



Strasbourg, le 19 novembre 2019

Séance du Conseil d'administration **du 19 novembre 2019** **Cité de la musique et de la danse**

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Azzedine BOUFRIQUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Hélène BOYEZ, Représentante des étudiants en musique,
- Yvan ETIENNE, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Mulhouse),
- Pierre-Loup FICHET, Représentant des étudiants en arts plastiques (Strasbourg),
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg, Président,
- Cora FRANCOIS, Gérante de la société Mitwill Textiles Europe basée à Mulhouse,
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques, DRAC Grand-Est,
- Ilana ISEHAYEK, Représentante du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Amy LIN, Représentante du personnel pédagogique en musique,
- Gilles OLTZ, Représentant suppléant du personnel administratif et technique (Strasbourg),
- Gérard STARCK, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Benoît TOCK, Vice-président chargé de la formation à l'université de Strasbourg,
- Catherine TRAUTMANN, Vice-présidente de l'Eurométropole,

Membres excusés :

- Jean-Luc BREDEL, Président de la Fondation Rhénane pour la Culture, personnalité qualifiée,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice-Président,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Charlotte STAUB, Représentante suppléante du personnel administratif et technique (Mulhouse),
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Jean VERNE, Conseiller musique et danse, DRAC Grand-Est

REÇU EN PREFECTURE

le 08/01/2020

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191217-CR_CA_19_N0

Autres présents :

- Noemi BAEUMLER-PEYRE, Coordinatrice générale du site d'arts plastiques de Mulhouse de la Haute école des arts du Rhin,
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, Directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Ninon EPALLE, étudiante en arts plastiques (Strasbourg)
- Agathe GIRARDET, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Gabrielle KWIATKOWSKI, Direction de la culture – Responsable du Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Bertrand LANOTTE, Receveur des Finances,
- Clémence MILLET, Représentante suppléante des étudiants en musique
- Mélanie ROUX, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Eric VINCENT, Chef du Service Développement Culturel, Ville de Mulhouse

Excusés :

- Lara FERRY, Responsable des ressources humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- Aurélie GREGOIRE-ARDJOUN, Chargée de mission Enseignement Supérieur & Recherche, Région Alsace
- Anne GUYONNET, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,

Alain Fontanel accueille les membres du Conseil d'administration et ouvre la séance en précisant que l'actualité des sites sera abordée en fin de Conseil.

1) Approbation du compte-rendu du 10 octobre 2019

Le procès-verbal du Conseil d'administration du 10 octobre 2019 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil.

2) Fonctionnement institutionnel

Installation des nouveaux représentants étudiants au Conseil

Alain FONTANEL procède officiellement à l'installation des représentants des étudiants au Conseil d'administration, élus par leurs pairs le 25 octobre dernier :

Pour l'Académie supérieure de musique de Strasbourg :

Hélène BOYEZ

Suppléante : Clémence MILLET

Pour les sites d'arts plastiques de Mulhouse et de Strasbourg :

Pierre Loup FICHET

Suppléant : Simon HAMPIKIAN

3) Finances/Budget

- Débat d'orientations budgétaires 2020

Alain Fontanel rappelle que le débat d'orientations budgétaire (DOB) a pour but de renforcer l'information de l'assemblée délibérante sur les priorités et l'évolution de la situation financière de l'établissement.

David Cascaro indique que le débat de cette année intervient dans un contexte marqué par différents facteurs d'incertitudes externes qu'il convient de prendre en considération. En effet, le renouvellement de l'assemblée en 2020, la structuration d'une nouvelle politique régionale en matière d'enseignement supérieur, les réformes nationales concernant la formation continue, parcoursup, ainsi que la poursuite de la mise en œuvre du protocole PPCR influent directement sur la gestion financière de l'EPCC.

Néanmoins, ces facteurs ne devraient pas remettre en cause les grands équilibres financiers que l'établissement a su préserver depuis sa création. La fidélité des membres fondateurs et des partenaires financiers, concrétisée par la signature de la convention d'objectifs et de moyens pour la période 2019-2021, permet d'appréhender l'avenir avec sérénité.

L'Ecole peut également compter sur des sources de recettes supplémentaires liées à la majoration significative de l'enveloppe de bourse Erasmus allouée à l'établissement ainsi qu'au reversement d'une part complémentaire de la contribution de vie étudiante et de campus (CVEC) qui complète la dotation de base déjà perçue par l'Ecole.

David Cascaro remercie le Ministère de la culture pour son soutien à la recherche. En effet, le programme de recherche *espace sonore*, qui traite de la question de l'espace et des pratiques sonores, obtient la labellisation et permet à l'établissement d'abonder ses recettes à hauteur de 10 000€.

Il ajoute que les partenariats avec les entreprises privées contribuent au financement de projets pédagogiques. Certains d'entre eux, comme le partenariat avec les cafés Sati, s'inscrivent dans la durée. Ce travail porté de concert avec la fondation de l'Université permet d'assumer une fonction que l'école n'est pas en mesure de supporter seule.

David Cascaro indique qu'une gestion rigoureuse de l'établissement permet de maîtriser les charges, notamment en matière de personnel. Il précise que la rémunération des enseignants représente l'essentiel des dépenses de l'Ecole, soit 80% des frais de la structure. Afin de contrôler ce poste de dépenses, il précise que des outils de pilotage et de gestion ont été optimisés.

Si les précédents débats d'orientations budgétaires étaient traditionnellement centrés sur une analyse de l'évolution des différentes catégories de ressources, David Cascaro propose aujourd'hui de s'attacher plus particulièrement à la destination des moyens mis à disposition de l'établissement.

Conformément à la feuille de route que la HEAR s'est fixée avec les membres fondateurs, elle s'attachera pour 2020 à bâtir un « budget de missions » respectueux entre les sites et les disciplines.

Ces missions prioritaires sont :

- le maintien de la diversité des cursus en arts plastiques et le développement de l'offre de formation en musique,
- la structuration de la recherche,
- l'ouverture internationale de l'établissement (participation à Musica, Africa 2020)
- le maintien du niveau élevé de services garanti aux étudiants,
- le développement territorial et la démocratisation culturelle (programmation d'événement musicaux et culturels, offre d'ateliers de pratique amateurs, classes CHAAP...)
- la gestion de l'établissement et le fonctionnement des services supports (charges à caractères générales)

David Cascaro souligne également le caractère unitaire du modèle de l'école, garant de la cohérence et de l'efficacité de l'établissement. Unité entre site et disciplines affirmée lors de certains événements tel que la nuit de l'Aubette à Strasbourg (décembre 2018) et la nuit de la Sinne à Mulhouse (novembre 2019).

Raison pour laquelle il explique que la HEAR demeure très attentive à garantir l'équilibre budgétaire entre les sites et les disciplines enseignées comme l'illustrent les chiffres présentés par Pascal Humbert et qui mettent en évidence la cohérence des moyens affectés par étudiant au niveau de chacun des sites.

David Cascaro précise que le coût légèrement moindre à Strasbourg s'explique par le nombre d'étudiants plus important et les économies d'échelle réalisées, tout en soulignant que le niveau de services proposé aux étudiants reste équivalent.

En ce qui concerne, les dépenses d'investissement, David Cascaro rappelle qu'en marge des contributions constantes des deux villes fondatrices à l'effort d'équipement de l'école, la HEAR continuera d'affecter une partie de ses réserves à des opérations d'aménagement des locaux de l'établissement aussi bien à Mulhouse qu'à Strasbourg.

Les membres du Conseil d'administration prennent acte de la tenue du Débat d'orientations budgétaires.

- **Approbation des règles de refacturation entre le budget annexe de la formation continue et le budget principal/adaptation des tarifs**

Pascal Humbert présente cette délibération qui vise, dans un souci de sincérité et de transparence, à formaliser les règles de refacturation entre le budget principal et le budget annexe de la formation continue. Il explique que les flux croisés entre les deux budgets concernent respectivement :

- La facturation des moyens logistiques et humains mis à la disposition du service de formation continue par l'établissement
- La facturation de l'intervention du responsable du service de formation continue au titre de la politique de professionnalisation mise en place par l'établissement (10% de son temps de travail)

En outre, il propose de compléter la grille tarifaire pratiquée par le service pour s'adapter et la modularité des soutiens pratiqués par l'AFDAS et éviter des restes à charges importants pour les bénéficiaires des actions de formation.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

4) Etudes / Partenariats

- **Académie supérieure de musique : partenariat avec le Conservatoire régional de Bruxelles**

Vincent Dubois présente le partenariat engagé avec le Conservatoire de Bruxelles relatif à l'organisation d'une session franco-belge de l'Orchestre Symphonique de la HEAR, réunissant des musiciens strasbourgeois et bruxellois (40 issus de la HEAR et 35 issus du Koninklijk Conservatorium Brussel) représentant une dizaine de nationalités.

Un premier concert sera organisé à Strasbourg le 21 novembre, puis un second concert à Bruxelles le 23 novembre. Les étudiants interpréteront le 4ème concerto pour piano de Ludwig van Beethoven et la 2ème suite de Roméo et Juliette de Serguei Prokofiev.

Ce partenariat, né d'un lien fort entre Amy Lin, enseignante de l'Académie supérieure de musique et son homologue enseignante au conservatoire de Bruxelles, contribue au renforcement de l'amitié musicale franco-belge.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.



- **Création d'une bourse de production pour la réalisation d'un projet pédagogique hors les murs dans le cadre d'un programme de recherche**

Pascal Humbert présente cette délibération technique et expérimentale qui vise à favoriser la professionnalisation des étudiants impliqués dans un projet d'exposition hors les murs.

Il propose aux membres du Conseil d'instituer une bourse de production de 100€ au bénéfice d'étudiants impliqués dans une exposition collective au 19 – CRAC de Montbéliard en mars prochain afin d'assouplir les conditions de création des oeuvres tout en respectant les règles comptables

Pascal Humbert précise que les étudiants bénéficiaires devront fournir en contrepartie un compte-rendu accompagné des factures.

A la question de David Cascaro concernant la nécessité de représenter régulièrement de nouvelles délibérations concernant cette bourse expérimentale, Pascal Humbert précise qu'il y a lieu d'évaluer la réussite de ce dispositif dans un premier temps. La mise en place d'une délibération cadre pourra être envisagée en cas réussite.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

- **Conventions de partenariat avec l'UHA. Préparation à la mobilité internationale (CLAM)**

Alain Fontanel rappelle l'importance de la mobilité internationale pour la HEAR. Il présente ce partenariat qui permettrait aux étudiants en arts plastiques du site de Mulhouse de bénéficier d'une préparation linguistique et culturelle à la mobilité internationale en s'appuyant sur les ressources de l'UHA (pour les sites de Strasbourg, la formation est assurée en interne). A titre d'information, une cinquantaine d'étudiants des trois sites part annuellement en mobilité, une quarantaine est accueillie.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

- **Sous-location d'un bureau à KMO**

Prioritairement centré sur ses missions de formation initiale, la HEAR inscrit également son action dans les politiques de développement initiées par ses collectivités fondatrices.

C'est ainsi que Noémi Bauemler Peyre propose à l'assemblée d'intégrer l'écosystème numérique Km0 qui vient d'ouvrir ses portes sur le site de la Fonderie dans les anciens locaux de la SACM.

A l'instar de son positionnement à Motoco, elle explique que la HEAR souhaite proposer à ses jeunes diplômés un espace leur permettant d'enclencher leur activité professionnelle dans un environnement fécond.

L'objectif serait de permettre à 1, 2 ou 3 anciens étudiants en design de la HEAR de partager ce bureau à partir de 2020 pour un loyer de 500€ charges comprises.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

David Cascaro informe l'ensemble des membres de l'organisation à venir de la nuit de la Sinne, le mardi 26 novembre prochain.

A l'instar de l'évènement proposé à l'Aubette l'année dernière, les 3 sites de la HEAR investiront l'emblématique Théâtre à l'italienne situé rue de la Sinne à Mulhouse pour proposer une soirée de performances.

David Cascaro remercie la Ville de Mulhouse pour la mise à disposition de cet espace attachant et pour cette belle collaboration.

Avant de conclure la séance, Alain Fontanel propose aux membres du Conseil d'administration de participer à la répétition de l'orchestre symphonique de l'Académie supérieure de musique et l'orchestre symphonique du Koninklijk Conservatorium Brussel avant la représentation du le 21 novembre.

Après avoir remercié l'ensemble des participants, Alain Fontanel clôture la séance à 15h.

Les membres du Conseil d'administration présents lors de la séance du 19 novembre 2019 valident le compte-rendu afférant à la séance :

NOM Prénom	Signature
BOUFRIQUA Azzedine	
BOYEZ Hélène	
BREDEL Jean-Luc	excusé
ETIENNE Yvan	
FICHET Pierre Loup	
FONTANEL Alain	
FRANÇOIS Cora	
GANGLOFF Camille	excusée
GOY Bernard	
ISEHAYEK Ilana	
KELLER Fabienne	excusée
LIN Amy	
KOHLER Sophie	
MANGIN Pascal	excusé
MARGUIER Sara	excusée
MATT Nicolas	excusé
METZGER Henri	excusé
NEFF Annick	
OLTZ Gilles	
REICHHART Ada	excusée
SAMUEL-WEIS Michel	excusé
SCHULTZ Eric	excusé
STAUB Charlotte	
STARCK Gérard	
SZUSTER Darek	excusé
TOCK Benoît	
TRAUTMANN Catherine	
VERNE Jean	excusé

REÇU EN PREFECTURE

le 08/01/2020

Application agréée E-legalite.com

99_DE-067-200028124-20191217-CR_CA_19_N0