

Tuteur	Champs de recherche	Nombre de mémoires suivis	Option/mention prioritaire
Yvan Alagbé			
Dominique Auerbacher	Art conceptuel, art contextuel photographie, histoire de l'art, sciences humaines et sociales	2 max par année	Art
Joseph Béhé	bande dessinée, image narrative, scénario.	2 max par année	Illustration (DV selon le cas)
Anne Bertrand	Photographie, Peinture, Sculpture, Cinéma, Histoire de l'art, Edition, Exposition, Dessin, Ecrits d'artiste, Matériau/Médium	10	Art
André Bihler	Réalité virtuelle, réalité augmentée, impression 3D, modélisation 3D, programmation, multimédia, interfaces, web, data visualisation, illustration	1 à 2 par an	Didactique visuelle (possibilités d'autres options si places disponibles)
Cyrille Bret	visual studies, sciences sociales, histoire et théorie de l'art, littérature contemporaine, questions de globalisation culturelle, les différents modes d'existence de l'oeuvre d'art	12 à 14 (max 7 en A4 et 7 en A5)	CG (exceptionnellement art et art/objet en fonction des places restantes)
Bruno Carpentier	Représenter par le dessin le projet global, le projet séquentiel, l'espace tridimensionnel, le projet scénographique, la relation scène-acteur, le tableau de bord d'une intervention dans la ville, la présentation et l'installation d'un diplôme.	2 ou 3 par année	Art, Scénographie, Illustration, et autres options possibles
Sandra Chamaret	design graphique, direction artistique, édition, typographie, texte, langage, design d'information, représentation de données, féminismes, contre-cultures, engagement, pédagogie	4 par année	Didactique visuelle (possibilités d'autres options si places disponibles)
Guillaume Chauchat		2 par année	Illustration
Alexandra David	Micro-édition, livre d'artiste, performance (geste artistique), histoire des expositions et pratiques curatoriales, anthropologie interculturelle, pédagogies alternatives, ésotérisme, écologie	Suivis de mémoires exceptionnellement en fonction du sujet. Possibilité de rdvs sur ces sujets en complément d'un tuteur.	Toutes options, en fonction du sujet.
Alain Della Negra			

Olivier Deloignon	Illustration, bande dessinée, narration séquentielle. Histoire de la typographie, du livre et de ses pratiques, de l'édition, de la propagande imprimée à l'époque moderne et contemporaine.	6	Illustration/didactique visuelle, possible pour les autres options en fonction des places restantes et du projet
François Duconseille	scénographie, pratiques urbaines, exposition, art visuel, dessin	plus ou moins 4 par an	scénographie et autres mentions (en fonction des disponibilités)
Finzo	Illustration, Bande dessinée, littérature, cinéma, musique, spectacle vivant	2 par an max	Illustration
Nicolas Fourgeaud	Théorie de l'art, théorie de l'Histoire, sociologie du champ artistique, performance artistique (histoire et enjeux), littérature (histoire et enjeux), sciences sociales	6/7 par an	Art et en particulier No Name, avec ouvertures possibles vers les autres sections selon le sujet de recherche.
Samuel François			
Jean-François Gavoty	histoire / théorie de l'art, sciences sociales, l'écriture comme pratique, enjeux et réflexivité de l'activation d'objet, enquêtes autour des techniques.	6 à 8 par an	Option Art-Objet et La Fabrique
Marianne Gayko-Roth			
Loïc Horellou	Pratiques numériques, interfaces, web, programmation, réseaux sociaux, rapport aux nouvelles technologies.	2 par année maximum	Prioritairement communication graphique
Sandrine Israel-Jost	Philosophie, esthétique, littérature, danse, sculpture, anthropologie du geste, sciences du vivant et écologie, sciences humaines sur les questions de médecine.	12	Toutes options, en fonction du sujet.
Anne Laforet	cultures numériques, science-fiction, féminismes, sciences sociales,	5-6 par an	Toutes options, en fonction du sujet.
Jean-Christophe Lanquetin	Scénographie, Théâtralités, Espace de la (re)présentation, politique des arts, performance.	5 par an	scénographie (possibilités d'autres mentions)
Oh Eun Lee	cinéma d'animation, vidéo, vidéo des artistes, nouvelles technologies (image de synthèse), littérature anglo-américain et asiatique	2 par année maximum	Toutes options, en fonction du sujet.

Philippe Lepeut	les pratiques sonores (son et voix), les questions d'écriture et d'images (particulièrement la peinture et l'installation) et corollairement les modalités performatives.	6 actuellement deux de plus possibles.	De préférence art et /ou plus largement si le sujet du mémoire entre dans mes compétences.
Joachim Montessuis	ce qui relie l'art, la conscience, le son, la voix, la poésie et leurs soubassements théologiques		
Olivier-Marc Nadel	Dessin, illustration, médiation des sciences et des savoirs par l'image.	1 max par année selon champ de recherche	DV
Yohanna Nguyen	Histoire des écritures, typographie, design graphique et édition, écritures asémiques, poésie moderne et contemporaine.	2 par an (possibilité d'être référent en plus)	Toutes options, en fonction du sujet.
Olivier Poncer	Didactique, pédagogie de et par l'image, médiation, transmission des savoirs	1 à 2 par année	Didactique visuelle
Salomé Risler	Illustration, graphisme, espace du livre, édition.	2 par année	Illustration
Francisco Ruiz de Infante			
Jérôme Saint-Loubert Bié	Design graphique et édition : livres de photographie, livres d'artistes, catalogues d'expositions ; relations entre graphisme et exposition, art moderne et contemporain ou photographie ; graphisme et technique ; éditions génératives	2 par année	Communication graphique (possibilité d'autres options / mentions si places disponibles)
Thomas Soriano	art contemporain, cinéma, littérature, sémiologie, anthropologie	six ou sept par année	option art et autres options selon le sujet
Liv Schulman			
Nina Støttrup Larsen	design research; contemporary digital culture - screen based practises; design/art and politics/activism; spatial/urban practices.	1-2 per year (– Please note that I am not a native French speaker, so meetings will be conducted mainly in English. Separate proofreading will be advised.)	Communication graphique (possibilité d'autres options / mentions si places disponibles)
Thomas Voltzenlogel	théâtre ; cinéma ; vidéo ; dramaturgie ; cultural et visual studies ; esthétique ; poétique ; politiques des arts ; surréalisme	une dizaine	scénographie et art (possibilités d'autres mentions)
Edouard Boyer	toutes pratiques - Art et espace - théâtre - scénographie - littérature	3 maximum par an	option art
Pierre Doze			
Frédéric Dupuis			

Mulhouse

Yvan Etienne	pratiques expérimentales et intermédia (sons, projections, installations, performances)	3 par an	Toutes options, en fonction du sujet.
Nathalia Moutinho	L'objet artefact comme composant d'un environnement, approche ethnographique, voire anthropologique	1 - (2 par an max)	Design - scénographie
Ivan Fayard	Peinture en priorité	2-3 par an	Option Art
Jérôme Game	Philosophie ; Esthétique ; Théorie critique ; Sciences Humaines et Sociales ; Cinéma ; Visual Studies ; Littérature ; Poésie ; Performance	4 par an	Toutes options, en fonction du sujet.
Zoé Inch	Cinéma, cinéma d'animation, vidéo, nouvelles technologies, art contemporain, littérature et culture anglo-américain	1 à 2 par an	Toutes options, en fonction du sujet.
Anne Immelé	Photographie, histoire de l'exposition, art contemporain	3 par an	option art et autres options selon le sujet
Didier Kiefer	Art contemporain, Problématiques liées aux domaines de l'impression, l'art en rapport avec son environnement social et politique.	3 par an	Option art et desing
Christelle Le Déan			
Bertrand Lemonnier			
Alexandra Pignol			
Frédéric Ruyant	Autour du « design fiction », questionnement des pratiques et des usages au regard des méthodologies propres au design.	4 maximum	Design / Design Textile