



Strasbourg, le 10 octobre 2019

Séance du Conseil d'administration **du 10 octobre 2019** **Site d'arts plastiques de Strasbourg**

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Claire ANTONY, Chargée de mission enseignement supérieur et métiers d'art, DRAC Grand-Est
- Azzedine BOUFRIQUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Jean-Luc BREDEL, Président de la Fondation Rhénane pour la Culture, personnalité qualifiée,
- Laurent DOUCELANCE, Représentant suppléant du personnel administratif et technique (Strasbourg),
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg, Président,
- Cora FRANCOIS, Gérante de la société Mitwill Textiles Europe basée à Mulhouse,
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques, DRAC Grand-Est,
- Ilana ISEHAYEK, Représentante du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Brice JEANNIN, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Mulhouse),
- Amy LIN, Représentante du personnel pédagogique en musique,
- Clémence MILLET, Représentante suppléante des étudiants en musique,
- Gérard STARCK, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Benoît TOCK, Vice-président chargé de la formation à l'université de Strasbourg,
- Davy TOUSSAINT, Représentant des étudiants en arts plastiques,

Membres excusés :

- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice-Président,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Charlotte STAUB, Représentante suppléante du personnel administratif et technique (Mulhouse),
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Catherine TRAUTMANN, Vice-présidente de l'Eurométropole,

REÇU EN PREFECTURE

le 29/11/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191119-CR_CA_10_OC

Autres présents :

- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, Directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Lucile FAVET, Responsable Scolarité de la Haute école des arts du Rhin,
- Lara FERRY, Responsable des ressources humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- Agathe GIRARDET, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Gabrielle KWIATKOWSKI, Direction de la culture – Responsable du Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Bertrand LANOTTE, Receveur des Finances,
- Mélanie ROUX, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,

Excusés :

- Noemi BAEUMLER-PEYRE, Coordinatrice générale du site d'arts plastiques de Mulhouse de la Haute école des arts du Rhin,
- Aurélie GREGOIRE-ARDJOUN, Chargée de mission Enseignement Supérieur & Recherche, Région Alsace
- Anne GUYONNET, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Eric VINCENT, Chef du Service Développement Culturel, Ville de Mulhouse

Alain Fontanel accueille les membres du Conseil d'administration et ouvre la séance.

David Cascaro présente l'actualité de l'établissement :

Onze/onze

David Cascaro présente l'ouvrage 11/11 édité dans le cadre du programme de recherche « Lignes de front 1914-2018 ». Entre 2013 et 2018, le projet a permis à plusieurs dizaines d'étudiants en communication graphique de réfléchir aux représentations de la Grande Guerre.

Ce travail passionnant de photographie, couvre différentes cérémonies du 11 novembre.

David Cascaro se montre fier de cet ouvrage qui retranscrit brillamment l'ensemble des savoir-faire de l'école.

Inauguration de la virgule sur le site de la COOP

David Cascaro informe l'ensemble des membres de l'inauguration de la virgule sur le site de la COOP les 28 et 29 septembre derniers.

Gabrielle Kwiatkowski revient sur cet événement qui a attiré de nombreux visiteurs.

La virgule est composée de « la menuiserie », ancienne menuiserie de la COOP.

Cet espace abritera les artistes ainsi que des "makerspaces" dédiés à l'impression 3D, la broderie numérique, la découpe laser, le travail du bois et la peinture.

« Le garage » et « l'atelier bois », autres espaces de la virgule, accueilleront bureaux, ateliers des artistes, artisans et associations.

Gabrielle Kwiatkowski se réjouit de voir l'âme de ce site revivre.

Elle indique que de nombreux anciens étudiants de l'école ont investi les lieux et que certains enseignants, comme Ilana Isehayek, l'occupent depuis longtemps.

Alain Fontanel précise que ce nouvel espace s'inscrit dans la continuité des usages passés remis au goût du jour. On y trouve l'atelier bois ainsi que de nombreux ateliers d'artistes.

Le nouveau bâtiment s'inspire des fonctions passées tout en l'adaptant aux usages d'aujourd'hui.

Rencontre avec les représentants du Ministère de la culture

David Cascaro informe l'ensemble des membres de la rencontre des représentants du Ministère le 1er octobre dernier. Ce moment d'échange a réuni enseignants et étudiants des sites du TNS, de l'école d'architecture et de la HEAR. Les protagonistes ont pu intervenir sur les spécificités de l'enseignement supérieur artistique.

Clémence Millet, étudiante de l'école, fait part de la richesse des échanges. De nombreux points ont pu être partagés tel que l'opportunité d'organiser des formations de représentants ou les questions liées à l'environnement. Dans la continuité de cette rencontre, un regroupement des étudiants est prévu en octobre à Lyon.

Dans la continuité des échanges, Alain Fontanel a profité de l'occasion pour saisir, en lien avec d'autres Présidents d'EPCC, le Premier Ministre de la nécessaire réforme du statut des enseignants.

Présentation des nouveaux arrivants au sein de la HEAR

- Yvan Alagbé – illustration, édition
- Servin Bergeret – Histoire de l'art
- Emmanuelle Castellan – dessin-peinture
- Laure Fradin – Verre
- Aurélie Gasche – Graphisme
- Liv Schulman – Performance vidéo
- Annie Siebert - Bijou
- Fabien Genthialon – violoncelle
- Keiko Gomi – violoncelle baroque
- Valérie Grachaire-Agulhon – chant jazz
- Bernard Struber – Jazz et musiques improvisées
- Valentin Mansart – Accompagnement piano
- Véréne Rimlonger – Accompagnement piano
- Gaëlle Walter – Assistante Médiathèque

David Cascaro se réjouit de la féminisation du corps enseignant sur le site d'arts plastiques de Strasbourg, qui permet de diminuer le déséquilibre des équipes constaté à Strasbourg. Il ajoute que l'Ecole attache une importance particulière à la parité au sein des différentes instances / jury de l'établissement, mais aussi lors des recrutements.

Ce point de vigilance est évoqué dans le manifeste pour l'égalité, l'équité et le respect d'autrui qui sera présenté lors du Conseil d'administration de décembre.

Alain Fontanel se réjouit de cette information et précise l'importance de procéder à un rééquilibrage progressif. Il rappelle qu'il ne faut pas hésiter à saisir la Direction de l'établissement et son Président, pour signaler tout problème de comportement d'hommes au regard de femmes. Il appelle à la plus grande vigilance.

Texworld - Paris

David Cascaro souligne l'attention portée par l'école à la circulation des expositions : après la Biennale Internationale Design de Saint-Etienne au printemps dernier, l'option Design textile de la HEAR à Mulhouse a présenté *Replica* au salon Texworld Paris.

Journées du patrimoine

David Cascaro rappelle l'organisation des journées du patrimoine les 21 et 22 septembre derniers. Les visiteurs ont pu découvrir le bâtiment historique de l'école lors de visites animées par trois anciennes étudiantes de l'école.

Les visites guidées ont rencontré un vif intérêt de la part des strasbourgeois mais aussi des touristes. David Cascaro profite de cette occasion pour remercier la Ville de Strasbourg qui a financé le doublage des fenêtres côté Sud du bâtiment principal.

Respectueuse des qualités patrimoniales du bâtiment, ces travaux permettent également de renforcer son isolation thermique et phonique.

Musica

David Cascaro revient sur Musica, festival des musiques actuelles, organisé chaque année à Strasbourg. Cette année encore, l'Académie supérieure de musique a participé à cette édition du festival en proposant des concerts et l'école a accueilli la création d'un laboratoire de l'écoute à La Chaufferie. Ces Laboratoires invitent les spectateurs à une expérience physique de l'écoute. On y teste les effets de la musique contemporaine sur leur comportement.

Il s'agit de la première édition du festival sous la direction de Stéphane Roth qui s'est montré très attentif à la question de la transversalité.

Vincent Dubois précise que certains concerts proposés dans le cadre du festival ont été dédiés à la création de jeunes compositeurs. Un programme plus officiel incluant des œuvres du 20^e siècle s'est déroulé en parallèle.

Gérard Starck souligne l'évolution du public dont la vivacité et l'intérêt s'amplifie au fil du temps.

Le renouvellement du public est remarquable et cette première édition depuis l'arrivée de Stéphane Roth est un véritable succès. Il attend avec impatience la prochaine édition.

Alain Fontanel se réjouit de la nouvelle dynamique insufflée par Stéphane Roth qui répond aux attentes placées dans le renouvellement de la Direction du festival. Il s'associe à cet esprit de curiosité révélé par cette première édition.

Gérard Starck ajoute que les événements présentés incluaient souvent une dimension plastique.

Par ailleurs, un nouveau lieu a été trouvé au port du Rhin permettant un passage initiatique. Ce lieu, qui soulève la question de la place du spectateur, va encourager les pratiques d'espaces sonores.

Paris Design week

Déjà présentée au printemps dernier à Milan, l'exposition s'expose à présent lors de la Paris Design Week. L'École supérieure d'art et de design (ESAD) de Reims et le site d'arts plastiques de Mulhouse se sont rapprochés afin d'organiser des workshops croisés autour de ce matériau, sous la direction de Véronique Maire, Christelle Le Déan et Mirjam Spooler.

Cette collaboration entre écoles a permis d'associer des savoir-faire complémentaires, interrogeant les pratiques plastiques et techniques.

Collapsing New People de Emilie Brout & Maxime Marion

David Cascaro revient sur l'exposition Collapsing New People de Emilie Brout & Maxime Marion dont le vernissage a eu lieu jeudi 3 octobre à la chaufferie.

Cette exposition est composée de deux pièces vidéo qui montrent les enjeux entre les pratiques vidéos et le numérique.

1) **Approbation du compte-rendu du 13 juin 2019**

Le procès-verbal du Conseil d'administration du 13 juin 2019 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil.

2) **Finances**

a) **Attributions de subventions spécifiques (recherche, mesures de regroupement,...) au bénéfice de la HEAR par l'Etat**

Alain Fontanel rappelle le soutien important du Ministère de la culture dans les projets portés par la HEAR. Il précise que les services de l'Etat viennent de fournir la liste des pièces justificatives à présenter pour obtenir le versement des aides spécifiques qu'il alloue à l'Ecole dans le domaine de la recherche ou de la structuration de ses partenariats avec les autres établissements de l'enseignement supérieur.

Parmi ces pièces figure la production d'une délibération attestant de l'inscription des subventions au budget de l'établissement. C'est l'objet de cette délibération purement formelle qui a également le mérite de mettre en lumière le renforcement du soutien du Ministère de tutelle pédagogique. Ces subventions spécifiques concernent :

- L'unité de recherche communication visuelle (20.000€)
- L'unité de recherche *Faire-Mondes* (20.000€)
- Le programme de recherche *espaces sonores* (10.000€)
- Le programme égalité des chances (4.200€)
- Les mesures de regroupement avec le site alsacien de l'enseignement supérieur (25.000€)

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

b) **Budget général : décision modificative n°1 pour l'exercice 2019**

Alain Fontanel présente cette délibération technique qui vise à sortir du Budget général de l'établissement une inscription budgétaire qui y avait été improprement inscrite (opération non budgétaire de cession).

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

c) **Budget annexe de la Formation Continue. Budget supplémentaire pour l'exercice 2019**

Alain Fontanel indique que la mise en place du prélèvement à la source s'accompagne de nouvelles prescriptions comptables en termes de gestion des arrondis. Ces prescriptions impliquent un transfert de crédit de 20€ du chapitre 64 vers le chapitre 65.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

d) **Fixation des tarifs des ouvrages *technique et design graphique et 11-11***

Alain Fontanel indique que deux ouvrages initiés par l'atelier communication graphique de la HEAR, dont la publication 11/11 présentée en début de Conseil, sont sur le point de sortir. Pour permettre leur commercialisation, il y a lieu d'en fixer les tarifs de la manière suivante :

- tarif plein : 19 euros pour *Technique et design graphique* et 25 euros pour *11 - 11* ;

- tarif réduit : 9,50 € pour *Technique et design graphique* et 12,50 € pour *11-11* pour les étudiants de l'établissement et des écoles d'arts partenaires, enseignants et personnels administratifs de l'établissement ;

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

3) Ressources humaines

a) Organisation des services

David Cascaro présente cette délibération qui vise à adapter l'organigramme de la HEAR à l'évolution de l'établissement.

Ces adaptations concernent le service des expositions, les services administratifs de Mulhouse et de l'atelier d'illustration.

Validées à l'unanimité par le Comité technique, ces modifications n'emportent pas de conséquences financières pour la HEAR mais un rééquilibrage entre emplois permanents et vacations.

Tenant compte de l'avis favorable du Comité technique, les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

b) Politique sociale. Ajustement de la contribution de la HEAR aux frais de repas des agents

La HEAR compte encore une vingtaine d'agents de l'Eurométropole de Strasbourg mis à disposition. Alain Fontanel précise que ces agents bénéficient de conditions d'accès au restaurant administratif de l'Eurométropole plus favorable que celles de leurs collègues recrutés directement par la HEAR.

Dans un souci d'égalité de traitement, il est proposé d'aligner le niveau de participation de la HEAR aux frais de repas servis au sein du restaurant administratif de l'Eurométropole de Strasbourg (3,97€).

Il ajoute que l'égalité des droits est indispensable pour le bien vivre ensemble.

Tenant compte de l'avis favorable du Comité technique, les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

c) Approbation du plan de formation 2019/2020

Pascal Humbert présente le plan de formation de l'établissement 2019/2020 à l'assemblée.

Il dresse un rapide bilan de l'exécution du précédent plan de formation et présente les axes marquants de la politique de formation de l'établissement.

Dans ce cadre, il explique que l'année scolaire 2018-19 s'est caractérisée par un volume de formation important et par un rééquilibrage des publics formés, le nombre d'enseignants partis en formation ayant sensiblement augmenté.

Les formations les plus suivies ont été l'anglais, les préparations au concours suite à l'organisation du concours de Professeur d'enseignement artistique, ainsi que les formations dans le domaine de l'hygiène et la sécurité.

Afin de favoriser la cohésion et les échanges entre les différentes équipes, l'Ecole va continuer proposer des formations dédiées aux disciplines artistiques aux personnels administratifs et techniques.

Dans ce même esprit, des enseignants de l'Ecole vont accueillir dans leurs ateliers des agents administratifs et techniques à l'occasion de séances de workshops où de visites guidées d'exposition dans les musées.

Après avoir rappelé que l'Ecole mutualise des parcours de formation continue avec l'Université de Strasbourg, Pascal Humbert que la HEAR souhaite promouvoir en 2020 l'organisation d'un programme d'échanges d'enseignants à l'échelle des Ecoles d'art du Grand Est.

Pour l'exercice 2019-2020, l'Ecole souhaite notamment maintenir les formations dans le domaine de l'hygiène & sécurité, les langues et les formations liées aux techniques du numérique.

David Cascaro précise que les enseignants en arts plastiques et en musique ne trouvent pas forcément de formations adaptées dans l'offre traditionnelle.

Dans leur pratique, le partage de compétences reste important.

Pascal Humbert précise que le budget formation s'élève à 60 000€, contribution au CNFPT incluses.

Il ajoute qu'en parallèle à ce plan de formation d'autres dispositifs favorisent les échanges. La semaine hors limites organisée en novembre prochain propose de nombreux workshops ouverts aux étudiants des trois sites. Pour la première fois deux workshops consacrés à l'écologie seront également ouverts au personnel administratif et technique.

Gérard Starck indique que l'unité de recherche Faire-Mondes traite de la question du reste et plus généralement de préoccupations assez fortes qui vont de l'écologie aux questions sociétales majeures qui traversent l'actualité. Il ajoute que Dans ce contexte un cycle de conférence sur le féminisme est organisé.

Tenant compte de l'avis favorable du comité technique, les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

d) Extension du RIFSEEP au cadre d'emploi des assistants de conservation du patrimoine

Alain Fontanel indique que l'évolution de la structure des effectifs de l'établissement implique l'extension du RIFSEEP à des cadres d'emplois non encore intégrés dans le régime indemnitaire de l'établissement. En l'espèce, il s'agit d'élargir le périmètre du RIFSEEP au grade d'attaché de conservation du patrimoine à la suite d'un récent recrutement à la bibliothèque.

Tenant compte de l'avis favorable du comité technique, les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

e) Autorisation à ester en justice

Suite à la décision d'un ancien agent de contester son non-renouvellement devant le tribunal administratif, il y a lieu d'autoriser le directeur à ester en justice.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

4) Etudes

a) Communication du rapport d'habilitation du DNSPM Direction d'ensemble (vocal/instrumental)

Vincent Dubois informe l'ensemble de membres de la récente habilitation à délivrer un nouveau Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) dans la spécialité Direction d'ensemble instrumentaux et vocaux.

Le Ministère de la Culture a souhaité que cette nouvelle habilitation ainsi que le rapport d'évaluation qui l'accompagne soient portés à la connaissance de l'assemblée.

Vincent Dubois ajoute que l'obtention de l'habilitation représente un véritable atout pour l'Ecole. La HEAR, qui se positionne dorénavant parmi les trois établissements détenteurs de l'habilitation sur le territoire national, bénéficie d'une attractivité supplémentaire.

10 nouveaux étudiants ont intégré le Master Direction d'ensemble (vocal/instrumental) à la rentrée.

Une équipe de professeurs de direction d'ensemble complémentaire et talentueuse a été mise en place.

David Cascaro précise que deux étudiantes ont été recrutées afin d'équilibrer ce Master principalement masculin.

Vincent Dubois revient sur les conclusions du rapport et plus précisément sur la mention indiquant que les deux formations habilitées gagneraient à tenir compte davantage des préconisations réitérées en matière de partenariat avec l'Université et dans les domaines de la cognition et de l'approche de la recherche.

Il laisse la parole à Benoît Tock, représentant de l'Université de Strasbourg qui souhaite s'exprimer à ce sujet et faire part d'un certain étonnement dans la mesure où les partenariats en musique sont déjà très forts.

Il souligne que la HEAR a construit de multiples et riches coopérations avec différentes composantes de l'Unistra. L'une des plus anciennes, des plus intégrées et des plus abouties concerne l'enseignement de la musique.

La HEAR et l'Unistra ont en effet mis sur pied depuis près de 10 ans :

- un parcours croisé de formation associant le département musique de la faculté des arts et l'Académie supérieure de musique permettant aux étudiants de préparer un double diplôme (licence / diplôme national supérieur professionnel de musicien). En suivant ce parcours intégré de formation, les étudiants profitent des enseignements théoriques dispensés par l'Université (musicologie, histoire de la musique, langues vivantes, UE complémentaire, ...) et des enseignements pratiques délivrés par les enseignants de la HEAR.
- un master de composition et d'interprétation musicale délivré par l'Université mais co-construit par les deux partenaires.

Benoît Tock précise que ces dernières années, la coopération autour de cette offre commune de formation n'a cessé de se renforcer et de s'adapter à la spécificité des besoins des étudiants. C'est ainsi que sur le plan administratif un guichet commun d'inscription a été mis en place entre les deux institutions et que, sur le plan des études, le format du mémoire de second cycle a été adapté pour tenir compte du caractère éminemment pratique de la formation.

Il ajoute que cette intégration croissante n'a été rendue possible que par la discussion continue et la confiance réciproque entre les équipes pédagogiques et administratives des deux établissements.

C'est d'ailleurs la solidité de cette relation qui permet aujourd'hui d'envisager des perspectives nouvelles de coopération dans un cadre élargi autour de :

- la réforme du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI) en lien avec l'INSPE
- la création d'un doctorat « franco-allemand » de musicien interprète associant l'Unistra, la HEAR et la Hochschule für Musik de Fribourg en Brisgau

Alain Fontanel remercie Benoît Tock pour cette intervention qui permet de rétablir une certaine vérité.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

b) Affectation de la CVEC

Lucile Favet rappelle que depuis la rentrée 2018, les étudiants n'acquittent plus de contribution à la sécurité sociale mais doivent en revanche s'acquitter d'une contribution de 90€ au CNOUS, destinée à financer l'amélioration de la vie étudiante sur les campus.

Une partie des contributions collectées par le CNOUS revient aux établissements pour financer des actions locales.

Sur le plan pratique, une partie de la contribution touchée par la HEAR (20€ par étudiant) est reversée aux établissements d'enseignement supérieur. Comme l'an passé, il est proposé d'affecter cette manne pour financer la gratuité de l'accès des étudiants des trois sites à l'offre d'activités sportives proposées par les deux universités, aux services de médecine préventive et la gratuité de la carte culture.

En marge de cette dotation de base, Lucile Favet précise que la HEAR a pu bénéficier pour 2019 d'une dotation annuelle de péréquation qui s'est élevée à 18€ par étudiant (soit environ 10 000€).

Une réflexion sera menée en concertation avec les étudiants d'ici fin octobre pour flécher ses 10 000€ sur des projets collectifs.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

c) Versement partiel de la bourse d'aide à la mobilité internationale pour les étudiants de la HEAR

Alain Fontanel indique que le succès croissant du dispositif de bourse d'aide à la mobilité internationale (hors Erasmus) mis en place par la HEAR conduit à repenser les modalités pratiques de liquidation des aides pour favoriser l'accompagnement d'un plus grand nombre de mobilité.

Lucile Favet présente cette modification qui vise à instituer une allocation de base correspondant à 70% de l'allocation actuelle et une allocation complémentaire différentielle attribuée en fin d'année dont le montant dépend du nombre de mobilités soutenues rapportées au budget disponible.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

5) Divers

a) Adhésion au PLAB Grand Est

L'intégration croissante de la HEAR dans le tissu économique local permet d'envisager l'intégration « expérimentale » de l'établissement dans un nouveau réseau professionnel, le PLAB, qui fédère les entreprises du secteur du mobilier et de l'aménagement intérieur.

David Cascaro précise ce partenariat, de manière similaire au pôle textile, permet la connexion avec les entreprises et contribue à la professionnalisation des étudiants.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

b) Information sur les partenariats / mécénats

Laurent Doucelance présente les récents partenariats noués avec les entreprises locales dans le cadre du réseau des amis de la HEAR et de la coopération avec la fondation de l'Université :

- Lumideco, entreprise qui développe son activité dans le domaine de l'événementiel, dans la conception d'expositions permanentes et temporaires, de décors de théâtres, de stands..., fait don à la HEAR de biens et prestations de service en installant une cuisine dans le patio de l'école de Strasbourg (valeur 6 700€). L'entreprise accompagnera également pendant trois ans les jeunes diplômés de la HEAR pour la conception d'une pièce dans leurs ateliers. La valeur de cet accompagnement peut aller jusqu'à 30 000€

- Groupe Schroll, dont l'activité est d'accompagner les entreprises, les collectivités locales et les administrations, dans la gestion et le recyclage de leurs déchets, s'associe à la HEAR pour une opération de mécénat à hauteur de 8 500€.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Pascal Humbert précise que la version définitive de la maquette de la DM a été déposée sur table. Ce document intègre les dernières modifications.

Après avoir remercié l'ensemble des participants, Alain Fontanel clôture la séance à 11h.

Les membres du Conseil d'administration présents lors de la séance du 10 octobre 2019 valident le compte-rendu afférant à la séance :

NOM Prénom	Signature
ANTONY Claire	
BOUFRIOUA Azzedine	
BREDEL Jean-Luc	
DOUCELANCE Laurent	
FONTANEL Alain	
FRANÇOIS Cora	
GANGLOFF Camille	excusée
GOY Bernard	
ISEHAYEK Ilana	
JEANNIN Brice	
KELLER Fabienne	excusée
LIN Amy	
KOHLER Sophie	excusée
MANGIN Pascal	excusé
MARGUIER Sara	excusée
MATT Nicolas	excusé
METZGER Henri	excusé
MILLET Clémence	
NEFF Annick	excusée
REICHHART Ada	excusée
SAMUEL-WEIS Michel	excusé
SCHULTZ Eric	excusé
STAUB Charlotte	excusée
STARCK Gérard	
SZUSTER Darek	excusé
TOCK Benoît	
TOUSSAINT Davy	
TRAUTMANN Catherine	excusée

REÇU EN PREFECTURE

le 29/11/2019

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191119-CR_CA_10_OC