



POP-UP ET LIVRES ANIMÉS. INGÉNIERIE PAPIER - NIVEAU 2

Dates : du 25 au 29 mai 2020
Durée : 35 heures
Lieu : Strasbourg
Coût : 1 250 €
Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Artiste plasticien-ne, illustrateur-ice, dessinateur-ice ou graphiste désireux-se d'approfondir la pratique du pop-up et d'aboutir à un projet personnel.

Prérequis :

Une pratique du dessin et un goût pour le travail manuel lié à la manipulation du papier.

Les participant-e-s doivent être engagé-e-s dans une pratique artistique professionnelle et éventuellement avoir suivi la formation Pop-up et illustration/Ingénierie papier Niveau 1.

Formateur :

- **Arnaud Céliérier** : auteur-illustrateur, ingénieur papier et enseignant

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Anaïs Menrath, assistante

Tel : 03 69 06 37 88 / 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
anais.menrath@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- ✓ Approche avancée des différents systèmes de pliage pop-up. Contre-plis, plis en élévation, etc.
- ✓ Exploration plus poussée des combinaisons de ces différents systèmes pop-up.
- ✓ Exploration d'autres types de livres animés et de leurs mécanismes.
- ✓ Mettre au point et aboutir un projet éditorial personnel en volume.
- ✓ Maîtrise technique des étapes de faisabilité d'un livre animé.

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

JOUR 1 :

- Présentation du formateur et des stagiaires. Présentation du programme et de ses objectifs. Le matériel. Les papiers. Terminologie.
- Tour de table des projets personnels de chaque stagiaire. Tour de table des souhaits et questionnements de chacun.
- Présentation de différents types de livres animés et de leurs mécanismes. Observation de leur complexité et étude de leur fonctionnement.
Reprise de la "bibliothèque" de plis (carnet mémo)
- Kirigami, contre-plis, parallèles et diagonales, symétriques et asymétriques, décrochements. Ponts, mouvement, pivot et rotation. Révision, exploration plus poussée. Combinaisons multiples. Applications techniques. Illustration. Schémas.
- Systèmes d'assemblage. Points de collage, fentes, languettes. Observation autour des livres existants.

JOUR 2 :

- Pop-up, plis en élévation, plis ajoutés.
"V", tube, tours, tentes, boîtes, etc. Symétriques et asymétriques.
Mouvement, plateaux, piliers, insertion.
Révision, exploration plus poussée.
Combinaisons multiples. Pop-up vs Kirigami.
Applications techniques. Illustrations. Schémas.
- Systèmes d'assemblage. Points de collage, fentes, languettes.
Observation autour des livres existants.

JOUR 3 :

- Observation et approche d'autres types de livres animés et de leurs mécanismes.
Livres tunnel, carrousel, théâtre, drapeau, etc.
Volets, tirettes, stores vénitiens, volvelles, etc.
Exploration technique. Combinaisons.
Schémas, maquettes volume.
- Systèmes d'assemblage et de collage.
Observation autour de livres existants.

JOURS 4 ET 5 :

- Autour du projet personnel.
Les étapes de création, de mise au point et de réalisation du projet.
Techniques de finalisation, systèmes de montage et de collage.
Maquette couleur. Maquette en blanc. Faisabilité, contraintes et facilités.
Le livre pop-up aujourd'hui. Coûts de fabrication. France vs Chine ! Co-éditions, microéditions, etc.
- Un temps prévu à la Médiathèque André Malraux :
Avec Christine Fuchs, responsable du fonds de collection illustration et livres animés.
Consultation des rayons livres à systèmes et pop-up.
Consultation des collections de livres anciens à systèmes.
Consultation des collections d'étapes de création et de fabrication de livres pop-up récents.
- Fin de formation :
Un temps d'installation, de présentation et d'échange autour des projets réalisés.

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES :

- ✓ Matériel de gravure et d'impression (gouges, plaques de linoléum), encres et papier, plastique ou verre pour le monotype
- ✓ Presses d'impression (presse taille-douce, presse typographique et presse à épreuve)
- ✓ Tables de travail
- ✓ Documents : gravures, éditions, images et films projetés
- ✓ Documentation (fiches techniques) imprimée et fichiers PDF (liste des fournisseurs, ateliers de gravure typo ouverts au public, bibliographie)

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Un questionnaire d'évaluation anonyme sera transmis aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.