



Strasbourg, le 17 décembre 2019

## Extrait du registre des délibérations du Conseil d'administration n°392-2019 du 17 décembre 2019

Séance du : 17 décembre 2019  
Sous la présidence de : Alain Fontanel - Président

Ont assisté à la séance : 15 membres  
Absents excusés : 13 absents excusés dont 4 pouvoirs  
Absent non excusé : /

**Présents :**

Azzedine BOUFRIQUA, Hélène BOYEZ, Pierre-Loup FICHET, Alain FONTANEL, Cora FRANÇOIS, Bernard GOY, Ilana ISEHAYEK, Brice JEANNIN, Nicolas MATT, Annick NEFF, Gilles OLTZ, Ana REVERDITO-HAAS, Gérard STARCK, Benoît TOCK, Jean VERNE.

**Pouvoirs :**

Jean-Luc BREDEL donne pouvoir à Cora FRANCOIS  
Sophie KOHLER donne pouvoir à Benoît TOCK  
Michel SAMUEL-WEIS donne pouvoir à Alain FONTANEL  
Catherine TRAUTMANN donne pouvoir à Annick NEFF

**Absents excusés :**

Jean-Luc BREDEL, Camille GANGLOFF, Fabienne KELLER, Sophie KOHLER, Pascal MANGIN, Sara MARGUIER, Henri METZGER, Ada REICHHART, Michel SAMUEL-WEIS, Éric SCHULTZ, Charlotte STAUB, Darek SZUSTER, Catherine TRAUTMANN.

**1er point de l'ordre du jour : renouvellement du mandat du Directeur**Délibéré

Le Conseil d'administration  
après en avoir délibéré

- Prend acte du bilan présenté par le Directeur
- Approuve le projet présenté par le Directeur ;
- Renouvelle le mandat du Directeur pour une durée de 3 ans ;
- Charge le Président du Conseil d'administration de formaliser le renouvellement.

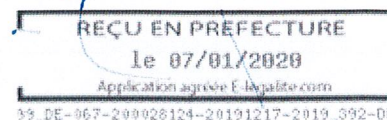
Vote

Votants : 19  
Pour : 19  
Contre : -  
Abstention : -

**Adopté**

Rendu exécutoire par transmission à la Préfecture le 7 janvier 2020  
et affichage à la Haute école des arts du Rhin le 7 janvier 2020 à 17 heures.

Alain Fontanel  
Président



33\_DE-967-200026124-20191217-2019\_392-DE



## Délibération du Conseil d'administration

n°392-2019 du 17 décembre 2019

**Objet : renouvellement du mandat du Directeur**

### Exposé des motifs

Le Directeur de la HEAR, dont le mandat arrive à échéance le 1<sup>er</sup> octobre 2020, sollicite sa reconduction pour une nouvelle période de 3 ans.

Après consultation des membres fondateurs (réunion du 10 octobre 2019) et information des instances de concertation pédagogiques (CPS des 7 et 21 novembre 2019), c'est à l'assemblée délibérante qu'il revient de se prononcer sur le renouvellement du dirigeant.

Conformément à l'article L 1431-5 du CGCT et à l'article 2 du chapitre 3 du Règlement Intérieur de la HEAR, cette décision interviendra après présentation en séance par le Directeur d'un bilan de son action pour la période 2017-2019, des grandes orientations qu'il préconise de mettre en œuvre pour les 3 années à venir mais également de la méthode avec laquelle il entend associer l'ensemble des équipes et des partenaires de l'école pour les décliner dans le prochain projet d'établissement pour la période à venir (2021-2024).

En cas d'approbation par l'assemblée du bilan et de la méthode proposée, le contrat du Directeur fera l'objet d'une reconduction expresse d'une durée équivalente de 3 années. Dans le cas inverse, une procédure d'appel à candidatures sera organisée.

### Délibéré

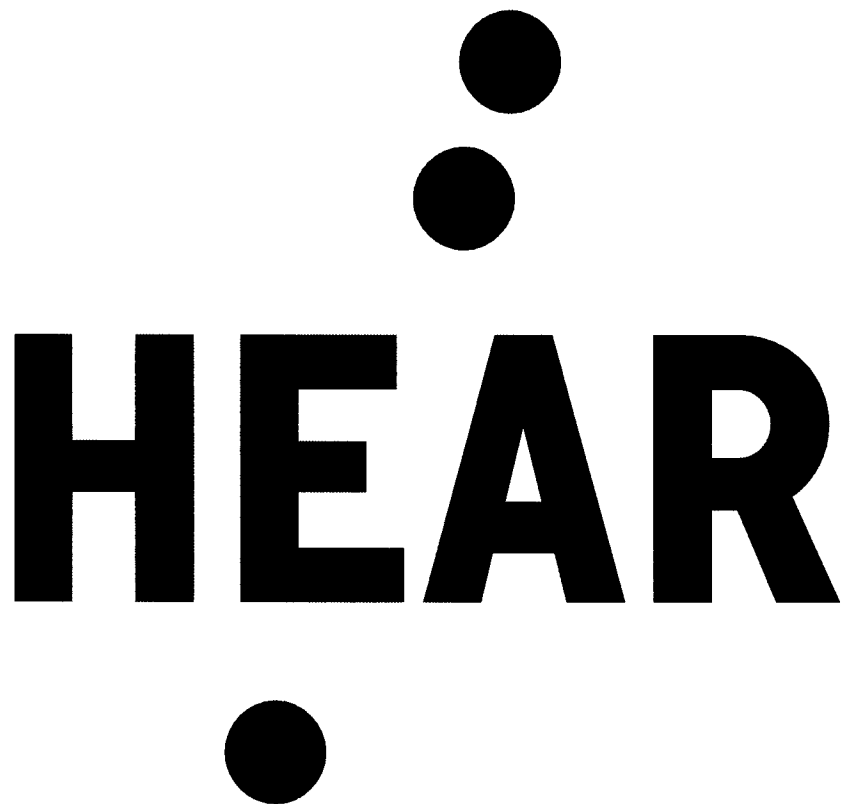
Vu l'article L1431-5 du Code Général des Collectivités Territoriales ;  
Vu les statuts de l'établissement ;  
Vu le règlement intérieur et spécialement son chapitre 3 ;

### Délibéré :

Je vous demande de bien vouloir adopter le projet de délibération suivant :

Le Conseil d'administration  
après en avoir délibéré

- Prend acte du bilan présenté par le Directeur
- Approuve le projet présenté par le Directeur ;
- Renouvelle le mandat du Directeur pour une durée de 3 ans ;
- Charge le Président du Conseil d'administration de formaliser le renouvellement.



### **Redessiner notre environnement**

Unique, la Haute école des arts du Rhin cultive de nombreuses singularités. Sa configuration géographique installée dans les deux villes de Mulhouse et de Strasbourg comme le regroupement des arts plastiques et de la musique dans un seul établissement lui donne une orientation particulière.

Cet établissement offre un nombre très important de spécialités uniques et réunies dans une seule école : illustration, didactique visuelle, scénographie, design textile, art objet, etc. pour les arts plastiques, diplôme nationale supérieure de musicien, diplôme d'État de professeur, licence et master de composition et interprétation musicale pour la musique. La richesse des groupes pédagogiques de l'option art comme la diversité et la qualité des ateliers (sérigraphie, métal, céramique, verre, photographie, son, vidéo, etc.) accessibles aux étudiants lui confère une stature particulière, tout comme ses 800 étudiants originaires de toute la France et d'autres pays. La HEAR est la seule école en France à réussir, chaque année lors du dernier week-end de juin, le tour de force de présenter plus de cent diplômes de niveau master dans une série de concerts et d'expositions et dans un catalogue publié à cette occasion.

Fortement ancrée dans son territoire – nombre d'enseignants y emménagent et nombre d'étudiants s'y installent après leur diplôme – la HEAR est aussi installée dans son époque grâce aux multiples projets connectés à la société et initiés par ses professeurs.

Avec huit ans d'existence, l'établissement arrive dans une période de maturité où les projets multisites se sont accrus et dans une époque marquée par des changements majeurs de nos environnements, qu'il s'agisse de nos relations d'apprentissage et de travail ou de l'épuisement de certaines ressources naturelles. Aujourd'hui, la conjonction de plusieurs échéances (mandats des membres élus du CA, préparation au dossier d'accréditation HCERES, renouvellement de la charte Erasmus+, nouveau mandat du directeur) permet de réunir l'ensemble de la communauté de l'école pour un exercice de projection.

Sur la base d'un bilan à partager avec l'ensemble des équipes (I), mais aussi à l'aune des recommandations formulées par des experts indépendants et des critiques exprimées par les acteurs de l'établissement ces dernières années (II), l'année 2020 sera employée à redessiner notre environnement (III), pour maintenir la richesse et la qualité des propositions portées par tous dans un contexte changeant.

David Cascaro, novembre 2019

# I. Partager le bilan 2017-2020

Le bilan de la période permet de revenir sur les décisions structurantes dans les domaines des études et du fonctionnement de l'école (1), sur la vivacité des projets initiés par les enseignants et la richesse des partenariats (2) mais aussi sur l'amorce d'une politique durable (3).

## 1. Faire école en mutualisant les expériences

### 1.1 Des décisions structurantes

La période 2017-2020 a été marquée par d'importantes décisions structurant l'école tant dans son offre de formation et de recherche que dans son fonctionnement et les ressources affectées à son développement.

#### **Formation & recherche**

Dans le champ des études et de la formation, la création en 2018 d'un nouveau diplôme de DNSPM de direction d'orchestre et d'ensemble vocal et l'adaptation du master CIM en concertation avec l'université positionnent l'Académie au rang de premier pôle supérieur de musique après les deux CNSMD. La mise en place d'un guichet unique d'inscription entre la HEAR et l'Université a par ailleurs démontré l'attention portée à la simplification administrative.

Du côté des arts plastiques, l'harmonisation du concours d'entrée a accru l'intégration des deux sites. La reconnaissance du DNA au grade de licence et la mise en place de l'année de césure ont augmenté le niveau de services aux étudiants. L'implication élevée de l'école dans les réseaux Alsace Tech et des écoles supérieures d'art du Grand Est a permis aux étudiants de participer à des projets ambitieux (concours pluridisciplinaire, workshop trinational, salon du design de Milan, Paris Design Week). C'est d'ailleurs dans le cadre de ce réseau que la politique de formation continue initiée par la HEAR en 2016 a pu être confirmée.

Concernant la recherche, l'école a vu ses deux unités (« Faire monde » et « Communication visuelle ») confortées dans la durée par le ministère de la Culture et le programme « Espaces sonores » enfin consacré après plusieurs années d'expérience. Le lancement soutenu par Vincent Dubois d'un doctorat franco-allemand d'interprétation musicale en partenariat avec la faculté des arts de l'université de Strasbourg et la Hochschule für Musik de Freiburg consolide l'attractivité des études musicales autour d'un projet original, le premier de ce genre en Europe.

En 2018, l'école a présenté en conseil d'administration l'ensemble des dispositifs de soutien et de professionnalisation à ses diplômés en adaptant une série de mesures issues des conclusions d'un groupe de travail dédié.

#### **La gestion rigoureuse des ressources**

Durant le dernier mandat, l'école a su démontrer sa capacité à faire face à ses engagements prévus dans le contrat d'objectifs et de moyens s'agissant de la maîtrise des charges et notamment des charges de personnel (voir tableau des charges page suivante).

Dans le même temps, elle est parvenue à faire face à la diminution des contributions des collectivités en 2014 (-140 000 € du conseil départemental) et 2015 (-25 000 € ville de Strasbourg et -50 000 € ville de Strasbourg) en mobilisant des ressources nouvelles. Tant du côté des ressources propres (droits d'inscription + 100 000 €) que

		2016	2017	2018
Charges à caractère général	Prévu dans le COM	1 413 372,18 €	1 441 639,62 €	1 470 472,42 €
	Réalisé	1 545 907 €	1 497 236 €	1 500 000,00 €
Charges de personnel	Prévu dans le COM	8 075 000,00 €	8 095 000,00 €	8 110 000,00 €
	Réalisé	7 694 054 €	7 896 669 €	7 850 000,00 €
Autres charges	Prévu dans le COM	135 000,00 €	135 000,00 €	135 000,00 €
	Réalisé	123 004 €	129 523 €	150 000,00 €
Total dépenses réelles	Prévu dans le COM	<b>9 623 372,18 €</b>	<b>9 671 639,62 €</b>	<b>9 715 472,42 €</b>
	Réalisé	<b>9 362 965,00 €</b>	<b>9 523 428,00 €</b>	<b>9 500 000,00 €</b>

du côté des partenaires privés (+40 000 €) ou encore en mobilisant les opportunités de son intégration à la communauté universitaire alsacienne (de 25 000 à 50 000 € selon les années).

Concernant les ressources humaines, l'école a accompagné de nombreux agents dans la préparation aux concours des filières administrative et culturelle permettant, entre 2018 et 2019, à 5 assistants et 16 professeurs d'être titularisés, transformant en profondeur la structure des emplois par cette dé-précarisation. Parallèlement, l'école a généralisé les entretiens d'évaluation avec l'ensemble des enseignants de Strasbourg qui n'en bénéficiaient pas auparavant. La structuration de la carrière des agents contractuels a par ailleurs été réalisée grâce à un dialogue social soutenu.

Les modalités de recrutements des professeurs ont été améliorées par la mise en place d'une procédure incluant la présence de pairs. Une attention spéciale a été portée sur la féminisation et l'internationalisation des profils afin de tendre vers un équilibre des genres

et accroître l'horizon de l'école. 14 femmes ont ainsi rejoint l'établissement entre septembre 2016 et décembre 2019.

L'année 2018/2019 a été consacrée à la rédaction d'un document de référence concernant les discriminations. Mobilisant tous les acteurs de l'école (étudiants, personnel administratif et enseignant, associations, organisations professionnelles), cette démarche qui a bénéficié du soutien d'un accompagnateur extérieur a permis à des centaines de personnes de s'exprimer et d'aboutir au Manifeste pour l'égalité, l'équité et le respect d'autrui, conçu comme un outil à la portée plus large que le projet initial.

Sur la période, l'établissement a poursuivi son autonomisation des collectivités en se dotant de services propres et de réseaux autonomes en informatique lui permettant d'interconnecter les trois sites. L'Académie a, quant à elle, intégré des missions (suivi des masters, de l'action culturelle et des relations internationales) autrefois portées par du personnel du conservatoire.

## 1.2 Des projets multisites en augmentation

La Haute école des arts du Rhin renforce son intégration à l'occasion de projets multisites qui offrent des possibilités de rencontres et de coopération entre les étudiants, les enseignants et les personnels des trois sites. Principal et très apprécié moment d'échanges organisé durant une période sanctuarisée dans le calendrier, la semaine Hors limites offre aux étudiants des trois sites la possibilité de s'inscrire dans des dizaines de workshops dispensés par les enseignants à l'échelle de tout le territoire. Le WE des diplômés réunit chaque année sur le site de la rue de l'académie plus de cent projets, suivi de près par une réunion de fin d'année des équipes enseignantes d'arts plastiques. Par ailleurs, les aides financières aux projets aux étudiants et diplômés encouragent les démarches multisites et pluridisciplinaires.

Le domaine des arts sonores permet aussi ces croisements. La résidence SONIC Mulhouse a été étendue dès 2017 aux trois sites de l'école. La récente reconnaissance par le ministère de la Culture du programme de recherche « espaces sonores » vient consacrer ce travail régulier au long cours porté par une équipe totalement multisite. Celle-ci a mené ces trois dernières années de nombreuses expériences pédagogiques et artistiques : manifestation « résonances électriques » en 2017, workshop « song books » et « Light

Wall system » en 2018, workshop « Traverser l'écho » en 2019. Convaincus de l'opportunité de faire se rencontrer les étudiants au démarrage de leurs études, les coordinateurs des années 1 en arts plastiques de Strasbourg et Mulhouse ont imaginé une séance de travail commune de deux jours à Mulhouse autour des pratiques de l'impression. Ce workshop géant réunissant près de 100 étudiants a connu deux éditions en 2018 et 2019.

Invitée en 2018 par les musées de Strasbourg à investir les magnifiques espaces de l'Aubette, l'école a imaginé une « nuit » de concerts, performances et projections réunissant des projets issus des trois sites et conçus notamment durant la semaine Hors limites. L'expérience est renouvelée en novembre 2019 au théâtre de la Sinne à Mulhouse permettant, là encore, de travailler à échelle 1 dans des contextes artistiques diversifiés.



## 1.3 Des initiatives très originales

Véritable laboratoire d'expériences pédagogiques et artistiques, la Haute école des arts du Rhin réunit des initiatives très originales portées par les enseignants et les étudiants. La période 2017-2020 a été, de ce point de vue, extrêmement riche.

De 2016 à 2018, des enseignants de scénographie, de communication graphique et de direction d'ensemble ont monté le spectacle de l'oratorio «A Richer Dust» de Nigel Clarke, en incluant notamment le texte du livret dans la scénographie.

La rentrée de 2018 a été marquée par le concert de l'Orchestre symphonique de l'Académie (direction : Théodore Guschlbauer, soliste : Christian Tetzlaff) à la Cathédrale de Strasbourg en présence des chefs d'Etat français et allemand Emmanuel Macron et Walter Steinmeier à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Grande Guerre.

De 2017 à 2019, des enseignants de Strasbourg et Mulhouse ont exploré avec une cinquantaine d'étudiants des deux sites les contextes architecturaux souterrains et aériens de trois parkings de la société Parcus, qui a facilité la production de pièces et de publications.

En 2019, l'Académie de musique de Strasbourg a construit un programme de concert avec le Conservatoire royal de Bruxelles, donnant l'occasion à une cinquantaine d'étudiants de la HEAR de travailler dans un contexte professionnel et européen d'orchestre symphonique.

Entre 2015 et 2018, des étudiants de didactique visuelle ont étudié et analysé le «Traité complet de l'anatomie de l'homme» de Bourguery et Jacob conservé à Strasbourg dans plusieurs versions. Des productions numériques et interactives associant différents médias ont permis d'interroger l'enseignement de la médecine et les techniques de pédagogie par l'image gravée et imprimée.

L'école est engagée depuis 2016 dans des projets à l'échelle de territoires ruraux au travers de partenariats avec des institutions artistiques (moulothèque du CIAV de Meisenthal, musée de la lutherie de Mirecourt), mais aussi avec les deux parcs naturels régionaux des Ballons d'Alsace et des Vosges du Nord. Ces derniers ont donné lieu à des expositions in situ (Grotte Dagobert, 2017), une nuit de marches et de performances (Néo païen, 2018), une résidence dans le territoire des anciens puits de pétrole (Pechelbronn, 2020).

Chaque année le laboratoire de l'atelier d'Illustration «De traits et d'esprit» convoque chercheurs, artistes, éditeurs et anciens diplômés pour aborder lors d'une journée d'étude une problématique déroulant les enjeux de l'illustration : «Ringard?» (2017), «Sciences-Fictions» (2018), «Avec Éclat» (2019).

Depuis 2016, la HEAR engage ses étudiants en design et design textile dans un week-end de workshops transfrontaliers bâti avec les écoles d'art de Bâle, de Sarrebruck et le réseau français du Grand Est favorisant les échanges de pratiques et l'interculturalité. Accueilli à Mulhouse en 2017, ce workshop était organisé à Sarrebruck en 2018, et à Reims en 2019.

À Mulhouse, l'école propose depuis 2016 à des étudiants d'accueillir et d'accompagner dans un dialogue fécond des résidents déficients mentaux de l'association «Les papillons blancs» engagés dans un travail personnel de création.

L'option art objet a bâti en 2018/2020 le cycle de recherches «WARP» (workshops sur les arts révolus présents) avec le département d'archéologie de l'université de Strasbourg pour appréhender les caractéristiques de différentes techniques (métallurgie, bijoux, céramique) d'un double point de vue scientifique et artistique.

Débuté en décembre 2016, le partenariat entre l'école de la marionnette HMDK de Stuttgart et l'atelier de scénographie de la HEAR a conduit une quarantaine d'étudiants allemands et français à produire des pièces brèves dans le contexte professionnel des rencontres internationales Corps Objets Images initiées par le TJP de Strasbourg.

En 2018/2019, les étudiants de design textile de Mulhouse et les étudiants de design de l'école d'art de Reims ont travaillé sur les perspectives de développement du chanvre en partenariat avec le pôle textile d'Alsace et le laboratoire Fibres Recherche Développement de Troyes.

Hommage à l'artiste Pierre Mercier, le «Festival pour un temps sismique» fut l'occasion de croiser en 2018 les genres du séminaire, du festival, de l'exposition et de la zone d'autonomie en activant toutes les formes de temporalités, en conviant des anciens étudiants et enseignants de l'école tout en défendant l'absence de frontières entre l'art et la vie.

En 2019, l'école a lancé une expérience originale de partenariat de mécénat avec la société Schroll en permettant à quatre diplômés en design de l'école de travailler avec le soutien de cette entreprise de tri des déchets sur des projets de recherche.

Le renforcement de quatre dispositifs originaux de formation (diplôme universitaire d'intervenant musicien; classes à horaires aménagés en arts plastiques; centre de formation des plasticiens intervenants; politique de formation continue) a permis de réaffirmer le choix de l'école d'œuvrer à augmenter la place de l'artiste dans la société.

## 1.4 L'intensité de la vie étudiante

La période a vu s'intensifier les activités étudiantes révélatrices d'un désir accru de participation. D'abord sous la forme de la création de nouvelles associations avec l'installation de La Muse, regroupant les étudiants de l'Académie supérieure de musique et celle de La Pioche consacrée au recyclage des matières utiles aux étudiants plasticiens de Strasbourg. Convaincu par la démarche, l'établissement lui a attribué un local situé au niveau du couloir technique. Autre signe d'une prise en considération de l'attention nécessaire aux conditions d'études au-delà du seul cadre de l'école, quelques étudiants ont ouvert une section locale du syndicat Solidaires.

Pour répondre à une attente des étudiants du site d'arts plastiques de Strasbourg, un forum a permis, au-delà des instances représentatives, de donner la parole à ceux qui le souhaitaient.

Enfin, l'école dénombre une série d'initiatives artistiques ou pédagogiques portées par les étudiants eux-mêmes : diplômes de scénographie convertis en festival de spectacle, workshop Hors limites (Mulhouse), expositions au CEAAC (2017) et au syndicat potentiel (2018), publication de clôture du cycle mené avec la société Parcus.

## 2. Promouvoir la place des artistes dans la société au travers de riches partenariats

### 2.1 Des partenariats dans tous les secteurs

Au-delà des traditionnels partenaires artistiques et culturels auxquels l'école est naturellement liée par ses objets (musique, arts plastiques, scénographie, illustration, design, design graphique, etc.), les enseignants engagent les étudiants à travailler ou intervenir dans des contextes non artistiques : un parc naturel, un collège, une entreprise

de café, une cave coopérative vinicole, une fête des peuples, une association de permaculture, un jardin botanique, une centrale nucléaire. Entraînés dans cette aventure, nombreux sont les étudiants de tous les secteurs à choisir des sujets de mémoire ou de diplômes qui leur font découvrir de nouveaux milieux.

### 2.2 Des partenariats structurants, car durables

De nombreux partenariats s'inscrivent dans une durée longue qui permet d'approfondir des relations et tester des formats renouvelés. Ainsi l'école a construit une fidélité avec de nombreux lieux de diffusion de la région (CRAC d'Altkirch, Kunsthalle de Mulhouse, CEAC de Strasbourg, Casino de Luxembourg, Fondation Schneider de Wattwiller, centre culturel français de Freiburg, musées de Strasbourg, Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg) et des institutions musicales de rayonnement international (Orchestre philharmonique et festival Musica de Strasbourg). Le partenariat au long cours construit avec la société Sati depuis 2013 démontre la fidélité de l'entreprise aux valeurs de l'école, ouverte sur la scène artistique européenne.

La série d'expositions produites par Parcus de 2016 à 2019 a permis d'impliquer un nombre important d'étudiants issus de Mulhouse et de Strasbourg; le compagnonnage avec la fondation Schneider a permis de jouir des espaces d'expositions (Plongeurs, 2016), mais aussi d'accueillir des diplômés en résidence ou des étudiants des trois sites en workshops (été 2019); le partenariat avec Musica a favorisé l'émergence de projets pluridisciplinaires impliquant les arts plastiques et la musique. La fidélité à la Regionale ou aux Rencontres de l'illustration permet d'ancrer durablement l'école dans son territoire. Les expériences renouvelées avec le Casino de Luxembourg aboutiront en 2020 à la mise en place d'un ambitieux programme d'exposition et de résidence à l'échelle européenne au bénéfice des diplômés d'écoles d'art.

### 2.3 Des étudiants impliqués dans des contextes à toutes les échelles

L'établissement donne aux étudiants pour la majorité non originaire d'Alsace l'occasion par ses partenariats académiques, artistiques, sociaux, écologiques et économiques de découvrir un territoire dense en opportunités (ateliers d'artistes, résidences, écoles de musique). Plus d'un tiers des étudiants font le choix d'y demeurer après leur diplôme.

Ayant opéré depuis 2017 un tournant dans sa programmation, la Chaufferie, galerie du site d'arts plastiques de Strasbourg a permis à de très nombreux étudiants de toutes options de participer à la conception et à la mise en œuvre des expositions confiées par les enseignants à des artistes invités. Bertrand Dezoteux, Neil Beloufa, Hervé Youmbi, Franck Lebovici, Élodie Lesourd ont ainsi chacun donné sous des formats variés une large place à leurs travaux.

L'implication d'étudiants et de diplômés dans des salons ou manifestations d'ambition nationale (salon Révélation au Grand Palais, Biennale du design de Saint-Étienne) ou internationale (foire du livre, salon Heimtextil de Francfort, Talente à Munich) leur donne aussi la possibilité de se frotter à différents milieux. Sur la période, l'accroissement des propositions internationales a réalisé un des objectifs attendus. La participation constante d'enseignants aux réseaux ELIA et AEC tout

comme la cooptation de l'école dans le cercle de Cumulus favorisent les échanges entre écoles et professionnels. L'organisation par l'école du séminaire de l'Andea dédié aux enjeux internationaux (2017) tout comme l'anniversaire de CAA (Hangzhou) au Palais universitaire, au Palais du Rhin et à la Chaufferie (2018) ont positionné Strasbourg sur la carte des enseignements supérieurs artistiques.

Concernant les circulations étudiantes, les mobilités sortantes demeurent à un niveau élevé (70 par an) et les enseignants, ont accru leurs déplacements hors Europe avec la mise en place des bourses de soutien de l'école. En revanche, les mobilités entrantes étudiantes et enseignantes demeurent proportionnellement faibles, ce qui doit constituer un objectif de la période à venir.

Les moyens incitatifs visant à encourager la mobilité internationale des étudiants et des enseignants (semaine de la mobilité internationale, bourses HEAR) portent leurs fruits avec une moyenne constante d'une quarantaine de projets pour les étudiants contre une quinzaine pour les enseignants.



## 2.4 Des liens renforcés avec le monde économique

L'école s'implique fortement avec les PME et PMI locales et régionales. Les relations y prennent des formes multiples : projets de recherche conduits en partenariat, visites d'entreprises, matières premières (Garnier Thiébaut, Julius Holland) apportées à l'école, accompagnement de projets de diplômes des étudiants, ou encore des bourses à

la jeune création financées par des particuliers : bourse américaine, bourse Louise Desrosiers. Ces actions visent tout à la fois à impliquer l'artiste et le designer dans le monde contemporain et permettre une diversification de ressources.

## 3. Un contexte durable favorisé

Le choix d'attribuer en 2017 un espace central à la récupérathèque et aux bacs de recyclages de déchets a marqué un tournant. L'école a redonné à Strasbourg l'usage du jardin aux seuls piétons en évacuant les derniers véhicules garés et l'installation de bancs préfigure une réhabilitation du jardin à l'aune du déménagement à la Manufacture des Tabacs. À Mulhouse, la décision de la ville d'ouvrir ses quais à la promenade (projet Diagonales) et de fermer le quai des pêcheurs à la circulation automobile a transformé considérablement le confort des usagers de l'école et des habitants.

Mais la notion de durabilité ne s'applique pas qu'aux seuls environnements naturels mais bien à toute action par le respect et le partage des ressources. En démultipliant sur la période les occasions de mutualisations, l'école vise à la fois l'élargissement des partenariats et des prestations offertes aux étudiants tout en cherchant à réaliser des économies.

### Diversification & mutualisation des ressources

Attentive à diversifier ses ressources financières, l'école a su mobiliser sur la période l'ensemble des dispositifs proposés par le ministère de la Culture (Culture pro, structuration de l'enseignement supérieur, appel à projets de recherche) augmentant les moyens affectés aux projets initiés par les enseignants.

Elle a su augmenter la part de ses ressources propres (30 à 40 000 € de mécénat financier chaque année auquel s'ajoute le mécénat de produits et de compétence) tout en maintenant le niveau des droits d'inscription des étudiants comme cela avait été promis en 2016. La subvention Erasmus + a doublé sur la période passant de 40 à 82 000 euros en 2019/2020, indicateur de la mobilité européenne.

Grâce aux conventions d'associations avec les deux universités de Strasbourg et de Haute Alsace, l'école a pu élargir l'offre de prestations (restauration universitaire, accès aux installations sportives et culturelles, médecine) et de formations (cours de langues) à ses étudiants et à son personnel (formation continue). Les enseignants se sont emparés de la possibilité de candidater avec des collègues ensei-

gnants-chercheurs à des appels à projets Idex ou de coopérer dans le cadre de workshops, cycle de conférences ou séminaires (programme WARP). L'école a également pu mutualiser avec l'UHA, l'ENGEEES, l'INSA et l'ENSAS le coût du recrutement d'un délégué à la protection des données. En confiant à la Fondation de l'université la gestion de ses dossiers mécénat, l'école a pu se concentrer sur la recherche des partenariats et offrir à l'université de nouveaux portefeuilles tout en bénéficiant d'une ingénierie d'excellence dans le domaine. La réalisation d'une médiathèque partagée avec l'ENGEEES et l'EOST dans le bâtiment de la manufacture découle de cette politique de partage des fonctions.

Par son engagement dans le réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est, la HEAR a pu faire bénéficier ses enseignants et ses étudiants d'opportunités d'expériences originales : workshop trinational, salons internationaux. La mise en place en 2020 de la plateforme Presse à l'attention des diplômés et auteurs de la région n'aurait pu voir le jour sans une coopération à cette échelle. Par son adhésion au réseau Alsace Tech, l'école a permis aussi la réalisation de projets pluridisciplinaires reliant des élèves ingénieurs, managers et designers.

L'Académie supérieure de musique s'est, dès l'origine, constituée dans un partenariat fort avec l'université de Strasbourg et le conservatoire à rayonnement régional en partageant des ressources humaines et matérielles au profit de la qualité de service aux étudiants interprètes et compositeurs. Ces mutualisations et interactions uniques en France génèrent une dynamique vertueuse permettant un élargissement de l'offre pédagogique, un accroissement de la notoriété et des économies qui profitent à tous. Le projet en cours de doctorat franco-allemand bâti avec l'université et la Hochschule für Musik de Freiburg s'inscrit directement dans cette logique.

# II. Intégrer les recommandations, mesurer les alertes

À côté du contrôle interne porté sur ses activités par les instances de gouvernance (CA, CPS, CVE, CT, CHSCT), l'école est soumise à des contrôles externes de ses activités pédagogiques et de son fonctionnement général (1). Par ailleurs, elle est attentive à bien mesurer les alertes lancées par d'autres canaux (2).

## 1. Intégrer les recommandations

Soumise à des évaluations régulières, l'école veille à intégrer les recommandations formulées dans le champ de la formation et de la recherche par les jurys de diplômes nationaux (DNA et DNSEP), par l'agence nationale indépendante d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES) et dans les domaines de la gestion publique (rapport de la chambre régionale des comptes) et de la sécurité.

L'analyse des rapports des jurys de diplôme permet de repérer plusieurs sujets qui imposent des clarifications ou des aménagements. Pointées dans ces rapports, les spécificités d'organisation des jurys de DNSEP en art et les modalités de présence des tuteurs de mémoire à Strasbourg ont fait l'objet d'un travail soutenu (2018/2019) qui doit être maintenu et approfondi pour stabiliser les procédures. Ont été aussi remarqués des déficits en culture historique et théorique (communication graphique, illustration et design), mais aussi un manque d'outils critique en art objet. De manière générale, plusieurs jurys interrogent les pratiques du numérique portées par l'école sans « vision prospective » apparente. En art, davantage de références au champ sont demandées et en design, la production de plans et de maquettes sont attendus.

S'ils sont antérieurs à la période concernée, les points faibles soulevés par le HCERES en 2015 méritent d'être rappelés. Concernant l'option Art avait été pointé le besoin d'accroître la mobilité des enseignants à l'international et la faible proportion des étudiants locaux. Concernant la recherche, des faiblesses avaient été

constatées en Art-Objet et en Design et un besoin de la structurer, notamment en ouvrant le CAS aux acteurs de la recherche. Enfin, en communication et en design, a été demandée une plus grande régularité des enquêtes de suivi des diplômés. De manière générale, le HCERES avait aussi incité l'école à développer les partenariats avec les entreprises.

Tenu en 2018 sur la période de mise en place de l'EPCC (2012-2016), l'audit de la Chambre régionale des comptes a relevé une série de difficultés dans plusieurs domaines. Une partie d'entre elles (publication des actes, exhaustivité des états annexes budgétaires) ont déjà fait l'objet de solutions. L'école doit rester vigilante à l'endroit de la parité des instances lors du prochain renouvellement du CA, à la formalisation dans les statuts des engagements financiers des membres fondateurs, comme au suivi des cumuls d'emplois des enseignants.

Menées parallèlement à Mulhouse et à Strasbourg en 2018, les commissions de sécurité ont identifié plusieurs points de difficulté. Certains ont fait l'objet de traitements immédiats (conditions de stockage du gaz, fonctionnement de l'alarme, conditions d'exploitation du local étudiant) ou encore en cours (conditions d'exploitation du studio et renouvellement du système de détection à Strasbourg, espaces de stockage). D'autres (comme les chambres à Mulhouse) devront être prioritaires avec les services concernés des deux collectivités.



## 2. Mesurer les alertes

Dans un contexte social et politique marqué par des événements de portée internationale (attentats terroristes; phénomènes migratoires; discrimination sexuelle; réchauffement climatique), amplifiés par la puissance des réseaux sociaux, les citoyens recherchent de nouvelles formes d'expression et de participation politique (Nuit Debout, Gilets jaunes).

Très concernés par la liberté d'expression menacée par l'attentat perpétré contre le magazine Charlie Hebdo en 2016, le respect des différences, la protection de l'environnement au travers de relations plus horizontales, les étudiants et les enseignants de la HEAR se sont mobilisés sur la période pour alerter la société en général et leur école en particulier.

### Le désir de participation et d'engagement

Les étudiants des trois sites ont manifesté leur désir de participer aux débats contemporains notamment par la création d'associations étudiantes (La Muse, La Pioche), mais aussi en imaginant des formats renouvelés d'échanges et de discussions (L'école du jardin) pouvant croiser tous les acteurs de l'école.

Les étudiants élus dans les instances (CA, CVE, CPS) ont pris toute leur place et pour certains, prolongé cet apprentissage dans un cadre national, l'ANDéA ayant ouvert un mandat étudiant et encouragé la présence étudiante dans ses commissions et lors de ses séminaires. Un étudiant de Mulhouse a été élu au CNESERAC et participe aussi à des jurys HCERES. Cette dynamique doit être étendue à l'échelle internationale en encourageant la représentation étudiante de la HEAR dans les réseaux (AEC, ELIA, Cumulus).

Manifestant leur intérêt pour l'après-diplôme, les questions de statut et de place des artistes et auteurs dans la société, plusieurs étudiants ont contribué à programmer à Strasbourg le cycle de discussion du lundi soir.

De leur côté, les enseignants du site d'arts plastiques de Strasbourg ont souhaité en 2017 prendre en charge de manière autonome l'organisation du séminaire de février. À la rentrée 2018, marquée par le départ et la non-reconduction de certains collègues, un rassemblement des enseignants du même site a manifesté la nécessité du dialogue social et le besoin de co-construction.

Que ce soit au niveau des thèmes de recherche (travaux du groupe No name sur l'anthropocène et les restes, visites à Fessenheim,

sujets de mémoires individuels) ou bien au niveau des usages de la vie quotidienne (usage du vélo, recyclage, tri, compostage), les étudiants et les enseignants ont manifesté un fort intérêt pour transformer nos habitudes de vie.

Sur la période 2017-2020, l'école a été confrontée à des changements d'identité sexuelle d'étudiants, mais aussi alertée – de manière discrète ou manifeste – sur plusieurs situations de discrimination. Parallèlement, des enseignantes se sont investies dans un cycle de recherche sur les féminismes permettant de croiser les approches théoriques et pratiques, mais aussi de sortir les étudiants de leurs spécialités.

### Une défiance institutionnelle

Que ce soit dans la difficulté à faire émerger des candidatures nouvelles pour la coordination des études ou la représentation aux instances ou bien dans le taux de participation très faible des étudiants aux élections, on assiste à un désengagement à l'égard des instances représentatives.

Considérée par certains étudiants ou enseignants comme « trop institutionnel », ou « trop administratif », l'établissement est la cible de critiques répétées prenant différentes formes comme l'abandon en 2018 de la manifestation « Avant première » portée par les étudiants, le refus de participer à l'exposition des diplômes ou la critique du format du catalogue des diplômes (confié chaque année à d'anciens diplômés issus de Communication graphique).

Parallèlement, les étudiants n'ont jamais été aussi nombreux à solliciter les ressources matérielles (accès aux ateliers et aux consommables) et financières (bourses, prix, aides à projet) de l'école.

# III. Redessiner notre environnement

Alors que plusieurs rendez-vous stratégiques sont d'ores et déjà annoncés (renouvellement de la charte Erasmus+ ; adoption du Schéma régional de l'enseignement supérieur de la recherche et de l'innovation du Grand Est en 2020 ; intégration de Parcoursup en 2021) et que plusieurs projets multisites (Africa 2020 ; exposition Michel Aubry en 2021) et structurants (mise en place du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique ; doctorat franco-allemand en 2020 ; installation à la Manufacture des tabacs en 2022) sont déjà bien engagés, il importe désormais de définir

quelles priorités seront retenues pour la période 2021-2024 qui doit notamment intégrer le dossier d'accréditation des formations de la HEAR au HCERES.

Cette troisième partie n'est, à dessein, pas rédigée afin de laisser la place aux discussions des objectifs (1) par les équipes enseignantes et les étudiants, selon une méthode déjà éprouvée et tout au long de l'année 2020 (2).

## 1. Redessiner notre environnement

Aujourd'hui un peu désuet, le terme d'environnement a le mérite de renvoyer autant au désir de faire coller l'enseignement aux réalités de la société qu'aux besoins de préparer les étudiants aux technologies contemporaines. Dans sa polysémie, il pourrait bien aujourd'hui répondre aux urgences – climatiques et politiques – de notre époque. Quant à redessiner, ce n'est pas tout transformer mais

plutôt avoir la possibilité de corriger, adapter, gommer et biffer, ou bien encore écrire par-dessus.

Il s'agira alors de ménager ou d'aménager nos pédagogies (1.1) à l'aune de leur environnement local, national et international mais aussi de ne pas les séparer de nos modes de vie et de travail (1.2), ce qui ne sera pas sans effets sur les modes de fonctionnement de l'établissement (1.3).

### 1.1 Ménager nos pédagogies

Garantir le maintien d'une pratique artistique des enseignants et renforcer l'autonomie des équipes enseignantes par une meilleure connaissance du fonctionnement de l'école et des moyens d'internationalisation, par une pratique de l'auto-évaluation, par un partage accru des projets portés par les autres options et, surtout, autour des grands équilibres :

- Le temps consacré aux apprentissages et celui dédié aux projets hors les murs
- La part donnée aux pratiques manuelles et celles prises par les outils technologiques
- L'équilibre entre approches théoriques et pratiques
- La part entre les projets individuels et collectifs
- L'articulation entre enseignements de spécialités et transversalités

#### Appréhender l'échelle multisite

- Par une révision du calendrier universitaire au bénéfice de la progressivité et des grands équilibres
- Par l'étude de l'opportunité de cours communs à la musique et aux arts plastiques

#### Affirmer les transversalités

- Au sein du premier cycle en art à Strasbourg
- Au sein de l'année 2 communication
- Entre les options art et design à Mulhouse
- Entre design et design textile à Mulhouse
- Équilibrer les enseignements de spécialités et de pluridisciplinarité

#### Consacrer la place de la recherche dans la formation

- Ouvrir le doctorat de musique en partenariat avec la Hochschule für Musik de Freiburg et l'UNISTRA
- Anticiper l'évolution des unités de recherche « Faire Monde » et « Communication visuelle »
- Transformer en unité de recherche le programme « espaces sonores »
- Structurer le travail de recherche porté par l'option design en l'inscrivant dans le réseau des écoles du Grand est
- Intégrer la dimension internationale dans tout projet de recherche



## 1.2 Aménager les modes de vie et de travail

### Adapter les usages

- Réduire les consommations, encourager les recyclages
- Limiter le gâchis d'énergie et de matériaux
- Revisiter les gratuités et l'accès aux « consommables »
- Étendre les expériences individuelles ou collectives (la Pioche)
- Limiter les voyages
- Penser les compensations pour les usages non adaptables
- Encourager l'installation des enseignants dans le territoire

### Aménager les espaces

- Transformer le jardin rue de l'Académie et repenser l'entretien des jardins de Mulhouse
- Aménager la Manufacture des Tabacs
- Encourager la cuisine en partage par l'installation de coins repas
- Réduire le nombre de distributeurs, supprimer les gobelets, etc.
- Poursuivre les interventions sur le bâti en lien avec les collectivités propriétaires

### Encourager le croisement des apprentissages

- entre enseignants
- entre enseignants et étudiants
- entre équipes administratives et enseignantes (exemple des workshops Hors limite ouvert au personnel administratif ou initiés par des étudiants)
- entre écoles d'art au niveau national ou international

### Approfondir les mutualisations

- À l'échelle de chaque site entre options, entre personnel administratif et enseignant
- À l'échelle de la Manufacture (médiathèque, espace commun)
- À l'échelle des trois sites (transport, marchés, accès aux ateliers)
- À l'échelle du site alsacien d'enseignement supérieur (DUMI)
- À l'échelle transfrontalière (doctorat franco-allemand)
- À l'échelle des réseaux nationaux (écoles supérieures d'art du Grand Est, Alsace Tech, ANDEA, Anescas)
- À l'échelle des réseaux internationaux (ELIA, AEC, CUMULUS)

### Garantir l'égalité des chances et des droits

- Faire vivre le manifeste et l'évaluer
- Contribuer à la démocratie culturelle

## 1.3 Adapter la gouvernance

### Renforcer le caractère multisite de l'école

- Renforcer les moyens humains de l'Académie
- Organiser un séminaire d'été multisite
- Réviser les statuts du conseil artistique et scientifique et du conseil pédagogique
- Étudier l'opportunité d'une commission de vie étudiante multisite
- Adapter le calendrier universitaire des sites d'arts plastiques

### Intégrer les enseignants et les étudiants au pilotage de l'établissement

- Élargir le CODIR à des représentants enseignants et étudiants et renforcer la légitimité des représentants élus
- Faciliter l'accès aux instances décisionnaires
- Développer les formations au fonctionnement de l'école (instances de décisions, vie internationale)
- Structurer la politique de la vie étudiante (intégration des associations, commission de vie étudiante multisite, etc.)

### Développer une politique qualité

- Adapter les entretiens d'évaluation des enseignants aux projets (d'établissement, d'option, de groupes)
- Enrichir l'offre de formation adaptée aux enseignants (échanges entre écoles, formation intra, formation continue)
- Améliorer l'autoévaluation des options
- Améliorer le suivi des anciens diplômés et entretenir le réseau des anciens (alumni nationaux et internationaux)
- Réviser les questionnaires d'évaluation
- Instaurer un conseil de perfectionnement intégrant des anciens diplômés et des professionnels

### Faire coïncider les périodes de programmation

Viser à concilier les cycles de projection et de programmation de l'école : mandats de direction, projet d'établissement, convention d'objectifs et de moyen, accréditation des formations et de l'établissement, conventions avec les grands partenaires, etc.

## 2. Suivre une méthode éprouvée

Depuis sa création en 2011, l'école a construit ses grandes décisions (modification des droits de scolarité, installation de l'option design à Mulhouse, rédaction du manifeste de l'égalité) en associant l'ensemble des acteurs selon une méthode qui a fait ses preuves. Le travail préparatoire en petits groupes précède le passage devant les instances et favorise les aménagements nécessaires de telle manière que la présentation en CA est l'aboutissement solennel d'un processus démocratique. Dans ce cadre, il est aussi important de bien associer à ses grandes décisions les partenaires, les membres fondateurs et les personnalités qualifiées de l'école.

### L'esprit de coopération & les réseaux

En tant qu'établissement public de *coopération* culturelle, la HEAR exerce au quotidien ce mode d'activité : entre les trois sites de l'école, avec l'ensemble de ses contributeurs publics (villes de Mulhouse, de Strasbourg, Etat et région Grand Est) ou encore à l'échelle du site alsacien d'enseignement supérieur.

Par ailleurs, l'école active la coopération au travers de nombreux réseaux à différentes échelles. À l'échelle régionale et dans le champ académique, l'école co-construit avec ses partenaires universitaires (UNISTRA, UHA) du site alsacien, avec le réseau des grandes écoles Alsace Tech et au sein de l'association des écoles supérieures d'art du Grand Est. Elle est aussi membre de réseaux professionnels (Pôle textile Alsace, Pôle lorrain de l'ameublement bois, Versant Est). À l'échelle transfrontalière, l'école mène des coopérations avec les écoles allemandes, belges et suisses dans le champ de la musique (orchestre Bruxelles et Strasbourg et doctorat porté avec Freiburg) du design (workshop trinational) et de l'art (coopération avec l'école de Luzern).

À l'échelle nationale, l'école coopère au sein des deux associations ANDEA (David Cascaro puis Loïc Horellou membres du CA ; accueil du séminaire d'été à Strasbourg en 2017 ; participation au travail des commissions relations internationales, études, design et transition) et ANESCAS mais aussi autour de projets de recherche croisant plusieurs établissements (Biennale Exemplaires dans le champ du graphisme ; Station scénographique avec les écoles de Bordeaux et

Lyon ; Cinéma Pollet avec les écoles de Nîmes et Annecy). Enfin, à l'échelle internationale, à côté de la centaine d'écoles partenaires, l'école coopère activement au sein des réseaux ELIA (European League of Institutes of the Arts), AEC (Association européenne des conservatoires) et Cumulus (réseau international de formation et de recherche en art & design).

### Un calendrier opportun

La rédaction du projet d'établissement doit s'inscrire dans le temps long nécessaire à la réflexion, aux échanges et à la participation du plus grand nombre mais avec une obligation de résultat : l'adoption en CA d'un document programmatique pour la période 2021-2024 en décembre 2020 ou janvier 2021.

Un certain nombre de rendez-vous et objectifs déjà programmés pourront être mobilisés au bénéfice de l'élaboration du projet d'établissement.

### Automne-hiver 2019 – 2020

- Novembre : étude fonctionnement Académie
- Novembre – décembre : adoption du manifeste pour l'égalité par les instances
- Novembre : note sur l'écologie à la HEAR
- Décembre : réunion du CP
- Novembre-janvier : réunions d'options
- Décembre-janvier : étude bilan 10 ans des CHAAP
- Novembre-février : groupe de travail calendrier
- Février : séminaires des sites d'arts plastiques

### Printemps – été 2020

- Mars-avril : rédaction de la nouvelle charte Erasmus+ 2021-2027
- Avril-octobre : renouvellement du CA
- Juillet : séminaire commun multisite

### Automne-hiver 2020

- Septembre-octobre : Africa 2020, une rentrée particulière
- Décembre : les 20 ans du CPFI

## Conclusion : la place et le rôle de la direction

Le *rôle* du directeur est de fixer un cap en connaissance de l'horizon. Il doit préparer l'école à anticiper les grands défis et la positionner dans son environnement culturel, académique, social, politique et économique. Garant de la qualité du dialogue interne, il accompagne l'ensemble des équipes et tous les étudiants pour qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes. Il pilote l'ensemble des services et accompagne les équipes enseignantes en veillant notamment :

- à donner la liberté et l'autonomie, à l'origine de toute pratique artistique
- à assurer la structuration et la planification des activités, indispensables à la mise en œuvre de tout projet pédagogique ou artistique
- à fixer et faire respecter les cadres (évaluations, procédures), nécessaires à l'épanouissement de chacun dans le projet commun

La *place* du directeur est celle de l'animateur d'une équipe tout entière dédiée à la mise en œuvre du projet d'établissement dans le respect des équilibres des trois sites, des disciplines (musiques, arts plastiques) et de l'ensemble des formations. Garant des grands équilibres budgétaires et territoriaux, le directeur cultive les relations avec les collectivités fondatrices et les partenaires académiques et artistiques.

# Annexes

## 1. Les calendriers en cours

- Mandats du CA : 2014-2020; 2020-2026
- Mandats directeur : 2017-2020; 2020-2023
- Convention d'objectifs et de moyens : 2015-2018; 2019-2021
- Pacte « ingénieurs » Alsace (2015-2017), puis « grandes écoles » Grand Est (2018-2019)
- Schéma régional pour l'enseignement supérieur, la recherche et l'innovation (SRESRI) Grand Est : 2020-2023
- Évaluations HCERES : vague A (2015-2020); et vague C (2023-2028)
- Charte Erasmus + : 2014-2020; 2021-2027
- Convention UNISTRA et UHA : 2016-2021
- Soutien à la recherche MCC : Unité de recherche « Faire monde » (2018-2021); Unité de recherche « communication visuelle » (2019-2022); programme de recherche « Espaces sonores » (2019-2020)

## 2. La charte de la HEAR

Les formations dispensées dans les trois sites sont réunies autour de valeurs fondamentales inscrites dans une charte commune.

- Par leur ouverture au monde et par leur capacité à inventer des langages ou des situations différentes, les artistes que la Haute école des arts du Rhin accompagne sont en position d'affirmer des choix et de produire des actes.
- La Haute école des arts du Rhin promeut un modèle original d'enseignements artistiques, favorisant la porosité et la synergie des arts. Diversité et complémentarité fondent le projet de la HEAR.
- Depuis l'espace rhénan riche de traditions et d'échanges, la HEAR défend une pédagogie inédite fondée sur la pratique, individuelle et collective. Elle encourage les croisements de points de vue et d'écoute locaux et internationaux. La HEAR forme des créateurs inscrits dans leur époque et dans l'espace public, capables d'inventer de nouveaux territoires.

- Le temps de la création excède celui de l'école et s'articule aux expériences de la vie. La HEAR prépare et accompagne les étudiants à inventer leur autonomie personnelle et professionnelle pour devenir des acteurs de la culture contemporaine.
- La HEAR garantit l'autonomie pédagogique et la collégialité des enseignements. Elle dispense un enseignement diversifié, fondé sur une sélection exigeante et spécifique.
- La HEAR soutient la recherche associée à la création qui, par sa dimension empirique et expérimentale, produit des formes et de la connaissance. L'enseignement articulé de la théorie et de la pratique, indissociables dans le processus de création, structure la pédagogie et suscite des attitudes critiques.
- La HEAR assure une mission de service public éducatif et culturel.

## 3. Notes de synthèse

La période a été l'occasion de produire quatre notes de synthèse présentées en CA sur des sujets transversaux à l'école :

- *Suivi des diplômés*, mars 2018
- *Arts plastiques et musique*, juillet 2018
- *Participation étudiante*, novembre 2018
- *La HEAR face aux enjeux de la transition écologique*, novembre 2019



## 4. Délibérations marquantes

### 1<sup>er</sup> juin 2017

- Extension du dispositif de bourse d'aide à la notoriété aux étudiants plasticiens

### 10 octobre 2017

- Mise à disposition d'ateliers d'artistes à DMC (Mulhouse)

### 21 décembre 2017

- Harmonisation des modalités de prise en charge des déplacements des étudiants/intervenants extérieurs
- Mise en place de l'année de césure pour les études en musique

### 20 mars 2018

Adhésion de la HEAR à Alsace Tech

### 5 juin 2018

- Finalisation du contrat de site alsacien

### 11 octobre 2018

- Bilan de la formation continue
- Convention de financement pacte ingénieur 2 avec la région Grand Est
- Convention d'échange avec l'ENSISA (cours partagés en mécanique et design)

### 16 novembre 2018

- Accès aux services liés à la contribution de vie étudiante et de campus

### 20 décembre 2018

- Instauration d'une indemnité kilométrique vélo
- Convention avec l'UHA, l'ENGEEES, l'INSA, et la HEAR pour la mutualisation d'un délégué à la protection des données
- Adhésion de la HEAR au réseau des bibliothèques universitaires du site alsacien

### 21 mars 2019

- Renouvellement de la convention d'objectif et de moyens

### 13 juin 2019

- Adoption du règlement des études de l'Académie supérieure de musique

### 10 octobre 2019

- Habilitation du DNSPM direction d'ensemble
- Affectation de la CVEC

