



LIVRE-OBJET / OBJET NARRATIF

Dates : 16 – 20 novembre 20

Durée : 5 jours

Lieu : Strasbourg

Coût : 1 250 €

Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Artiste plasticien-ne, illustrateur-ice, dessinateur-ice ou graphiste désireux-se d'approfondir les techniques de fabrication d'un livre / objet éditorial en vue d'aboutir à la réalisation d'un projet personnel.

Prérequis :

Une pratique du dessin et un goût pour le travail manuel lié à la manipulation du papier, la découpe et la reliure.

Les participant-e-s doivent être engagé-e-s dans une pratique artistique professionnelle

Formateur :

- **Sylvain Rondet** dit Sylvain Moizie est diplômé de la HEAR avec la mention "fourmillement". Lauréat du concours Jeune Talent d'Angoulême en 2000, c'est cette même année qu'il cofonde L'Institut Pacôme, le collectif d'auteurs qui impulsera à Strasbourg la

La narration a besoin d'un support. Par défaut, ce support est le livre. Par défaut, répondant à des contraintes essentiellement économiques, le livre est standardisé dans ses formes.

L'objectif de cette formation est de donner aux stagiaires les moyens techniques de réaliser un objet narratif inventif, tant dans sa forme que dans sa manipulation.

Le livre-objet, comme réaction à la standardisation, revient en force dans les propositions éditoriales. Que ce soit dans l'univers de la microédition, de l'autoédition ou de l'édition mainstream, les auteurs proposent des ouvrages qui défient l'idée du tout-numérique en remettant au centre la matérialité et la manipulation de l'objet que constitue le livre : boîte, leporello, dépliant, paquet ou jeu de cartes, kamishibai ou rouleau illustré, la forme explicite le fond.

Cette formation permettra de se lancer dans l'écriture d'un projet narratif innovant en ayant pris le soin, au préalable, de mettre en question l'ensemble des possibilités techniques, plastiques et économiques liées au monde de l'édition.

A l'issue de la formation, chaque participant aura réalisé une maquette de son projet d'écriture explicitant la lecture/manipulation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- ✓ Connaître l'histoire et la terminologie propres au secteur du livre et de l'édition
- ✓ Comprendre ce qu'est un objet narratif à partir d'un panorama de livres à systèmes et autres supports narratifs (leporello, livre à trou, rouleau illustré, livre tunnel, livre d'artiste,...)
- ✓ Explorer et maîtriser les étapes de la conception et de l'élaboration d'un livre-objet / objet-narratif
- ✓ Approche avancée des différents systèmes de pliage, façonnage, reliure pouvant être exploités dans le cadre d'un projet éditorial

<p>dynamique de la micro-édition. Ce passionné des circuits-courts éditoriaux et de l'objet livre enseigne le pop-UP, le livre-objet, la narration dans l'espace et tout ce qui explore la narration dessinée hors du livre à Strasbourg (HEAR et L'Iconographe) et Paris (CESAN). Sylvain-Moizie est également circassien et spécialiste de la rencontre entre mises en scènes scéniques et picturales.</p> <p><u>Renseignements / inscription :</u> Grégory Jérôme, coordinateur Anaïs Menrath, assistante - Tel : 03 69 06 37 89 Mail : gregory.jerome@hear.fr anaïs.menrath@hear.fr</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Etre en mesure de transposer un projet, de l'idée brute vers sa mise en forme éditoriale ✓ Mettre au point et finaliser la maquette d'un projet éditorial <p><u>PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :</u></p> <p>JOUR 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du formateur et des stagiaires. Présentation du programme et de ses objectifs. Matériel, équipement. • Bref exposé du projet et des attentes de chaque stagiaire • Définition, histoire et actualité du livre-objet et de sa place dans le paysage éditorial actuel notamment au regard du tout-numérique. • Présentation d'une table de livres-objets, objets éditoriaux et manipulation. Observation et analyse de leur fonctionnement. • Echanges autour des différentes possibilités qu'offre les notions d'objet narratif et de livre-objet, du livre d'artiste à l'objet sériel. • Mise en perspective dans le champ de l'édition • Application : phase recherche d'idée à partir d'un premier axe / partir de la forme pour aller vers un contenu narratif. Chaque stagiaire sera invité à aller le plus loin dans l'expérimentation • Exposé, mise en commun et échanges autour des pistes de travail. Prise en compte des apports de chacun • Affichage dynamique (tableau aimanté) <p>JOUR 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reprise de l'exercice d'application de la veille à partir d'un deuxième axe / partir du contenu narratif pour aller vers une forme adaptée • Echanges autour des idées de départ dans une perspective d'édition : comment je transforme l'idée de l'objet narratif en un objet d'édition • Affichage dynamique (tableau aimanté) • Présentation des différents types de séries : microédition, édition artisanale ET indépendante, mainstream (grand tirage) • Adaptation du projet à partir d'une présentation des typologies de narration : images sérielles type BD, image/image, livre illustré, kamishibai, autres types particuliers,... • Recherches sur les matériaux à utiliser et les techniques d'édition. Comparaisons des choix possibles : technique de reliure, technique
--	---

d'impression / Avantages – inconvénients – contraintes – coûts.

JOUR 3 :

- Vers le projet personnel : quel format, quelles techniques de reliure, quel papier, coûts de fabrication, avantages / inconvénients, ...
- Réalisation d'un chemin de fer : allers et retours entre une projection dessinée du déroulement de la lecture et des tests concrets de manipulation en vue d'aboutir à une maquette papier fonctionnelle
- Réalisation d'une ou plusieurs maquettes de l'objet en vue de sa prise en main (maquettes intégrant le contenu graphique pour ne pas rester dans la projection mentale, mais dans une lecture et une manipulation concrètes.
- Exposé et discussions autour des maquettes en vue de l'amélioration vers le choix de l'objet le plus pertinent.

JOURS 4 ET 5 :

Autour du projet personnel

- Travail d'avancement sur le contenu graphique
- Atelier prototypage (atelier reliure et découpe)
- Utilisation de presses, massicot, plaques de découpe, magasin de papier
- Techniques de finalisation, systèmes de montage et d'assemblage
- Formats : avantages, inconvénients, coût de fabrication.
- Maquette en blanc – polichinelle
- Présentation des projets en groupe
- Echanges et discussions

FIN DE FORMATION :

Un temps d'installation, de présentation et d'échange autour des projets réalisés.

MATÉRIEL FOURNI AUX STAGIAIRES :

Plaques et outils de découpe, massicot, différents papiers (grammages, formats...), colle, bandes de reliure, fil, scies, serre-joints, plaques de bois, pinceaux...

EVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Un questionnaire d'évaluation anonyme sera transmis aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.