



Strasbourg, le 13 juin 2019

## **Séance du Conseil d'administration** **du 13 juin 2019** **Site d'arts plastiques de Mulhouse**

En présence de :

### Les membres du Conseil d'administration

- Claire ANTONY, Chargée de mission enseignement supérieur et métiers d'art, DRAC Grand-Est
- Rosalie BEHRA, Représentante du personnel administratif et technique (Mulhouse),
- Azzedine BOUFRIQUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Cora FRANCOIS, Gérante de la société Mitwill Textiles Europe basée à Mulhouse,
- Ilana ISEHAYEK, Représentante du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Brice JEANNIN, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Mulhouse),
- Ange-Frédéric KOFFI, Représentant des étudiants en arts plastiques,
- Amy LIN, Représentante du personnel pédagogique en musique,
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Clémence MILLET, Représentante suppléante des étudiants en musique,
- Gilles OLTZ, Représentant du personnel administratif et technique (Strasbourg),
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice-Président,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Jean VERNE, Conseiller musique et danse, DRAC Grand-Est

### Membres excusés :

- Jean-Luc BREDEL, Président de la Fondation Rhénane pour la Culture, personnalité qualifiée,
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg, Président,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Gérard STARCK, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Benoît TOCK, Vice-président chargé de la formation à l'université de Strasbourg,
- Catherine TRAUTMANN, Vice-présidente de l'Eurométropole,

REÇU EN PREFECTURE

le 22/10/2019

Application agréée E-legalite.com

99\_DE-067-200028124-20191010-CR\_CA\_13\_06

Autres présents :

- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Noemi BAEUMLER-PEYRE, Coordinatrice générale du site d'arts plastiques de Mulhouse de la Haute école des arts du Rhin,
- Agathe GIRARDET, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Gabrielle KWIATKOWSKI, Direction de la culture – Responsable du Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Bertrand LANOTTE, Receveur des Finances,
- Mélanie ROUX, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Eric VINCENT, Chef du Service Développement Culturel, Ville de Mulhouse

Excusés :

- Laurent DOUCELANCE, Responsable Communication et développement de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, Directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Lucile FAVET, Responsable Scolarité de la Haute école des arts du Rhin,
- Lara FERRY, Responsable des ressources humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- Aurélie GREGOIRE-ARDJOUN, Chargée de mission Enseignement Supérieur & Recherche, Région Alsace
- Anne GUYONNET, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,

## **1) Présentation de l'actualité des événements nationaux et internationaux de l'école**

**David Cascaro** présente les multiples événements nationaux et internationaux auxquels a participé l'école.

Il met en évidence le travail de fond réalisé par les équipes pédagogiques qui portent ces projets sur les sites de Mulhouse et Strasbourg.

### **▪ Biennale du design à Saint-Etienne - Mars 2019**

Le point de départ de ce projet est la collection de moules industriels archivée par le Centre international d'art verrier de Meisenthal qui a servi de base à une démarche de recherche croisée entre la HEAR et la China Art Academy (CAA). Ce réservoir à idées a permis aux designer et artistes d'utiliser le potentiel de ces moules, notamment pour la fabrication de gobelets.

L'option Design textile a, quant à elle, participé à cette exposition en collaboration avec des partenaires économiques chinois. A cette occasion, une dizaine d'étudiants mulhousiens ont confronté leurs idées et ont coopéré avec une entreprise locale en vue de l'élaboration de prototypes de vêtements techniques.

De nombreux projets seront présentés lors du week-end des diplômes.

### **▪ Exposition No Name au Casino du Luxembourg – avril 2019**

Il s'agit d'une exposition du groupe d'étudiants No Name réalisée dans le cadre du programme de recherche « Faire-Mondes ».

Cet accrochage d'une durée d'un mois permet aux étudiants de bénéficier d'une visibilité internationale. Les étudiants ont brillamment relevé le pari de la monstration en traitant les contraintes liées à l'espace.

- **Estorama Milan – avril 2019**

À l'occasion du salon du meuble de Milan, la Région Grand Est a valorisé le travail mené par les écoles d'art du Grand Est et permis aux étudiants et diplômés de croiser de nombreux professionnels. Cette exposition a permis de mettre en lumière les savoir-faire du Grand Est en matière de design. D'autres occasions de présentation des travaux seront développées dans les années à venir.

- **Biennale du graphisme à Chaumont – mai 2019**

Cette biennale a permis de réunir tous les acteurs du graphisme en France. A cette occasion, les étudiants de communication graphique ont présenté le travail précédemment réalisé à l'occasion de la biennale « exemplaire(s) » de l'édition qui s'est tenue à Rennes.

- **Biennale Révélations, Grand Palais – mai 2019**

Engagées dans des coopérations avec des artisans d'art et des industriels, l'Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD) et la HEAR ont décidé de mettre en valeur le matériau du verre pour sa grande plasticité et ses nombreuses déclinaisons.

Les ateliers bijou et verre ont travaillé sur les trois « F » : Faune Flore et Femme

Le moment du vernissage de l'exposition au grand Palais est un moment privilégié favorisant la rencontre de nombreux professionnels et offrant une grande visibilité. Il s'agit par ailleurs d'un lieu de croisement entre artisanat d'art et art contemporain.

- **Quadriennale de Prague – juin 2019**

L'école a eu le privilège de s'associer avec d'autres écoles de scénographie françaises pour participer au plus grand événement international consacré à la scénographie et à l'architecture de théâtre réunissant des professionnels du spectacle vivant.

Encadrés par Philippe Quesne, Directeur du théâtre des Amandiers, les étudiants se sont réunis durant un semestre afin de confectionner une camionnette aménagée comme scène mobile. Une fois ce travail achevé, ils ont pris la route à destination de Prague, afin d'effectuer des représentations.

Cette camionnette reprendra la route prochainement pour des représentations à Avignon. Ce projet a bénéficié du soutien du ministère des affaires étrangères.

## **2) Approbation du compte-rendu du 21 mars 2019**

Le procès-verbal du Conseil d'administration du 21 mars 2019 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil.

### 3) Budget-Finances

#### 3.1 Approbation du compte administratif 2018 du budget général

Pascal Humbert présente le compte administratif pour l'exercice 2018. Ce point constitue une occasion privilégiée de communiquer sur la situation financière de la HEAR, laquelle n'appelle pas d'inquiétude particulière.

Pour 2018, le compte administratif du budget général met globalement en évidence :

- La capacité de l'établissement à maintenir un haut niveau de recettes de fonctionnement (9.998.000€) et à contenir, voire à faire baisser, ses dépenses de fonctionnement (9.687.000 €, en baisse de 160.000 € par rapport à l'an passé).
- La dynamique de la politique d'équipement des sites avec un taux d'exécution des crédits d'investissement très élevé,
- Et, au final, un résultat positif sur l'exercice de 235 791 € sur les deux sections confondues.

Pascal Humbert effectue une rétrospective de l'année écoulée. L'établissement parvient à conserver en 2018 un haut niveau de recettes grâce au maintien de ses ressources propres. Le soutien supplémentaire accordé par l'Etat dans le cadre de l'accompagnement de l'enseignement supérieur sur le site alsacien et le financement de programmes de recherches contribuent également à atteindre ce niveau historique.

Sur le plan de la structure de ses ressources, la HEAR reste, bien entendu, très largement dépendante des contributions financières de ses membres fondateurs et de la Région, même si leur poids relatif tend à se réduire (87% de l'ensemble) compte tenu de la progression des ressources propres et des produits divers que perçoit la HEAR (10%).

Pascal Humbert souligne la baisse significative des dépenses de fonctionnement notamment en raison de la stagnation des charges de personnel et la diminution des charges à caractère général. Il précise que le processus de rationalisation des équipements de l'école a permis une diminution des dépenses sur ce chapitre.

Les autres charges de gestion courante et les dépenses exceptionnelles restent stables.

Enfin, dans un souci de prudence, la HEAR constitue une provision pour couvrir le risque chômage qu'elle auto-assure depuis sa création et qui pèse sur les résultats de l'exercice 2018.

David Cascaro remercie Pascal Humbert, le service des finances et plus largement l'administration, pour leur implication dans la diminution des charges portées par l'école. L'autonomisation de l'école a permis de gérer en direct de nombreux projets (téléphonie, informatique, fluides...) et de réaliser substantiellement des économies.

Pascal Humbert ajoute que la section d'investissement se caractérise par une séquence d'équipement inédite s'expliquant notamment par la mise en œuvre du chantier de modernisation du site de Mulhouse et l'effort d'équipement lié à l'autonomisation informatique des deux sites d'arts plastiques.

Le résultat de l'exercice présente un solde positif de 25 379 € et le résultat cumulé un solde positif de 194 489 €. Corrigé des restes à réaliser, ce résultat cumulé s'élève à 94 487€.

En dehors de la présence de David Cascaro, les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement le compte administratif 2018 concernant le budget général.

### **3.2 Approbation du compte de gestion 2018 du budget général**

Pascal Humbert rappelle que le compte de gestion retrace les opérations budgétaires en dépenses et en recettes dans les livres du Comptable public, selon une présentation analogue à celle du compte administratif.

En l'espèce, l'assemblée délibérante peut constater la stricte concordance des deux documents.

Bertrand Lanotte ajoute que le contenu du compte de gestion diffère peu du compte administratif. Le document reprend de nombreux éléments de bilan et de valeurs.

Le compte de gestion 2018 du budget général a été validé en parfaite concordance des documents et des chiffres.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

### **3.3 Approbation du compte administratif 2018 du budget annexe de la formation continue**

Pascal Humbert présente le compte administratif 2018 qui retrace le troisième exercice du budget annexe de la Formation continue. Ce budget recouvre l'ensemble des opérations de dépenses et de recettes liées à cette nouvelle activité prise en charge par la HEAR et qui intègre le Centre de Formation des Plasticiens Intervenants (CFPI) ainsi qu'un programme annuel des stages de formation.

Confirmant les projections rassurantes présentées en octobre 2018, il met en évidence la capacité de cette politique novatrice à trouver son équilibre financier propre et un modèle économique pérenne.

David Cascaro se réjouit de ce que les choix opérés et les ajustements effectués aient permis de conforter la pérennisation de cette activité.

En dehors de la présence de David Cascaro, les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement le compte administratif 2018 concernant le budget annexe.

### **3.4 Approbation du compte de gestion du budget annexe de la formation continue**

Le compte de gestion du budget annexe retrace les opérations budgétaires en dépenses et en recettes dans les livres du Comptable public, selon une présentation analogue à celle du compte administratif. Le document reprend les résultats précédents et intègre les restes à réaliser.

En l'espèce, l'assemblée délibérante peut constater la stricte concordance des compte administratif et compte de gestion.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

### **3.5 Budget supplémentaire 2019 du budget général**

Pascal Humbert présente le budget supplémentaire de la HEAR. Ce document permet de reprendre les résultats antérieurs et les restes à réaliser, d'intégrer de nouvelles dépenses et recettes, de reconstituer la provision « risque chômage » (60.000€) que l'école auto-assure. Le budget supplémentaire permet également de constituer une nouvelle provision pour couvrir un risque de contentieux et de poursuivre la mise en œuvre des orientations définies par l'assemblée pour l'affectation des réserves de l'établissement.

A l'issue de la présentation, Pascal Humbert rappelle à l'ensemble des membres que l'école dispose d'un excédent antérieur. Ce résultat positif cumulé depuis plusieurs années a permis de financer de

nouvelles actions telles que l'étude d'accompagnement réalisée par une architecte paysagère, l'accompagnement à la rédaction d'une charte contre les discriminations, l'attribution de subvention pour les projets portés par Musica, Accroche note et pour le renfort des dispositifs incendie lors des soirées animées par l'association étudiante La Mine (agents SIAP).

Pascal Humbert indique que certaines opérations programmées l'année dernière n'ont pas pu être lancées telles que l'installation du wifi à Mulhouse ou l'acquisition d'une commande numérique à Strasbourg. Les opérations d'ordre et de résultat ont donc été reportées.

A la demande de précision de Jean Verne concernant la subvention Musica, David Cascaro répond que cette aide a permis de financer l'Académie de composition Philippe Manoury. Il ajoute que cette Académie n'a pas vocation à se pérenniser dans le temps. Une réflexion est actuellement en cours concernant cette future collaboration.

Jean Verne s'étonne du versement de cette subvention par la HEAR dans la mesure où Musica bénéficie déjà d'un financement de l'Etat et de la Ville de Strasbourg.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### 4) Etudes

David Cascaro fait part du travail mené pour la rédaction d'une charte contre les discriminations permettant à l'école de répondre à l'invitation du Ministère de la Culture de se saisir de cette question, comme l'ensemble des établissements d'enseignement supérieur.

Précisant que l'école s'est adjoint les services de Philippe Schoen, facilitateur et spécialiste de la conduite de projet, il ajoute que ce document a été produit sur la base d'une co-construction à l'échelle des 3 sites regroupant à la fois étudiants, enseignants et personnel administratif.

La réalisation de ce travail avec l'aide d'un prestataire extérieur était indispensable pour garantir une certaine neutralité dans l'élaboration de la charte.

##### - **Adoption du règlement des études de l'Académie supérieure de musique**

Mélanie Roux indique qu'à son tour, l'Académie supérieure de musique se dote d'un règlement des études qui formalise l'ensemble des modalités d'accès aux formations, le déroulement des différents cursus, les conditions d'organisation de la vie étudiante.

Ce travail a été réalisé de manière concertée avec l'ensemble des acteurs de l'Académie (enseignants, étudiants, équipes administratives).

Ce document rédigé dans un souci de cohérence avec le règlement des études en arts plastiques, a permis d'uniformiser les dispositifs pour les trois cursus proposés par l'Académie.

Gilles Oltz ajoute que ce règlement est l'aboutissement d'un travail mené durant quatre années. La rédaction du règlement a permis de poser les fondements du fonctionnement de l'Académie et de redéfinir la densité du mémoire. Les étudiants ont dorénavant deux possibilités : celle de rédiger un mémoire d'une soixantaine de pages et présenter un récital d'une heure ou celle de mener un travail de recherche d'une trentaine de pages et présenter un récital d'une durée plus importante.

Gilles Oltz rappelle que les masters de l'Académie regroupent 70% d'étudiants étrangers. L'épreuve du mémoire représente un véritable challenge pour ces étudiants et l'allègement de cette épreuve devrait contribuer à l'attractivité de l'Académie.

A l'attention de Cora François qui s'interrogeait sur la possibilité offerte aux étudiants de rédiger leur mémoire en anglais, Gilles Oltz indique que si le mémoire peut effectivement être rédigé en anglais, la présentation orale doit impérativement être effectuée en français. Ce cadre est imposé par l'université.

A la question de Clémence Millet concernant la modification de l'article 32, Gilles Oltz précise que l'article en question a été supprimé du projet de règlement initial.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

- **Modification du règlement des études en arts plastiques**

David Cascaro rappelle que depuis son adoption en 2016, le règlement des études en arts plastiques fait régulièrement l'objet de mises à jour. Cette dernière adaptation vise à formaliser les procédures disciplinaires interne à l'établissement et à mettre en place un conseil de discipline. Le règlement a préalablement été présenté et validé par la commission de vie étudiante et la commission pédagogique de site.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

## 5) RH

- **Adaptation des modalités d'alimentation, d'utilisation et d'indemnisation du compte épargne temps**

Pascal Humbert présente cette délibération purement technique produite suite à une modification législative. Elle vise à adapter les modalités d'alimentation, d'utilisation et d'indemnisation du compte épargne temps (CET) que les agents administratifs de l'établissement peuvent constituer.

Cette délibération offre notamment la possibilité aux agents d'utiliser leur CET dès le quinzième jour épargné, au lieu de 20 actuellement.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

- **Contrat d'assurance des risques statutaires et contrat de groupe pour le risque prévoyance**

Pascal Humbert indique que deux contrats de groupe auxquels participe la HEAR arrivent à échéance à la fin de cette année. Il s'agit :

- du contrat d'assurance des risques statutaires qui couvre la collectivité en cas d'arrêt maladie, de congés maternité ou d'accident du travail,
- du contrat de prévoyance qui permet aux agents qui le souhaite de se prémunir contre les diminutions de leur traitement en cas de maladie prolongée.

Il est proposé à l'assemblée de participer aux consultations groupées qui vont être engagées par le Centre de Gestion du bas Rhin pour leur renouvellement.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

## 6) Ateliers publics

- **Mise en place d'un partenariat avec l'Université Populaire du Rhin**

Noémi Baeumler-Peyre rappelle que les ateliers publics ont pour objectif de développer les pratiques artistiques en dispensant des cours du soir ainsi que des workshops à Strasbourg et Mulhouse.

La présente délibération vise à nouer un partenariat avec l'Université populaire du Rhin afin d'affirmer et renforcer la place des ateliers de pratiques amateurs de la HEAR dans l'offre de formation et de loisirs mulhousienne.

Ce partenariat permettra à la HEAR de bénéficier de la puissance de communication de l'UP. L'université Populaire du Rhin gèrera en propre les inscriptions administratives et la perception des recettes.

L'école a également pour souhait d'ouvrir et de partager une offre de conférences construites et pensées essentiellement pour les étudiants, mais qui a également vocation à s'ouvrir vers un public plus large.

David Cascaro précise que l'école conserve sa politique de programmation et ses spécificités. L'ensemble des cours, conférences, workshops se dérouleront principalement dans l'enceinte de l'établissement.

A la question de Gabrielle Kwiatkowski concernant les raisons de la moindre fréquentation des ateliers publics sur le site mulhousien, Agathe Girardet répond que cela s'explique en partie par la taille de la population étudiante à Mulhouse.

Noémi Baeumler-Peyre ajoute que la sociologie des villes est également un facteur déterminant. A Strasbourg, les ateliers publics rencontrent leur public même sans campagne de communication, ce qui n'est pas le cas à Mulhouse.

Pascal Humbert propose de faire un bilan de ce nouveau fonctionnement d'ici un an.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

- **Fixation de tarifs des ateliers publics**

Dans la continuité, Noémi Baeumler-Peyre présente la délibération concernant l'ajustement des tarifs des ateliers publics des deux sites pour tenir compte de l'inflation.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

## 7) Divers

- **Convention de mécénat avec Parcus**

David Cascaro présente ce point d'information qui illustre les nouvelles modalités de collaboration entre les partenaires de l'école, la HEAR et la Fondation de l'Université.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.



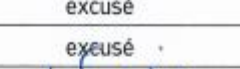

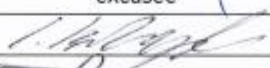
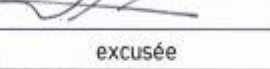
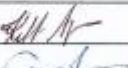
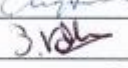
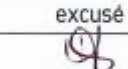

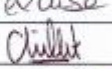
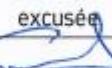
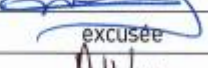

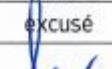
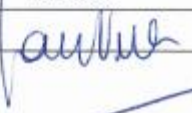
David Cascaro informe l'ensemble des membres du Conseil d'administration de l'organisation des prochains événements à venir :

- **Week-end des diplômes** sur le site d'arts plastiques de Strasbourg des 28, 29 et 30 juin 2019. La remise des prix se déroulera le vendredi soir à partir de 18h30.
- **Nuit de la Sinne** le 26 novembre à Mulhouse

Après avoir remercié l'ensemble des participants, Michel Samuel Weis clôture la séance à 11h10.

Les membres du Conseil d'administration présents lors de la séance du 13 juin 2019 valident le compte-rendu afférant à la séance :



NOM Prénom	Signature
ANTONY Claire	
BEHRA Rosalie	
BOUFRIOUA Azzedine	
BREDEL Jean-Luc	excusé
FONTANEL Alain	excusé
FRANÇOIS Cora	
GANGLOFF Camille	excusée
ISEHAYEK Ilana	
JEANNIN Brice	
KELLER Fabienne	excusée
KOFFI Ange-Frédéric	
LIN Amy	
KOHLER Sophie	
MANGIN Pascal	excusé
MARGUIER Sara	
MATT Nicolas	excusé
METZGER Henri	
MILLET Clémence	
NEFF Annick	excusée
OLTZ Gilles	
REICHHART Ada	excusée
SAMUEL-WEIS Michel	
SCHULTZ Eric	excusé
STARCK Gérard	excusé
SZUSTER Darek	
TOCK Benoît	excusé
TRAUTMANN Catherine	excusée
VERNE Jean	

REÇU EN PREFECTURE

le 22/10/2019

Application agréée E-legalite.com

99\_DE-067-200028124-20191010-CR\_CA\_13\_06