



Strasbourg, le 10 octobre 2019

Extrait du registre des délibérations du Conseil d'administration n°382-2019 du 10 octobre 2019

Séance du : 10 octobre 2019
Sous la présidence de : Alain Fontanel - Président

Ont assisté à la séance : 14 membres
Absents excusés : 14 absents excusés dont 3 pouvoirs
Absent non excusé : /

Présents :

Claire ANTONY, Azzedine BOUFRIQUA, Jean-Luc BREDEL, Laurent DOUCELANCE, Alain FONTANEL, Cora FRANÇOIS, Bernard GOY, Ilana ISEHAYEK, Brice JEANNIN, Amy LIN, Clémence MILLET, Gérard STARCK, Benoît TOCK, Davy TOUSSAINT.

Pouvoirs :

Sophie KOHLER donne pouvoir à Benoît TOCK
Michel SAMUEL-WEIS donne pouvoir à Azzedine BOUFRIQUA
Catherine TRAUTMANN donne pouvoir à Alain FONTANEL

Absents excusés :

Camille GANGLOFF, Fabienne KELLER, Sophie KOHLER, Pascal MANGIN, Sara MARGUIER, Nicolas MATT, Henri METZGER, Annick NEFF, Ada REICHHART, Michel SAMUEL-WEIS, Charlotte STAUB, Éric SCHULTZ, Darek SZUSTER, Catherine TRAUTMANN.

10^{ème} point de l'ordre du jour : Académie supérieure de musique. Habilitation à délivrer le DNSPM direction d'ensemble

Délibéré

Le Conseil d'administration
après en avoir délibéré

- **Prend acte** de la présentation du rapport d'habilitation

Vote

Votants : 17
Pour : 17
Contre : -
Abstention : -

Adopté

Rendu exécutoire par transmission à la Préfecture le 22 octobre 2019
et affichage à la Haute école des arts du Rhin le 22 octobre 2019 à 17 heures.

Alain Fontanel
Président

REÇU EN PREFECTURE
le 22/10/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191010-2019_382-DE



Délibération du Conseil d'administration

n° 382-2019 du 10 octobre 2019

Objet : Académie supérieure de musique. Habilitation à délivrer le DNSPM direction d'ensemble

Exposé des motifs

Depuis cette rentrée scolaire, l'Académie supérieure de musique de la HEAR est habilitée à délivrer un nouveau diplôme national supérieur professionnel de musicien dans la spécialité de direction d'ensemble instrumental ou d'ensemble vocal.

Cette habilitation fait suite à une procédure contradictoire d'évaluation de la maquette pédagogique proposée par l'Académie supérieure de musique pour préparer les étudiants à ce nouveau diplôme mais également à une évaluation plus générale du département musique de la Haute école des arts du Rhin.

Le rapport d'évaluation, dont une copie est jointe à la présente délibération, met en évidence les éléments suivants :

Avis sur la formation « DNSP de musicien, spécialité direction d'ensembles instrumentaux ou vocaux, domaine non spécifié » :

La formation complémentaire considérée – direction d'ensembles instrumentaux, direction d'ensembles vocaux – correspond aux exigences du « practicum » enseigné dans la globalité de l'offre de l'Académie supérieure de musique, mais la place des sciences cognitives et la recherche appliquée à ce type de cursus reste suffisamment en compte.

Commentaires du groupe d'experts relatifs à la prise en compte, par l'établissement, des préconisations émises dans la phase d'évaluation :

Les préconisations concernant les points autres que ceux de la pratique et des répertoires – culture, recherche, partenariats avec l'université, cognition appliquée – doivent être davantage prises en compte.

Conclusion :

Les deux formations complémentaires vues ci-dessus correspondent globalement à l'offre globale de formation de la HEAR – Académie supérieure de musique, en matière de pratique d'excellence. Celle-ci gagnerait cependant à tenir compte davantage des préconisations réitérées en matière de partenariat avec l'Université et dans les domaines de la cognition et de l'approche de la recherche.

Délibéré :

Le Conseil d'administration
après en avoir délibéré

- **Prend acte** de la présentation du rapport d'habilitation

REÇU EN PREFECTURE
le 22/10/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191010-2019_382-DE



**Avis relatif
au projet d'offre de formation
pour la prochaine période d'accréditation - spectacle vivant -**

La HEAR Académie supérieure de musique

Avis sur la cohérence globale de l'offre de formation et sa pertinence avec la stratégie de l'école en matière de formation :

L'évaluation ne portant que sur une offre complémentaire de formation, ce point est sans objet.

Commentaires du groupe d'experts relatifs à la prise en compte, par l'établissement, des préconisations émises dans la phase d'évaluation :

Cf. ci-dessous

Avis sur formation « DNSP de musicien, spécialité direction d'ensembles instrumentaux ou vocaux, domaine non spécifié »¹ :

La formation complémentaire considérée – direction d'ensembles instrumentaux, direction d'ensembles vocaux - correspond aux exigences du « practicum » enseigné dans la globalité de l'offre de l'Académie supérieure de musique, mais la place des sciences cognitives et la recherche appliquée à ce type de cursus reste insuffisamment prise en compte.

Commentaires du groupe d'experts relatifs à la prise en compte, par l'établissement, des préconisations émises dans la phase d'évaluation :

Les préconisations concernant les points autres que ceux de la pratique et des répertoires – culture, recherche, partenariats avec l'Université, cognition appliquée - doivent être davantage prises en compte.

Conclusion (synthèse des éléments précédents) :

Les deux formations complémentaires vues ci-dessus correspondent globalement à l'offre globale de formation de La HEAR Académie supérieure de musique, en matière de pratique d'excellence. Celle-ci gagnerait cependant à tenir compte davantage des préconisations réitérées en matière de partenariat avec l'Université et dans les domaines de la cognition et de l'approche de la recherche.

¹ le niveau de cursus évalué est défini en annexe 1 du guide de l'évaluateur

REÇU EN PREFECTURE

le 22/10/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191010-2019_382-DE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Direction générale de la création artistique

2018-2019

Rapport d'évaluation relatif à l'activité de formation

*Académie Supérieure de Musique de Strasbourg
Haute École des Arts du Rhin*

Musique

REÇU EN PREFECTURE

le 22/10/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191010-2019_382-DE

Table des matières

PRÉCONISATIONS FORMULÉES LORS DE LA DERNIÈRE PROCÉDURE.....	3
1. Rappel des préconisations.....	3
A- Éléments concernant le contexte général.....	3
B- Éléments concernant les cursus de direction.....	3
2. Prise en compte des préconisations.....	3
- A – INTRODUCTION : PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT.....	4
- B – ANALYSE DU FONCTIONNEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT Politiques et dispositifs communs, le cas échéant, à l'ensemble des formations.....	5
Domaine 1 : Formation et pédagogie.....	5
Domaine 2 : Recherche.....	5
Domaine 3 : Pilotage et gouvernance de l'établissement et de l'offre de formation.....	5
Domaine 4 : Relation à l'étudiant.....	5
Domaine 5 : Inscription territoriale.....	5
Domaine 6 : Dynamiques nationale et internationale.....	5
- C – ANALYSE DU (DE CHAQUE) CURSUS DE FORMATION.....	6
Cursus 1.....	6
1. Objectifs pédagogiques de la formation.....	6
2. Organisation et modalités pédagogiques de la formation.....	6
3. Suivi de l'insertion professionnelle des diplômés.....	6
4. Données relatives à la formation.....	6
Cursus 2.....	6
1. Objectifs pédagogiques de la formation.....	6
2. Organisation et modalités pédagogiques de la formation.....	6
3. Suivi de l'insertion professionnelle des diplômés.....	6
4. Données relatives à la formation.....	6
- D – CONCLUSION.....	7
1. Points forts.....	7
2. Points faibles.....	7
3. Avis global.....	7
Remarque préalable.....	7
Avis.....	7
4. Préconisations.....	8
ANNEXE.....	9
Groupe d'experts chargés de l'évaluation :.....	9
Date de la visite : 05 décembre 2018.....	9
Personnes rencontrées :.....	9

PRÉCONISATIONS FORMULÉES LORS DE LA DERNIÈRE PROCÉDURE

1. Rappel des préconisations

A- Éléments concernant le contexte général

- ◆ développer les premières approches de la découverte et de la recherche
- ◆ associer des universitaires au Conseil scientifique et pédagogique
- ◆ mettre en place un observatoire de l'insertion professionnelle
- ◆ mettre en œuvre la VAE

B- Éléments concernant les cursus de direction

- ◆ relier davantage les maquettes et la construction du cours aux différents répertoires
- ◆ compléter l'approche des répertoires dans les styles et époques suivantes :
 - pour la direction d'ensemble vocal : Renaissance et périodes précédentes
 - pour la direction d'ensemble instrumental : Baroque et préclassique
- ◆ mettre en œuvre un cours d'analyse des partitions
- ◆ développer les apprentissages pour la formation psycho-corporelle des choristes

2. Prise en compte des préconisations

Cf. avis global

- A -
**INTRODUCTION :
PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT**

Offre pédagogique de l'établissement dans le domaine artistique :

Diplôme 1

Nouvelle demande (extension de l'offre) : *DNSPM chef d'ensemble vocal*

Diplôme 2

Nouvelle demande (extension de l'offre) : *DNSPM chef d'ensemble instrumental*

Remarque sur l'objet de la demande traitée dans ce rapport

Il s'agit plus particulièrement d'une extension de l'offre de formation de l'Académie supérieure de musique de la HEAR dans le cadre de l'accréditation obtenue par arrêté du 13 juillet 2018.

Cette offre complémentaire figurait déjà dans le dossier de la campagne d'habilitation 2018 en tant que nouvelle demande.

Sans pouvoir être prise en compte dans l'habilitation précédente, elle a toutefois été évaluée par le groupe d'experts précédent, et a donné lieu à préconisations.

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Direction générale de la création artistique

2018-2019

PROCÉDURE CONTRADICTOIRE

*Académie Supérieure de Musique de Strasbourg
Haute École des Arts du Rhin*

Musique

REÇU EN PREFECTURE

le 22/10/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191010-2019_382-DE

Annexe 1

Observations contradictoires de l'établissement

REÇU EN PREFECTURE

le 22/10/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191010-2019_382-DE



Observations relatives au rapport d'évaluation du groupe d'experts

Campagne d'accréditation 2018-2019

Nous prenons acte des conclusions suite à la venue de commission d'accréditation. Nous remercions Laurent Chassain, Corinne Schneider et Marie-Aimée Labreton-Coquillat du temps consacré à l'examen de ce projet de mise en place d'un DNSPM Chef d'ensembles, ainsi que des observations formulées.

Ce projet permettra à l'Académie supérieure de musique – Haute école des arts du Rhin de positionner au niveau national une nouvelle formation dédiée à la direction des ensembles vocaux et instrumentaux, dont on sait qu'elle n'est que peu représentée dans notre pays.

Les qualités du projet de formation relevées ont été agréablement accueillies par l'équipe : cela témoigne de la réflexion approfondie sur la mise en œuvre de ce nouveau cursus et du potentiel de l'établissement et du territoire, riche d'ensembles instrumentaux et vocaux.

Cela étant exposé, nous souhaitons répondre à quelques-unes des observations formulées par la commission d'accréditation.

I. Sur les relations avec l'Université et la sensibilisation des étudiants à la recherche

Nous nous interrogeons sur un certain nombre de remarques formulées par la commission s'agissant du partenariat avec l'Université de Strasbourg.

D'une part les maquettes conçues en concertation avec le département de musicologie de l'Université de Strasbourg, mais également avec des enseignants de la Haute école des arts du Rhin (HEAR), ont toujours fait l'objet d'une validation unanime et ont toujours été positivement accueillies par les étudiants ainsi que l'ensemble des professeurs.

La notion de recherche n'y a jamais été inexistante puisque des cours de méthodologie sont dispensés dans le cadre de ces maquettes : ils répondent aux enjeux et aux critères de recherche attendus pour les niveaux d'études concernés. Bien entendu les musiciens, qu'ils soient enseignants ou étudiants, n'ont parfois que peu assimilé cette culture de la recherche, même si comme nous l'avons dit lors de la venue de la commission, la notion de recherche dans une pratique quelle qu'elle soit ne se théorise pas comme de la recherche universitaire classique. Il n'a pas fallu attendre que des partenariats avec des universités se créent pour que les musiciens de tout temps aient pratiqué la recherche.

Nous estimons que le partenariat avec l'Université est satisfaisant. En outre de nombreux projets dépassant le cadre des études ont été menés de longue date avec l'Université et perdurent à ce jour : la collaboration entre le Laboratoire d'excellence « Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical » (LaBex Graam) de l'Université et des enseignants de la HEAR, la convention tripartite signée entre l'Institut de Recherche et

Page 1 de 3

Coordination Acoustique/Musique (Incarn), la HEAR et l'Université en sont des exemples le travail particulièrement constructif sur les modalités de mise en œuvre du mémoire de master, ouvrant désormais la possibilité à deux formes de travaux de mémoire différents en sont des exemples.

Nous regrettons que n'apparaissent pas dans ce rapport les quelques difficultés rencontrées par l'Académie et dont l'équipe de direction a fait part à la commission en particulier sur la pertinence des contenus de certains cours universitaires et des modalités d'évaluation. Nous déplorons surtout l'absence d'un débat contradictoire sur la qualité du partenariat Académie-Université. Nous ne partageons pas le constat d'un repli sur soi de l'Académie, bien au contraire. La coopération avec l'Université s'est renforcée ces dernières années : elle se poursuit notamment dans le cadre d'une mission DRAC/Université avec la collaboration entre Grazia Giacco, Maître de conférence HDR, directrice adjointe de l'Ecole Doctorale des Humanités et Marie-Eve Thalinger, Conseillère aux études supérieures pour le Diplôme d'État. L'objet de cette mission vers les liens Université/HEAR encore se renforcer dans les prochaines années.

Concernant le Master, une évolution significative au profit des étudiants et de leur projet professionnel a pu se mettre en place pour l'année en cours en rééquilibrant les travaux « pratiques » et « théoriques » à l'image des Conservatoires supérieurs et Universités européennes. Cette nouvelle dynamique a permis d'entrevoir à court terme la mise en place d'un doctorat d'interprète, en lien avec l'Ecole Doctorale de l'Université et la Musikhochschule de Freiburg.

Nous ne pouvons que nous réjouir de ce fructueux partenariat mené avec l'Université de Strasbourg même si nous déplorons parfois l'attitude de l'une ou l'autre personne au sein du département de musicologie à notre rencontre.

Enfin, nous nous interrogeons sur la place que pourraient occuper des artistes-enseignants d'établissements supérieurs du spectacle vivant, pratiquant la scène, au sein de commissions d'accréditation des diplômes universitaires ?

II. Sur la validation des acquis antérieurs (VAE)

La mise en place de la VAE nécessiterait la création de deux postes à temps plein. Elle ne saurait être mise en œuvre au sein de la HEAR, du fait de moyens financiers et matériels (locaux) insuffisants. Un projet de convention de partenariat avec l'Ecole Supérieure des Arts de Lorraine (ESAL), notamment en terme de VAE et de formation continue, a été adressée par l'Académie à la directrice du Pôle musique et danse qui l'a accueilli favorablement. Le projet de convention est en cours d'étude par l'ESAL et devrait être entériné prochainement.

III. Sur l'observatoire pour l'insertion professionnelle

Nous pensons qu'il serait pertinent d'envisager une mutualisation de cette mission au niveau national. L'Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène (Anecas), consciente de l'enjeu, s'est emparée de la réflexion et a érigé un groupe de travail dédié qui sera piloté entre-autre par Gilles Oltz, Conseiller aux études supérieures de l'Académie en charge du DNSPM et du Master.

IV. Sur l'auto-évaluation

Nous nous interrogeons sur le point suivant : en quoi un retour au succès contrasté d'un questionnaire d'auto-évaluation témoignerait de « l'isolement de chacun et du manque d'intérêt collectif aux débats et aux réflexions pédagogiques, artistiques et musicales eu sein de l'établissement », tel que la commission l'a écrit en son rapport ?

En ce sens nous souhaitons réaffirmer que l'équipe pédagogique et les étudiants s'intéressent à la vie de l'établissement, en témoignant les comptes-rendus des commissions pédagogiques de l'Académie, du conseil pédagogique commun musique-arts plastiques de la HEAR, ou encore des commissions de vie étudiante, ainsi que le dernier rapport d'habilitation rédigé par la commission en 2018, suite à sa rencontre avec l'équipe pédagogique et les étudiants.

Strasbourg le 5 mars 2019


Vincent DUBOIS

Directeur-adjoint de la HEAR

Directeur de l'Académie supérieure de musique de
Strasbourg

Annexe 2

Observations complémentaires du groupe d'experts

REÇU EN PREFECTURE

le 22/10/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191010-2019_382-DE

Le groupe d'experts n'a pas souhaité formuler d'observations complémentaires.

* *
*

REÇU EN PREFECTURE

le 22/10/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191010-2019_382-DE

REÇU EN PREFECTURE

le 22/10/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191010-2019_382-DE

ANNEXE

Groupe d'experts chargés de l'évaluation :

Enseignant universitaire : Marie-Aimée LEBRETON-COQUILLAT

Fonction : Maîtresse de conférence, Université de Lorraine, sciences de l'art

Personnalité qualifiée : Corinne SCHNEIDER

Fonction : Musicologue, productrice à Radio France-France musique

Inspecteur DGCA : Laurent CHASSAIN

Fonction : inspecteur de la création artistique, collège musique

Date de la visite : 05 décembre 2018

Personnes rencontrées :

Nom et prénom	Fonction	Structure
Monsieur David CASCARO	Directeur général	La HEAR
Monsieur Vincent DUBOIS	Directeur-adjoint, responsable de l'ASM	La HEAR, Académie supérieure de musique
Monsieur Aurélio Giovanni BIANCO	Directeur du département musique	Université de Strasbourg
Madame Carola HERTEL	Maître de conférences dans le dép.t musique	Université de Strasbourg
Monsieur Théodor GUSCHELBAUER	Chef d'orchestre	ASM (Académie supérieure de musique)
Monsieur Jean-Philippe WURTZ	Chef d'orchestre	ASM
Monsieur ETCHEGONCELAY	Chef d'orchestre	ASM
Monsieur Jean-Philippe BILMANN	Chef de chœur	ASM
Monsieur Gilles OLTZ	Conseiller aux études (DNSPM, Erasmus)	ASM
Madame Marie-Ève THALLINGER	Conseillère aux études (DE)	ASM

REÇU EN PREFECTURE

le 22/10/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191010-2019_382-DE

– B –
**ANALYSE DU FONCTIONNEMENT
DE L'ÉTABLISSEMENT**

Politiques et dispositifs communs, le cas échéant, à l'ensemble des formations.

Domaine 1 : Formation et pédagogie

Cf. avis et préconisations

Domaine 2 : Recherche

Cf. avis et préconisations

Domaine 3 : Pilotage et gouvernance de l'établissement et de l'offre de formation

Cf. rapport global de juin 2018

Domaine 4 : Relation à l'étudiant

Cf. rapport global de juin 2018

Domaine 5 : Inscription territoriale

Cf. avis et préconisations

Domaine 6 : Dynamiques nationale et internationale

Cf. rapport global de juin 2018

– C –
ANALYSE DU (DE CHAQUE) CURSUS DE FORMATION

Cursus 1

1. Objectifs pédagogiques de la formation

Cf. rapport global de juin 2018, et avis et préconisations

2. Organisation et modalités pédagogiques de la formation

Cf. rapport global de juin 2018, et avis et préconisations

3. Suivi de l'insertion professionnelle des diplômés

Cf. rapport global de juin 2018, et avis et préconisations

4. Données relatives à la formation

Cf. rapport global de juin 2018, et avis et préconisations

Cursus 2

1. Objectifs pédagogiques de la formation

Cf. rapport global de juin 2018, et avis et préconisations

2. Organisation et modalités pédagogiques de la formation

Cf. rapport global de juin 2018, et avis et préconisations

3. Suivi de l'insertion professionnelle des diplômés

Cf. rapport global de juin 2018, et avis et préconisations

4. Données relatives à la formation

Cf. rapport global de juin 2018, et avis et préconisations