



Strasbourg, le 11 février 2020

Extrait du registre des délibérations du Conseil d'administration n°404-2019 du 11 février 2020

Séance du : 11 février 2020
Sous la présidence de : Charles DESSERVY

Ont assisté à la séance : 14 membres
Absents excusés : 14 absents excusés dont 3 pouvoirs
Absent non excusé : /

Présents :

Azzedine BOUFRIOUA, Hélène BOYEZ, Jean-Luc BREDEL, Charles DESSERVY, Pierre-Loup FICHET, Bernard GOY, Ilana ISEHAYEK, Brice JEANNIN, Amy LIN, Nicolas MATT, Gilles OLTZ, Gérard STARCK, Charlotte STAUB, Benoît TOCK.

Pouvoirs :

Cora FRANCOIS donne pouvoir à Jean-Luc BREDEL
Sophie KOHLER donne pouvoir à Benoît TOCK
Michel SAMUEL-WEIS donne pouvoir à Azzedine BOUFRIOUA

Absents excusés :

Alain FONTANEL, Cora FRANÇOIS, Camille GANGLOFF, Fabienne KELLER, Sophie KOHLER, Pascal MANGIN, Sara MARGUIER, Henri METZGER, Annick NEFF, Ada REICHART, Michel SAMUEL-WEIS, Éric SCHULTZ, Darek SZUSTER, Catherine TRAUTMANN.

3ème point de l'ordre du jour : conventions de partenariat et de mécénatDélibéré

Le Conseil d'administration,
après en avoir délibéré :

- Approuve les conventions jointes en annexe,
- Autorise le Directeur à les signer

Vote

Votants : 17
Pour : 17
Contre : -
Abstention : -

Adopté

Rendu exécutoire par transmission à la Préfecture le 19 février 2020
et affichage à la Haute école des arts du Rhin le 19 février 2020 à 17 heures.

Charles Desservy

REÇU EN PREFECTURE
le 19/02/2020

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20200211-2020_404-DE

REÇU EN PREFECTURE

le 19/02/2020

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20200211-2020_404-DE



Délibération du Conseil d'administration n°404-2020 du 11 février 2020

Objet : conventions de partenariat et de mécénat

Exposé des motifs

La notoriété de l'établissement conjuguée à la politique de fond enclenchée depuis près de 5 ans pour rapprocher la HEAR des milieux économiques, locaux, nationaux voire internationaux, a permis de tisser un réseau dynamique de partenaires permettant d'explorer de nouveaux champs d'intervention pédagogiques, de promouvoir les compétences des jeunes diplômés mais également de drainer des soutiens financiers, des mécénats de produits et de compétences. Les partenariats présentés ci-dessous illustrent cette dynamique.

I) Partenariats conclus entre la HEAR et ses partenaires

1) Partenariat avec l'entreprise Schroll

La HEAR et Groupe Schroll, spécialisé dans la valorisation des déchets recyclables, s'entendent pour mettre en place un projet de design recherche intitulé « Eco-exploration : travailler, penser et rechercher ». Ce projet (automne 2019 - printemps 2020) permet la mise en place d'un laboratoire-atelier composé de 3 jeunes designers, diplômés de l'école, dans une démarche éco-responsable et collaborative. Coordination pédagogique : Nathalia Moutinho (Design - Mulhouse)

2) Partenariat avec l'entreprise AEW – Ciloger

L'École et l'entreprise de gestion immobilière AEW – Ciloger s'entendent pour mettre en place un projet mettant en valeur la jeune création issue des écoles supérieures d'art françaises et plus spécifiquement de la HEAR. L'école propose à la société AEW de l'accompagner dans l'identification d'un artiste (ancien diplômé) appelé à réaliser une œuvre de grandes dimensions dans l'un des nouveaux bâtiments de la société. L'école présente en outre à l'entreprise un catalogue d'œuvres de jeunes artistes diplômés. Catalogue à partir duquel les managers des bâtiments gérés par la société pourront choisir le cas échéant la ou les œuvres qu'ils souhaitent acquérir directement auprès des artistes.

3) Partenariat avec l'entreprise Julius Holland

La HEAR et cette société hollandaise, fabricant de tissus wax pour les marchés internationaux, collaborent autour d'un projet de design textile. À l'issue d'un voyage pédagogique qu'ils ont effectué à l'automne, les étudiants de la mention travaillent à des motifs wax. Trois prototypes seront sélectionnés par l'entreprise pour être ensuite produits. L'entreprise remettra à la HEAR quelque 130 m de chaque afin que les étudiants puissent ensuite travailler à la réalisation de produits textiles. Coordination pédagogique : Mirjam Spoolder et Christelle Ledéan (Design textile - Mulhouse)

4) Partenariat avec le Port autonome de Strasbourg

Un partenariat est conduit avec le Port autonome de Strasbourg et la SPL Deux-Rives autour d'un événement artistique organisé rue du port du Rhin à Strasbourg, à partir de mai 2020. Cet événement consiste en la projection d'œuvres, par l'intermédiaire de gobos, plaques en verre sur lesquelles seront imprimées les œuvres d'étudiants, sur la façade d'un silo à grains de la Société des Malteries d'Alsace.

Le partenariat a permis la mise en place d'un workshop lors de la semaine Hors-limites, workshop poursuivi au cours de l'année et ce jusqu'au printemps. Coordination pédagogique : Thomas Voltzenlogel (Scénographie - Strasbourg)

II) Partenariats conclus par l'intermédiaire de la Fondation de l'Université

1) Partenariat avec l'entreprise Graphik

La société Graphik accompagne le financement d'un projet de film avec des étudiants de la HEAR. Coordination pédagogique : Jérôme Thomas (Art, Communication – Strasbourg)

2) Partenariat avec les cafés Sati

Le partenariat delongue date de l'école avec les cafés Sati se poursuit autour de 2 projets.

A travers l'appel à candidatures Les Talents Sati, les cafés Sati offrent l'opportunité à des étudiants et jeunes diplômés de la HEAR et de ses écoles partenaires de voir se développer un de leur projet sur la façade du site de torréfaction strasbourgeois des cafés Sati. Il est prévu un achat de droits de 4000 € et une prise en charge intégrale de la production ainsi qu'un dédommagement des projets finalistes non retenus.

Initié en 2018 l'événement l'Industrie magnifique associe à Strasbourg, et à l'occasion d'un grand événement public gratuit, des artistes et des acteurs économiques. L'édition 2020 de l'Industrie magnifique se tiendra du 7 au 17 mai. L'école a été sollicitée par l'organisateur de l'événement afin de participer à renouveler sa participation. L'école a fait le choix de présenter les œuvres de jeunes artistes, notamment diplômés de la HEAR, primés dans le cadre des Talents Sati. L'exposition sera déployée dans le jardin de l'école. L'exposition est prise en charge par les cafés Sati.

Pour formaliser ces différents partenariats, des projets de convention ont été préparés dont une copie est jointe en annexe.

Délibéré

Je vous demande de bien vouloir adopter le projet de délibération suivant :

Le Conseil d'administration
après en avoir délibéré

- Approuve les conventions jointes en annexe,
- Autorise le Directeur à les signer



Convention de partenariat Groupe Schroll

Entre les soussignés :

Haute école des arts du Rhin (HEAR)

1 rue de l'Académie – CS 10032 – 67082 STRASBOURG cedex
représentée par Monsieur David Cascaro,
agissant en qualité de Directeur, dûment habilité à cet effet,
ci-après dénommée « l'École ».

d'une part,

&

Groupe Schroll

6 rue de Cherbourg – 67100 STRASBOURG
représenté par Monsieur Vincent Schroll,
agissant en qualité de Président, dûment habilité à cet effet,
ci-après dénommé « l'Entreprise »

d'autre part,

PRÉAMBULE

Groupe Schroll accompagne les entreprises, collectivités locales et administrations, dans la gestion et le recyclage de leurs déchets. En proposant des solutions économiques adaptées à chaque cas, Groupe Schroll est à même de piloter la gestion de tous types de déchets des activités économiques et des ménages, de leur collecte à leur valorisation.

Établissement d'enseignement supérieur sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture, située à Mulhouse et Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin forme des artistes-plasticiens et designers dans 8 sections : Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration et Scénographie. Chaque année, quelque 120 diplômés en sont issus.

REÇU EN PREFECTURE

le 19/02/2020

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20200211-2020_404-DE

ART. 1 : OBJET DE LA CONVENTION

La HEAR et Groupe Schroll s'entendent pour mettre en place le projet de design recherche intitulé « Eco-exploration : travailler, penser et rechercher ». Ce projet, qui se déroulera de l'automne 2019 au printemps 2020, permettra de tester et de créer un laboratoire-atelier composé de designers, entrepreneurs, artistes, bricoleurs, dans une démarche éco-responsable et collaborative.

ART. 2 : CONTENU DU PROJET

Dans un monde complexe produisant toujours des objets et matières de manière exponentielle, le design s'inscrit dans une conscience écologique, sociale et éthique ; comme obligé à penser un futur responsable.

Face aux enjeux environnementaux, la manière de concevoir, de produire ainsi que celle de vendre et de consommer génère pour le designer une nouvelle manière de penser les objets, les ressources, les matières premières, les rebuts en y intégrant une pensée globale.

Les principes de l'éco-conception, du recyclage et de l'upcycling, souvent testés à l'échelle artisanale peuvent prendre une dimension industrielle, conceptuelle, expérimentale au travers d'une réflexion avec l'entreprise Schroll. Il s'agit d'intégrer une dimension de projet dans le débat du déchet.

Si les dimensions de recyclage [récupérer tous matériaux et déchets pour les réintroduire dans le cycle de production] et d'up cycling [procédé de transformation de déchets afin de concevoir des objets d'une qualité supérieure] sont intégrés dans le processus des designers, la notion de collecte [ramasser et trier le déchet en vue de faciliter son traitement spécifique] pourra ici être pensée et intégrée dans cette collaboration avec de jeunes diplômés afin d'identifier les productions qui pourraient correspondre à ses besoins.

ART. 3 : CALENDRIER DU PROJET

- 9 jours pour un atelier de travail au sein de la Maison du recyclage à Strasbourg (8 oct., 5 nov., 3 déc. 2019, 7 jan., 4 fév., 3 mars, 7 avr., 5 mai et 2 juin 2020)
- 5 jours de master-class du 8 au 12 juin au sein de la Maison du recyclage à Strasbourg
- Un bureau de design invité
- Restitution-compte rendu des recherches à l'automne 2020

ART. 4 : OBLIGATION DES DEUX PARTIES

L'École s'engage à

- Identifier 3 anciens étudiants susceptibles de correspondre au profil des jeunes designers adaptés à ce type de projet ;
- Coordonner la mise en œuvre du projet : choix du cabinet de design invité, contenu

- pédagogique, organisation et suivi administratif du projet ;
- Remettre à Groupe Schroll un document présentant le fruit du travail prospectif des jeunes designers ;
- Prendre en charge le suivi pédagogique conduit par l'enseignante et designeuse Nathalia Moutinho (estimation : 4518 €) ;
- Prendre en charge le cabinet de design invité lors des journées de recherche et la master classe (estimation : 4420 €)
- Prendre en charge les frais engagés auprès de ses jeunes diplômés (frais de transport, hébergements et déjeuners) à hauteur de 3800 €.

L'Entreprise s'engage à

- Accueillir les designers à la Maison du recyclage ;
- Mettre à disposition 2 membres de son personnel pour accompagner les designers ;
- Prendre en charge les allocations de design recherche pour chacun des 3 jeunes designers (1500 € chaque).

ART. 5 : APPROCHE PROFESSIONNELLE

Si la société souhaite disposer de manière définitive des droits d'exploitation de l'un ou l'autre des projets et souhaite devenir détenteur de tout droit et capacité d'exploiter sans limite de temps ni limite géographique, il y aura lieu d'établir un contrat entre les deux parties concernées, à savoir l'Entreprise et le designer.

Pour le projet de collecteur de déchets, et en cas d'intérêt de la part de l'Entreprise, le designer pourra céder à l'Entreprise, en priorité et de manière exclusive, le fruit des recherches conduites dans le cadre du projet « Eco-exploration : travailler, penser et rechercher » moyennant une rémunération forfaitaire de 2000 €.

ART. 6 : DURÉE DE LA CONVENTION

La présente convention prend effet à la date de signature pour s'achever 12 mois plus tard.

ART. 7 : MODIFICATION DE LA CONVENTION

Toute modification à apporter à la présente convention fera l'objet d'un avenant signé par les deux parties.

ART. 8 : RÉSILIATION DE LA CONVENTION

Tout manquement de l'une ou l'autre des parties aux obligations de la présente convention pourra entraîner la résiliation de plein droit du contrat, un mois après l'envoi de la mise en demeure d'exécuter ses obligations par lettre recommandée avec accusé réception, si la lettre de mise en demeure est restée infructueuse.

ART. 9 : RÉSOLUTIONS DES LITIGES

La présente convention est régie par la loi française. Les parties s'efforceront de résoudre à l'amiable les contestations relatives à l'interprétation ou l'exécution des clauses de la présente convention. En cas de désaccord persistant, le litige relèvera du tribunal administratif de Strasbourg.

Fait à Strasbourg, le 1^{er} octobre 2019

Pour l'École

David Cascaro

Pour l'Entreprise

Vincent Schroll



Convention de partenariat **AEW - JEUNE CRÉATION :** **UNE COMMANDE ARTISTIQUE**

Entre les soussignés :

Haute école des arts du Rhin (HEAR)

1 rue de l'Académie – CS 10032 – 67082 STRASBOURG cedex
représentée par Monsieur David Cascaro,
agissant en qualité de Directeur, dûment habilité à cet effet,
ci-après dénommée « l'École ».

d'une part,

&

AEW Ciloger

22 rue du Docteur Lancereaux – 75008 PARIS
représenté par Monsieur Raphaël Brault,
agissant en qualité de Directeur général délégué, dûment habilité à cet effet,
ci-après dénommé « l'Entreprise »

d'autre part,

PRÉAMBULE

AEW Ciloger est la société de gestion réglementée de l'ensemble de l'activité institutionnelle et grand public du groupe AEW en France. Elle dispose d'une expertise spécifique dans la création et la gestion de fonds et de mandats pour le compte de clients institutionnels et de fonds destinés à la clientèle de particuliers. Au travers des fonds grand public, AEW Ciloger gère 23 Sociétés Civiles de Placement Immobilier et 2 Organisme de Placement Collectif Immobilier grand public et accompagne 100 000 associés dans leurs investissements immobiliers. La société de gestion se classe parmi les principaux acteurs de l'épargne immobilière en France et développe une expertise dans l'ensemble des métiers de la gestion d'actifs immobiliers pour compte de tiers.

Établissement d'enseignement supérieur sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture, située

REÇU EN PREFECTURE

le 19/02/2020

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20200211-2020_404-DE

à Mulhouse et Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin forme des artistes-plasticien·s et designer·s dans 8 sections : Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration et Scénographie. Chaque année, quelque 120 diplômés en sont issus.

ART. 1 : OBJET DE LA CONVENTION

L'École et AEW s'entendent pour mettre en place un projet mettant en valeur la jeune création issue des écoles supérieures d'art françaises et plus spécifiquement de l'École.

ART. 2 : CONTENU DU PROJET « JEUNE CRÉATION : UNE COMMANDE ARTISTIQUE »

La HEAR propose à la société AEW de l'accompagner dans l'identification d'une œuvre appelée à être installée dans l'un des nouveaux bâtiments de la société.

Pour cela elle accompagne la société dans la mise en place d'un appel à candidatures lancé auprès de jeunes artistes issus de la HEAR mais aussi de ses écoles supérieures d'art partenaires. Elle accompagne la société dans la sélection des candidats, dans la mise en place d'un jury de sélection et dans la sélection du projet final. Elle se positionne en interlocuteur de la société AEW pour identifier les prestataires appelés à construire et installer l'œuvre finale.

Modalités d'organisation :

- Construction et communication de l'appel à candidatures auprès des diplômés de la HEAR et de ses écoles supérieures d'art partenaires ;
- En parallèle, identification de jeunes artistes dont le travail est susceptible de correspondre à la commande. La HEAR les incite à poser leur candidature. Tous les candidats envoient un dossier de présentation de leur travail ainsi qu'une note d'intention ;
- La HEAR étudie chaque dossier qu'elle transmet à la société avec ses préconisations afin que la société puisse pré-sélectionner 4 artistes ;
- Chacun des 4 artistes reçoit une proposition de contrat le liant à la société AEW (contrat que la HEAR pourra proposer à la société) et travaille à une proposition artistique qu'il présente à un jury composé de représentants de la société, du directeur de la HEAR et d'un.e artiste. Nous préconisons un jury placé sous la présidence d'un.e représentant.e du monde professionnel de l'art contemporain. La HEAR se chargera de proposer des noms à la société ;
- Le jury identifie le projet retenu. Si besoin, la HEAR fera à la société AEW une préconisation de prestataires susceptibles de produire l'œuvre retenue. Les artistes dont les projets ne sont pas retenus sont dédommagés.
- Il est convenu que la société AEW sera propriétaire de l'œuvre.

L'appel à projets prévoit la signature d'un contrat liant l'artiste et la société AEW comprenant notamment les engagements et dispositions suivantes :

- Le propriétaire des lieux reste propriétaire de son support (mur, façade, clôture, mobilier, aménagements, propositions graphiques, etc.). La propriété de ces éléments s'exerce sous

réserve du respect des droits d'auteurs ;

- Le propriétaire du support matériel de l'œuvre est tenu d'entretenir et de conserver celui-ci « en bon état » par tous les moyens en sa possession ;
- Le propriétaire du support de l'œuvre sera autorisé à prendre des photographies du chantier de sa réalisation ainsi que de l'œuvre achevée dans le cadre de sa communication professionnelle sur tout support matériel et immatériel, y compris à des fins commerciales. Pour toute autre utilisation de l'œuvre, le propriétaire des lieux devra en demander l'autorisation à l'auteur ;
- Le propriétaire pourra cependant opérer la modification ou la destruction de tout ou partie de l'aménagement, du mobilier, proposition graphique, etc. qualifiés de non pérenne, dans la mesure où elle est rendue indispensable par des impératifs techniques ou de sécurité publique, légitimés par la destination des espaces concernés ou de leur adaptation à des besoins nouveaux.

ART. 3 : CALENDRIER DU PROJET « JEUNE CRÉATION : UNE COMMANDE ARTISTIQUE »

- Signature du partenariat
- Date limite de dépôt des candidatures : + 11 semaines
- Sélection des 4 artistes : + 1 semaine
- Jury de sélection : + 8 semaines
- Production puis installation de l'œuvre : + 10 semaines

ART. 4 : OBLIGATION DES DEUX PARTIES

L'École s'engage à

- Mettre les moyens humains nécessaires à l'identification des créateurs pour chacun des deux projets ;
- Solliciter des écoles partenaires pour relayer l'appel à candidatures ;
- Solliciter son réseau pour permettre d'identifier les membres du jury et les prestataires de production du projet ;
- Conseiller l'Entreprise sur les modalités contractuelles à engager avec les artistes ;
- Prendre à sa charge ses transports pour un suivi du projet si des réunions à Paris étaient nécessaires ;

L'Entreprise s'engage à

- Mettre à disposition de la HEAR un interlocuteur permettant d'assurer le bon déroulement du partenariat ;
- Prévoir de dédommager les artistes du projet « Jeune création : une commande artistique » dont les propositions n'auront pas été retenues par le jury (dédommagement proportionnel aux coûts de l'œuvre retenue. L'École préconise un montant de quelque 500 / 800 €) ;
- Prendre à sa charge les frais éventuels de transport des membres du jury de sélection du projet « Jeune création : une commande artistique » ;
- Prendre à sa charge l'achat des droits et les frais de production des œuvres du projet « Jeune création : une commande artistique ».

ART. 5 : DURÉE DE LA CONVENTION

La présente convention prend effet à la date de signature pour une durée d'un an. Elle est renouvelable tacitement, sauf à être dénoncée à l'une ou l'autre des parties par courrier recommandé au moins 2 mois avant sa date d'échéance.

ART. 6 : MODIFICATION DE LA CONVENTION

Toute modification à apporter à la présente convention fera l'objet d'un avenant signé par les deux parties.

ART. 7 : RÉSILIATION DE LA CONVENTION

Tout manquement de l'une ou l'autre des parties aux obligations de la présente convention pourra entraîner la résiliation de plein droit du contrat, un mois après l'envoi de la mise en demeure d'exécuter ses obligations par lettre recommandée avec accusé réception, si la lettre de mise en demeure est restée infructueuse.

ART. 8 : RÉOLUTIONS DES LITIGES

La présente convention est régie par la loi française. Les parties s'efforceront de résoudre à l'amiable les contestations relatives à l'interprétation ou l'exécution des clauses de la présente convention. En cas de désaccord persistant, le litige relèvera du tribunal administratif de Strasbourg.

Fait à Strasbourg, le 15 janvier 2020

Pour l'École

David Cascaro

Pour l'Entreprise

Raphaël Brault

Strasbourg, 7 December 2019

**Partnership agreement between Jansen-Naninck B.V.
and Haute École des Arts du Rhin**

Between, party of the first part

Jansen-Naninck B.V.
Address:
Engelseweg 227
5705 AE HELDMON - NETHERLANDS
Hereinafter "the Company"

Represented by Mr Bas JANEN, CEO

and

Haute École des Arts du Rhin (HEAR)
Address: 1 rue de l'Académie – CS 10032,
67082 STRASBOURG CEDEX - FRANCE
Hereinafter "the School"

Represented by David CASCARO, Director of the public institution for cultural cooperation (EPCC)

party of the second part:

THE PARTIES HAVE AGREED AS FOLLOWS

Article 1 – Presentation and context

Presentation of the Julius Holland brand and the Jansen-Naninck B.V. company

Established in 2002, Julius Holland is a luxury African wax print brand, made for modern women and men from all over the world. Julius Holland is a brand of Jansen-Naninck, a family business of more than three generations and trading since 1935.

Presentation of HEAR

HEAR is a multi-disciplinary artistic higher education institution. It teaches bachelor's and master's courses in the visual arts and music.

HEAR's Mulhouse site teaches its Textile Design option. The multi and cross-disciplinary teaching of design at HEAR is developed by working on orders from companies and institutions.

Article 2 - Purpose of the agreement

The School and the Company wish to establish a close partnership in order to develop relations between the company, teachers and students and enable the latter to enhance their practical skills thanks to contact with a dynamic company that develops recognised products.

Article 3 – Content of the partnership

- **The project**

Examining the technical and cultural dimensions of "WAX" is the subject of a reflection that the Textile Design department and the School wish to develop in partnership with the Company, specialists in wax print fabrics based in Helmond in the Netherlands.

"WAX", a material that is vested with a rich symbolism, will be the subject of research work, from both technical and cultural perspectives. The School hopes that the collaboration with the Company over the 2019-2020 academic year will produce new aesthetic forms.

Deciphering the essence of an extraordinary fabric, appropriating topical subjects and exploring new formal and critical potentialities - these are the challenges of this collaborative project.

The aim is to produce original wax print fabrics and offer engaged artistic visions in the registers of fashion or the domestic environment (patterns, fashion accessories, clothing, domestic objects, artistic objects).

- **Timetable: the work for 2019/2020 will take place as follows:**

- October 2019: meeting in Helmond between the students and the Company
- November/December 2019: The School's students will work on the drawings and pattern designs;
- Wednesday 18 December: the School will send the Company 14 student design proposals. Each project will consist of no more than 4 pages (1 - concept/content/reasoning, 2 - moodboard/references, 3 - black and white drawings, 4 - coloured drawings);
- From 18 December till 20 January: The Company and the School will correspond about the final decisions and choose 3 final designs from the students;
- 20 January: final deadline. The School send the Company the final designs, ready for printing;
- From then until 27 March, the Company will print the 3 selected designs (3 x 4,800 yards);
- By 1 April, the School will receive 110 yards of each printed design (3 x 110 yards).

- **Obligations of both parties**

The Company undertakes to:

- have the students visit the company, if necessary;
- mention the partnership with HEAR under this agreement in its communication on the outcomes of the partnership;
- support the students in their research by providing any documents that could be useful to them or putting them in touch with staff who can give useful explanations;
- send the School, free of charge, 130 yards of fabric for each of the 3 designs selected and printed, i.e. 3 x 130 yards.

The School undertakes to:

- coordinate the implementation of the partnership;
- monitor the students' work on the project through the different stages;
- provide the Company with everything needed for the 3 designs to be printed;
- cover the transport costs for the fabrics (130 yards x 3 designs selected and printed by the company);
- have the students work on the fabrics received. These will be used to produce textile products (fashion, domestic environment, accessories, household linen, etc.) and may be used in exhibitions arising out of the project or as promotional items for the School;
- mention the company's name in any exhibition of the work concerned.

Article 4 – Rights and obligations attached to the design, dissemination and sale of the students' work

If one or more of the designs proposed by the students and printed by the Company were to become commercial successes and the Company wished to acquire permanent rights to use the work produced in the project so that it had the rights and capacity, for an unlimited period and for an unlimited geographical scope, to print more than the 4,800 yards initially foreseen, it would be necessary to draw up a contract between the two parties concerned, namely the Company and the student.

The student will be able to assign to the Company, and to it alone, irrevocably and exclusively, the author's patrimonial rights attached to the work concerned, in return for financial compensation from the Company. It is agreed between the two parties that fair compensation for the project would be €250 (two hundred and fifty euros) per project.

Article 5 - Liability

HEAR guarantees the company against any damage that could be caused to property and premises made available or to members of its staff by or as a result of the actions of its students or teachers or any equipment in their custody.

Article 6 - Amendment

Any change in the conditions or arrangements relating to the performance of this agreement will be the subject of an amendment. This would specify which parts of the agreement have been modified, although this may not affect the general objectives set out in this agreement.

Article 7 - Term of the agreement and termination

This agreement is entered into for a period of 12 months. In the event of any unresolvable disagreement that may arise at any time, either of the parties may make known their intention to terminate the agreement by registered letter with acknowledgment of receipt sent to the other party. Such termination will not give rise to

any form of compensation of either party regardless of any prejudice incurred.

Article 8 - Disputes

In the event of any dispute arising as to the interpretation or performance of this agreement, and in the absence of an amicable solution, the parties agree that jurisdiction will lie with the Administrative Court of Strasbourg.

Signed in STRASBOURG, on

In two identical counterparts.

HEAR

Jansen-Naninck B.V.

David CASCARO,
Director
or its representative

Bas JANSEN,
CEO.

CONVENTION de partenariat

Entre :

Le **PORT AUTONOME DE STRASBOURG**, établissement public régi par la loi du 26 avril 1924 enregistré sous le numéro 775 641 418, ayant son siège 25 rue de la Nuée Bleue à 67000 Strasbourg, représenté par son Directeur général, M. Jean-Louis JEROME, dument habilité à l'effet des présentes, dénommé ci-après « le Port autonome de Strasbourg » ou le « PAS »

Et :

La société dénommée **SOCIETE PUBLIQUE LOCALE DEUX RIVES** (par abréviation « SPL DEUX RIVES »), société publique locale d'aménagement à forme anonyme au capital de 5 000 000,00€ ayant son siège social 1 rue de la Coopérative à 67000 STRASBOURG, immatriculée au RCS de Strasbourg sous le numéro 803433366, représentée par Monsieur Eric BAZARD en sa qualité de Directeur général, dument habilité à l'effet des présentes, ci-après désignée « la SPL 2 Rives » ou la « SPL »,

Et :

La **HAUTE ECOLE DES ARTS DU RHIN**, établissement d'enseignement supérieur artistique ayant son siège 1 rue de l'Académie à Strasbourg, représentée par Monsieur David Cascaro en sa qualité de directeur, dument habilité à l'effet des présentes, ci-après désignée la « HEAR »

Après avoir préalablement exposé :

- Le PAS et la SPL co-organiseront une animation artistique sur la zone portuaire, rue du Port du Rhin, consistant en la projection d'œuvres artistiques sur un silo à grain,
- Ils ont fait appel à la HEAR afin de faire réaliser par ses étudiants les œuvres à projeter dans le cadre de ce projet,
- Que c'est dans ce cadre que les parties concluent la présente convention visant à organiser les modalités de leur partenariat,

Il a été convenu ce qui suit :

Article 1 – Objet de la convention

L'objet de la présente convention est de définir les modalités de partenariat entre le Port autonome de Strasbourg, la SPL Deux-Rives et la Haute Ecole des Arts du Rhin concernant l'animation artistique organisée par le PAS et la SPL rue du port du Rhin à Strasbourg, à partir de mai 2020 (ci-après « l'Animation »).

Cette animation consiste en la projection d'œuvres artistiques (ci-après désignées « les Œuvres »), à partir d'un projecteur appartenant au PAS et par l'intermédiaire de gobos, plaques en verre sur lesquelles seront imprimées lesdites œuvres, sur la façade d'un silo à grains de la Société des Malteries d'Alsace (ci-après désignée « SMA »).

REÇU EN PREFECTURE

le 19/02/2020

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20200211-2020_404-DE

Article 2 – Contributions des différentes Parties

Les Parties contribuent ensemble à la réalisation de cette Animation selon les modalités suivantes :

2.1. Réalisation des Œuvres projetées dans le cadre de l'Animation

Les œuvres seront réalisées par des étudiants de la HEAR. A cette fin, les rôles des différentes Parties sont répartis comme suit :

a) Rôle de la HEAR

- Encadrement pédagogique et suivi du projet par un professeur de la HEAR : Monsieur Thomas Voltzenlogel.

Le suivi de projet comprendra à minima :

- L'organisation d'un workshop d'amorçage de 5 journées en novembre 2019, dans le cadre d'une semaine nommée « Hors-limites » associant les étudiants de toutes années et toutes options confondues
- 5 journées de suivi de projet sur le reste de l'année,

soit au total 10 journées d'intervention par M. Voltzenlogel.

Ces 10 journées représentent un coût (ci-après désigné comme « le coût pédagogique de l'Animation ») de 5909 €, soit un coût pour l'école de 73,86 € de l'heure (charges patronales et sociales incluses) * 8 heures * 10 jours.

- Réalisation d'œuvres projetables dans le cadre de l'Animation au travers de la projection unique ou dynamique d'un ou plusieurs gobos par œuvre, dans la limite d'une production totale de 40 gobos maximum.

La HEAR informera le PAS et la SPL de l'avancée de la réalisation des Œuvres, organisera une présentation d'étape à mi-parcours et leur soumettra les projets pour validation avant le lancement de la production des gobos.

b) Rôle de la SPL

- Explication du contexte de l'Animation aux étudiants au démarrage du projet
- Contribution financière :

Prise en charge par la SPL et le PAS respectivement à hauteur de 50% des coûts de l'animation :

- Coûts pédagogiques de 5909 €, soit une contribution financière maximum de 2954,50 € toutes charges comprises.
- Coûts de production des gobos dans la limite de 6 000 € HT maximum / 2, soit 3 000 € HT maximum, correspondant à la production de gobos noir et blanc, trichromie ou couleur.
- Coût d'installation et de paramétrage des projecteurs avant la projection des œuvres, dans la limite de 4 interventions pour un montant de 6 000 € HT maximum / 2, soit 3 000 € HT maximum.

La contribution aux coûts pédagogiques sera réglée par la SPL à la HEAR après réalisation de l'ensemble des Œuvres conformément à l'article 2.1.a) de la présente convention, sur transmission

d'une facture relative à la part du prix qu'il lui revient de régler, majorée s'il y a lieu de la TVA au taux en vigueur.

Le montant de cette contribution relative à 50% des coûts pédagogiques est fixe et indépendante de toute réévaluation des coûts pédagogiques estimés à l'article 2.1.a) ci-dessus.

La contribution aux coûts de production des gobos et d'installation et de paramétrage sera réglée par la SPL au PAS sur transmission d'une facture relative à la part du prix qu'il lui revient de régler, majorée s'il y a lieu de la TVA au taux en vigueur.

La SPL Deux-Rives est co-décisionnaire des dates de projection et de leur fréquence sur toute la durée de l'animation selon un planning à co-construire entre la SPL et le PAS.

c) Rôle du PAS

- Explication du contexte de l'Animation aux étudiants au démarrage du projet
- Explication aux étudiants des contraintes techniques de l'Animation par un prestataire spécialisé du PAS
- Contribution financière :

Prise en charge à hauteur de 50% des coûts de l'animation :

- Coûts pédagogiques de 5909 €, soit une contribution financière maximum de 2954,50 € toutes charges comprises.
- Coûts de production des gobos dans la limite de 6 000 € HT maximum / 2, soit 3 000 € maximum, correspondant à la production de gobos noir et blanc, trichromie ou couleur.
- Coût d'installation et de paramétrage des projecteurs avant la projection des œuvres, dans la limite de 4 interventions pour un montant de 6 000 € HT maximum / 2, soit 3 000 € HT maximum.
- Coût d'accompagnement des étudiants et du projet par le prestataire du PAS (intervention devant les étudiants, essais de projection, vérification de la qualité des images avant mise en production).

Commenté [GE1]: vérifier TVA

Cette contribution portant sur les Coûts pédagogiques sera réglée par le PAS à la HEAR après réalisation de l'ensemble des Œuvres conformément à l'article 2.1.a) de la présente convention, sur transmission d'une facture relative à la part du prix qu'il lui revient de régler., majorée s'il y a lieu de la TVA au taux en vigueur.

Le montant de cette contribution est fixe et ne pourra être réévalué au cas où les coûts pédagogiques se révéleraient différents du coût estimé à l'article 2.1.a) ci-dessus.

2.2. Réalisation des formalités préalables à la projection des Œuvres dans le cadre de l'Animation

Le PAS et la SPL prennent en charge les formalités techniques et administratives nécessaires à la réalisation de l'animation comme suit :

a) Rôle du PAS

- Mise à disposition de deux projecteurs

Le PAS met à la disposition exclusive de l'Animation les projecteurs dont il est propriétaire, pendant la période suivante : mai à octobre 2020.

- Gestion de la fabrication des gobos

Le PAS se charge de passer, de suivre et de régler la commande :

- des gobos « nus »
- de l'impression sur les gobos des œuvres réalisées par les étudiants de la HEAR.

Le PAS choisira les fournisseur(s) et prestataire(s) de son choix et tiendra informée la SPL de l'avancée de ses démarches dans ce cadre.

- Obtention de l'autorisation de la société SMA afin de réaliser la projection sur la façade de son silo.

b) Rôle de la SPL

- Réalisation de toutes démarches administratives auprès de toutes autorités publiques, notamment municipales, aux fins d'obtenir toutes autorisations nécessaires à la réalisation de l'Animation.

2.3. Communication relative à l'Animation

La Hear, la SPL et le PAS s'engagent à faire figurer la mention « événement réalisé en partenariat avec HEAR, SPL des Deux Rives et Port autonome de Strasbourg » ainsi que les logos respectifs des partenaires du projet sur l'ensemble des supports de communication relatifs à l'animation. Les parties s'engagent à faire valider l'ensemble des supports de communication au préalable de leur publication, impression ou diffusion par les partenaires de l'animation.

A cette fin, chaque Partie transmet aux autres sous forme de fichier informatique son logo en couleur et en noir et blanc. Chaque Partie reste seule propriétaire dudit logo dont elle cède temporairement le droit d'exploitation aux autres aux seules fins et pour les seules utilisations ci-dessus mentionnées dans le cadre de l'Animation définie à l'article 1 des présentes. Chaque Partie s'engage à n'utiliser le logo des autres que pour les fins prévues à la présente convention, sans y apporter de modifications. A l'issue de l'Animation, elle restituera le fichier aux autres Parties, sans en garder de copie. La HEAR, Le PAS et la SPL réaliseront ensemble un plan de communication visant à promouvoir l'Animation. Chaque entité relaiera l'information sur ses différents supports de communication.

La HEAR réalisera :

- une captation filmée des projections des œuvres
- un dépliant ou autre support de communication papier consacré à l'animation.

Article 3 – Propriété des Œuvres et de leurs supports – Droits d'utilisation - Responsabilités

3.1. Matériel

Le PAS est seul propriétaire des projecteurs qui serviront à projeter les Œuvres dans le cadre de l'Animation ainsi que des gobos achetés dans le cadre du présent partenariat (ensemble désignés « le Matériel »).

Il en assume, à ce titre, la garde, le stockage et l'entière responsabilité en cas de dommage causé au Matériel ou par le Matériel avant, pendant ou après l'Animation.

3.2. Œuvres

La HEAR garantit être propriétaire des droits d'auteur sur les Œuvres réalisées par ses étudiants, qui seront projetées dans le cadre de l'Animation au moyen du Matériel, œuvres désignées comme étant collectives au sens du droit de la propriété intellectuelle (art. L.113.5 du CPI) et dont la HEAR est investie des droits d'auteurs.

La HEAR s'engage à ce que les Œuvres réalisées par ses étudiants dans le cadre de ce partenariat respectent toute réglementation applicable, notamment en matière de propriété intellectuelle, de droit à la vie privée, d'injure, diffamation et incitation à la haine ainsi que concernant les atteintes aux bonnes mœurs. Elle s'engage également à réaliser des Œuvres conformément aux spécifications du présent partenariat, non susceptibles de porter atteinte à l'image du PAS ou de la SPL et du projet d'aménagement de la Zac Deux-Rives, dont elle a la charge.

Elle assume seule toute responsabilité en cas d'atteinte portée à la réglementation ou d'atteinte portée à l'image ou à la réputation du PAS ou de la SPL par l'utilisation des Œuvres réalisées.

La HEAR cède au PAS et à la SPL, à titre gratuit et exclusif, pour toute la durée de la protection légale accordée actuellement et dans l'avenir au titre de la propriété intellectuelle et industrielle, et pour le monde entier, l'intégralité des droits d'exploitation sur ces œuvres, comportant :

- le droit de présentation publique comprenant notamment la communication au public de l'œuvre en intégralité ou partiellement, par un procédé quelconque, sur le lieu et la période définis à l'article 1 de la présente convention ainsi que, par tout mode de communication existant ou à découvrir, pour les besoins de la communication autour de l'Animation et de la promotion de l'Animation ;
- le droit de reproduction selon tout mode de reproduction par tous procédés techniques connus ou inconnus à ce jour et sur tout type de support, notamment les supports d'enregistrement magnétique, optique, numérique ou électronique, de toute nature, la copie, la gravure, l'imprimerie, le dessin, la photographie, etc. ;
- le droit de fixer ou enregistrer sur tout support, en tous formats et en utilisant tous rapports de cadrage, les images en noir et blanc ou en couleurs de tout ou partie de l'œuvre, aux fins de présentation et de promotion de l'Animation ;
- le droit de retoucher et/ou de modifier le fichier numérique de l'œuvre, notamment pour inclure des corrections de couleurs, la mise en valeur ou la préservation de détails et toutes corrections rendues nécessaires par l'exploitation de l'œuvre dans le cadre de l'Animation ;
- le droit d'intégrer l'œuvre dans une ou plusieurs bases de données et/ou toute banque d'extraits d'images ;

Le PAS et la SPL s'engagent à respecter les composantes du droit moral de l'auteur sur ces Œuvres et notamment à indiquer, lors de l'Animation, le nom du/des contributeur(s), l'année de création et l'éventuel titre de l'œuvre.

Ils s'engagent, en outre, à ne pas porter atteinte aux Œuvres et à respecter leur intégrité.

Article 4 – Durée

La présente convention entrera en vigueur au jour de sa signature par les deux Parties et s'achèvera au terme de l'Animation.

Elle pourra être résiliée par anticipation avec un préavis minimum de quinze jours, notamment en cas de manquement aux obligations contractuelles. Cette résiliation ne donnera lieu à aucune indemnisation de part ou d'autre.

Elle pourra être renouvelée par périodes annuelles à son terme d'un commun accord entre les parties formalisé par un avenant.

Article 5 - Litiges

En cas de litige portant sur la formation, l'interprétation ou l'exécution de la présente convention, les Parties conviennent de s'en remettre à l'appréciation des tribunaux compétents de Strasbourg,

Fait à Strasbourg en trois exemplaires originaux

Le

Pour le Port Autonome de Strasbourg :

Le Directeur général,

Jean-Louis JEROME

Pour la SPL DEUX RIVES

Le Directeur Général

Eric Bazard

Pour la HAUTE ECOLE DES ARTS DU RHIN

Le directeur

David CASCARO

Convention de mécénat financier

1. La société Graphik dont le siège social est situé 22 rue des Brasseries, 54 320 Maxéville (France), représentée par son directeur Bruno Keppi ayant tous pouvoirs à l'effet des présentes, ci-après dénommée le « Mécène », d'une part,

Et :

2. La FONDATION UNIVERSITE DE STRASBOURG, dont le siège social est situé 8 allée Gaspard Monge, 67000 STRASBOURG (France), représentée par son Directeur, Madame Alice Couégnas, ci-après dénommée le « Bénéficiaire », d'autre part,

I. Exposé

1. Le Mécène est un spécialiste de l'impression numérique grand format multisupport. Il est une société, qui, convaincue de l'importance de la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) pour la région souhaite faire un don à la Fondation Université de Strasbourg. Avec ce don, le Mécène décide de soutenir les projets de la HEAR visant à faciliter l'insertion professionnelle de leurs étudiants, et notamment le projet pédagogique de réalisation d'un film mené par Jérôme Thomas, enseignant à la HEAR.
2. Le Bénéficiaire a pour objet de soutenir les missions et le développement de l'Université de Strasbourg et des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg ainsi que des structures partenaires, comme la HEAR, qui portent des projets dans lesquels l'Université de Strasbourg ou les Hôpitaux Universitaires de Strasbourg sont impliqués, en contribuant à l'excellence de leur formation et de leur recherche, leur pluridisciplinarité, leur attractivité, leur rayonnement, et plus généralement à toute initiative ou projet qui entre dans les missions du service public de l'enseignement supérieur et de la recherche visées à l'article L123-3 du code de l'éducation et des services ou missions universitaires des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg.

Ceci exposé, il a été convenu ce qui suit :

II. Convention de mécénat

Par les présentes, le Mécène s'engage à faire un don au Bénéficiaire de la somme de euros (lettre euros) en.....ans. Le Mécène indique qu'il prévoit les échéances suivantes pour ses versements :

- € au plus tard le JJ / MM / AAAA
- € au plus tard le JJ / MM / AAAA
- € au plus tard le JJ / MM / AAAA

Avec la **Fondation** Université de Strasbourg
participez au développement de l'Université de Strasbourg
et des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg

Ce don au Bénéficiaire sera réalisé par virement bancaire sur le compte du Bénéficiaire à la Société Générale, dont les coordonnées bancaires sont :

IBAN : FR76 30003 02360 00050096842 64

BIC : SOGEFRPP

Code banque : 30003

Code guichet : 02360

Numéro de compte : 00050096842

Clé RIB : 64

Selon le souhait du Mécène, le Bénéficiaire affectera ce don, sous déduction des prélèvements forfaitaires de gestion, au projet HEAR qui est porté par le bénéficiaire, **principalement pour la réalisation du projet de film mené par Jérôme Thomas avec des étudiants.**

Le Bénéficiaire prendra toutes les décisions nécessaires en cas de situations imprévues concernant l'affectation de ce don. Le Bénéficiaire prendra ces décisions en respectant l'esprit de cette convention, sans avoir besoin de requérir l'accord du Mécène, au cas par cas et en tenant informé le Mécène.

Le Bénéficiaire s'engage pour sa part à :

1. Transmettre au Mécène le document fiscal nécessaire relatif à ce don.
2. Respecter scrupuleusement la condition d'affectation définie à l'article 2. A cet effet, le Bénéficiaire s'oblige à justifier, à la demande du Mécène, de la dite affectation, par la délivrance d'une attestation établie en ce sens et signée par le représentant légal du Bénéficiaire.
3. Transmettre au Mécène des informations régulières sur l'utilisation qui est faite de son don.
4. Remercier le Mécène sous le nom « Graphik ».

Le Mécène s'engage pour sa part à respecter le nom, la signature, les règles d'usage et le langage visuel du bénéficiaire, de l'Université de Strasbourg et de la HEAR disponible sur simple demande.

Le Mécène informera le Bénéficiaire de la date de la clôture fiscale de ses comptes annuels afin que le Bénéficiaire lui transmette son CERFA en temps utile.

La présente convention entre en vigueur à compter du jour de sa signature. Elle prend fin dès l'entière réalisation matérielle par le Bénéficiaire de l'affectation du versement.

Les parties entendent placer la présente convention dans le cadre exclusif du mécénat, conformément aux dispositions de l'article 238 bis du Code Général des Impôts et des textes subséquents.

Avec la **Fondation** Université de Strasbourg
participez au développement de l' Université de Strasbourg
et des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg

Le Bénéficiaire déclare pour sa part être une Fondation de coopération scientifique par décret du 4 mai 2012 paru en date du 6 mai 2012 au journal officiel. Les fondations de coopération scientifique ont toutes les prérogatives des fondations reconnues d'utilité publique (FRUP).

Pour l'exécution des présentes et de leurs suites, les parties font élection de domicile en leur siège social respectif.

La présente convention peut être dénoncée à la diligence de l'une ou l'autre des parties par lettre recommandée avec accusé de réception, moyennant un préavis de 3 mois, uniquement en cas de non respect de l'une ou l'autre des parties sur l'un de ses engagements précités et sans préjudice du versement d'une indemnité.

En cas de litige, seul le droit français est applicable. Seuls les tribunaux de Strasbourg sont compétents pour connaître la demande.

Fait à Strasbourg, en 2 exemplaires originaux.

Bruno KEPPI
Directeur
Graphik
En date du

Alice COUEGNAS
Directeur
Fondation Université de Strasbourg
En date du

Convention de mécénat en nature et financier

1. La société Cafés SATI, dont le siège social est situé 4 Rue de Nantes 67027 Strasbourg (France), représentée par son Président, Monsieur Nicolas Schulé, ayant tous pouvoirs à l'effet des présentes, ci-après dénommée le « Mécène », d'une part,

Et :

2. La FONDATION UNIVERSITE DE STRASBOURG, dont le siège social est situé 8 allée Gaspard Monge, 67000 STRASBOURG (France), représentée par son Directeur par intérim, Monsieur Thomas Heckel, ci-après dénommé le « Bénéficiaire », d'autre part,

I. Exposé

1. Le Mécène a pour objet social la transformation du thé et du café. Il est une société bien implantée en Alsace, qui, convaincue de l'importance de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) pour la région souhaite faire un don à la Fondation Université de Strasbourg pour encourager la politique de soutien à la professionnalisation des étudiants et diplômés de la HEAR.
2. Le Bénéficiaire a pour objet de soutenir les missions et le développement de l'Université de Strasbourg et des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg ainsi que des structures partenaires, comme la HEAR, qui portent des projets dans lesquels l'Université de Strasbourg ou les Hôpitaux Universitaires de Strasbourg sont impliqués, en contribuant à l'excellence de leur formation et de leur recherche, leur pluridisciplinarité, leur attractivité, leur rayonnement, et plus généralement à toute initiative ou projet qui entre dans les missions du service public de l'enseignement supérieur et de la recherche visées à l'article L123-3 du code de l'éducation et des services ou missions universitaires des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg.

Ceci exposé, il a été convenu ce qui suit :

II. Convention de mécénat

Par les présentes, le Mécène s'engage à faire un don financier au Bénéficiaire de la somme de 10 000 euros (dix mille euros) en 2020.

Le Mécène indique qu'il prévoit les échéances suivantes pour ses versements :

Avec la **Fondation** Université de Strasbourg
participez au développement de l' **Université de Strasbourg**
et des **Hôpitaux Universitaires de Strasbourg**

→ 4000 € au plus tard le 29 février 2020

→ 6000 € au plus tard le 30 juin 2020

Ce don au Bénéficiaire sera réalisé par virement bancaire sur le compte du Bénéficiaire à la Société Générale, dont les coordonnées bancaires sont :

IBAN : FR76 30003 02360 00050096842 64

BIC : SOGEFRPP

Code banque : 30003

Code guichet : 02360

Numéro de compte : 00050096842

Clé RIB : 64

Par ailleurs, le Mécène s'engage à faire en 2020 un don en nature d'un montant estimé à 11 000 € HT (onze mille euros).

Selon le souhait du Mécène, le Bénéficiaire affectera ces dons, sous déduction des prélèvements forfaitaires de gestion, au projet HEAR qui est porté par le bénéficiaire, notamment l'organisation par la HEAR de l'appel à candidature les Talents Sati (décrit en Annexe 1) et de l'exposition dans le cadre de l'événement l'Industrie magnifique (décrit en Annexe 2)

Le Bénéficiaire prendra toutes les décisions nécessaires en cas de situations imprévues concernant l'affectation de ce don. Le Bénéficiaire prendra ces décisions en respectant l'esprit de cette convention, sans avoir besoin de requérir l'accord du Mécène, au cas par cas et en tenant informé le Mécène.

Le Bénéficiaire s'engage pour sa part à :

1. Transmettre au Mécène le certificat fiscal relatif au don financier et l'attestation relative au don en nature.
 2. Respecter scrupuleusement la condition d'affectation définie à l'article 2. A cet effet, le Bénéficiaire s'oblige à justifier, à la demande du Mécène, de ladite affectation, par la délivrance d'une attestation établie en ce sens et signée par le représentant légal du Bénéficiaire.
 3. Transmettre au Mécène des informations régulières sur l'utilisation qui est faite de son don.
 4. Remercier le Mécène sous le nom « Les Cafés SATI ».
-
1. Le Mécène s'engage pour sa part à respecter le nom, la signature, les règles d'usage et le langage visuel du Bénéficiaire, de l'Université de Strasbourg ou des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg disponible sur simple demande.
 2. Pour le mécénat en nature, la déclaration fiscale est réalisée par l'entreprise mécène. Il s'agit d'une auto déclaration vis-à-vis de l'administration fiscale. Pour ce faire, elle devra compléter le

Avec la **Fondation** Université de Strasbourg
participez au développement de l' Université de Strasbourg
et des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg

formulaire 2069 – RCI et indiquera le prix de revient du bien offert au bénéficiaire.
Celle-ci correspondra :

- soit au montant de la moins-value dégagée lors de la sortie de l'actif d'un bien inscrit dans un compte d'immobilisation ;
 - soit à la valeur en stock pour les biens figurant dans un compte de stock.
3. Pour le mécénat financier, le Mécène informera le Bénéficiaire de la date de la clôture fiscale de ses comptes annuels afin que le Bénéficiaire lui transmette son CERFA en temps utile.
 4. Pour pouvoir bénéficier des avantages fiscaux, le Mécène s'engage via sa société française.
 5. Le Mécène s'engage pour sa part à respecter le nom, la signature, les règles d'usage et le langage visuel du bénéficiaire, de l'Université de Strasbourg et de la HEAR disponible sur simple demande.

La présente convention entre en vigueur à compter du jour de sa signature. Elle prend fin dès l'entière réalisation matérielle par le Bénéficiaire de l'affectation du versement.

Les parties entendent placer la présente convention dans le cadre exclusif du mécénat, conformément aux dispositions de l'article 238 bis du Code Général des Impôts et des textes subséquents.

Le Bénéficiaire déclare pour sa part être une Fondation de coopération scientifique par décret du 4 mai 2012 paru en date du 6 mai 2012 au journal officiel. Les fondations de coopération scientifique ont toutes les prérogatives des fondations reconnues d'utilité publique (FRUP).

Pour l'exécution des présentes et de leurs suites, les parties font éléction de domicile en leur siège social respectif.

La présente convention peut être dénoncée à la diligence de l'une ou l'autre des parties par lettre recommandée avec accusé de réception, moyennant un préavis de 3 mois, uniquement en cas de non respect de l'une ou l'autre des parties sur l'un de ses engagements précités et sans préjudice du versement d'une indemnité.

En cas de litige, seul le droit français est applicable. Seuls les tribunaux de Strasbourg sont compétents pour connaître la demande.

Fait à Strasbourg, en 2 exemplaires originaux.

Nicolas SCHULÉ
Président
Les Cafés SATI
En date du

Thomas HECKEL
Directeur par intérim
Fondation Université de Strasbourg
En date du

Annexe 1 : Les Talents Sati 2020

A travers l'appel à candidatures Les Talents Sati, les cafés Sati offrent l'opportunité à des étudiants et jeunes diplômés de la HEAR et de ses écoles partenaires de voir se développer un de leur projet sur la façade du site de torréfaction strasbourgeois des cafés Sati.

La sélection du projet sera issue d'un appel à candidatures que la HEAR passera auprès de ses étudiants et anciens étudiants (de 2014 à 2019). Elle se fera le relais de l'appel à candidatures auprès de ses écoles partenaires du Grand Est, de France et de Suisse.

Une première sélection sera effectuée par un jury restreint, composé de représentants de l'entreprise et de l'école associés à un ou plusieurs professionnels. La sélection sera soumise pour avis au jury final.

Les dossiers de participation doivent être rédigés en langue française et doivent notamment comporter :

- Une présentation de l'étudiant-artiste ou du collectif,
- Une note dactylographiée présentant la réalisation de leur projet artistique,
- Un dossier artistique présentant une esquisse du projet.

Le jury final recevra à Strasbourg les candidats dont les projets auront été retenus. A l'occasion de l'édition 2020 de l'appel à candidatures, un projet de l'école d'art de Lucerne, partenaire de la HEAR, sera appelé à être présenté au jury final, sans passer par la phase de pré-sélection.

Un représentant de la HEAR, un représentant du Mécène, un artiste et un professionnel du monde de l'art constitueront le jury final

La HEAR :

- Accompanera le Mécène dans la constitution de l'appel à candidatures et l'organisation des jurys de pré-sélection et de sélection,
- Prendra en charge les frais de transport éventuels des candidats pour le jury final ainsi que des membres du pré-jury et du jury,
- Relaiera l'appel à candidatures auprès de ses étudiants et anciens étudiants,
- Relaiera l'appel à candidatures auprès de ses écoles partenaires du Grand Est, de France, de Suisse et d'Allemagne.

Le Mécène gérera la réception des dossiers des candidats et prendra en charge :

- Prendra en charge les frais de restauration éventuels des candidats pour le jury final ainsi que des membres du pré-jury et du jury,
- les prix au lauréat (4000 € TTC) et aux non lauréats finalistes (500 € TTC chacun),
- les frais de production et d'installation de l'œuvre artistique,
- les frais d'organisation du vernissage de l'œuvre.

Annexe 2 : exposition

Initiée en 2018 l'événement l'Industrie magnifique associe à Strasbourg, et à l'occasion d'un grand événement public gratuit, des artistes et des acteurs économiques. L'édition 2020 de l'Industrie magnifique se tiendra du 7 au 17 mai 2020.

L'école a été sollicitée par l'organisateur de l'événement afin de participer à l'édition 2020, comme elle avait pu le faire pour l'édition précédente. L'école a fait le choix de présenter les œuvres de jeunes artistes, notamment diplômés de la HEAR, primés dans le cadre des Talents Sati. Cette opération, conduite depuis 2013, est en effet un exemple de collaboration entre une entreprise et la création artistique, collaboration que souhaite mettre en valeur l'événement. La scénographie de l'exposition sera confiée à un artiste issu de l'école.

La HEAR :

- Accueillera du 7 au 17 mai 2020, dans le jardin de l'école et près de son bâtiment annexe, la scénographie de l'exposition,
- Mettra à disposition le personnel pouvant aider au montage et au démontage de l'exposition,
- Assurera la coordination de l'exposition en relation avec l'artiste-scénographe,
- Communiquera l'exposition dans ses outils de communication et auprès de ses relais presse et professionnels,
- Organisera un vernissage,

Le Mécène prendra directement en charge et à hauteur de 11 000,00 € ht :

- les frais de production de l'exposition,
- les frais de l'intervention de l'artiste-scénographe.