) et «La mégacollect», projet de bornes interactives de collecte de mégots (prix Accro).



Paris Design Week



1. Exposition *Replica*, Biennale internationale de Design de Saint-Étienne 2019.

2. *Contre exemplaire*, 13x24 cm, 72 pages, imprimé en 600 exemplaires.

Mécénat et partenariats

Entreprises locales, régionales, internationales ou particuliers, la HEAR s'appuie sur un réseau grandissant de partenaires privés pour l'accompagner dans sa mission de formation de créateurs et d'interprètes.

Cabinet Walter, Grand Est

Le Cabinet de recrutement Walter est implanté en France sur les quatre plus importantes villes de l'Est (Metz, Nancy, Strasbourg et Colmar). L'entreprise a poursuivi son mécénat financier à la HEAR. Elle a par ailleurs passé une commande artistique auprès de Pierre-Louis Peny (Art-Objet, 2017) à l'issue d'une consultation de 3 diplômés, coordonnée par la HEAR.

Conseil de l'Europe, Strasbourg

À l'occasion du 70^e anniversaire de l'institution, un workshop a été conduit avec une douzaine d'étudiants. Le projet de Louise Chevalier a fait l'objet d'une campagne d'affichage, a été décliné par La Poste pour le nouveau timbre de service du Conseil et sur la verrière de la gare de Strasbourg.

CCPIT-Tex et Messe Frankfurt

Sept projets d'étudiants et diplômés de l'option Design textile de la HEAR à Mulhouse étaient présentés à la Biennale internationale de Design de Saint-Etienne 2019 (21 mars – 22 avril 2019), au sein de Replica. Cette exposition établissait un dialogue entre des entreprises chinoises et l'option Design textile. Cette riche collaboration interrogeait les processus de fabrication, les croisements culturels ainsi que les échanges économiques. Mise en œuvre via un soutien appuyé du CCPIT-Tex et de Messe Frankfurt, Replica a été rendue possible grâce à la pleine collaboration de cinq entreprises chinoises : CTDC-Beijing Founder (prêt-à-porter homme/femme), Dalian Faric Garment (prêt-à-porter pour homme et costumes masculins), Ecopel (fausse fourrure), Shenzen Oriental Secret Cultural Industries (patrimoine culturel immatériel chinois) et Zhangjiajie Pretty Girl



Fenêtre sur canal, impression sur bache 2 x 6m par Justine Siret (Année 4 option Art), lauréate du Prix Talents Sati.

Tujia Brocade Development (broderie Tujia). L'exposition a été en outre présentée au salon Texworld à l'invitation de Messe Frankfurt (16 – 19 septembre 2019).

Les Cafés Sati, Strasbourg

Depuis 6 ans, les Cafés Sati organisent, avec l'accompagnement de la HEAR, un concours d'art urbain à destination de jeunes artistes issus des écoles d'art du Grand Est, de Suisse et d'Allemagne. Justine Siret, étudiante de la HEAR à Mulhouse a retenu cette année l'attention du jury avec son œuvre « Fenêtre sur canal ».

Le jury 2019 était présidé par Martine Chantrel, directrice du Centre culturel français de Freiburg (Allemagne) et composé de Nicolas Schulé, P.-D.G. de l'entreprise de torréfaction, Andreas Bayer, professeur à

l'Université d'arts appliqués de Sarrebruck, Anne Linke, professeure à l'Université d'art et de design de Lucerne et Stéphane Villeroy, responsable communication à la CAF du Bas-Rhin.

Estimprim, Bourgogne-Franche-Comté

Depuis 2015, la biennale Exemplaires met en valeur l'exemplarité dans la production éditoriale francophone récente. À l'occasion de sa troisième édition organisée à Rennes, les étudiants de 4^e année de l'atelier Communication graphique ont conçu un ouvrage sur la notion de ratage, avec la complicité du groupe Estimprim.

Fond'action Alsace

Chaque année, la HEAR lance un appel à projets auprès d'étudiants pour la conception

et la réalisation du visuel du carton d'invitation de la remise des prix et de l'affiche de communication de la campagne d'appel à candidatures ainsi que de jeunes diplômés pour la réalisation du trophée remis aux lauréats des différents prix décernés par la fondation (8 exemplaires personnalisables). Cette année les projets de Flavie Roux (4e année, Didactique visuelle) et Pierre Louis Peny (DNSEP/master Art-objet, 2017) ont été retenus.

Garnier-Thiébaud, Gérardmer

Spécialisée dans le linge de maison haut de gamme, la société Garnier-Thiébaud a accepté d'accompagner Léa Barelli (5^e année Design textile) dans la préparation de son diplôme. La société a ainsi mis à disposition ses équipes et ses équipements pour la réalisation de pièces de tissage conçues par la jeune designeuse.

Mittwill textiles Europe, Sausheim

Dans le cadre du partenariat établi entre l'entreprise et la HEAR, la société mulhousienne Mittwill a poursuivi son soutien à l'école en mettant à la disposition de ses étudiants de 3^e année Design textile matières premières et ressources humaines leur permettant la réalisation de projets de diplômes.

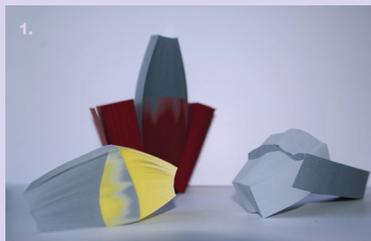
SAS-3b, Strasbourg

Société d'aménagement foncier et de promotion immobilière indépendante strasbourgeoise, SAS-3b a continué son soutien apporté à la HEAR à travers la mise en place d'un « Prix Scénographie — SAS 3B », doté d'une bourse de 1000 €, et décerné cette année à Clémence Chiron.

Senfa, Sélestat

La société alsacienne est axée sur le développement d'innovations textiles

à forte valeur ajoutée pour des supports de communication interne et externe et leurs applications dans des domaines divers, de l'aménagement intérieur aux installations sportives. Partenaire de la HEAR, la société a fait un don de matières premières dont ont pu bénéficier divers ateliers de l'école (Design, Design textile, Scénographie), la récupérathèque des étudiants à Strasbourg La pioche ou encore La Chaufferie pour l'exposition de l'artiste Bertrand Dezoteux (DNSEP/master Art, 2006).



Lana Papiers Spéciaux, Strasbourg

La société Lana Papiers Spéciaux, papetier historique installé à Strasbourg, et la HEAR entretiennent une complicité de longue date. Cette année, la société a fait don de papier à Marine Chevanse (diplômée Art-objet, 2018), accompagnant la jeune artiste pour sa sélection à l'évènement annuel Talente à Munich.

UGC Ciné Cité, Strasbourg

Renouvelant son soutien à la HEAR, le cinéma UGC Ciné-Cité de Strasbourg a mis à disposition de l'établissement une salle de projection et le personnel technique nécessaire pour l'organisation de deux évènements publics : le 7 février 2019, une soirée de projection du film *Western Taïga* de Jérôme Thomas (réalisateur et enseignant) en collaboration avec un groupe d'étudiants de la HEAR et le 29 juin 2019, dans le cadre du

Weekend des diplômés, une session de projection d'œuvres vidéos ou de cinéma d'animation des étudiants de DNSEP/master.

Verrissima, Goetzenbruck

Une première collaboration engagée avec l'entreprise lorraine avait permis le développement de projets par de jeunes diplômés. À l'automne 2018, l'entreprise a apporté son soutien, sous forme d'un mécénat de compétences, à la production de l'exposition de Franck Leibovici à La Chaufferie (5 oct. – 11 nov. 2018). Pour l'exposition « vitraux et tampons – l'histoire du pixel », l'artiste a fait appel à l'expertise de l'entreprise pour la réalisation de trois vitraux qui se sont substitués aux fenêtres de la galerie d'exposition de la HEAR.

Mécénat particuliers

Bourse américaine

Chaque année, une bourse est attribuée, par des mécènes d'origine américaine installés à Strasbourg, à des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg à l'issue d'un concours ouvert au public. La session 2019, consacrée à la thématique « Jazz et percussions » et regroupant 11 musiciens a été organisée le 26 février 2019. Ont été récompensés : Clément Losco (1^{er} prix de 1200 €), Augustin Myslaure (2^e prix de 700 €) et Tim Hanquet (3^e prix de 500 €). Le jury était composé de Vincent Dubois, directeur du conservatoire de Strasbourg et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR et de Gilles Oltz, conseiller aux études supérieures à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR.

Bourse du multiple Louise Desrosiers

Sur proposition de sa famille et d'amis, une « bourse du multiple Louise Desrosiers » en la mémoire de cette brillante diplômée de l'atelier de Communication graphique 2006 a été présentée à la HEAR au printemps 2019. Ses équipes, assistées par la fondation Université de Strasbourg, ont œuvré pour la bonne mise en place de cette bourse de 3000 € dont la première édition sera décernée à une diplômée (musique ou arts plastiques) en juin 2020.

1. *Estratu* (strates en langue basque), sculptures à activer, papier, 2019, par Marine Chevanse (DNSEP/master Art-Objet, atelier Bijou, 2018). Don de Lana Papiers Spéciaux.
2. Projection de 5 films de l'artiste Bertrand Dezoteux lors de l'exposition *Intermondes*, juin 2019. Don de matière par la société Senfa.



Professionnalisation

La HEAR développe de nombreux dispositifs de soutien aux étudiants pour les entraîner à échelle 1 et également avec ses jeunes diplômés.

Aides à projet

En partenariat avec la région Grand Est, elles apportent un soutien méthodologique et financier à un projet, individuel ou collectif, donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel.

La commission est composée de deux enseignants en arts plastiques, un enseignant de l'Académie supérieure de musique, deux personnes qualifiées extérieures, la directrice des études et l'instructeur du dispositif. 46 dossiers ont été présentés en 2018-2019 : 17 projets étudiants ont été gratifiés à hauteur de 9 000 € et 11 projets d'anciens étudiants diplômés à hauteur de 11 000 €, soit un total de 20 000 €.

• Commission Aide à projet étudiant du 13 décembre 2018

Janis Bombizo (2^e année Académie), 500 €. Le duo (percussions et voix) VIBRE ! a enregistré son premier album. • **Laura Conill** (4^e année Design), 500 €. Réalisation d'un documentaire et d'ateliers sur la ville de Detroit, dont le système s'est effondré. • **Mélaine Gaudin, Pierre-Loïc Le Bliguet et Davide Le Leap** (2^e année Académie), 500 €. Appui à la résidence du quatuor Rock band strasbourgeois en création électroacoustique. • **Léa Broussard** (4^e année Scénographie), 500 €. Résidence puis itinérance d'une exposition sur le Groenland. • **Olivier Claude** (4^e année Académie), 500 €. Enregistrement et diffusion de pièces de piano par un ingénieur du son. • **Simon Journet et Wichariy Cruz** (1^{re} année Académie), 500 €. Spectacle danse et musique mettant en valeur la place de la femme dans l'œuvre de Camille Claudel, avec un étudiant en scénographie. • **Katarina Lanier** (4^e année Le Plateau), 750 €.

Expérimentations de deux étudiants des sites d'arts plastiques dans un chalet isolé en Suisse. • **Samika Tsujimoto, Adam Campbell, Nicolas Allard et Fabio Cesare** (4^e année Académie), 500 €. Tournée à visée pédagogique du Quatuor Avena en Afrique du Sud. • **Marin Lambert** (4^e année Académie), 500 €. Représentations mêlant théâtre et musique à destination des jeunes publics.

• Commission Aide à projet étudiant du 4 avril 2019

Julie Bassinot (4^e année Communication graphique), 500 €. Atelier de création de sculptures sonores ouvert au public, en partenariat avec une étudiante des Arts décoratifs de Paris. • **Gaspard Beauve** (5^e année Hors format), 500 €. Exposition à Berlin suivie d'une édition papier et audio. • **Lola Gibert** (3^e année Design textile), 500 €. Jardin partagé et éducatif installé en permaculture dans l'un des derniers vestiges du Moyen-Âge à Mulhouse. • **Ines Hosnie** (5^e année Communication graphique), 500 €. Exposition d'une collection d'esquisses et de vêtements imprimés suivie d'une publication. • **Louise Leygues** (3^e année Le Plateau), 750 €. Projet interdisciplinaire de résidences et de festivals commun aux deux sites d'arts plastiques. • **Irina Lisacheva et Quentin Bohuon** (4^e année Illustration), 500 €. Création artistique dans un atelier de Saint-Petersbourg. • **François Fontes** (4^e année Académie), 500 €. Projet pluridisciplinaire mêlant musique, création vidéo et mise en scène (étudiant en scénographie). • **Louis-Jean Rigal et Louis-Noël Bretonnière** (5^e année Bois), 500 €. Exposition post diplôme accueilli par l'association Haribo House à Vannes.

• Commission Aide à projet diplômé du 29 mai 2019

Ruth Pereira (Académie 2016), 1250 €. Festival de musique de chambre en Équateur s'appuyant sur la transdisciplinarité (deux étudiants en musique et un étudiant de l'ENSAS). • **Lucas Laperrière** (Métal 2018), 750 €. Exposition des travaux sur les paysages de deux artistes mis en valeur par une scénographe, tous 3 issus de la HEAR. • **Jonathan Coat et Alexis Raymond** (Design 2017), 1500 €. Exposition itinérante de La Fabrique renouvelable, machine à but pédagogique explorant l'énergie éolienne et son stockage. • **Héloïse Montfourny** (Design textile 2018), 1500 €. Projet de diffusion commerciale autour de la maille fondé sur l'économie circulaire. • **Nina Maghsoodloo** (Académie 2015), 750 €. Projet de création musicale mêlant électronique et piano. • **Mireille Nyangono-Ebene** (Illustration 2018), 1500 €. Atelier de radio pour « raconter le futur » avec des collégiens camerounais dans le cadre du festival béninois « Rencontres internationales des arts de l'oralité ». • **Mathieu Bréchet** (Académie 2017), 750 €. Création d'un trio piano-saxophone-guitare souhaitant investir les dimensions de la composition et de la médiation via des concerts et des actions de médiation. • **Steven Petitdemange** (Design graphique 2015), 750 €. Création d'une revue Degré bilingue dans la continuité d'une résidence à Mulhouse, invitant des artistes d'horizons variés et visant une diffusion internationale. • **Malgorzata Rabczuk** (Hors format 2017), 1500 €. Résidence d'artiste fondée sur une expérimentation abordant le transhumanisme. • **Romain Labriet** (Académie 2016), 750 €. Composition engagée largement diffusée autour des idées humanistes et climatiques.

Rendez-vous professionnels du lundi

Ouverts à tous les étudiants de l'année 1 à l'année 5, les rendez-vous professionnels du lundi sont co-construits avec les étudiants et les enseignants et permettent de poser des bases conceptuelles, apporter une culture de la réflexion en lien avec l'actualité.

Programmation organisée sur le site d'arts plastiques à Strasbourg :

• **Lundi 22 octobre** Astrid Bachoux (DNSEP/master Art, Storytellers 2017) sur le thème du travail, diffusion de sa vidéo « Le pain sur la planche...Le métier d'artiste... Les finances des artistes au centre du débat » • **Lundi**

29 octobre Alexandra David et Anne Laforêt avec des étudiants sur le thème des discriminations • **Lundi 5 novembre** Valérie Pihet, présidente de Dingdingdong – ICS Maladie de Huntington, sur le thème de la discrimination • **Lundi 19 novembre** Jean-François Gavoty et les étudiants sur le thème de l'argent • **Lundi 26 novembre** Tristan Pernet, membre du collectif Paris Print Club, avec Bernard Blény et Olivier Beiger, sur le thème du travail • **Lundi 17 décembre** Tanguy Chêne et Garance Coquart-Pocztar (DNSEP Didactique visuelle 2018) sur le thème de la discrimination • **Lundi 14 janvier** Travail conjoint entre étudiants du master Politique et gestion de la culture de l'IEP de Strasbourg et de scénographie de la HEAR, sur le thème du travail • **Lundi 29 janvier** Rencontre publique avec les étudiants de scénographie, sur le thème du travail • **Lundi 4 mars** Françoise Vergès et Karima El Kharraze, collectif Décolonisons les arts, sur le thème de la discrimination.

En complément de ces rendez-vous, Grégory Jérôme a proposé une permanence à son bureau tout au long de l'année. Une quarantaine de rendez-vous ont été pris par des étudiants de 5^e année, mais aussi de 4^e et 3^e année.

Classes CHAAP

Dans le cadre des classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiants de la HEAR accueillent des élèves de 4^e et 3^e des collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques.

À **Strasbourg**, l'opération a concerné 42 collégiens de classes de 3^e et de 4^e, avec 9 étudiants-médiateurs issus des 4 pôles de l'école inscrits de la 2^e à la 4^e année aux côtés de trois encadrants, dont deux enseignantes de la HEAR – Marie-Jo Daloz et Odile Liger – et l'enseignant d'arts plastiques du collège Thierry Amarger. Une exposition *Espace s'est* tenue le 9 mai 2019 au collège Louis Pasteur. À **Mulhouse**, seize étudiants issus des 2^e et 3^e années Art, Design et Design textile ont conçu et dirigé des projets d'ateliers pour des collégiens en classe de 3^e et 4^e du collège Kennedy. Les étudiants étaient encadrés par Jan-Claire Stevens et Zoe Inch, enseignantes à Mulhouse, et Laure Steiner, professeure d'arts plastiques du collège Kennedy.

Stages

La HEAR incite ses étudiants d'arts plastiques à développer une expérience professionnelle au sein de la structure d'une entreprise ou d'un atelier d'artiste. Ainsi, en premier cycle, les étudiants peuvent effectuer un mois de stage, en France ou à l'étranger quand, en second cycle, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, il peut y consacrer un semestre de son année 4 ou 5. En 2018–2019, 162 stages ont été réalisés par des étudiants du site d'arts plastiques de Strasbourg et 93 sur le site d'arts plastiques de Mulhouse.

CFPI

Dispensée à Strasbourg, la formation du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, associatif, culturel... ; elle prend également la forme d'une réflexion sur les enjeux de l'intervention artistique, sur la place de l'artiste dans la société et le rôle qu'elle entend lui donner dans un monde social qu'il convient de composer. En 2018–2019, le CFPI a accueilli neuf stagiaires pour une formation de 315 heures réparties sur neuf semaines, à laquelle s'ajoute un stage dans un milieu d'intervention d'un minimum de quinze heures, destiné à faciliter la transposition d'une démarche artistique dans un projet d'intervention.

Stagiaires du CFPI 2018–2019 :

Marion Augusto, Sophie Chérot, Edite Fernandes (DNSEP/master Illustration, 2007), **Catherine Alves, Suzon Barry, Tanguy Chêne** (DNSEP/master Didactique visuelle, 2018), **Florence Gilard, Lisa Schittulli** (DNSEP/master Art, groupe Peinture(s), 2015), **Garance Coquart-Pocztar** (DNSEP/master Didactique visuelle, 2018), **Lucile Gautier, Manuel Sajin** (DNSEP/master Art, groupe No Name, 2015).

Étudiants/anciens étudiants primés

Chaque année de nombreux étudiants et diplômés voient leur travail récompensé par une bourse ou un prix.

• **Musique** : **Éloïse Gauthier** (violin) a reçu le Prix Musique lors du vernissage des Diplômes 2019 ; **Tim Hanquet** (percussion) a été admis en cursus de préparation au CA au CNSMD de Paris ; **Clément Losco** (percussion) a été engagé à Épinal comme professeur de percussion ; **Pit Dahm** (percussion) a remporté le 1^{er} prix de la Swiss Percussion Competition catégorie « récital percussion » ; **Miyuki Okumura** (flûte traversière, élève de Mario Caroli) a été retenue pour le stage de musique contemporaine de l'ECA (European Creative Academy) à titre honorifique (professeur : Emmanuelle Ophèle) en février 2020 et a remporté le 6^e prix et le Prix RIH au Concours de Flûte de Paris 2019, qui lui permettra de donner un concert au festival des Rencontres internationales de Harpe en île de France ; **Bianca Fiorito** (flûte, élève de Mario Caroli) a été sélectionnée en master au Mozarteum de Salzbourg (classe du professeur Michael Kofler) ; **Nestor Alvarez** (flûte, élève de Mario Caroli) a été sélectionné en master à la Musikhochschule d'Essen et de Freiburg. Il a remporté également le 3^e prix en flûte piccolo au concours international « Prodiges Art » (anciennement « Vatelot-Rampal ») organisé par le CRR de Paris ; **Cloé Couture** (flûte traversière, élève de Sandrine François) a intégré le semestre 5 en bachelor à la Musikhochschule de Dresde (Allemagne) ; **Paul-Yuji Marignan** (piano, élève d'Amy Lin) a remporté le Grand Prix au Concours international de Piano Challenge d'Aliénor ; **Lenny Bui-Vandepuf** (piano, élève d'Amy Lin) a remporté la Première médaille, catégorie E au Concours international de Piano Challenge d'Aliénor ; **Le Quatuortensia** formé de Cloé Couture, Pauline Schlouch, Cassandre Hupont et Marianne Sabatier (flûte, élèves de Sandrine François) a remporté le 1^{er} prix au 3^e Concours national de musique de chambre de Remiremont dans la catégorie « Excellence »

et a remporté le Prix du Lions Club et le 2^e prix du jury au concours du Lions Club de Benfeld; **Damian Gorandi** (composition, Daniel D'Adamo et Tom Mays) a remporté le 1^{er} prix du Concours international de musique électronique Iannis Xenakis de Thessalonique avec sa pièce «*So... is coming...*»;

Pauline Schlouch (flûte traversière, élève de Sandrine François) a remporté le 1^{er} prix à l'unanimité au Concours artistique d'Épinal en catégorie «*Excellence*» et a été reçue à l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée (OJM); **Roman Lemmel** (trompette, élève de Patrick Carceller, Vincent Gillig) a été recruté à l'Orchestre français des jeunes (OFJ);

Étienne Haan (composition, élève de Sandrine François) a été nommé compositeur résident durant un an à l'Académie de France en Espagne, Casa de Velazquez de Madrid;

Lucie Boulard (flûte traversière, élève de Mario Caroli) a remporté le 2^e prix au Concours du Rotary de Lille; **Agathe Goichon** (flûte traversière, élève de Mario Caroli) a remporté le 1^{er} prix au Concours artistique d'Épinal en catégorie «*Excellence*»;

Vadzim Saukin (piano, élève d'Amy Lin) a remporté le 2^e prix au Concours international de piano Amadeus en Italie; **Lætitia Amblard** (violin, élève de Hedy Kerpitchenian) a été admise à l'unanimité en master au CNSMD de Paris;

Harmony Perdu-Alloy (accompagnement, élève de Véréne Rimlinger) a obtenu un poste d'accompagnatrice à temps plein à Cholet; **Morgane Pommier** (trombone basse, élève de Mathieu Turbé et Nicolas Moutier) a été admise à l'unanimité en master au CNSMD de Paris; **Antoine Saintes** (trompette, élève de Patrick Carceller et Vincent Gillig) a remporté une bourse d'études décernée par Yamaha Music Europe; **Elena Vallebona** (harpe, élève de Pierre-Michel Vigneau) a été admise au poste de harpe solo à l'Orchestre italien des jeunes;

Hugo Degorre (accordéon, élève de Marie-Andrée Joerger) a obtenu le 1^{er} prix catégorie E au Concours international de Castione Andavénno; **Le Quatuor Adastra** a obtenu le Prix Talent d'avenir par le Fond'action Alsace.

• **Arts plastiques** : **Rose Ekwe** (DNSEP/master Design textile, 2019), Prix Design de la ville de Mulhouse; **Charlotte Fournuef-Niel et Lola-Ly Canac** (Art, Hors-Format, 2019), Prix Art de la ville de Strasbourg; **Sandy Kalaydjian** (Art, La Fabrique, 2019), Prix du meilleur mémoire; **Julie Brouant** (Didactique visuelle, 2019), Prix Communication de la ville de Strasbourg; **Clémence Chiron** (Scénographie, 2019), Prix Scénographie SAS3B; ex æquo **Samuel Bas** et **Joachim Galerne** (Illustration, 2019), Prix Jeunes Talents de l'Académie d'Alsace des Sciences, Lettres et Arts 2019;



Concert de l'Orchestre symphonique de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg–HEAR avec le chœur des jeunes chanteurs du conservatoire de Strasbourg dans le cadre des festivités du 11 novembre à la cathédrale de Strasbourg.

Suzy Vergez (Illustration, 2015), Prix Nouveaux talents par la Foire internationale du livre de Pékin 2019; **Justine Siret** (4^e année Art, Le Plateau), lauréate des Talents Sati 2019; **Quentin Vohuon** (4^e année Illustration), projet d'Ex-Libris retenu à propos de la donation 2019 de Roland Recht aux Musées de la Ville de Strasbourg; **Guillaume Barth** (Art, 2012) et **Capucine Vandebrouck** (Art, 2011), Talents contemporains Fondation F. Schneider 2018; **Clément Cogitore** (Art, 2006), Prix Marcel-Duchamp 2018; **Marion Delarue** (Art-Objet, 2011), primée à Talente 2019 à Munich et résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto; **Benjamin Just** (Art-Objet, 2015) primé au Contemporary Art Price/NOVARA 2018 en Italie; **Pauline Lecerf** (Art, 2016), sélectionnée au salon de Montrouge; **Marie Mirgaine** et **Loïc Urbaniak** (Illustration, 2015) lauréats de la Bourse de création Art & littérature de Toulouse Métropole 2018; **Morgane Beyrend** et **Jamila Wallentin** (Art-Objet, 2018) ont été primées à Talente 2019 à Munich; Plusieurs primés au festival de la BD d'Angoulême : **Émilie Gleason** (Illustration, 2016), Prix révélation – **Simon Liberman** (Illustration, 2009) et **Olivier Bron** (Illustration, 2017) des **Éditions 2024**, Prix du patrimoine – **Flavie Roux** (4^e année Didactique visuelle) Prix Drawmecomics, qui récompense des BD de 9 pages réalisées sur Instagram; **Jenna Kaes** (Design, 2012) et **Roxane Lahidji** (DNA Design, 2015) figurent dans la sélection du VIA des 100 designers qui font rayonner le French Design à l'international; **Thomas Ehretsmann** (Illustration, 1998), Médaille d'or de la Society of Illustrators 2019.

Orchestre symphonique et Orchestre d'harmonie

Ces ensembles d'excellence sont destinés à favoriser l'expérience professionnelle de chacun des musiciens qui les composent et à donner une première expérience des grandes œuvres du répertoire. Placés sous la direction de chefs renommés, ils font l'objet de deux à trois sessions sur l'année qui débouchent sur des concerts à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg. Les étudiants sont notés par les chefs lors de ces sessions.

• **Orchestre symphonique, célébration du 100^e anniversaire de l'Armistice**

Direction : Theodor Guschlbauer (direction : Anne-Juliette Meyer et Jean-Philippe Billmann), violon : Christian Tetzlaff
Dimanche 4 novembre 2019 à la cathédrale de Strasbourg.

• **Orchestre symphonique**
Direction : Vincent Monteil. Hector Berlioz
Vendredi 15 et samedi 16 mars 2019 à l'auditorium.

• **Orchestre d'harmonie du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR**
Direction : Bradley Paul Ethington (Université de Syracuse, USA)
Vendredi 14 juin 2019 à l'auditorium.

Hors limites

Durant la semaine Hors limites (12 au 16 novembre 2018), les étudiants des trois sites de la HEAR se sont vus proposer une série de workshops. Des sessions de deux à cinq jours, au sein de l'école ou hors les murs, leur permettaient de se rencontrer autour des ateliers qu'ils avaient choisis.

À Mulhouse

Amuse-bouches par **Jan-Claire Stevens** ; Animations d'objets par **Florian Sabatier et Bertrand Lemonnier** ; Culturisme asymétrique par **Brice Jeannin et Olivier Létang** ; Entre deux par **Jean-Pierre Giard** ; Exposition par **Édouard Boyer** ; Initiation à la sérigraphie par **Claire Morel et Christian Savioz** ; Labyrinthes. Les plaisirs de se perdre par **Ivan Fayard** ; Le buffet par **Cléo Huet, Fred Rieffel et Frédéric Ruyant** ; Néo-Païen suite et fin par **Didier Kiefer et Charles Kalt** ; Prologue par **Thierry Ballmer et Fred Dupuis** ; Studio DMC par **Louidgi Belframe et Gilles Tutevoix** ; Pavillon par **Nathalia Moutinho, Yvan Etienne et Philippe Lepeut**.



Workshop préparatoire pour l'évènement La Nuit de l'Aubette, option Design textile.

À Strasbourg

(R)évolution, des jardins pour l'avenir par **Muriel Boulier, Alexandra David, Alice Marquaille** ; ARIA par **Marie-Jo Daloz, Finzo, Odile Liger, Sandrine François** ; Atelier d'écriture spéculative par **Anne Laforet** ; Black out par **Roger Dale** ; Chaï Latté par **Pierre-Emile Lemieux-Venne** ; Qu'affiche le Conseil de l'Europe ? Par **Olivier-Marc Nadel et Alexandra David** ; Cycle et recycle par **Yun-Jung Song** ; Dessin de recyclage par **Alain Bartmann** ; Du jardin à l'assiette par **Michelle Schneider** ; EX-LIBRIS, et dessin agrandi par **Guillaume Chauchat, Guillaume Dégé, Pierre Speich** ; Formes et influences par **Yvan Freund, Claire Malrieux et Sophie Hanagarth** ; Gueules de bois ou faire peur à la peur par **Stéphane Lallemand** ; Jeu et médiation au musée : « Le corps en jeu » par **Charlet Denner** ; Quartet à tête par **André Bihler, Olivier Poncer, Jean-Daniel Hégé** ; L'exposition comme outil par **Yohanna Nguyen et Lidwine Prolonge** ; La sortie est à l'entrée/ Dessin objetés – Objets dessinés par **Lenka Kühnertová** ; Le dessous des cartes par **Ju-Young Kim, Konrad Loder, Laura Caillaux** ; Le geste augmenté : Light Wall System par **Gérard Starck, Tom Mays, Françoise Kubler, Jean-Daniel Hégé** ; La Symphonie du Labyrinthe par **Armand Angster et Bruno Carpentier** ; Les espaces liminaires par **Christiane Geoffroy** ; Machine Aubette par **Loïc Horellou, Isabelle Le Minh, Jérôme Saint-Loubert Bié** ; Painting Forever par **Mathieu Boisadan et Samuel François** ; Scènes de vie animées par **Oh Eun Lee** ; SELFIE ERGO SUM par **Dominique Auerbacher, François Duconseille et Jean-Christophe Lanquetin**.



Semaine Hors limites 2018

Workshops & master classes

De nombreux artistes et chercheurs français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Workshops Strasbourg

100 sur la surface (années 1 Strasbourg-Mulhouse); Light Wall System avec **Jean Geoffroy**; Workshop écriture avec **Anne Kawala**; Blog de l'atelier Communication graphique avec **Soizic Briand**; Twitter génératif avec **Nathanaël Tardif**; Spéculation narrative avec **Fabrizio Terranova**; Technique de l'interview avec **Christophe Deleu**; Traitement images avec **Clément Regard**; Problématique de l'entretien avec **Maël Guesdon**; Coworking éditorial avec **Donato Ricci**; La grande tablée, avec **Marc Brettilot**; Atelier d'écriture avec **Antoine Mouton**; Workshop écrite avec **Antoine Thirion**; Table ronde avec **Hervé Youmbi**; Questions d'éditorialité avec **Bruno Fontaine**; Workshop Didactique visuelle avec **Loïc Bertrand**; Métier éditeur avec **Valérie Cussagnet**; Workshop de présentation travail année 1 avec **Gwenola Wagon**; Workshop de présentation travail en communication graphique avec **Stéphane Degoutin**; Pierre Feuille Ciseaux avec **Nicolas Verstappen**; Gestion de projet avec **Bertrand Charles**; Méthodologie communication avec **Guy Meyer**; Faites vos jeux avec **Sabine Blanc de Carpentier** et **Paul Viala**; Histoire du design graphique avec **Clémence Imbert**; Iconographie avec **Arno Gisinger**; Images prépresse avec **Clément Regard**.

Workshops Mulhouse

Good Vibrations avec **Andrey Smirnov**; Livre d'artiste : de la conception à la réalisation avec **Anna Meschiari**; Les procédés de la maquette pour un projet à vraie grandeur avec **Roland Cognet**; Into the Wild avec **Laure Mary Couégnias**; Papier machine avec **Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage**; De la question à l'imagination – processus de recherches interdisciplinaire avec **Aline Veillat**; Terres numériques avec **Frédéric Pagace**; Découverte e-textiles avec **Florence Bost et Alice Giordiani**; Observation et interprétation avec **Emma Van der Put**; Mémoire vive avec **Pascale Willem**; Au scotch et au scalpel avec **Marine Rivoal**; La rose comme métaphore avec **Susanne Janssen**; Écllosion : les jeux du hasard avec **Jérémy Ledda**; Voix et textile dans le paysage avec **Janneke van der Putten**; Objet d'ornement, passementerie et parure XXL, au cœur de la matière avec **Anaïs Duplan**; Dessin et corps performatif avec **Véronique Hubert**; Mirecourt avec **Thibault Desombre**; Moving Still/Still Moving avec **Capucine Vanderbrouck**; Brut de fonte avec **Charlène Chemin**.

Master classes Académie

Les voix bulgares (jazz); Ensemble vocal **Exosphere** (direction de chœur); **Alessandro Amoretti** (chant); **Fabrice Millischer** (trombone); **Stephane Guiheux** (trombone); **Michael Endres** (piano); **Gordan Nicolic** (violin); **Kaija Saariaho** (composition); **Karl Kammerlander** (chant); **Pierre Goy** (piano); **Jean-Marc Phillips-Varjabedian** (violin); **James Dillon** (composition); **Hiroshi Hara** (saxophone); **Jochen Schorer** (la percussion dans l'orchestre); **Silvia Careddu** (flûte); **Claudio Jacomucci**, **Marko Kassi** et **Mareike Paulus** (accordéon); **David Patrois** (vibraphone et vibraphone jazz); **Jean-Charles Richard** (saxophone et saxophone jazz); **Marie Bournisien** (harpe ancienne) et **Ulrike Hofbauer** (chant baroque); **Charlotte Juillard** (musique de chambre); **Patrick Russil** (direction de chœur); **Joonatan Rautiola** (saxophone); Ensemble **l'Imaginaire**; **Jan Michiels** (piano); Ensemble **Stravinski** (composition); **Vincent Lievre-Picard** (chant baroque français); **Raymond Curfs** (timbales); **Marc Desmons** (alto).



1. Exposition #Molds 21 avec les options Design de la HEAR à Mulhouse et Art-Objet (atelier verre) à Strasbourg, en partenariat avec la China Art Academy (CAA) à Hangzhou présent à la Biennale Internationale de design à Saint-Etienne.

2. Vue de l'exposition *caméra silex patates germées* au Casino Luxembourg.

La recherche

Unité de recherche Faire-Mondes

Faire-Mondes est une unité de recherche en art de la HEAR ayant comme double ambition d'explorer les phénomènes de globalisation et d'élaborer des pratiques artistiques et critiques permettant à des créateurs de réfléchir de manière approfondie à ce qu'implique le fait d'œuvrer en horizon global.

Play>Urban

• Année scolaire 2018-19

Année consacrée à la réalisation des Scénos Urbaines à la Meinau et au Neuhof. Une résidence dans l'espace urbain des deux quartiers rassemblant 10 artistes français et internationaux. Chacun était invité en résidence à faire une proposition en lien avec le quartier et ses habitants. Projet réalisé avec une vingtaine d'associations du quartier partenaires. Une invitation de Pôle Sud Cdcn, en coréalisation avec la HEAR et l'Espace Django. Une trentaine d'étudiants de la HEAR ont participé au projet, comme assistants de certains artistes et dans le cadre d'un projet de charrettes itinérantes et performatives. Des étudiants de Communication graphique ont réalisé le livret programme de l'évènement qui s'est déroulé dans divers espaces des deux quartiers, entre le 13 et le 15 juin 2019. Le n° 3 de la revue Play>Urban sera consacré à cette importante expérience artistique sous la forme d'un récit à voix multiples.

• **Par ailleurs** : participation en janvier 2019 à la Fête des Peuples, évènement public multiculturel et œcuménique organisé par un collectif d'associations du quartier de la Meinau.

• **Journée Faire-Mondes, à l'initiative de Play>Urban** : autour de Stephen Wright, de la déconstruction de la notion de spectateur et des rapports entre art et ordinaire.

Écologie des récits visuels à l'ère globale

La question abordée pour l'année 2018–2019 au sein du séminaire « Art, science et société » était celle de « l'Évolution(s) ». Comment raconter la dialectique du changement et de la continuité, ce déroulement d'une variation que décrit le terme latin « evolutio » ?

• 7 novembre 2018, journée d'étude

Ce que l'usage(r) fait à l'art. Mise en débat de la question de l'usage dans le champ de l'art avec les intervenants Stephen Wright, l'artiste et théoricien, Yaël Kreplak, sociologue et Loreto Martínez Troncoso, artiste-écrivaine.

• 28 février 2019, projection du film *Climatic Species* de Christiane Geoffroy à Vidéo Les Beaux Jours Strasbourg.

• 20 avril au 20 mai 2019, exposition d'étudiants en Art, groupe No Name, au Casino Forum d'art contemporain, Luxembourg et conférence de Gaëlle Choïsne, artiste.

C'est sous forme d'installations, de vidéos, de performances qu'apparaît au sein de l'exposition un ensemble de terrains de recherches. Avec les enseignants Alain Della Negra, Christiane Geoffroy, Cyrille Bret et Jérôme Thomas. Avec le soutien du ministère de la Culture et la Région Grand Est.

Biographie sociale des objets et art contemporain en horizon global

• Technoscape, séminaire d'initiation à la recherche en art

En 2019, dans le cadre de l'axe 3 de l'UR Faire-Mondes (Biographie sociale des objets), le séminaire Technoscapes continue d'être l'espace de recherche dans lequel la notion d'Objet est questionnée avec les étudiants selon divers protocoles théoriques et pratiques.

Dans la première partie de l'année, divers protocoles d'enquête utilisant les moyens de l'art (avec en arrière-plan théorique l'ethnométhodologie) ont abouti à la fois à l'exposition et à la publication autour de Hervé Youmbi et ses œuvres, et à une participation internationale à la Biennale de Saint-Étienne.

En deuxième partie de l'année, la notion d'*agentivité* des objets est étudiée à partir de textes fondateurs (*L'art et ses agents*, Alfred Gell et de nombreuses références connexes), croisant la notion de « restes » (*Faire avec les Restes*, Octave Debary). Afin de mieux comprendre les situations dans lesquelles sont pris les artefacts matériels, un workshop avec l'artiste Richard Fauguet prolonge par la pratique ces temps d'analyse de textes, et permet de préparer une journée d'étude en 2020 sur ces questions.

• « Stefania »/11^e Biennale de Design de Saint-Étienne (autour de la Moulothèque du CIAV à Meisenthal)

3^e étape d'un processus qui a couru sur 2 ans, l'exposition *Molds #21* à la Biennale de Design Saint-Étienne 2019 a rassemblé 12 étudiants de l'Académie d'Art de Chine (CAA) et 12 étudiants de Design et Art-Objet de la HEAR.

Avec Yeun Kyung Kim, Nathalia Moutinho, Simon Muller, Cyrille Bret, Jean-François Gavoty, Zheng Jing, Ruan Yue Lai et Clément Debras a été réalisée une exposition qui rassemblait des objets et des films présentant des propositions aux limites de la matérialité, en dialogue avec la moulothèque du CIAV de Meisenthal. Certains projets ont été réalisés dans l'atelier Verre de la HEAR, d'autres au CIAV (Centre international d'art verrier), d'autres enfin dans les ateliers de CAA en Chine. L'ensemble a été scénographié de manière très singulière dans le cadre de l'exposition « Stefania » de la 11^e Biennale de Design de Saint-Étienne en mars – avril 2019.

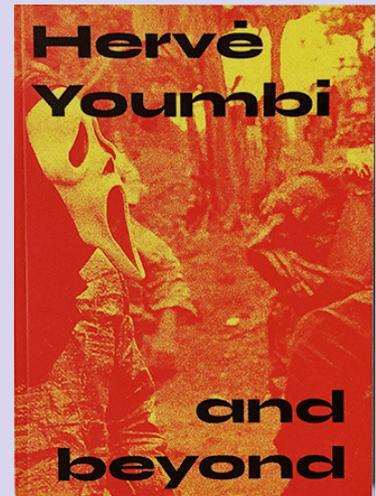


Projet de Mathias Anger (Année 3, option Design), exposition Molds #21, Biennale de Saint-Etienne.

• **Séminaire, exposition de Hervé Youmbi et publication : janvier – mars 2019**

Prolongeant le workshop réalisé avec Hervé Youmbi en 2018, l'exposition de l'artiste à la Chaufferie en mars 2019 a été l'occasion de présenter un panorama éloquent de ses pièces, interrogeant finement la transformation des objets qui se déplacent de pratiques rituelles à des situations d'exposition.

La publication « Hervé Youmbi and beyond » a été réalisée à cette occasion avec les étudiants du séminaire. Des textes de chercheurs, critiques d'art et anthropologues (Dominique Malaquais, Silvia Forni, Julien Bondaz) ont mis en perspective le travail de l'artiste. Ils ont interrogé les régimes de « l'agentivité visuelle » des œuvres d'Hervé Youmbi, et la manière dont ces objets incarnent la position critique de l'artiste face à la marchandisation des œuvres à l'époque postcoloniale que nous vivons. Avec : Cyrille Bret, Jean-François Gavoty, Konrad Loder, Antoine Lejolviet, Victoria Kieffer et les étudiants du séminaire Technoscapes.



Unité de recherche Communication visuelle

Didactique tangible

L'atelier de Didactique visuelle porte un programme de recherche transdisciplinaire : Didactique tangible. Ce programme implique des partenaires français et étrangers, il concerne l'étude des convergences et des interactions entre arts et sciences. Il interroge les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. Il revendique aussi la dimension appliquée et expérimentale d'une recherche menée avec des créateurs, praticiens du domaine d'étude. L'objectif principal de ce programme est de mettre en place, pour les différentes époques et civilisations envisagées, une première typologie de l'image scientifique. Dans un même temps, il s'agit de comprendre

comment certains outils didactiques numériques intégrant notamment des interfaces tactiles, questionnent, prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image.

• **Trois nouveaux films de la Collection Art'Propos – Histoire de l'art et cultures visuelles**

La collection « Art'propos » est fondée sur un concept simple : un ou plusieurs étudiants en Master 1 de l'atelier de Didactique visuelle associé à un étudiant de Master 1 d'histoire de l'art, de l'architecture et du patrimoine travaillent de concert à l'étude d'une œuvre d'art et réalisent un court-métrage vidéo de cinq à sept minutes qui la met en scène. Chacun des films reçoit la caution scientifique de Martial Guéron, responsable du Master d'histoire de l'art et des conservateurs des musées associés ainsi que la validation de l'approche artistique et didactique par Olivier Poncer, responsable de l'atelier de Didactique visuelle, en étroite collaboration

avec Charlie Chabrier, enseignant à l'atelier vidéo de la HEAR. Cette année, les trois films réalisés ont chacun bénéficié d'une musique originale composée et interprétée dans le cadre de l'atelier d'écriture de Jean-Daniel Hégé. Les musiciens ont été intégrés dès le départ à la conception des films, ainsi pour l'un d'entre eux le propos comme le rythme du montage sont entièrement portés par la musique.

• **Place au corps et au jeu – Stratégie pour une nouvelle citoyenneté au musée**

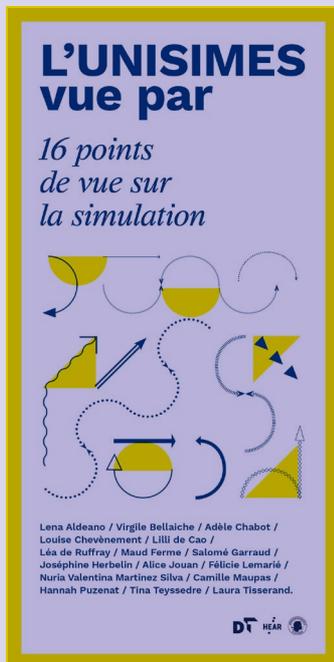
Cette journée d'étude, proposée par Charlet Denner, Stéphanie Baunet et Sabine Blanc-de Carpentier, le 21 mars 2019, a visé à situer la place du corps dans l'espace public et en particulier au musée du point de vue du corps citoyen et visiteur.

Les conférenciers praticiens et chercheurs ont interrogé en particulier l'expérience de visite et la construction personnelle de connaissance et de ludicité en regard du projet muséologique. Ils ont discuté des

stratégies du jeu, des médiations multiformes et plus précisément de celles du corps pour la place qui lui est donnée ou non au musée. Cette journée d'étude est inscrite dans le versant fondamental du programme Didactique tangible et du nouveau projet autour des modèles pédagogiques des collections scientifiques universitaires de Strasbourg soutenu par l'IdEx Formation 2017.

• Réactivation de modèles didactiques

Quatre manipulations réalisées durant l'année 2019/2020, dans le cadre du nouveau projet de recherche « Didactique et simulation – S'approprier le savoir dans toutes ses dimensions », associant des étudiants de l'atelier de Didactique visuelle de la HEAR, de la Faculté des Sciences de la Vie de l'Université de Strasbourg et de l'INSA Strasbourg. Un projet sous la responsabilité d'André Bihler et d'Olivier Poncer, avec Nasser Khelifi et Nicolas Schneider de la HEAR, Bertrand Boyer, enseignant à l'INSA Strasbourg et François Labolle, enseignant référent de la Faculté des Sciences de la Vie.



• L'UNISIMES vue par 16 points de vue sur la simulation

Seize étudiants de l'atelier de Didactique visuelle ont proposé des points de vue poétiques, documentaires, artistiques, digressifs sur la simulation comme pratique pédagogique, ses acteurs, ses outils, ses enjeux,

ses protocoles.

À partir d'expériences vécues au sein de l'Unité de Simulation européenne en santé de la Faculté de Médecine de Strasbourg, de questions et d'échanges avec ses personnels, formateurs et étudiants, chacun a conçu et réalisé un module thématique à observer, à investir, à éprouver, seul ou à plusieurs.

Élaborée du mois de février au mois de mai 2019, cette exposition a été accueillie à l'occasion du 8^e colloque francophone Simulation en Santé de la SoFraSimS à l'Hôtel du Département, du 15 au 17 mai. Un projet sous la responsabilité d'Olivier Poncer, Olivier-Marc Nadel, André Bihler, assistés d'Emmanuel Somot et de Sandra Willauer, enseignants et intervenants de l'atelier de Didactique visuelle, ainsi que de Nasser Khelifi et Nicolas Schneider de l'atelier léger de la HEAR. Cette collaboration avec l'UNISIMES préfigure le nouveau projet « Didactique et simulation » engagé à la rentrée 2019.

• La Station scénographique – Les nuages

La Station scénographique est un atelier de recherche sur la scénographie d'exposition à destination des étudiants de Master en design, art et sciences humaines. Six étudiants accompagnés de deux enseignants, Olivier Poncer et Sandra Chamaret, ont participé du 28 janvier au 1^{er} février 2019 à un workshop autour de la thématique des nuages avec Thierry Michel, enseignant à l'École Nationale de Météorologies, associant la HEAR, l'EBABX, l'ENSBA Lyon et l'Université Lumière Lyon 2 au musée des Arts décoratifs et de Design de Bordeaux – MADD.

De traits et d'esprit

Les enseignants de l'atelier d'illustration ont développé le laboratoire de recherche De traits et d'esprit afin de nourrir une pensée conceptuelle en lien avec la pratique de l'illustration. L'équipe pluridisciplinaire envisage, à l'aide des études visuelles, les codes fondamentaux (en usage en illustration), les frontières de la discipline ou encore les modes de circulation, de fonctionnement, de compréhension ou de [re]production des images.

• Participation (avec les étudiants de l'atelier d'illustration et de didactique visuelle) au programme Particules élémentaires (CERN, Genève ; CNRS, LPHC, Strasbourg) novembre 2018

Visite d'accélérateurs de particules du CNRS, journée d'étude [voir ci-dessous Science(s) +

Fiction(s)] et workshop Syncrotonisation avec Guillaume Chauchat et Joseph Kieffer.



• Journée d'étude Science(s) + Fiction(s), HEAR, 26 novembre 2018

Invités : François Apery (mathématicien, institut Poincaré), Joseph Béhé (auteur, Laboratoire De traits et d'esprit, HEAR), Eloïse Chauchois (auteure), Aline Deguen (illustratrice) et Jean-Philippe Basello (artiste plasticien), Arnaud Dubois (chercheur CNAM), Lia Giraud (artiste), Émilie Gleason (auteure), Marion Riegert (critique et journaliste spécialisée). Organisation : Salomé Risler, Olivier Deloignon.

• **Publication de Star Zine**, fanzine réalisé par les étudiants de l'atelier d'illustration à partir d'une collaboration avec le Planétarium du Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg. Décembre 2018. Coordination : Salomé Risler

• Exposition Indomptables diamants, La Chaufferie, 28 mars 2019

Coordination : Salomé Risler, Guillaume Chauchat, Olivier Deloignon.

Programme de recherche Espaces Sonores

Ce programme de recherche est au cœur des questions de transversalité que pose l'union de l'art, du son et de la musique. Il concerne les ateliers Phonon, Sonic, La Fabrique et les disciplines de création musicale contemporaine des trois sites de la HEAR et plus particulièrement les enseignants Yvan Etienne, Brice Jeannin, Philippe Lepeut, Joachim Montessuis, Gérard Starck, Tom Mays, Daniel D'Adamo et Antoine Spindler.

• Gestes, mouvement, espace et son dans la création musicale et artistique

Une thématique qui a donné lieu à deux workshops, deux concerts et une journée d'étude pour questionner le geste, le corps et le mouvement dans la création sonore et musicale, la performance et le spectacle vivant.

- 5-7 mars 2019 au Shadok, workshop/atelier de création sur le dispositif interactif Light Wall System, avec Jean Geoffroy et Christophe Lebreton, suite au travail entamé lors de la semaine Hors limites avec participation à La Nuit de l'Aubette.
- 6 mars 2019 à la Cité de la musique et de la danse, workshop/atelier de programmation Faust – instruments gestuels sur Smartphone
- 7 mars 2019 au Shadok, restitution du workshop Light Wall System lors d'un concert-performance
- 7 mars 2019 à la HEAR, concert d'œuvres de Thierry De Mey, Atau Tanaka et Vincent-Raphaël Carinola – musiciens : les Percussions de Strasbourg, Jean Geoffroy et

David Poro de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg de Strasbourg – HEAR.

- 8 mars 2019 à la HEAR, journée d'étude sur le geste capté et le corps instrument, l'écriture du geste, le geste dans la performance et le spectacle vivant.

Avec : Vincent-Raphaël Carinola, Thierry De Mey, Georges Gagneré, Jean Geoffroy, Marie Lancelin, Christophe Lebreton et Atau Tanaka.

• Conférence Olivier Manaud, 26 février 2019, HEAR Mulhouse

Olivier Manaud, spécialiste des rapports musique-architecture, est chef d'entreprise et chercheur au CNRS. Il a tenu une conférence sur la méta-physique de l'écho : matrice du dialogue entre l'architecture et le son dans l'expérience humaine.

• Good vibrations, workshop d'Andrei Smirnov, janvier 2019

Artiste, compositeur, et chercheur au Centre de musique électroacoustique du Conservatoire d'État de Moscou, Andrei Smirnov a proposé de mener des recherches autour des applications musicales des techniques d'espionnage. Techniques utilisées pour créer du son à partir d'un courant d'air, d'une flamme, d'un mouvement, de lumière ou de radiations spatiales, utilisées pour produire des boucles pouvant être intégrées dans des compositions musicales, performances ou installations.

• NowHere 2 : site-specific performance, janvier 2019

Deuxième édition du projet où les étudiants en arts sonores de la HEAR et de l'Université Paris 8 ont été conviés à travailler ensemble le temps d'un workshop, mené par l'artiste Lee Patterson, sur les particularités sonores du site La Station – gare des mines à Paris. Conçu comme un lieu de rencontres pratiques et théoriques, d'échanges et d'expérimentations, le workshop a débuté par une session de travail d'une semaine (sur le site et en atelier à l'Université Paris 8) et s'est conclu par une performance à La Station, dans le cadre du festival Sonic Protest.

• Pavillons, projet de workshops, 2018-2019

Projet de création d'outils à percevoir, à amplifier et à produire du son sur un site spécifique, celui du musée de la lutherie de la ville de Mirecourt.

Ce projet s'est déroulé sur deux années autour de deux workshops à Mirecourt accompagnés par Olivier Viaud (chorégraphe) et Marc Namblard (audio naturaliste) et d'une journée d'étude avec Thibault Desombre (Designer) et Pierre-Vincent Fortunier (muséographe et scénographe).

• Le geste augmenté : Light Wall System – Hors Limites 2018

Un atelier pluridisciplinaire autour d'un dispositif de captation de mouvement par caméra et transposition sonore : Light Wall System – Jean Geoffroy et Christophe Lebreton (LiSiLoG) en collaboration avec le GRAME Centre National de Création Musicale (Lyon), d'après l'œuvre emblématique du « corps instrument » – Light Music de Thierry De Mey. Le percussionniste Jean Geoffroy anime, avec des professeurs de la HEAR (musique et art), cet atelier qui permet d'explorer les potentialités du geste et la relation son/espace.



Light Wall System, La Nuit de l'Aubette 2019.

International

En 2018–19, 31 étudiants ont été accueillis, 37 sont partis en échange, 11 en stage, 2 en projet personnel et 2 en résidence. La HEAR participe également à de nombreux projets et événements internationaux : foires, festivals, workshops, expositions, résidences, concerts et conférences.



Huit nouveaux établissements partenaires

Musique :

Conservatorio superior de Musica de Castilla la Mancha, **Albacete, Espagne** ; Conservatorio superior de Musica de Catalunya, **Barcelone, Espagne** ; Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, **Aoste, Italie** ; Athens School of Fine Arts, **Athènes, Grèce**, Conservatorio di Musica « San Pietro a Majella » di Napoli, **Naples, Italie** ; Akademia Muzyczna im. Grazyny i kiejstuta Bacewiczow, **Lodz, Pologne**

Arts plastiques :

University of the Arts (HKU), **Utrecht, Pays-Bas** ; FH Münster – Münster School of Design, **Münster, Allemagne**

Stages, structures d'accueil

Juliette Dominati (artiste), **Buenos Aires, Argentine** ; Les Récératralles, **Ouagadougou, Burkina Faso** ; La camaraderie, **Montréal, Canada** ; Teatro Vreva, **Bogota, Colombie** ; Townhouse Gallery, **Le Caire, Égypte** ; Instituto de Astrofísica de anarias, San Cristobal de la Laguna, **Tenerife, Espagne** ; Projet d'édition et résidence, **Chennai, Inde** ; CoOPERation Lab, **Moscou, Russie**.

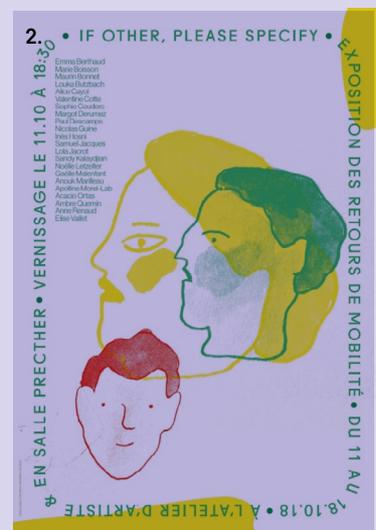
Mobilités enseignantes et administratives

En 2018-2019, 13 enseignants sont partis à l'étranger, dont 4 dans le cadre du programme Erasmus+. Des enseignants se sont rendus

dans les établissements partenaires suivants : Kunitachi University, Tokyo (Japon) – Yale University, New Heaven (USA) – School of Music of Iowa, Iowa City (USA) – The Juilliard School, New-York (USA) – University of South Carolina (USA), Suny New paltz University, New-York (USA) – Jan Matejko Academy of Fine Arts, Cracovie (Pologne) – Isituto Musicale pareggiato Valle d'Aosta, Aoste (Italie) – Conservatorio Superior de Musica de Castilla la Mancha, Albacete (Espagne) – Hochschule für Musik und Darstellende kunste, Stuttgart (Allemagne).

Sept enseignants ont également été accueillis, 6 dans le cadre du programme ERASMUS+ : **Cindy Cordt** de l'ABK Stuttgart – **Thierry Boisse** de l'AbdK Munich – **Julika Mayer** de la HMKD Stuttgart – **Michael Endres** de l'Institut Baratt Due d'Oslo – **Karl Kammerlander** de la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar – Conservatorio Superior de Aragón à Saragosse – **Jan Michiels** de la Koninklijk Conservatorium de Bruxelles.

Hors Erasmus : **Andrei Smirnov** de Moscou



Projets transfrontaliers et internationaux

26–28.10.2018

Participation de la HEAR à la troisième édition de workshops trinational design. Intitulée « It's not about designing the future, it's about the future of design » elle a été accueillie par HBK Saar, Saarbrücke, Allemagne

24–28.10.2018

Participation aux Récrcâtrales, rencontres des partenaires européens du festival, Ouagadougou, Burkina Faso.

16–21.01.2019

Participation de Cléo Jouve-Corneloup et Axel Bidault au **salon du Design d'intérieur Passagen de Cologne**, en partenariat avec l'Institut français de Cologne.

16.01.2019

Rencontre de la responsable des relations internationales de l'**École de design de Cologne (KISD)** et visite de l'école.

21.03–14.04.2019

Exposition de céramique *Seitenblicke* au **Emma Creative Center de Pforzheim** issue de workshops croisés entre les étudiants en céramique de la HEAR et les étudiants de la Hochschule de Pforzheim.

04–05.04.2019

Accueil d'enseignants de l'Université des arts de Poznan (UAP), participants d'une délégation entrante intersites de la ville de Poznan piloté par l'Université de Strasbourg, en lien avec les établissements du contrat de site.

14.05.2019

Accueil d'une délégation municipale de la ville de Ramat Gan, Israël ville jumelée avec l'Eurométropole de Strasbourg à la HEAR.

2018–2019

Deuxième édition du projet Marionnettistes et scénographes entre étudiants de la HEAR et de **la HMDK Stuttgart**. Des duos d'étudiants franco-allemands créent de courts spectacles qui seront programmés en diverses occasions de part et d'autre du Rhin. Avec le soutien de l'Eurométropole de Strasbourg.



01.01.2018–31.12.2020

La HEAR est partenaire associée du projet INTERREG « Film en Rhin Supérieur ».

06.2019

Rencontre franco-allemande des écoles d'art. Témoignage sur le levier d'internationalisation que représente l'axe transfrontalier pour la HEAR.

Participation à des événements d'envergure internationale :

13–17.03.2019 : **Foire internationale de l'artisanat d'art de Munich** ; 21.03–22.04.2019 : **Biennale internationale Design de St Etienne** ; 19–22.04.2019 : **Milan Design Week** 23.05.2019–22.09.2019 : **Biennale internationale de design graphique à Chaumont** ; 23–26.05.2019 : **Quadrennale de design et d'architecture théâtrale de Prague**.

16–17.05.2019

Plateforme pour l'internationalisation ELIA (PIE), Témoignage sur le levier d'internationalisation que représente l'axe transfrontalier pour la HEAR.

27–28.06.2019

Rencontre franco-allemande des écoles d'art Témoignage sur le levier d'internationalisation que représente l'axe transfrontalier pour la HEAR

25–27.09.2019

Participation à l'ELIA Academy 2019 « What's going on here ? Decoding Digitallity in higher arts education », ABK et HMDK Stuttgart.

19–22.09.2019

Rencontre des coordinateurs des relations internationales de l'AEC « The Pink Elephant : Reflections on the Future to transform the Present ».

1. Photo issue du rapport d'Angela Netchak Bezalet en mobilité à l'Academy of Art and Design de Jerusalem, Al Quds, Israël/Palestine.
2. Affiches de l'exposition des retours de mobilité.
3. Quadrennale de design et d'architecture théâtrale de Prague.

Réseaux

La HEAR est membre des réseaux ELIA, CUMULUS, AEC.

21–24.11.2018

Biennale ELIA « Resilience in the City », Rotterdam, présentation par François Duconseille de Play>Urban.

La HEAR acteur culturel

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures, la HEAR offre à ses étudiants un intense programme d'évènements auxquels ils peuvent assister ou participer. Très souvent ouverts au grand public, ces évènements font de l'école un actif diffuseur artistique.

Èvènements

•
Du 1^{er} sept. 2018
au 30 sept. 2019

Résidences, concerts et master classes

22.09 Jeunes talents, interprètes, Strasbourg/auditorium France 3 Grand Est; **29.09** Jeunes talents compositeurs, Strasbourg/auditorium France 3 Grand Est; **05.10** Jeunes talents Académie de composition #1, Strasbourg/église du Bouclier; **06.10** The Bootleg Beatlers, Oswald/Le Point d'Eau; **06.10** Jeunes talents, Académie de composition, Strasbourg France 3 Alsace; **07.10** Jeunes talents, Académie de composition #2, Strasbourg/salle de la Bourse; **17.10**; #WEMERGE, Strasbourg/Aubette; **04.11** Célébration du 100^e anniversaire de

l'Armistice, Strasbourg/Cathédrale Notre-Dame; **06.11** Concert de La Muse, Strasbourg/CMD; **07.11** L'enfant et la nuit de Franck Villard, Strasbourg/CMD; **10.11** Das Kapital « Eisler explosione », Strasbourg/CMD; **23.11** Nouveaux talents, Strasbourg/CMD; **23-24.11** Perdu dans l'espace, Mulhouse/La Filature; **10.01** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **24.10** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **05.02** HEAR the strings, Strasbourg/CMD; **07.02** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **26.02** Bourse américaine, Strasbourg/CMD; **28.02** Soirée de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **01.03** Ensemble Intercolor, Strasbourg/CMD; **07-10.03** Journées de la percussion, Strasbourg/CMD; **14.03** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **15-16.03** Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD; **21.03** Brass Band, Strasbourg/CMD; **28.03** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **04.04** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **13.04** Scratch Modular ORKESTRA, Strasbourg/Centre chorégraphique; **27.04** Quatuor Avena, Strasbourg/CMD; **02.05** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/France 3; **14.06** Orchestres d'harmonie, Strasbourg/CMD; **13-15.06** EXTRA ORDINAIRE, Strasbourg/divers lieux; **27.06** Ouverture Diplômes HEAR 2019, Strasbourg/HEAR; **24.09** Jeunes compositeurs, Strasbourg/salle de la bourse.

Conférences, rencontres, projections

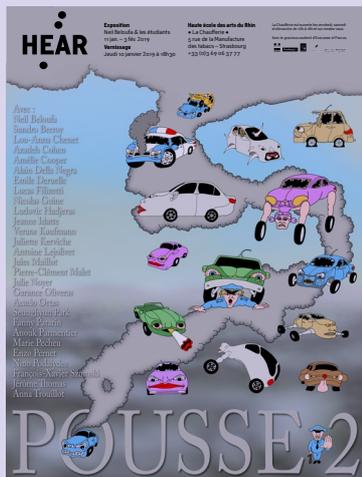
25.09 Quand l'Ouest rencontre l'Est, Strasbourg/HEAR; **04.10** Tim Ingold, The sustainability of everything, Strasbourg/



Faculté de philosophie; **12.10** John Howe, Strasbourg/HEAR; **18.10** Modèle didactique, Gérard Plénacoste, Strasbourg/HEAR; **24.10** Denys Riout, La Monochromie et son héritage invisible, Strasbourg/HEAR; **30.10** Art & Mise en Scène, Mulhouse/HEAR; **06.11** Insurrections variables, mauvaises humeurs et joies toxiques, Mulhouse/HEAR; **08.11** Rencontre avec un infranaute, Strasbourg/HEAR; **14.11** Rendez-vous public avec Franck Leibovici, Strasbourg/HEAR; **20.11** Stéphane Roth, Musica, Strasbourg/HEAR; **21.11** Publications féministes, Margot Mourrier, Strasbourg/HEAR; **22.11** Publications féministes, Loraine Furter, Strasbourg/HEAR; **22.11** Essais documentaires, Strasbourg/Vidéo Les Beaux Jours; **26.11** Journée d'étude Science-s Fiction-s, Strasbourg/HEAR; **03.12** Virgil Vernier, Strasbourg/HEAR; **06.12** Marine Rivoal, Jérémie Fischer, Strasbourg/HEAR;



06.12 Fabrice Bourlez, Strasbourg/HEAR ; **07.12** Rencontre publique, Regionale 19, Strasbourg/Le Shadok ; **12.12** De l'atome à l'espace, Représenter la nature dans toutes ses dimensions, Strasbourg/HEAR ; **19.12** Camille Ducellier, Sorcières, Strasbourg/HEAR ; **19.12** Films d'animation, Strasbourg/Vidéo Les Beaux Jours ; **20.12** Journée d'étude Art, Mulhouse/HEAR ; **22.01** Haut et bas/avant et après, Mulhouse/HEAR ; **22.01** Journée professionnalisation, Strasbourg/CMD ; **24.01** Nul homme n'est une île, Mulhouse/HEAR ; **29.01** Créer dans l'espace public, Strasbourg/HEAR ; **30.01** ORLAN,



Strasbourg/HEAR ; **30.01** Pousse 2 la projection, Strasbourg/La Chaufferie ; **31.01** Marc Breilliot, Strasbourg/HEAR ; **07.02** Penser la Mode/Comprendre, Mulhouse/HEAR ; **27.02** Laurine Galliot, Mulhouse/HEAR ; **26.02** La méta-physique de l'écho, Mulhouse/HEAR ; **27.02** La comédie de Dieu, Strasbourg/HEAR ; **27.02** Ce que l'usage(r) fait à l'art, Strasbourg/HEAR ; **28.02** Collectionner en Alsace, Mulhouse/La Fonderie ; **06.03** Hervé Youmbi et Julien Bondaz, Strasbourg/HEAR ; **06.03** Souvenirs de la maison, Strasbourg/HEAR ; **07.03** Florence Bost, Mulhouse/HEAR ; **07.03** Exact music, Strasbourg/HEAR ; **05-08.03** Gestes, Strasbourg/divers lieux ; **13.03** Les Noces de Dieu, Strasbourg/HEAR ; **14.03** Fabien Danesi, Mulhouse/HEAR ; **19.03** Régime des artistes auteurs : les changements, Mulhouse/HEAR ; **20.03** Franz Erhard Walther, Strasbourg/HEAR ; **21.03** Place au corps et au jeu, Strasbourg/divers lieux ; **28.03** Documentation et reportages, Mulhouse/La Fonderie ; **04.04** Notre nom ? Jeff Klak, Strasbourg/HEAR ; **8-13.04** Rencontres Corps-Objet-Image Strasbourg/TJP ; **23.03** J-C Bailly et A. Chemetoff,

Strasbourg/HEAR ; **24.03** Gilles Saussier, Strasbourg/HEAR ; **25.03** The Sarajevo Storage, Mulhouse/HEAR ; **27.03** Le Bassin de J.W, Strasbourg/HEAR ; **03.04** Va-et-vient, Strasbourg/HEAR ; **23.05** Gwenola Wagon, Stéphane Degoutin, Strasbourg/HEAR ; **09.05** Concert dessiné, Strasbourg/CMD ; **28.05** Liv Schulman, Strasbourg/HEAR ; **13-15.06** EXTRA ORDINAIRE, Strasbourg/divers lieux ; **29.06** Projection Diplômes HEAR, Strasbourg/UGC ; **26.09** Noise et performance, Strasbourg/BNU

Expositions, performances et scènes

11-20.09 Faire tapisserie, l'ensers du décor, Strasbourg/divers lieux ; **20.09-07.10** Profondeurs, Strasbourg/Galerie Faubourg ; **22.10-04.11** Une exposition talk-show, Strasbourg/Syndicat Potentiel ; **05.10-11.11** Franck Leibovici, vitraux et tampons – l'histoire du pixel, Strasbourg/La Chaufferie ; **12.10-11.11** ARTAGON.IV, Paris/Magasins généraux ; **29.10-07.04** Dimensions variables, techniques mixtes, Paris/ministère de la culture, galerie de Valois ; **24.11-07.01** Noël au Musée alsacien, Strasbourg/Musée alsacien ; **30.11** La Nuit de l'Aubette, Strasbourg/L'Aubette 1928 ; **01-16.12** Une Double Enveloppe, la peau les murs, Strasbourg/La Chaufferie ; **17.01** Exposition du



jeudi, Strasbourg/HEAR ; **16-20.01** OASIS, Mulhouse/La Kunststhalie ; **14.-20.01** Sans Oublier l'eau, Cologne/Institut français ; **25.01-01.02** l'OuSéPo, Strasbourg/HEAR ; **31.01-02.02** La sortie est à l'entrée, Strasbourg/Syndicat Potentiel ; **11.01-03.02** Pousse 2, Neil Beloufa & les étudiants, Strasbourg/La Chaufferie ; **19.01-24.02** On s'infiltré, Strasbourg/Musée historique ; **01-17.03** Hervé Youmbi, Masks on the Move, Strasbourg/La Chaufferie ; **05-09.03** Festival



Actuelles, Strasbourg/TAPS ; **09.03-04.05** IMPRESSION(s), Mulhouse/Bibliothèque Grand'rue ; **28.03** Indomptables diamants, Strasbourg/La Chaufferie ; **21.03-14.04** Seitenblicke. Céramiques du présent, Pforzheim/EMMA – Centre créatif ; **28.03-28.04** Exemplaires, formes et pratiques de l'édition, Rennes/EESAB ; **12.04** Errances de traduction/corps opérateur, Strasbourg/La Chaufferie ; **25.04** Phonon #7, Strasbourg/La Chaufferie ; **29.04-02.05** Faim de Seri, Strasbourg/HEAR ; **15-17.05** L'UNISIMES vue par, Strasbourg/L'Hôtel du département ; **17-19.05** Camille & Marie Lancelin, Strasbourg/La Chaufferie ; **20.04-20.05** caméra silex patates germées, Luxembourg/Casino Luxembourg ; **21.05-07.07** Glissements progressifs du récit, Mulhouse/La Filature ; **23-26.05** Révélations, Paris/Grand Palais ; **13-15.06** EXTRA ORDINAIRE, Strasbourg/divers lieux ; **23.05-22.06** Biennale de design graphique de Chaumont, Chaumont/Médiathèque ; **17.05-30.06** Méga morsures, Strasbourg/Musée Zoologique ; **07-30.06** Bertrand Dezoteux, Intermondes, Strasbourg/La Chaufferie ; **28-30.06** Weekend des Diplômes 2019, Strasbourg/HEAR ; **21-22.09** Journées européennes du patrimoine, Strasbourg/HEAR.

Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'arts plastiques quelques 396 personnes venues se former à différentes pratiques dans l'un des 24 ateliers ou 8 workshops proposés.

Strasbourg (19 ateliers – 5 workshops – 301 participants)

Ateliers : Carnet de voyage à Strasbourg (Elizabeth Holleville) – Illustration, dessin



1. Exposition *Oasis* à la Kunsthalle de Mulhouse.

2. Exposition *Masks on the Move* à La Chaufferie par l'artiste camerounais Hervé Youmbi, diplômé de l'école en 2001.



Concert de la série « Nouveau Talent » de l'ensemble *Intercolor*, regroupant Aleksandra Dzenisenia (Biélorussie), Camille Nancy (France), Helena Sousa Estévez (Espagne), Yui Sakagoshi (Japon) et Sara Taboada (Colombie–France) se rencontrent à l'Académie supérieure de musique–HEAR durant l'année scolaire 2015–2016.

d'imagination (Alain Bartmann) – Illustration, couleur et langage (Alain Bartmann) – Dessin contemporain, illustration (Guillaume Berrut) – Représentations du corps humain en dessin et peinture (Ann Loubert) – L'évènement du dessin (Jean-Baptiste Defrance) – Expérimenter le dessin (Anna Voreux) – Dessiner dans les musées (Odile Liger) – La peinture, un cheminement (Jean-Baptiste Defrance) – Peinture à l'huile (Camille Brès) – La couleur, d'après modèle vivant (Camille Brès) – Empreinte(s). Performance et Scénographie (Carole Nieder) – Gravure, voir autrement (Odile Liger) – Gravure, sens dessus-dessous (Odile Liger) – Miniature persane (Saba Niknam) – Intermède (Initiation aux études supérieures d'arts plastiques [Plusieurs artistes intervenants]) – S'approprier l'outil photographique (Florian Machot-Boscheron) – Recherche photographique (David Betzinger) – Film d'animation (Mélodie Vialaneix)

Workshops: Initiation à la marqueterie

(Étienne Hubert) – Découverte de la sérigraphie (Emma Thiel) – Illustration, la narration à système (Liberty Azenstarck) – Les bases de la photographie numérique (Julien Stiévenard) – Peinture : archéologie de l'image (Émilie Picard).

Mulhouse (5 ateliers – 3 workshops – 95 participants)

Ateliers: Peinture débutants – Peinture initiés – Dessin avec modèle vivant (Denis Ansel) – Gravure (Daniel Tiziani) – Découverte des arts plastiques (Laurence Mellinger)

Workshops: Dessins d'expressions (Margaux Marques) – Texte/Textile (Maya Thebeault) – Dessin sur le vif : Croquer l'instant présent (Laurence Mellinger).

Voyages pédagogiques

Altkirch (CRAC) – Annecy (Festival d'Annecy) – Bâle (Kunstmuseum) – Berlin (visites musées, galeries) – Bourgogne (Espace Gantner) – Chaumont (« Étudiants, tous à Chaumont ») – Colmar (Musée Unterlinden) – Freiburg (Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft) – Luxembourg (Casino de Luxembourg, Mudam) – Munich (Schmück) – Paris (Workshop Lee Patterson) – Prague (Quadriennale de Scénographie) – Reims (workshop Chanvre / Design textile) – Rennes (Biennale Exemplaires) – Saint-Etienne (Biennale internationale design) – Sausheim (Mitwill) – Sélestat (FRAC).

CMD = Cité de la musique et de la danse

Équipe administrative

Direction

David Cascaro : Directeur
Estelle Pagès* : Directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques
Vincent Dubois : Directeur adjoint, directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Pascal Humbert : Administrateur général
Bettie Morin : Administratrice générale du conservatoire de Strasbourg
Noemi Baeumler-Peyre : Coordinatrice générale du site d'arts plastiques de Mulhouse
Anne Guyonnet : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Mélanie Roux** : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (en remplacement d'Anne Guyonnet)
Thibaut Gindensperger : Assistant administratif
Virginie Thomen : Assistante de direction

Communication et développement

Laurent Doucelance : Responsable
Colline Guinchard : Assistante
Florian Michelutti : Assistant
Charlotte Staub : Assistante

Exposition

Antoine Lejolivet : Responsable

Finances et commande publique

Marilyn Claudot : Assistante
Agathe Girardet : Responsable
Corinne Hajosi** : Assistante
Aurélia Otzenberger** : Assistante
Sandra Porcedda* : Assistante
Fiona Wihlm : Assistante
Émilie Wilhelm** : Assistante

Informatique

Cédric Faivre : Responsable
Hervé Fendeler : Assistant

Médiathèque et documentation

Solène Bouffard* : Assistante
Muriel Boulier : Responsable
Danièle Palomba : Responsable
Gaëlle Walter** : Assistante

Régie et accueil – Arts plastiques

Alicia Bernardi : Assistante
Philippe Boyer : Concierge
Philippe Chadela*** : Responsable
Amandine Durr : Agent d'accueil
Elias Galtuch : Aide-concierge
Francis George : Agent technique
Jacqui Heydel : Concierge
Isabelle Keller(1967–2019) : Agent d'accueil
Ahmet Koksal** : Agent technique
Éric Ngono*** : Agent d'accueil
Alain Spohr* : Responsable
Sonia Zouache* : Agent d'accueil

Relations internationales

Sylvia Mesa : Chargée de mission

Ressources humaines

Marilyn Claudot : Assistante
Martine Durr : Assistante
Lara Ferry : Responsable
Corinne Hajosi : Assistante
Fiona Wihlm : Assistante
Émilie Wilhelm** : Assistante

Formation continue

Gregory Jérôme : Responsable
Anaïs Menrath : Assistante

Scolarité et mobilité internationale

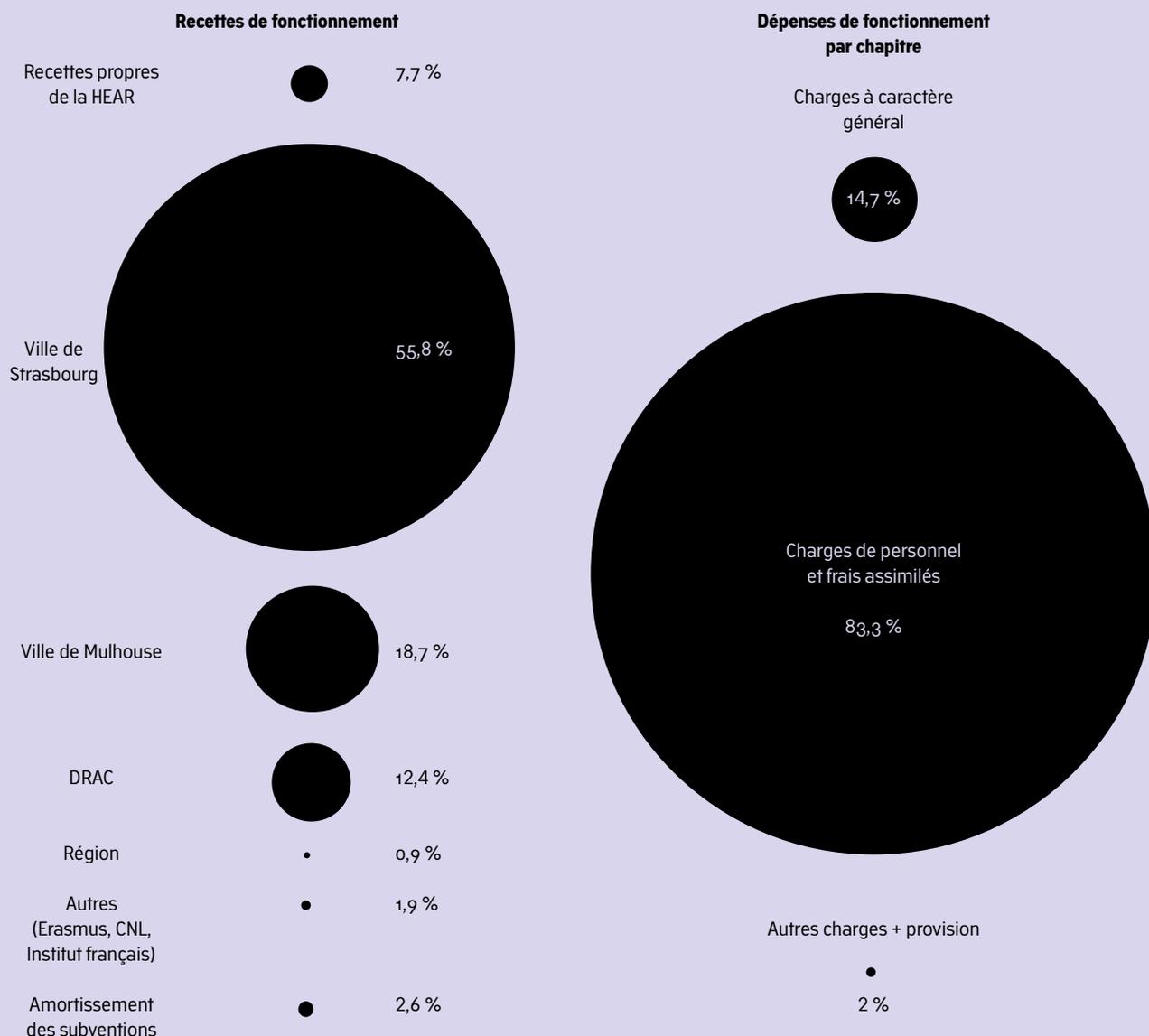
Rosalie Behra : Assistante
Alicia Bernardi : Assistante
Michel Deckert*** : Assistant
Lucile Favet : Responsable
Marie-Cécile Floderer : Assistante
Julie Gigout : Assistante
Thibault Gindensperger : Assistant administratif
Annick Kolb : Responsable
Gilles Oltz : Conseiller pédagogique
Kay-Uwe May : Assistant
Anaïs Menrath : Assistante
Marie-Ève Thallinger : Conseillère pédagogique
Blandine Tello : Assistante
Fiona Wihlm : Assistante (renfort ponctuel)

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.10.2018 et le 30.09.2019

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.10.2018 et le 30.09.2019

Budget réalisé 2018

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2018. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



Section de fonctionnement

Dépenses	
Charges à caractère général	1 380 317 €
Charges de personnel et frais assimilés	7 845 078 €
Autres charges de gestion courante	13 156 €
Charges exceptionnelles	122 971 €
Amortissements	326 265 €
Total	9 687 787 €
Recettes	
Atténuation de charges	45 810 €
Produits des services	710 809 €
Dotations et subventions	8 870 680 €
Autres produits de gestion courante	6 328 €
Amortissements	304 576 €
Reprise sur provisions	60 000 €
Total	9 998 203 €
Résultat	310 416 €
Résultat antérieur	2 029 911 €*
Résultat cumulé	2 127 188 €

Section d'investissement

Dépenses	
Immobilisations incorporelles	49 655 €
Immobilisations corporelles	246 574 €
Amortissements	265 291 €
Subvention équipement versée	150 000 €
Total	711 520 €
Recettes	
Subventions	257 500 €
Amortissements	266 264 €
Affectation	213 135 €
Total	736 899 €
Résultat de l'exercice	25 379 €
Résultat antérieur	169 110 €
Résultat cumulé	194 489 €

En dépenses d'investissement, 100 002 € ont fait l'objet d'un report sur l'exercice 2019. Ces sommes sont couvertes par le résultat cumulé reporté.

*213 139 € ont été prélevés sur le résultat pour être affecté à des investissements.

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Président : A. Fontanel, 1^{er} adjoint au Maire de Strasbourg en charge de la culture ;
Vice-président : M. Samuel-Weis, adjoint au Maire de Mulhouse, en charge de l'animation culturelle ;
Ville et Eurométropole de Strasbourg : C. Gangloff, F. Keller, N. Matt, A. Neff, A. Reichhart, É. Schultz, C. Trautmann ;
Ville de Mulhouse : A. Boufrioua, S. Marguier, H. Metzger, D. Szuster ;
État : le préfet de région ou son représentant ;
DRAC : la directrice générale de la création artistique ou son représentant ;
Région Grand Est : P. Mangin ;
Personnalités qualifiées : J-L. Bredel, C. François ; Université de Strasbourg : B. Tock ; Université de Haute-Alsace : S. Kohler ;
Personnel administratif et technique : R. Behra, G. Oltz ;
Personnel enseignant : I. Isehayek, G. Starck, B. Jeannin, A. Lin ;
Étudiants : A-F. Koffi (arts plastiques), P. Rougier (musique) ;
Assemblées : 11.10.18, 16.11.18, 20.12.18, 21.03.19, 13.06.19.

Conseil pédagogique

Administration : D. Cascaro, V. Dubois, G. Oltz, E. Pagès, M-E. Thallinger ;
Enseignants : ASM : C. Goodmann, P. Geiss, M. Kœbele, E. Séjourné ;
SAPS : A. David, F. Duconseille, J-F. Gavoty, L. Horellou, J. Saint-Loubert Bié et G. Starck
SAPM : D. Kiefer, C. Le Déan, A. Immelé, N. Moutinho ;
Représentants étudiants : A. Lescene, (Strasbourg), L. Merle (Mulhouse) ;
Réunions : aucune en 2018–2019.

Conseil artistique et scientifique

Ce conseil composé de personnalités du monde de l'art accompagne les grandes orientations de l'établissement.

Composition : B. Alliot, G. Christen, J. Kopp, J-H. Martin, A. Zylberajch ;
Réunion : 09.01.2019

Commission pédagogique de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : D. Cascaro, A. Immelé, Z. Inch, B. Jeannin, D. Kiefer, A. Kolb, C. Le Déan, N. Moutinho, E. Pagès, D. Palomba ;
Représentants étudiants : F. Drissi, A. Marmin, C. Valdès ;
CPS et réunions de coordination : 01.10.18, 25.10.18, 28.11.18, 13.12.18, 07.3.19, 09.05.19.

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : B. Blény, M. Boulrier, C. Bret, D. Cascaro, A. David, F. Duconseille, L. Favet, S. François, S. Hanagarth, L. Horellou, P. Humbert, E. Pagès, O. Poncer, S. Risler, J. Saint-Loubert Bié, T. Soriano, G. Starck ;
Représentants étudiants : A. Charnoz, D. D'Alessandro, C. Fourneuf-Niel ;
Réunions : 02.10.18, 29.11.18, 17.01.19, 14.03.19, 02.05.19, 06.06.19, 03.07.19.

Académie supérieure de musique de Strasbourg

D. Cascaro, V. Dubois, A. Guyonnet, G. Oltz, M-E. Thallinger ;
Représentants enseignants : M. Alizon, P. Carceller, R. Duarte, P. Geiss, C. Goodmann, M-M. Koebelé, A. Lin, A. Reverdito-Haas, E. Séjourné, M. Stoeckle, R. Weber ;
Représentants étudiants : P. Rougier et C. Millet.

Commission de vie étudiante

Elle aborde les questions touchant aux études.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : D. Cascaro, A. Kolb, E. Pagès ;
Étudiants : F. Drissi, A-F. Koffi, M. Lemaître, J. Lou, I. Lodter, C. Valdès ;
Réunions : 05.11.18, 02.26.19, 09.05.2019.

Arts plastiques – Strasbourg

Administration : D. Cascaro, L. Favet, P. Humbert, E. Pagès ;
Étudiants : M. Bas, E. Berthelot, A. Charnoz, G. D'Alessandro, S. De Oliveira, C. Fourneuf-Niel, J. Herbelin, A. Lescene, I. Lisacheva, L. Pagès, E. Vendrand-Maillet, F. Vigneron
Réunions : 08.11.18, 28.02.19, 15.05.19.

Académie supérieure de musique de Strasbourg

D. Cascaro, V. Dubois, A. Guyonnet ; 2
Étudiants : P. Rougier et C. Millet.

Comité technique

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

Représentants du personnel : D. Brau-Arnauty, J. Gigout, N. Khelifi, S. Israël-Jost, P. Speich (CGT) ;
Représentant de l'établissement : A. Fontanel (président du comité), D. Cascaro, P. Humbert, N. Baeumler-Peyre, L. Ferry ;
Réunions : 06.03.2019, 05.07.2019.

CHSCT

Instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions relatives à l'hygiène et de la sécurité du personnel.

Représentants du personnel : O. Beiger, M-C. Floderer, B. Lemonnier (CGT) ;
Représentants de l'établissement : D. Cascaro (président du CHSCT), P. Humbert, N. Baeumler-Peyre ;
Réunion : 06.03.2019.



La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : l'État – ministère de la Culture, la ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du conseil régional Grand Est.

Strasbourg.eu



HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie — CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 76 61 00

HEAR — Musique

Académie supérieure de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 60 73

Crédits photographiques

Page 14 © atelier Communication graphique de la HEAR • Page 26 © J. Baptista
• Pages 14, 22 et 23 © S. Binoux et A. Caunes • Page 28 © E. Boyer • Page 16
© M. Chevanse • Page 19 © J. Dorkel, Eurométropole de Strasbourg • Page 12
© L. Doucelance • Page 20 © Colline Guinchard • Page 28 © E. Korinkova •
Page 13 © C. Le Déhan • Pages 7, 16, 22 et 31 © A. Lejolivet • Page 27 ©
A. Netchak • Page 11 © Musica • Pages 8, 9, 20 et 32 © A. Schlub • Page 13
© T. Trichanh • Pages 7, 10, 15 et 20 DR.

Coordination

Service Communication et développement