

Jeudi 6 février 2020
9h30 – 17h30

Bio- diversité

enjeu scientifique
ou sociétal ?



Cette journée d'étude invite diverses personnalités impliquées dans la biodiversité, une thématique capitale qui conditionne le devenir de la planète, de l'humanité et très directement notre avenir commun.

25 % des espèces sont menacées d'extinction*. À l'échelle individuelle, chacun peut observer dans son quotidien le recul de la biodiversité, la fragilisation des écosystèmes. Pratiquement plus d'insectes sur nos pare-brise après de longs voyages en voiture, des chauves-souris de plus en plus rares dans nos campagnes, des pinsons, chardonnerets et verdiers plus en plus difficiles à observer et à écouter... Nous sommes saturés d'alertes et de comptes rendus de catastrophes inconcevables, telles que les incendies qui ravagent la flore et la faune de l'Amazonie ou de l'Australie.

Au-delà d'une prise de conscience collective indispensable, c'est un changement de modèle de société qu'il faut opérer, un changement profond, un changement de culture.

Comment mobiliser et agir afin de préserver ce qui fait la richesse de la vie sur Terre : quelle stratégie didactique, de communication et d'information, mettre en œuvre afin d'interpeller et d'impliquer la population, les responsables économiques et politiques ? Quelle pourrait être la contribution de l'artiste dans cette stratégie ?

Il sera question du rapport de l'homme à la nature, d'écologie, de responsabilité, d'exposition au risque, d'inégalités, d'interdépendance, mais aussi de coopération, de compensation, d'adaptation, de réparation, d'engagement, d'appropriation, d'usage, de conflit d'usage...

Programme

Journée d'étude (auditorium)

9 h – **Olivier Poncer, Laure Turbian et Thomas Delage**

Ouverture de la journée

9 h 15 – **Valérie Chansigaud**

Historienne des sciences et de l'environnement
La bataille perdue de la défense de la biodiversité

10 h – **Luc Abbadie**

Professeur d'écologie à Sorbonne Université
Biodiversité : origine, enjeux, perspectives

11 h – **Catherine Larrère**

Philosophe, professeure de philosophie émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Nature et biodiversité : questions éthiques

14 h – **Jean-Damien Grassias**

Psychologue social, spécialisé en sensibilisation environnementale
Sensibiliser aux éco-gestes : l'apport des sciences comportementales

15 h – **Nicolas Mangeot**

Muséographe, directeur adjoint et responsable des expositions de l'Exploradôme
Biodiversité exposée – Conférence jeu de rôle

16 h – **Thomas Delamarre**

Conservateur senior, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
La Pensée exposée

Les invité·e·s

Luc Abbadie

Professeur d'écologie à Sorbonne Université

Luc Abbadie enseigne l'écologie générale, l'écologie fonctionnelle et la biogéochimie à Sorbonne Université. Il intervient également à Sciences Po Paris où il a créé un cours sur les applications de l'écologie. Il a été Directeur scientifique adjoint à l'Institut Ecologie-Environnement du CNRS (INEE) et est actuellement directeur de l'Institut de la Transition environnementale de Sorbonne Université. Il a conduit des travaux de recherche sur les cycles du carbone et de l'azote et sur le fonctionnement des sols et des écosystèmes, dans la zone tropicale comme dans la zone tempérée. Il a lancé de nombreux travaux interdisciplinaires dans le domaine de l'environnement et des applications de l'écologie pour la gestion durable de la biodiversité, des ressources naturelles et des écosystèmes (ingénierie écologique) et a lancé un ensemble de recherches en écologie urbaine. Il a publié près de 170 articles dans des revues internationales et des ouvrages et il est auteur ou co-auteur de cinq ouvrages.

• Biodiversité : origine, enjeux, perspectives

La diversité est une propriété fondamentale du monde vivant. Elle résulte de processus d'ajustement des caractéristiques des organismes à l'environnement et d'interactions variées entre organismes. Organismes et environnement constituent des écosystèmes, ensembles complexes, dont la durabilité dépend du niveau de diversité biologique. Celle-ci est en régression rapide et remet en cause, avec le changement climatique notamment, la viabilité de notre planète. Portant, la biodiversité est en elle-même source de solutions, déjà disponibles ou à venir. Elle conduit aujourd'hui à la conception de stratégies innovantes de séquestration du carbone, d'agriculture durable et d'adaptation des villes au changement climatique.

Valérie Chansigaud

Historienne des sciences et de l'environnement

Valérie Chansigaud étudie l'histoire des relations entre l'espèce humaine et la nature. Conjuguant histoire des sciences, histoire culturelle et histoire environnementale, ses travaux portent sur l'impact de l'homme sur son environnement, sur la sensibilité culturelle aux questions environnementales et sur le parallèle entre dominations de l'homme sur la nature et sur l'homme. Elle prépare actuellement un livre sur l'histoire de la domestication animale qui sera suivi d'une histoire du végétarisme.

• La bataille perdue de la défense de la biodiversité

L'érosion de la biodiversité s'accélère sans cesse. C'est d'ailleurs un paradoxe puisque l'on n'a jamais consenti autant d'efforts pour protéger la faune et la

flore, que les connaissances n'ont jamais été aussi précises et que les ONG n'ont jamais été aussi nombreuses. Pourquoi alors cet échec ? Il convient de se placer cette question dans une perspective historique, mais il ne s'agit pas là que d'une simple question d'érudition, il faut comprendre les mécanismes sociaux et culturels expliquant la situation actuelle, une approche principalement « biologique » ou « écologique » s'avère clairement insuffisante. Nous ne souffrons pas d'un manque de connaissances ou d'une éducation imparfaite, nous sommes victimes d'un manque de culture politique, car la biodiversité n'aura d'avenir que si l'on peut proposer un projet politique cohérent, prenant en compte l'ensemble des citoyens et pas seulement les plus privilégiés.

Thomas Delamarre

Conservateur senior, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

Thomas Delamarre a participé à la conception d'expositions comme *Le Grand Orchestre des animaux* (2016), *Bruce Nauman* (2015), *Né dans la rue – Graffiti* (2009) ou *Agnès Varda – L'île et elle* (2006). Plus récemment, en 2019, il est le commissaire de l'exposition *Jeunes Artistes en Europe – Les Métamorphoses*. Auparavant, il a conçu et organisé de nombreux projets de spectacle vivant, tels que le Concours Danse élargi, imaginé par le chorégraphe Boris Charmatz avec le Musée de la danse (Rennes) et le Théâtre de la Ville (Paris). En 2012 et 2013, il est responsable du programme Art contemporain, Architecture et Design au sein des services culturels de l'Ambassade de France à New York, où il s'attache à nourrir le dialogue transatlantique entre professionnels des scènes artistiques française et américaine.

• La Pensée exposée

Cette présentation emprunte son titre au recueil de textes du philosophe Paul Virilio publié par la Fondation Cartier pour l'art contemporain en 2012, retraçant ses nombreuses collaborations avec l'institution. Cette formule traduit bien la récurrence, dans la programmation de la Fondation Cartier, d'expositions qui prennent appui sur les champs de réflexion issus notamment des sciences sociales, avec pour objectif d'explorer avec le grand public, dans un lieu d'exposition, certains enjeux contemporains fondamentaux comme le déséquilibre écologique, les mouvements migratoires ou l'accélération technologique. Cette présentation s'attachera à présenter de façon concrète le processus de fabrication de ces expositions d'un genre particulier, en s'appuyant sur un cas pratique : l'exposition *Le Grand Orchestre des animaux*, présentée par la Fondation Cartier en 2016.

Jean-Damien Grassias

Psychologue social spécialisé en sensibilisation environnementale

Ancien élève des classes préparatoires aux grandes écoles (section littéraire, option philosophie), et diplômé d'un master 2 recherche en psychologie sociale et environnementale (Université Paris Descartes), Jean-Damien Grassias a travaillé pendant deux ans dans un syndicat mixte de traitement de déchets. Cette expérience lui a permis de tester de nouvelles méthodes de sensibilisation au tri et à la prévention des déchets. Futur doctorant CIFRE, il s'engagera courant 2020 dans une thèse sur le gaspillage au sein de l'entreprise Terravox et de l'Université Bretagne-Sud.

• Sensibiliser aux éco-gestes : l'apport des sciences comportementales

L'humanité bouleverse les écosystèmes au point de mettre en danger sa propre survie. Afin de limiter l'impact sur la biodiversité, beaucoup d'institutions font la promotion des gestes simples à la portée des citoyens : tri/prévention des déchets, achat responsable, économie d'eau et d'énergie, mobilité douce, etc. Les sciences comportementales permettent de classer, d'évaluer et d'optimiser les techniques de sensibilisation. Cette présentation propose un tour d'horizon des principales techniques utilisées, leur base théorique, limites et perspectives d'amélioration. Un quizz est prévu à la fin de la présentation pour que les participants mémorisent les points clefs de cette intervention.

Catherine Larrère

Philosophe, Professeure de philosophie émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Spécialiste de philosophie morale et politique, Catherine Larrère a contribué à introduire en France les grands thèmes de l'éthique environnementale d'expression anglaise, et a développé la philosophie environnementale, autour des questions de protection de la nature, de prévention des risques, de justice environnementale et d'écologie politique, dans ses liens avec la démocratie. Après *Les Philosophies de l'environnement* (1997) et *Du bon usage de la nature* elle a récemment publié, avec Raphaël Larrère, *Penser et agir avec la nature, une enquête philosophique*, Paris, La Découverte, 2015

• Nature et biodiversité : questions éthiques

L'adoption du terme de « biodiversité », dans les années 1980, a accompagné la prise de conscience des menaces que les actions humaines font porter sur le monde vivant. Pour lutter contre ces menaces, suffit-il de développer une morale des rapports entre l'homme et la nature, ou n'a-t-on pas plutôt besoin d'éthiques des biodiversités, capables de prendre en compte la diversité des rapports entre les humains et les vivants ? Comment lier, en un principe de diversité, diversité

biologique et diversité culturelle sans tomber dans le relativisme ?

Nicolas Mangeot

Muséographe, directeur adjoint et responsable des expositions de l'Exploradôme

Il est biologiste-écologue de formation, titulaire d'un DESS (MASTER 2) de conception d'exposition à caractère scientifique et technique de l'Université Paris 13. Salarié de l'Exploradôme depuis 2001, il coordonne la conception et le suivi de production de toutes les expositions temporaires de l'Exploradôme et leur itinérance nationale. Spécialiste de la conception de dispositifs interactifs, il gère par ailleurs l'espace permanent du musée composé d'une soixantaine de manips interactives muséales provenant pour moitié de l'Exploratorium de San Francisco. Depuis la création en 2013 d'APIS (Atelier de Prototype pour l'Investigation Scientifique), il assure la liaison avec le musée et garantit la qualité des productions. Depuis la création en 2013 d'APIS (Atelier de Prototype pour l'Investigation Scientifique), il assure la liaison avec le musée et garantit la qualité des productions.

• Biodiversité exposée

Conférence jeu de rôle

La muséographie peut-elle contribuer à l'action citoyenne ? Quel rôle peut jouer aujourd'hui une exposition scientifique dans la lutte pour la préservation de la Biodiversité ? Quelle médiation convoquer ? Comment mobiliser les publics et contribuer à l'action citoyenne ? Une célèbre institution publique (fictive) vient de nous passer commande de l'élaboration du programme de leur prochaine exposition temporaire d'envergure nationale sur la thématique de la Biodiversité. Saisissez l'opportunité et rejoignez notre équipe de muséographes !

Nous commencerons par nous interroger sur les éventuelles particularités des thématiques environnementales. Puis, nous tracerons ensemble les grandes lignes de ce projet d'exposition en suivant les cadres théoriques et pratiques classiques d'une gestion muséographique.

Illustration de couverture : © Julie Escoriza
www.julieescoriza.com

www.didactiquevisuelle.hear.fr
www.didactiquetangible.hear.fr
www.hear.fr
www.ofb.gouv.fr

DV

DT



OFB
OFFICE FRANÇAIS
DE LA BIODIVERSITÉ

Journée d'étude Biodiversité – Enjeu scientifique ou sociétal ?

Jeudi 6 février 2020 à l'Auditorium de la Haute école des arts du Rhin – Strasbourg.

Cette journée est inscrite dans le cadre du programme de recherche Didactique tangible.

Programme élaboré en coordination avec l'équipe « mobilisation des citoyens » de l'Office français de la biodiversité, dans la perspective de travailler avec les étudiants d'année 3 de l'atelier de Didactique visuelle à une exposition sur la biodiversité présentée en juin 2020 dans le cadre du Congrès mondial de la nature, du 11 au 19 juin 2020 à Marseille.

Haute école des arts du Rhin

● Auditorium ●

1 rue de l'Académie – Strasbourg

Ouverte au public