



3	Édito
4	Présentation
6	Intervenants
7	Promotion 2015
9	Laura Ancona
17	Amina Bouajila
25	William Drummond
33	Léa Fournier
41	Marie Hungler
49	Mélodie Meslet-Tourneux
57	Annuaire

En couverture

Installation de Lucie Bikialo
(CFPI – 2014), *Jambes en l'air*,
résine, poils humains, poussière,
sable, 2013.

www.luciebikialo.com

Centre de formation des plasticiens intervenants

Édito

Derrière les quatre sèches lettres de l'acronyme CFPI se cache l'une des plus importantes questions posée à l'art : celle de sa place dans la société. Autrement formulée, comment l'artiste peut-il intervenir dans le monde contemporain ?

A une époque où le champ professionnel s'est extrêmement spécialisé avec des professeurs d'arts plastiques de collège, des médiateurs d'art en musée ou bien encore des art-thérapeutes, la formation dispensée par le CFPI redonne à l'artiste une pleine responsabilité dans la cité, en dehors de toute spécialisation. Ici, la médiation n'est pas considérée comme un métier mais plutôt comme une méthode de travail qui consiste à placer le créateur qu'il soit illustrateur, peintre, graphiste ou designer en position d'intercession.

Producteur d'un projet et d'une expérience partagés, l'artiste intervenant engage dans une certaine durée sa pratique vis-à-vis de destinataires déterminés. L'arrivée d'un créateur avec son univers, sa vision du monde et des pratiques singulières dans un milieu donné – centre de réinsertion, école, centre de loisir, prison, résidence de personnes âgées, etc. – va provoquer des rencontres et des changements. Des changements dans les manières de travailler, des changements dans les manières d'être ensemble.

Les récentes promotions ont vu se diversifier les profils des stagiaires, d'âges et de formations variées et le CFPI 2015 ne dément pas cette tendance. Il faut encore souhaiter que la même variété touche les milieux concernés, ouvrant à des situations toujours nouvelles le champ de leur intervention : membres d'une association, agents d'une collectivité ou bien encore habitants d'un quartier.

Présentation

Espace de réflexion, d'expérimentation et d'échange de savoirs, la Haute école des arts du Rhin (HEAR) est l'un des Centres de formation des plasticiens intervenants (CFPI) labellisés par le ministère de la Culture et de la Communication.

Sensible à l'implication des artistes dans la cité, la HEAR accueille ce programme d'action innovant comme un enjeu pédagogique important. Cette formation s'inscrit dans la politique générale du ministère visant à favoriser l'accès du plus grand nombre aux pratiques artistiques et culturelles.

L'objectif du CFPI est d'apporter à des artistes, architectes, designers, scénographes, graphistes, encore étudiants ou engagés dans la vie professionnelle, une formation complémentaire à leur pratique artistique, fondée sur l'acquisition de compétences didactiques et de capacités réflexives appliquées à la création contemporaine.

Dispensée à Strasbourg, la formation s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, péri-scolaire, carcéral, hospitalier, associatif, service culturel...

Pierre Litzler
Coordinateur

Organisation pédagogique

La HEAR articule sa formation de plasticiens intervenants autour de trois axes de compétences :

- Une compétence généraliste en arts visuels et une capacité réflexive appliquée à la pratique;
- Des compétences didactiques et une connaissance des milieux d'intervention;
- Des compétences spécifiques liées notamment, à la relation texte / image et aux technologies de l'information et de la communication.

Les contenus pédagogiques sont organisés selon trois modules :

1. Transpositions

L'artiste développe sa capacité à transposer une expérience de création dans une situation de projet d'intervention : séminaire « traductibilité », initiation à la recherche documentation, séminaire théorique (pédagogie, image, média), atelier expérimental, cycle de conférences.

2. Connaissance des milieux d'intervention

L'artiste est familiarisé avec les institutions d'accueil. Il précise ses objectifs et modalités des pratiques d'intervention : approche et production de projets, les destinataires (enfant, adolescent, adulte, détenu, patient...), statut de l'intervenant, présentation des institutions, stage pratique.

3. Pratiques spécifiques

Ce dernier module apporte un complément de formation sur :

- des approches, des démarches didactiques (narration texte / image)
- des média spécifiques (hypermédia, vidéo)
- des outils spécifiques (micro-édition, création page web...)

Ces apports complémentaires doivent permettre aux artistes de « re-présenter » (penser, élaborer, construire, communiquer) leur problématique artistique et leur projet d'intervention.

Public concerné

Cette formation réunit des stagiaires d'origine diverses, encore étudiants (niveaux minimum requis DNAP, DNAT ou licence d'arts plastiques) ou déjà engagés dans la vie professionnelle : artistes souhaitant acquérir

une pratique de la didactique de l'art contemporain, intervenants, assistants d'enseignement titulaires de la fonction publique territoriale dans le cadre de la formation continue.

Volume horaire

L'obtention du certificat du CFPI nécessite deux cent quatre-vingts heures de formation. Elles s'organisent autour de huit semaines de trente-cinq heures sur sept

mois de l'année. S'y ajoutent un stage obligatoire d'un minimum de quinze heures ainsi qu'un travail personnel.

Intervenants

Coordinateur :

Pierre Litzler (directeur faculté des Arts, université de Strasbourg)

Scolarité :

Marie-Cécile Floderer

Artistes :

Jeanne Berger, Véronique Boyer,
Caroline Cufaia, Cécile Dabo,
Jean-Baptiste DeFrance, Valérie
Graffieux, Mathilde Hiesse,
Anne Immelé, Ju-Young Kim,
Alice Leborgne, Céline Le Gouail,
Christophe Marguier, Nemo,
Patricia Perdrizet, Babette
Reziciner, Valérie Ruiz.

Enseignants :

Marie-Jo Daloz, Anne-Virginie
Diez, Ilana Isehayek, Bernard Goy
Pierre Litzler, Isabelle Mainier,
Jean-Raymond Milley, Éloïse Rey.

Professionnels :

Stéphane Bossuet (directeur
coopérative d'activités et d'emploi
Art en réel), Nicolas Chabrol
(conseiller technique culturel,
conseil général du Bas-Rhin),
Anne-Virginie Diez (service des
publics, FRAC Alsace), Anna Falcao
(psychologue), Isabelle Gass,
Anne Mathaey, Fabienne Py
(Inspection académique), Hélène
Fourneaux, Margareth Pfenninger
(service éducatif des musées
de Strasbourg), Grégory Jérôme
(Central Vapeur), Bernard Goy
(conseiller arts plastiques,
Drac Alsace), Khadija Moudnib
(éducatrice), Frédéric Teisseyre
(directeur, École Régionale du
Premier Degré), Fabienne Vogel
(direction de l'éducation, ville
de Strasbourg).

Promotion 2015



Laura Ancona

née le 07.12.1988

laura.ancona@outlook.fr

www.laura.ancona.com

Expériences / Publications / Expositions

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • Intervention au Centre Socio-Culturel Archipélia, Paris. • Début d'interventions régulières à Archipélia, en partenariat avec la galerie <i>22,48 m²</i>. • Création d'un logo pour l'association Oui mais pas que (développement de projets artistiques et culturels). | 2012 | <ul style="list-style-type: none"> • Illustrations pour plusieurs numéros de la revue <i>Influencia</i>. • Création d'une collection de motifs pour <i>Tacarteblanche.fr</i> • Illustrations pour la revue <i>Interzone</i>. • Réalisation d'un abécédaire pour l'exposition <i>Que fait la police</i>, médiathèque André Malraux, Strasbourg. |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> • Participation à divers salons de micro-édition (<i>Les puces de l'illustration</i>, Bagnolet; <i>Foff</i>, festival d'Angoulême; <i>Festival Indelebile</i>, Toulouse; <i>Salon Fanzines</i>, Paris; etc.). | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • Création de cartes postales illustrées sur la déclaration des droits de l'enfant pour l'association Obleo. • Participation à l'exposition collective de dessin <i>Transitions</i>, à la SMARTbe, Bruxelles (BE). |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • Création d'un collectif de micro-édition en collaboration avec Juliette Léveillé. • Intervention collective au Centre Georges Pompidou avec des enfants de Seine-Saint-Denis sur le thème de la lettre, Paris. • Illustrations pour l'introduction du colloque <i>La Séquence du regardeur</i>, Strasbourg. • Illustration d'un article scientifique sur la valve mitrale, pour Johnson & Johnson, Medical Companies. | 2010 | <ul style="list-style-type: none"> • Participation à l'exposition collective <i>Le bureau du dessin</i>, dans le cadre du Salon du dessin contemporain, la Douëra, Nancy. |
| | | 2009 | <ul style="list-style-type: none"> • Participation aux fanzines <i>Abrund</i> et <i>Mars</i>. |

Formations

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) Haute école des arts du Rhin (Ex-ESAD), Strasbourg | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • Échange Erasmus section dessin ENSAV La Cambre, Bruxelles (BE) |
| 2012 | <ul style="list-style-type: none"> • DNSEP spécialité Illustration obtenu avec mention — ESAD, Strasbourg | 2010 | <ul style="list-style-type: none"> • DNAP Communication option Illustration obtenu avec félicitations — ESAD, Strasbourg |
| | | 2006 | <ul style="list-style-type: none"> • Baccalauréat L option Arts plastiques, mention bien — Lycée Marie Curie, Sceaux |

Transfigurer le monde

Démarche

Créer c'est inventer des liens

J'envisage la pratique du dessin comme un moyen d'avoir une prise sur le monde qui m'entoure. Créer une image c'est inventer des liens, des repères, dans ce que je perçois comme un chaos. Je ne cherche pas à retranscrire la réalité telle qu'elle est, mais à traduire ce qui me vient à l'esprit sans mots pour le dire, formuler des questions sans réponses. Je m'interroge sur ce qui anime l'homme, sur le lien ambigu entre animalité et humanité, naturel et artificiel.



Narrativité par l'image

Le dessin permet d'extraire des formes de leur contexte ou de leur dimension initiale, pour en faire des symboles équivoques. J'aime m'en emparer, les combiner, et faire naître de cette composition une narrativité. Elle se crée dans l'image : par association d'idées, analogie, lien ou rupture picturale. Ce langage autorise toutes les mutations, et me permet d'exprimer des sentiments ambivalents voire contradictoires au sein d'une même composition.



Appropriation et métamorphose

Ainsi sur le papier, le monde peut se transformer, les natures opposées se marier, les multiples facettes d'un sujet se révéler. Mon travail est d'ailleurs nourri par les thématiques du Carnaval, qui donne à voir un monde inversé. Le masque y révèle la face cachée de celui qui le porte, et toutes les valeurs établies sont transgressées dans un temps donné. Travestissement, métamorphose et déambulation sont des attitudes et des motifs récurrents dans ma production. Je tente de livrer à travers eux une représentation personnelle du monde : composite, insaisissable.

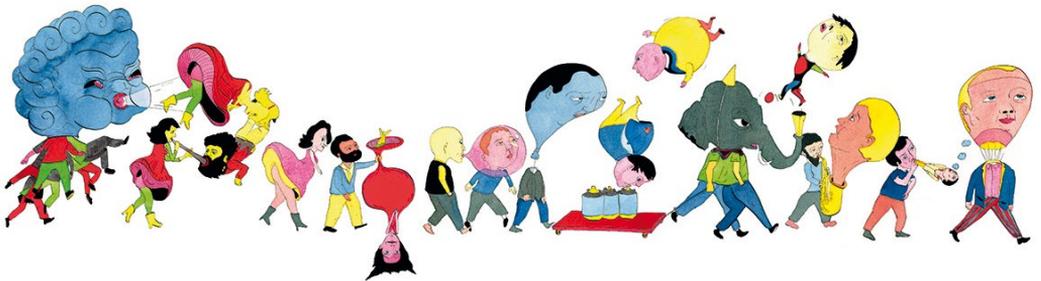
Animal, livre de 32 pages, dessins à l'encre et aquarelle sur papier, 8×14 cm, 2013.



Images extraites de la série *Mirages*, acrylique et gouache sur papier, 55×35 cm, 2012.



Sans titre, encre et aquarelle sur papier, 24×18 cm, 2014.



Dessin extrait de la série *Le Grand Défilé*, encre et aquarelle sur papier, 90×35 cm, 2011.



UNE ÎLE



UNE ÎLE QUI CACHE QUELQUE CHOSE
OU UN OISEAU QUI FAIT LA PLANCHE



Mirages, imagier, crayons et papiers déchirés, 12,5×15 cm, 2013.



Bermuda 2.0, livre-objet à double mode de lecture,
25 cm×12,5 cm, 2013.



Carnaval de poche, détails.



Déploiement éditorial

Je mène également une réflexion sur la forme imprimée que peuvent prendre mes séries de dessins. L'édition met en relation les images entre elles, et induit un ou plusieurs sens de lecture. De nouvelles narrations peuvent naître lors de la manipulation du livre : les images s'associent, se déploient, s'hybrident...



Carnaval de poche, dépliant à manipuler pour de multiples combinaisons,
8×12 cm, 2012.

Kaléidoscopes imaginaires

Intervention

Établissement :

- Centre socio-culturel Achipélia, Paris 20^e

Durée : 15 heures | 6 enfants d'environ 6 à 11 ans |

6 séances réparties sur les vacances de février 2015

Quelle représentation visuelle un enfant peut-il donner de lui-même ?

Comment peut-il exprimer par le dessin ce qui fait, pour lui, sa singularité, en dépassant les quelques codes graphiques standardisés et les étiquettes qui définissent souvent son identité ?

Notre rapport au réel est façonné par l'imaginaire que nous y projetons : rêves, souvenirs, aspirations... Chacun regarde le monde à travers les images ou histoires qu'on lui en a donné, et les figures auxquelles il s'est identifié.

Comment donner une image à cet univers intime aux multiples facettes qui nous habite, nous constitue ?



Détail du dessin réalisé par Sanaa : sa tête porte un masque qui la rend « invisible ».



Ils ont associé les différentes facettes de ce kaléidoscope imaginaire en jouant avec la forme symbolique du cadre. Ils ont du inventer des liens entre ces éléments : graphiques, analogiques ou narratifs.



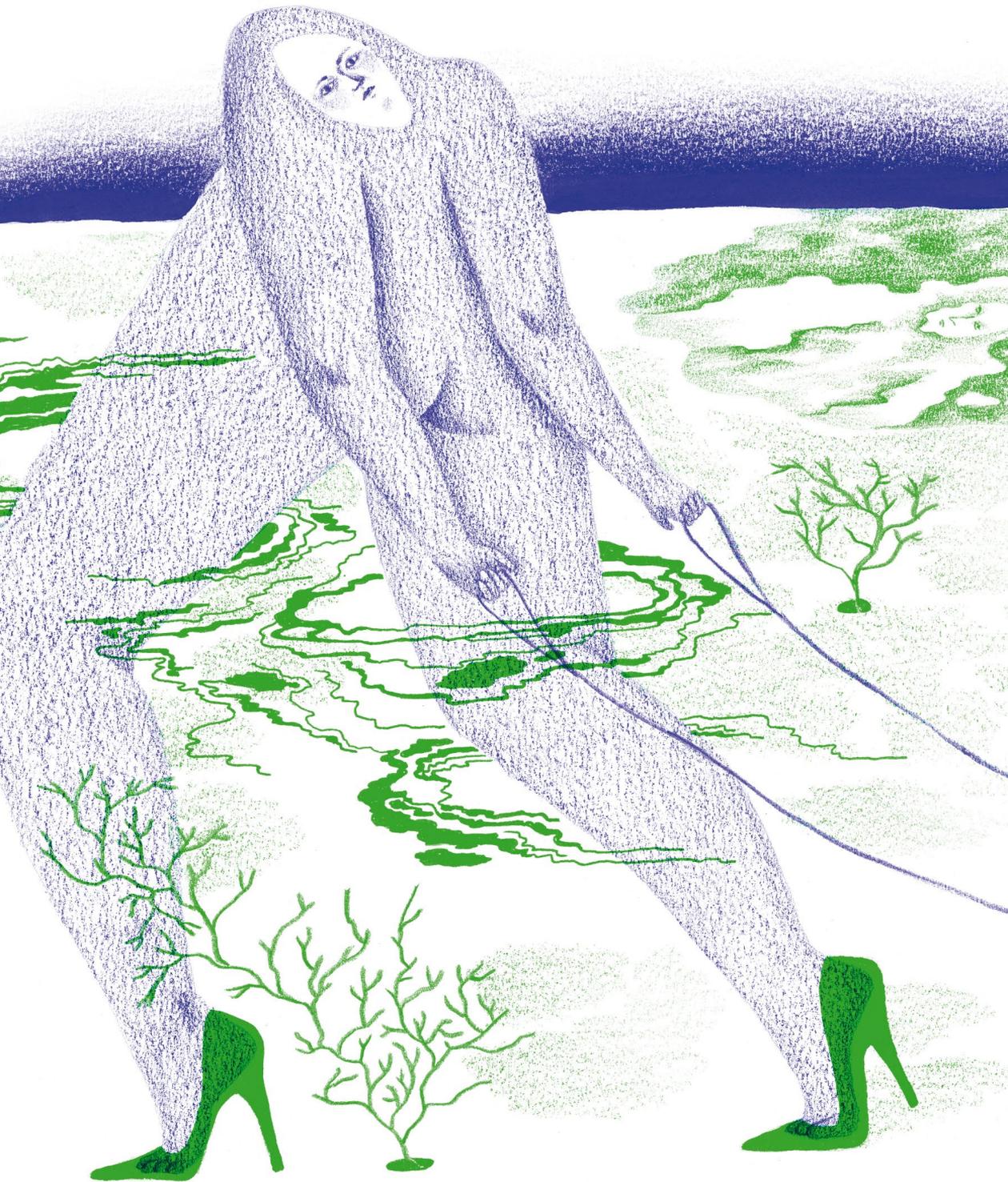
ma détruit sa se rouler. [redacted]
 à cause d'elle je suis devenu
 mais maintenant je tiens le
 monde je me suis inventer
 un bras dans le ventre
 je me suis fais un bras
 legonfler et une jambe en
 verre et une jambe en fruit
 un autre bras en verre et
 en faux zébré. ma tête en
 métal je peu parler
 m'importe quoi on peu me
 irupe me moute pas.
 je moute pas

Pour tenter de traduire et partager cette expérience avec les autres, chaque enfant a écrit un texte sur la manière dont il a choisi de se raconter par le dessin.

Les silhouettes finalisées ont été découpées puis contre-collées sur du carton-plume avant d'être suspendues au plafond. Les enfants et leurs parents ont pu venir se promener dans la foule de ces univers singuliers.



Détails des dessins réalisés par Fatimatou, Dikra, Sanaa et Suzie. Y apparaissent entre autres: un monde retourné par des boules de feu, une foire du trône-panier de basket, le trésor d'un « invaincu » et le bouclier d'une princesse évitant les flèches lancées par des fleurs en guerre.



Amina Bouajila

née le 10.01.1989

amina.bouajila@live.fr

www.aminabouajila.com

Expériences / Publications / Expositions / Interventions

- | | | |
|------|--|--|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ● Performance dessinée lors de la Cérémonie des vœux aux acteurs culturels Maison de la Région Alsace. ● Illustration d'un article dans la revue belge <i>24h01</i>. ● Réalisation du visuel des Ateliers Ouverts de Strasbourg 2015. ● Intervention à l'association Vue d'Ensemble. ● Intervention au FRAC Alsace autour de l'exposition Marc Bauer. ● Intervention au CAAHM (Centre d'accueil pour handicapés adultes). | <p>en 3^e année à l'ESAL d'Épinal pour le projet d'édition <i>Caracolavie</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation d'un atelier pour enfants (CE1) au Musée de l'Image d'Épinal (3 h / semaine sur une année scolaire). |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> ● Graphisme éditorial d'un guide d'ateliers d'écriture aux Éditions du Pourquoi Pas. ● Conception graphique de la revue <i>Matière Grasse</i>. ● Participation aux 24 h de l'illustration organisées par Central Vapeur. | 2012 <ul style="list-style-type: none"> ● Service civique à l'École de l'Image d'Épinal. ● Identité visuelle pour le Sillon Lorrain. ● Graphisme éditorial du livre <i>Folles Histoires d'Écriture</i> en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement. ● Création d'un visuel sérigraphié sur sac pour l'office de tourisme d'Épinal. ● Contribution à l'édition <i>Tout à coup</i> diffusée à l'occasion de la Foire Internationale du Dessin de Paris 2012. ● Illustration en double-page centrale du programme du Point Éphémère. ● Création d'un atelier plastique d'artistes amateurs adultes au centre culturel de Golbey. |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> ● Chargée du public au Musée de l'Image d'Épinal. ● Publication de <i>Dick and the Dickies</i>. ● Publication de <i>Panoramas d'outre-tombe</i>. ● Participation à l'exposition collective <i>Homo Spinalis</i>, galerie La Plomberie, Épinal. ● Réalisation d'un atelier d'édition livre-objet au Salon du Livre d'Artiste de Thionville. ● Intervenante graphiste auprès d'étudiants | 2011 <ul style="list-style-type: none"> ● Stage et impression d'un livre à l'atelier de sérigraphie le Dernier Cri. ● Deuxième prix d'honneur de la Napa Flipbook Competition Napa Books. ● Participation au graphisme du catalogue des 20 ans de La Lune En Parachute. |
| | | 2010 <ul style="list-style-type: none"> ● Stage dans l'agence de communication et d'événementiel Images & Médias. |

Formations

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ● Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) Haute école des arts du Rhin (Ex-ESAD), Strasbourg | 2010 | <ul style="list-style-type: none"> ● BTS Communication Visuelle option graphisme, édition et publicité Lycée Charles de Gaulle, Chaumont |
| 2012 | <ul style="list-style-type: none"> ● DNAT Design graphique option Image et Narration obtenu avec félicitations École supérieure d'art de Lorraine, Épinal | 2008 | <ul style="list-style-type: none"> ● Mise à Niveau en Arts Appliqués Lycée Charles Coulomb, Angoulême |
| | | 2007 | <ul style="list-style-type: none"> ● Baccalauréat L option anglais Lycée Jean Dautet, La Rochelle |

Cosmos Balnéaire

Démarche

La contrainte narrative

L'essentiel de mon travail s'inscrit dans une démarche liée au domaine de l'édition, en passant par des outils comme l'illustration et parfois l'écriture.

La contrainte, sous divers aspects (fragmentation, dédoublement, monotype, diorama, inachèvement...) a toujours été à l'initiative de mes travaux, comme si le fait de resserrer les possibles déclenchait mon imaginaire.

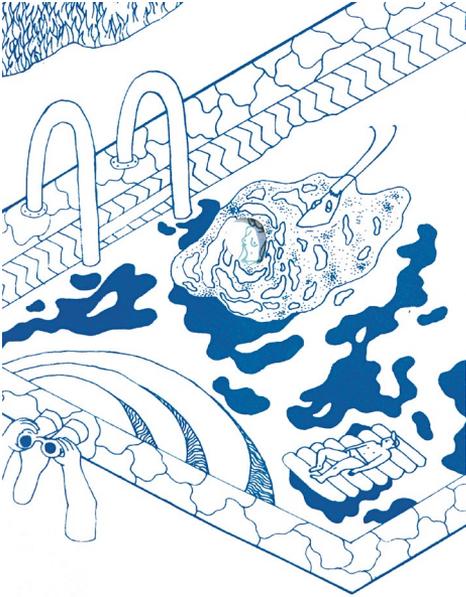
Je cherche un chemin alternatif, une nouvelle approche instaurée par un dispositif adéquat en lien avec le sujet raconté. Un ensemble, mêlant abstraction et figuration, qui plonge le lecteur dans un monde où textes, illustrations et dispositions se font écho et œuvrent simultanément.

Le protocole mis en place devient central dans la conception de mes projets. Je concrétise mes choix graphiques en me dirigeant vers un parti pris (format, mise en page, composition, plein et vide, couleurs...) qui guide la façon de lire.

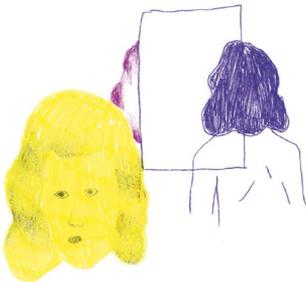
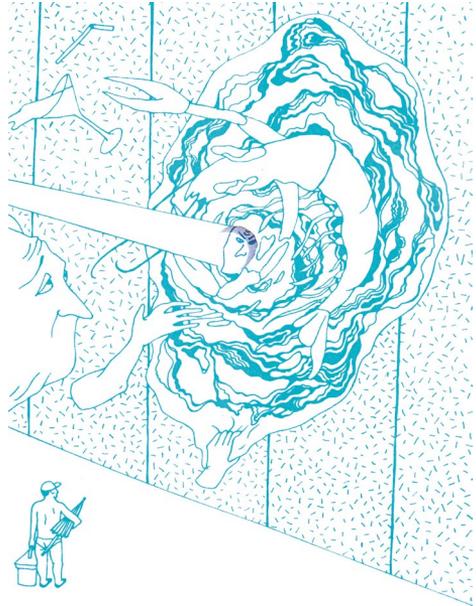
Penser en amont la manière d'élaborer mes projets me permet d'enclencher un processus créatif, en essayant d'être au plus juste entre ce qu'évoque le sujet et ce que l'objet exprime.



Le Lac d'Eden, diorama en trois dessins, linogravure, pochoir et acrylique, 14×20 cm, 2014.



Extraits de *Petit Bain / Grand Bain*,
livre à découpages sérigraphié,
16×70 cm, 2014.



Mystérieuse réalité

Mes centres d'intérêt relèvent souvent d'interrogations métaphysiques, de questions laissées sans réponse, sur les limites et les conditions de l'être humain et de ce qu'il ne peut pas saisir dans le monde qui l'entoure : notre espèce en évolution permanente cherche encore à savoir ce qu'il y a eu avant et ce qu'il y aura après l'homme.

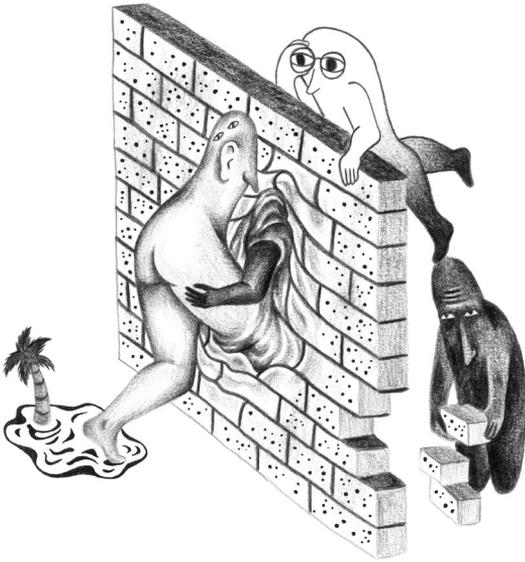
Mes questions, qui lient l'universel et les préoccupations de chacun, me renvoient directement à mon besoin d'avoir une certaine version de la réalité, avec ses méandres, ses imperfections et sa marge d'interprétation.

J'apporte, par une narration singulière, ma propre perspective et vision des choses et me sers de ces mystères irrésolus comme d'une ressource infinie. Avec mes outils d'auteure illustratrice, j'imagine des paysages sans limites, des figures et des êtres évoluant dans des milieux oscillant entre rêve et réalité, racontés dans des textes sans début ni fin.



Dessin extrait du livre *Moi-mêmes*, crayons de couleur et transfert carbone, 14×20 cm, 2012.

Extrait de l'affiche des Ateliers Ouverts 2015,
crayon de couleur, 29,7×42 cm, 2015.



Dessin extrait du livre *Moi-mêmes*, crayons de couleur
et transfert carbone, 14×20 cm, 2012.



Extraits de *Petit Bain / Grand Bain*, livre à découper sérigraphié, 16×70 cm, 2014.

Papiers pliés

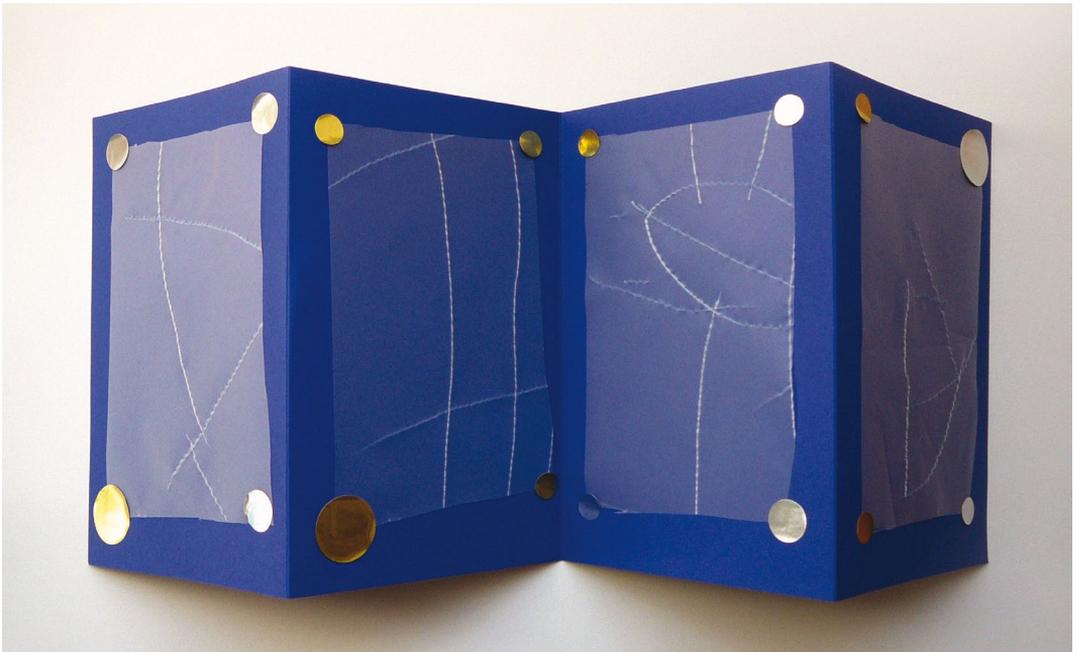
Interventions

À mi-chemin entre l'exercice et l'expérience, mes interventions renvoient concrètement au rapport de l'homme avec l'objet. En partant d'un outil simple, quotidien et évident comme la feuille de papier, je souhaite amener le groupe à prendre conscience de l'intuition créatrice qui peut émaner d'une consigne donnée dans un temps précis, dans une structure précise et en quoi cela peut paradoxalement tendre vers une infinité de possibles. L'objet et sa forme conduisent à une narrativité construite autour de choix personnels, pensés par et pour le résultat.

J'envisage le moment de l'intervention comme un échange exclusif qui s'inscrit dans une dynamique de création commune, du faire ensemble. L'esprit de groupe est une valeur qui selon moi donne toute l'ampleur et la force du travail réalisé dans l'action.

Établissements :

- **Association Vue d'Ensemble, Strasbourg**
Durée : 4 heures | 5 participants adultes | Janvier 2015
- **Centre d'Accueil pour Adultes Handicapés Mentaux (CAAHM), Strasbourg**
Durée : 9 heures | 6 participants adultes | Février 2015



Leporello en papier nylon poinçonné réalisé par Leïla, non-voyante de naissance, 25x70 cm, stage à Vue d'Ensemble.

Constellations / Fictions

Atelier: Réalisation d'un leporello sur le thème des constellations

Lieu: Vue d'Ensemble

Public: 1 non-voyante, 3 malvoyants, 1 voyant

Durée: 4 heures

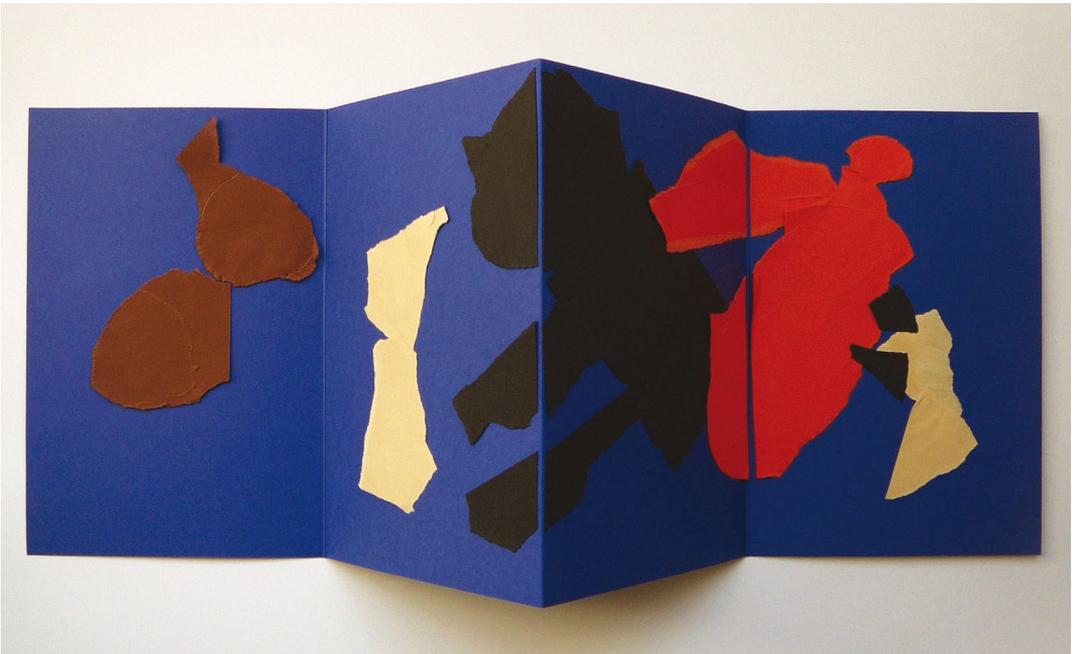
Le papier déchiré, la ficelle et le papier nylon (pour la personne non-voyante) sont les uniques matériaux utilisés pour s'exprimer plastiquement et créer la narration.

Ces techniques permettent de concrétiser la relation du dessin avec son support, et d'en avoir une approche plus immédiate, sans intermédiaire.

Le thème des constellations a pour vocation de développer une mythologie personnelle en s'appropriant les noms de constellations déjà existantes.



Chacun pense un récit à partir des constellations piochées.



L'ourse et le grand chien encerclent le chevalier délivré par le Phoenix triomphant, histoire imaginée par Leïla.

Un pli c'est tout!

Atelier: Réalisation d'un livre-affiche

Lieu: Centre d'Accueil pour Adultes Handicapés Mentaux

Public: 6 adultes handicapés mentaux

Durée: 9 heures

Dans le cadre d'un lieu de vie comme le CAAHM, en intégrant l'atelier de création plastique, je propose un atelier autour du livre comme pli.

Deux dessins autour des notions de « petit » et de « grand » sont retranscrits au pochoir, comme base d'images reproductibles à l'infini.

Chacun se sert des images qu'ils ont produites pour créer une histoire et l'illustrer sur la surface du livre déployée en affiche. En utilisant leurs pochoirs comme point de départ, ils dévoilent leur imaginaire en s'inspirant de leur récit et en utilisant leurs outils favoris, sans limite: crayons, collages, pochoirs...



Esther prépare son pochoir avec un dessin préliminaire. Pour la notion de « petit », elle a imaginé un tournesol.



Esther dessine une maison pour la notion de « grand », Laurent a imaginé un dragon et un petit homme comme base à son pochoir.



Le prince et la princesse invitent le dragon à manger de la paille et du feu, histoire dessinée par Laurent au pochoir, à l'acrylique et au feutre.



William Drummond

né le 03.04.1988

williamdrummond@outlook.com

www.william.drummond.free.fr

P. +33 (0)6 15 18 02 26

Expériences

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Infans Sapiens</i>, intervention à la Maison de l'archéologie des Vosges du Nord et dans le groupe scolaire Hans Haug. Du 9 au 13 mars 2015. • Monitorat à l'atelier vidéo de la HEAR, Strasbourg. | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hotel California</i>, exposition collective, Stadtsche Galerie, Offenburg (DE). • <i>30mai</i>, commissaire d'exposition, Syndicat Potentiel, Strasbourg. • <i>Néotropique Yawar</i>, exposition individuelle, atelier d'artiste, HEAR, Strasbourg. |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>HEAR - Diplômes 2014</i>, exposition, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg. | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dérive de l'iceberg</i>, exposition collective, DMC, Mulhouse. |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Art des tranchées d'aujourd'hui</i>, exposition collective, Syndicat Potentiel, Strasbourg. • <i>ZUGZWANG</i>, exposition collective, Centre Culturel Français, Freiburg (DE). | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le bureau d'anthropologie singulière</i>, conférence avec Roger Somé, directeur du département d'anthropologie de l'Université de Strasbourg, Auditorium de l'ESAD, Strasbourg, 17 mars 2011. |

Publications / Auto-éditions

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Œil des logographes</i>, mémoire DNSEP, 10 exemplaires numérotés. • <i>À l'instant du danger</i>, exemplaire unique. | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bureau n°2 Batiment 75 / Archive du 8 avril 2011</i>, exemplaire unique. |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Néotropique Yawar</i>, catalogue d'exposition, 3 exemplaires numérotés. | 2010 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aux champs d'Honneur / Encyclopédie à l'attention des entraîneurs</i>, 4 livres uniques. |
| 2012 | <ul style="list-style-type: none"> • Publication du Fanzine <i>Manuel / Numéro 0 : La mort de l'icône</i>. | | |

Formations

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) Haute école des arts du Rhin (Ex-ESAD), Strasbourg | 2014 | <ul style="list-style-type: none"> • DNSEP option Art — HEAR, Strasbourg |
| | | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • DNAP option Art — ESAD, Strasbourg |

Réenvisager le monde

Démarche

Face à l'inconnu, une relecture du monde, une interrogation de nos savoirs et acquis s'imposent. Pour comprendre ce qui nous échappe il est nécessaire de créer de nouvelles relations et de relier les choses, même les plus improbables, entre elles.

Reconfiguration des savoirs

À travers mes recherches et mes expéditions, je tente d'envisager les méthodes scientifiques comme des outils propices à déconstruire des altérités proches et lointaines.

Ma pratique artistique me conduit à endosser alternativement la fonction de chercheur, d'archéologue, de botaniste, d'anthropologue ou encore d'historien, je me projette alors dans une reconfiguration du savoir.

Mon regard se pose sur l'autre, son histoire, son espace ; j'envisage les liens qui nous rattachent et ceux qui nous séparent. Depuis mon bureau strasbourgeois jusqu'au plateau andin, d'une caserne militaire allemande en passant par les massifs vosgiens, je ne cesse d'actualiser ma vision des choses.

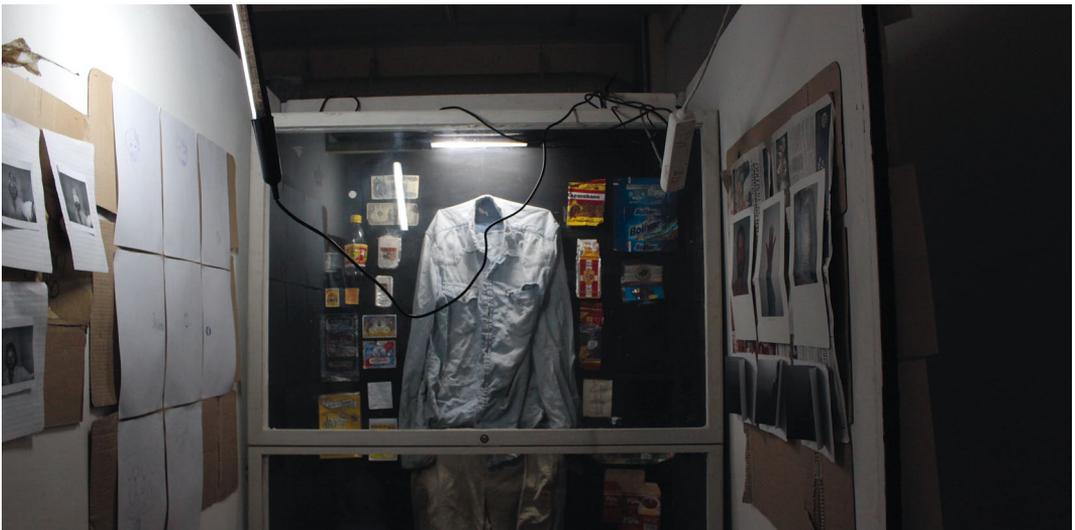
Fiction et expérience

Dans mes installations, moments clés de ma recherche, se révèle cette réinvention du monde. En cristallisant mon expérience sous la forme d'installation, j'ai pour ambition de faire pénétrer le spectateur dans cet instant révélateur de nos fantasmes et de nos angoisses.

Mes installations se font espaces de narration où le regardeur tend à fictionnaliser mon expérience. La réalisation d'éditions, de recueils, d'écrits et de conférences éclaire sous un autre jour mes recherches, interrogeant alors la mémoire, l'archive ou la communication d'un regard, d'un savoir.

Par cette multiplication des formes, j'organise le sauvetage d'une pensée en devenir, laissant ainsi mes recherches toujours inachevées hors de mon contrôle.

Cette recherche personnelle dérive au gré de mes déplacements, une anthologie au sein de laquelle j'aspire sans relâche à faire de l'Homme une part de moi et de moi une part de l'Homme.



Vue partielle de l'installation *Néotropique Yawar*, technique mixte, dimension variable, 2013.



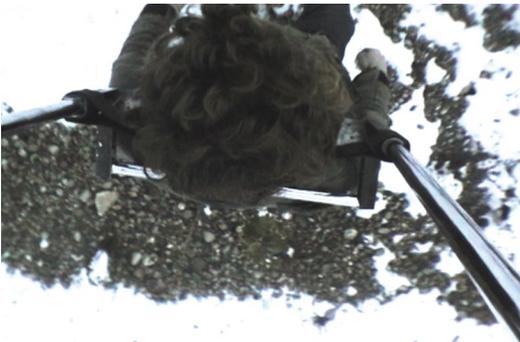
Capture d'écran de la conférence *Le bureau d'anthropologie singulière*.
Vidéo couleur, 1 h 35 min, Auditorium de l'ESAD, 2011.



Lot n°99 des Archives du 8 avril 2011, impression noir et blanc, 2011.



Bureau n°2 - Bâtiment 75 / Archives du 8 avril 2011
Installation, technique mixte, DMC Mulhouse, 2011.



Vidéo 12-10, vidéo couleur projetée, 6 min 16 s, 2010.



Manuscrit *À l'instant du danger*
Exemplaire unique, 5×(18×500 cm), impression noir et blanc, 2014.



Recueil Néotropical Yawar

Boîte en bois, impressions des documents à échelle 1 (29×40 cm) ; Impressions reliées en trois livres (originales de l'exposition, A4 noir et blanc). Pièce unique, 2013.



Méandres du Pilcomayo

Sur les traces de Jules Creveaux, projet en cours, 2015.



Cartes tirée de l' *Atlas d'Atlas Anthropométries Territoriales*.

17 cartes faites à la main, stylo et encre, 42×29,7 cm, 2011.



Vue partielle de l'installation *Néotropical Yawar*, technique mixte, dimension variable, 2013.

Infans sapiens

Intervention

Établissement :

- Maison de l'archéologie des Vosges du Nord et Groupe scolaire Hans Haug

Durée : 20 heures | 24 élèves de 7 à 10 ans | Mars 2015

C'est dans cette idée de faire de la constitution d'un savoir, des histoires, des séries d'hypothèses, que j'ai développé les projets *Infans Sapiens*.

Les interventions proposées au sein de la maison de l'archéologie des Vosges du Nord sont le résultat d'une recherche faisant des données archéologiques des supports d'imaginaires.

Mes ateliers se déploient, non comme un temps de partage de connaissances strictes, mais comme un moyen de réenvisager le savoir par l'imaginaire, de le faire support d'interprétation et de fiction.

Mes recherches m'ont mené à développer plusieurs types d'ateliers sous l'appellation *Infans Sapiens* : le projet principal consiste en une immersion dans la sensibilité de l'enfant du néolithique afin de reconstituer ses peurs, ses envies, son monde imaginaire... Les ateliers transversaux, quant à eux, sont l'occasion pour les participants, enfants ou adultes, d'exprimer leur créativité en réinventant à leur manière le passé préhistorique de l'homme à partir de certaines données scientifiques. Un va-et-vient par l'imaginaire, entre le statut de chercheur et d'objet d'étude.

Infans Sapiens à Niederbronn-les-Bains

Pendant une semaine, du 9 au 13 mars 2015, j'ai mis en place une partie du projet *Infans Sapiens* avec une classe de CE2-CM1 d'une école de Niederbronn-les-Bains.

La Projection des temps

Réalisation au fusain d'une carte collective de la ville composée de projections individuelles de leurs quartiers imaginés au moment de la préhistoire.



Carte recomposée à partir des 24 dessins de paysage de Niederbronn à la préhistoire, 118,8×126 cm.



Les élèves devant le tracé au sol de la carte dans le laboratoire.

La petite encyclopédie des animaux disparus

Développement d'hypothèses sur la nature des os d'animaux disparus depuis la préhistoire.



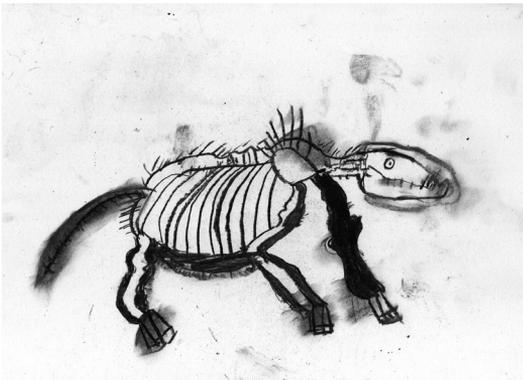
Collection d'images de squelettes d'animaux préhistoriques.



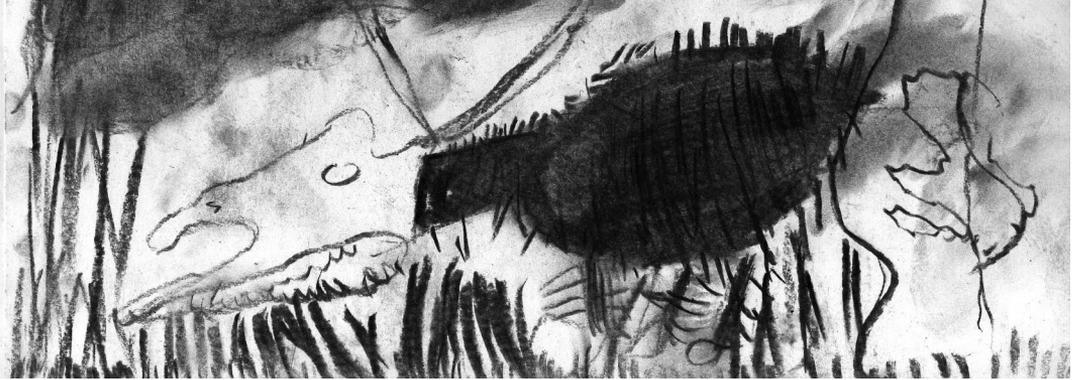
La Petite Encyclopédie des animaux disparus, carnets de Louis, Dilem et Gwenaëlle.



Joey présente son animal disparu, le *Taurolino Charger*, devant la classe.



Dessins d'Alexis, Athénaïs, Antoine et Joey.



Dessin de l'animal préhistorique de Joey.



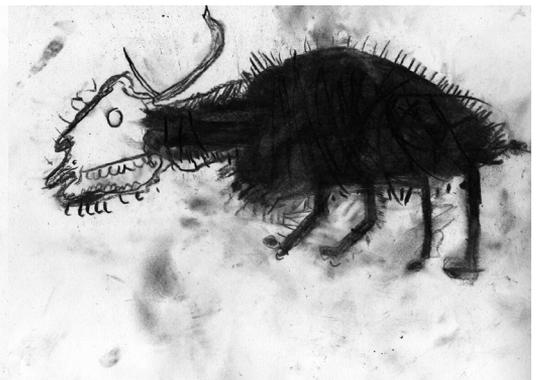
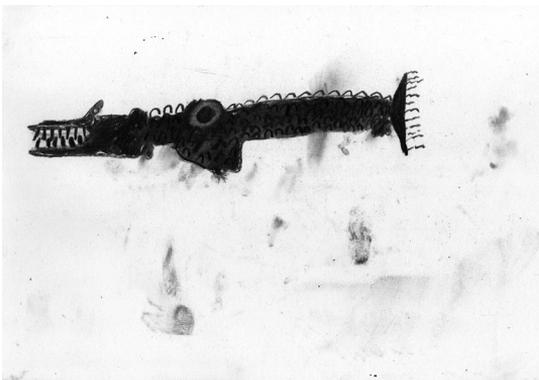
Gwenaëlle devant son histoire.

Les voix des grottes

Narration et représentation d'histoires à partir de peintures pariétales.



Histoire de Jeffrey.





Léa Fournier

née le 02.08.1988

lea.fournier.d@gmail.com

P. +33 (0)6 66 14 34 32

Expériences / Publications / Expositions

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ● Intervention à l'ERPD (École Régionale du premier Degré), Strasbourg — 8 h environ. ● Intervention au Collège International de l'Esplanade, suivie d'une exposition — 15 h environ. ● Atelier plastique, l'Autre Salon, Colmar. ● Monitorat à l'atelier numérique de la HEAR, Strasbourg. | 2013 | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Le Jour de fête</i>, auto-édition, tomes 1 et 2, 20 pages chacun, 20 exemplaires. ● <i>HEAR - Diplômes 2014</i>, exposition, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg. ● <i>Comme Ulysse</i>, auto-édition, 16 pages, 20 exemplaires. |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> ● Atelier d'illustration avec les classes CHAAP (Classe à Horaires Aménagés d'Arts Plastiques), Collège Louis Pasteur, HEAR, Strasbourg — 12 h, suivi d'une exposition. ● Atelier plastique, l'Autre Salon, Colmar. | 2008 | <ul style="list-style-type: none"> ● Atelier d'illustration avec les classes CHAAP (Classe à Horaires Aménagés d'Arts Plastiques), Collège Louis Pasteur, HEAR, Strasbourg — 12 h suivi d'une exposition. ● Lauréate du prix Arjowiggins, Paris. |

Formations

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ● Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI), Haute école des arts du Rhin (Ex-ESAD), Strasbourg | 2012 | <ul style="list-style-type: none"> ● DNAP Communication option Illustration, ESAD, Strasbourg |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> ● DNSEP spécialité Illustration obtenu avec mention — HEAR, Strasbourg | 2008 | <ul style="list-style-type: none"> ● Atelier préparatoire — École Professionnelle Supérieure d'Arts graphiques et d'Architecture de la ville de Paris (EPSAA) |
| | | 2014 | <ul style="list-style-type: none"> ● Baccalauréat L, Lycée Edouard Branly, Nogent-sur-Marne |

Tenter d'attraper le vent

Démarche

Initiations contemporaines

Tout vient des pas de côté.
Des longues observations.
Des souvenirs plus riches d'avoir été altérés.

Ma recherche d'auteure illustratrice s'inscrit dans la tradition du récit initiatique. Je m'attache à tenter de comprendre ce moment où l'on part à la rencontre de soi et je questionne ce qui s'y rattache. Pourquoi la maison est-elle si difficile à quitter ? Qu'est-ce qui nous fait sentir un jour un courage particulier ?



Boxe Boxe, 2015.



Boxe Boxe, 2015.

Je m'attache à tenter de comprendre ce moment où l'on part à la rencontre de soi.

L'enjeu est pour moi de comprendre ce qui fait un héros. Que faudra-t-il abattre, soulever ou vaincre pour prouver sa valeur ? Qui serait Ulysse aujourd'hui ? Que devrait-il traverser ? La relecture que je fais des trois grands temps de l'initiation que sont la préparation, la mort symbolique et la renaissance se situe sans doute principalement autour de l'intime du héros. Mes personnages n'ont plus à combattre de monstres. Leur lutte est sans doute plus personnelle, c'est une quête de soi. Un cheminement pour se découvrir et trouver sa place.

Écrire est un moyen de régner sur des jungles,
de laisser des maisons prendre l'eau.



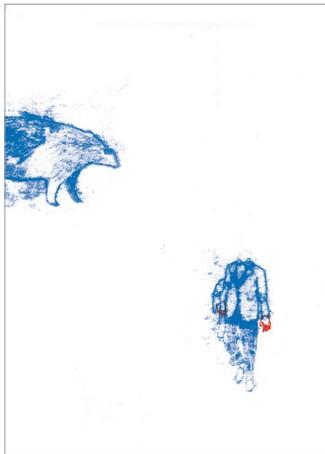
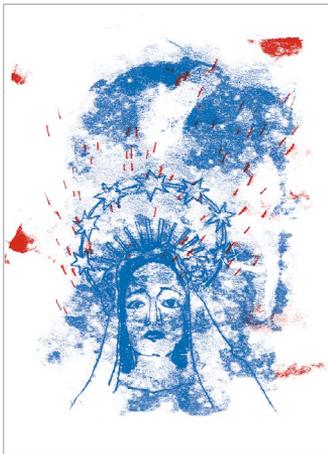
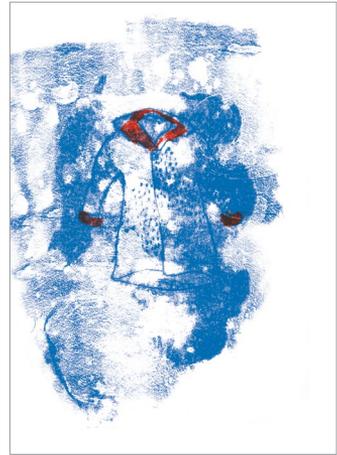
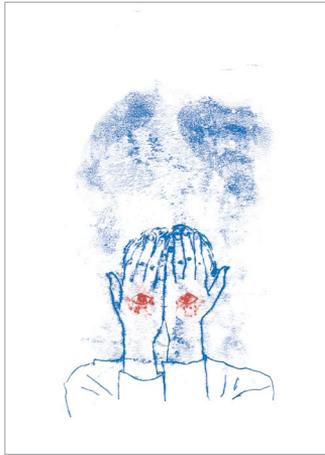
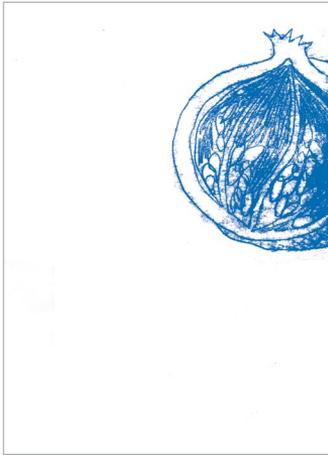
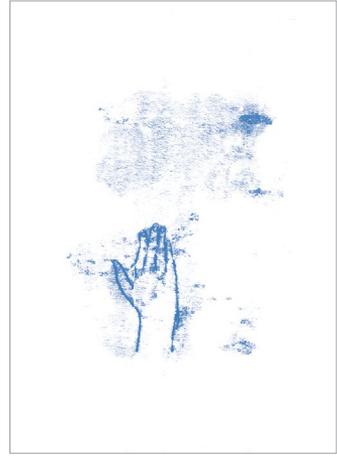
Extraits du projet d'album *Attraper le zephyr*, 2014.

Ces questionnements et ces incertitudes sont liés à mes procédés graphiques et littéraires. Je tente de trouver un équilibre : entre ce qui est dit et ce que fait le texte, ce que l'image met en lumière et ce qu'elle suggère. J'inscris dans les images des temps de flous, d'inachevés, de blanc pour laisser de la place au regard du lecteur, de l'espace pour sa sensibilité. Des narrations où il faudrait prendre le temps de s'installer. Mes réalisations prennent la forme d'albums ou courts recueils de textes et d'images.

Écrire est un moyen de régner sur des jungles, de laisser des maisons prendre l'eau ou de tenter de capturer le vent. La réalité est toujours le point de départ dans ma narration. La fiction naît d'une longue observation du réel. Laisant ainsi à ma sensibilité la place pour le transformer.



Comme Ulysse, 2015.



Le Jour de fête est un recueil de textes poétiques en deux tomes imprimés sur du papier journal. Les illustrations sont réalisées en monotypes colorisés numériquement.

Extraits des tomes 1 et 2 de *Le Jour de fête*, 32×45 cm, 2014.

Partager la narration

Interventions

Établissement :

- École Régionale du Premier Degré (ERPD), Strasbourg
Durée : 4 heures | 5 participants, du CP au CE2 | Février 2015

Partager la narration

Partir du plaisir premier d'écouter et de raconter une histoire. Proposer suivant les publics une manière de revenir au livre illustré. Dans les interventions nous réfléchissons aux héros à leurs épreuves et aux enseignements qu'ils en retirent.



Le lendemains ils reviennent et ils sont encore plus d'animaux. Ils ont ramenés tous les animaux de la terre.
Devant eux le maire dit : « D'accord! C'est d'accord! Mais en échange vous ne m'embêtez plus avec vos animaux stupides! »



Variations narratives

Je raconte aux enfants le début d'une de mes propres histoires, à chacun d'en inventer la suite. J'enregistre leur récit grâce à un dictaphone. À la séance suivante, je reviens avec les textes tapés et imprimés. Ils composent les illustrations en mélangeant collages et dessins (techniques mixtes). Les résultats, une fois scannés, donnent de petites éditions individuelles.

Établissement :

- Collège International de l'Esplanade, Strasbourg

Durée : une quinzaine d'heures | 18 élèves, de 11 à 16 ans |
Janvier-Février 2015.

La classe UPE2A (Unité Pédagogique pour Élèves Allophones Arrivants) est composée d'élèves de 11 à 16 ans possédant différentes langues maternelles. Nous évoquons le récit initiatique et déterminons trois grands temps qui nous serviront de structure pour la réalisation de récit : départ du héros, épreuves, retour et prise de conscience. Nous réalisons trois récits collectifs, mêlant nos langues maternelles et le français en cours d'apprentissage. Les illustrations sont réalisées grâce à la technique du monotype et d'ajouts de gouache.



Extraits du recueil de nouvelles *Tomorrow's people* réalisé avec l'ensemble des élèves, 28×16 cm, 68 pages, 2015.



La classe UPE2A accueille des élèves de 11 à 16 ans.



Sta volando sulla città Somaitaruska,
ad un certo punto l'ala destra sbatte contro un grattacielo,
e il camper perde il volo e cade.

Il est en train de survoler la ville de Somaitaruska
et soudain il entend un bruit...
L'aile droite s'est cognée contre un gratte-ciel,
sa caravane perd sa trajectoire et tombe.



Les élèves s'interrogent sur l'épreuve que doit affronter leur héros « Brique-Garçon ».



Marie Hungler

née le 09.05.1986

hunglerma@gmail.com

www.mariehungler.com

P. +33 (0)6 14 24 52 12

Expériences

- | | | |
|----------------|---|--|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ● Création d'images pour une concertation publique, Rocade Est, Colmar. | Gémaile Rechak architecte, Sophie Barbaux paysagiste, Kn'L architectes, Atelier Altern, Interscène, Paysarchitectures, Atelier du Serpenteire, Atelier Villes & Paysages, Atelier Compact. |
| Depuis 2014 | <ul style="list-style-type: none"> ● Paysagiste et graphiste indépendante pour IUPS et Orbitat (Strasbourg), Ville de Colmar et Atelier Villes & Paysages (Illzach). | 2012 |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> ● Concours d'idées Aménagement de passages sous voies, Bad Bellingen, IBA Basel. ● Réalisation d'une fresque pour l'inauguration du jardin de la caserne Lefebvre, Mulhouse. | 2011 |
| De 2012 à 2014 | <ul style="list-style-type: none"> ● Chargée de projet à l'Atelier Villes & Paysages, Illzach. | 2010 |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> ● Paysagiste et graphiste indépendante pour différentes agences (Paris, Toulouse, Marseille, Lille, Rouffach, Illzach) : les Villes de Mulhouse et Colmar, Urbanica, Agence COT, | 2009 |
| | | 2011 |
| | | 2010 |

Interventions

- | | | |
|------|--|-----------------|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'Art à l'école</i>, en partenariat avec la Ville de Sélestat. ● Intervention à Trait d'Union, Mulhouse. | APAP, Mulhouse. |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Vacances artistiques</i> à la Fonderie, Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques (APAP), Mulhouse. ● Intervention pour le projet <i>Graine de quartier</i> avec deux périscolaires, APAP, Mulhouse. ● Intervention pour un séminaire de gravure, | 2012 |
| | | 2011 |

Formations

- | | | |
|------|---|--|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ● Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) Haute école des arts du Rhin (Ex-ESAD), Strasbourg | 2004 |
| 2009 | <ul style="list-style-type: none"> ● Diplôme d'Ingénieure paysagiste | <ul style="list-style-type: none"> ● obtenu avec félicitations (équivalent Master) École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage (ENSNP), Blois ● Baccalauréat L obtenu avec mention assez bien — Lycée Alfred Kastler, Guebwiller |

Matières à voir et à raconter

Démarche

Aujourd'hui le paysage est instrumentalisé et déshumanisé. Représenté généralement par des images impersonnelles, des vues numériques, il devient difficile de s'y projeter et de se l'approprier. Il ne correspond plus à son essence et définition; comme « point de vue permettant d'embrasser une portion d'un territoire ».

L'Homme dans le paysage

Aussi, dans ma démarche de paysagiste-graphiste, il me semble indispensable de remettre l'Homme au cœur du paysage de le rendre à la fois acteur et spectateur sensible. Le vécu ouvre, ainsi, à des perspectives et visions autres du territoire.

Dans mon travail, l'Homme est représenté; il reconfigure le paysage par sa présence. La construction d'espaces met les activités humaines en scène et convoque des imaginaires et des possibilités d'usage. J'élabore ma vision du paysage en y introduisant une part de poésie. La scénographie, où l'Homme est acteur, met en avant l'idée que le paysage prend vie à travers des histoires suggérées.

Matière et sensibilité

Les matières, le végétal et les textures, que je glane sur les sites ou que je fabrique, pour raconter et exprimer des ambiances sont des vecteurs directs de projection et de fiction. Ils font appel à la matérialité des sensations. L'observation de l'environnement quotidien, le vécu et les histoires de chacun créent, pour finir, le liant indispensable pour raconter des compositions vivantes.

Scénarios

Mes images et mes maquettes sont des instants de vie, propices à la projection. Les scénarios que j'invente sont une porte ouverte sur une perception différente du paysage, plus tactile, plus expressive.

Un ensemble de matières à voir, pour raconter un univers singulier.



Image pour le concours d'idées *Aménagement de passages sous voies* à Bad Bellingen, IBA Basel, 2014.



Composition personnelle, collage, 20x20 cm, 2011.



*L'Usine, TFE Gravure et Paysage,
La basse vallée de la Bruche, Strasbourg,
55×40 cm, 2009.*



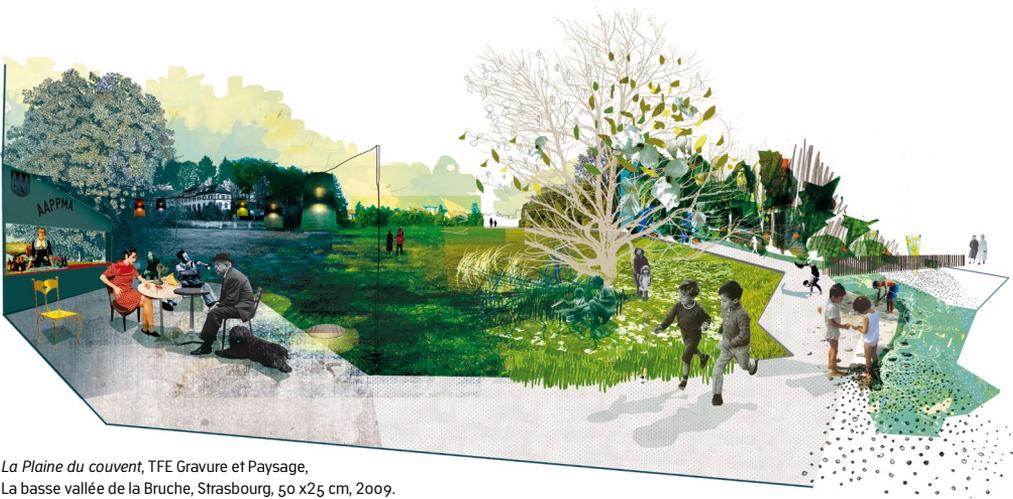
Image pour le concours Aménagement de la cité Hartmann à Ivry, EXIT Paysagistes associés, 22×25 cm, 2010.

Je compose avec des scènes du quotidien, des morceaux d'histoires qui parlent du monde qui nous entoure. La mise en scène de l'Homme dans le paysage est un argument narratif qui permet de vivre une histoire à travers sa sensibilité. C'est aussi, pour moi, une façon simple de se projeter et de donner du sens à l'espace.

Pour répondre à la diversité du paysage j'utilise un grand nombre de techniques et d'outils, sorte de « banque de données » singulière. La photo, le collage et l'infographie ont, par le biais de l'association d'images, une force de suggestion directe. Les techniques comme la gravure, le dessin et la peinture expriment, quant à elles, le caractère imaginaire et sensuel de l'histoire.



Paysage blanc, infographie, 2011.



La Plaine du couvent, TFE Gravure et Paysage, La basse vallée de la Bruche, Strasbourg, 50 x25 cm, 2009.



Le Ponton, image pour concertation publique, parc du Heyritz à Strasbourg, Atelier Villes & Paysages, 2012.

Paysage intérieur / Paysage extérieur

Intervention



Réalisation d'un « paysage intérieur ».



Création de « micro-paysages » communs.



Insertion numérique des enfants dans leurs décors.

Mon objectif est double : à la fois susciter une curiosité pour le monde qui nous entoure au travers du paysage et de ses thématiques (espace, lieu de vie, monde imaginaire, perspective, etc.) ; mais également créer un espace-temps de partage et de découvertes expérimentales ludiques.

L'univers que l'on se crée lorsque l'on est enfant permet de se construire et de se mettre en scène. Ces premières projections de soi dans le monde permettent une appropriation subjective de l'espace. Cet espace personnel, propice à l'évasion, est en quelque sorte notre paysage intérieur, fabriqué de toutes pièces par des éléments à la fois du rêve, de la fiction et du quotidien.

Je propose de créer de nouvelles façons de se mettre en scène et d'appréhender l'espace, soit par l'image, soit par la manipulation de matières.

L'atelier porte sur les notions d'intérieur / extérieur comme notions complémentaires ; le paysage intérieur de chacun et le paysage qui nous entoure.

Paysage INTERIEUR (temps 1)

L'espace fabriqué est une pièce, un lieu clos où l'on se sent bien ; un « intérieur » rien qu'à soi.

Les enfants décorent leurs boîtes et créent une ambiance. Chaque enfant se met ensuite en scène dans son espace et imagine sa propre histoire.

Paysage EXTERIEUR (temps 2)

Un décor miniature est fabriqué avec des éléments réels et imaginaires. Les enfants créent des scénettes dans lesquelles ils se projettent. Un temps fort est consacré à l'incrustation des enfants, en temps réel, dans les clichés de leurs « micro-paysages ».

Paysage intérieur / Paysage extérieur

Atelier : Mise en scène ludique dans des paysages fabriqués.

Lieu : Trait d'Union - Enfants primo-arrivants peu ou non-scolarisés, ne maîtrisant pas la langue française, Mulhouse.

Public : Enfants de 6 à 10 ans

Durée : 18 h



Paysage intérieur : chaque enfant crée son espace.

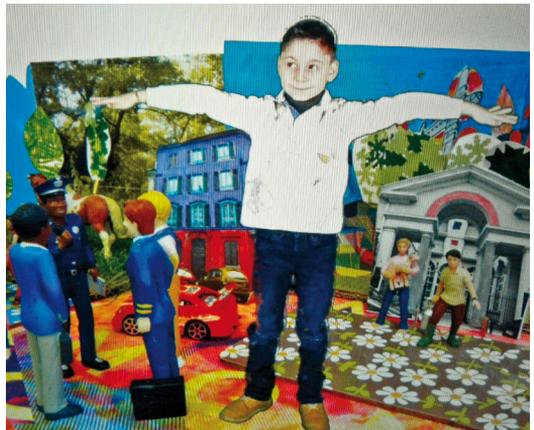


Exemple de réalisation d'un paysage intérieur.



Paysage extérieur : composition collective de micro-paysages.

L'univers que l'on se crée lorsque l'on est enfant permet de se construire et de se mettre en scène. Ces premières projections de soi dans le monde permettent une appropriation subjective de l'espace.



Incrustation numérique en direct dans les décors fabriqués.



Exemple de décor réalisé pour l'incrustation.



Le temps fort de l'incrustation numérique : les enfants jouent dans l'espace réel et l'espace projeté.



Mélodie Meslet-Tourneux

née le 02.04.1988

melodie.meslet@hotmail.fr
P. +33 (0)6 89 55 24 33www.melodiemeslet.com

Expositions / Projets / Éditions

- | | | |
|------|---|--|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Ici</i>, exposition personnelle, Syndicat Potentiel, Strasbourg. ● <i>Ici</i>, livre de photographies auto-édité, 50 exemplaires. | non-conventionnels, historiques, actuels ou de demain), Graçay. |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>HEAR - Diplômes 2014</i>, exposition, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg. ● <i>Calacatacat</i>, exposition collective dans le cadre du festival Oblick, Hôtel de ville de Strasbourg. | <ul style="list-style-type: none"> ● Exposition collective, Zozimus gallery, Dublin (EI). ● <i>It's why you can't get the toothpaste bac in the tube</i>, exposition collective au Frac Alsace. |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> ● Photographe invitée lors du congrès <i>Alternatif</i> (procédés photographiques | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Onigiri</i>, exposition personnelle, galerie du Quai de la batterie, Université d'Arras. ● <i>Onigiri</i>, livre de photographies auto-édité, 200 exemplaires. |

Expériences

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2012 | <ul style="list-style-type: none"> ● Vacataire au service éducatif, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg. ● Intervenante Arts plastiques, Centre Social et Culturel du Neuhof, Strasbourg. | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> ● Participation à un symposium de céramistes franco-mongoles, Oulan Bator (MG). |
| | | 2010 | <ul style="list-style-type: none"> ● Voyage au Japon pour étudier la céramique japonaise. |

Formations

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ● Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) Haute école des arts du Rhin (Ex-ESAD), Strasbourg | 2012 | <ul style="list-style-type: none"> ● DNAP Objet spécialité Terre ESAD, Strasbourg |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> ● DNSEP spécialité terre — HEAR, Strasbourg | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> ● Diplôme Universitaire des Métiers d'Art (DUMA), section céramique École des métiers d'Arts, Arras |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> ● Échange Erasmus — National College of Art and Design, Dublin (EI) | | |

Matière à mémoire

Démarche

Errance

Lorsque nous arrivons dans une ville, un pays inconnu, nous vivons de nombreux changements et nous entrons automatiquement dans une certaine errance.

Cette dernière a une signification multiple.

Elle peut être associée au mouvement, à la marche sans but précis, à l'idée d'égarement qui conduit à une certaine perte de soi-même. Elle n'en reste pas moins une recherche de repères et une quête de sens et de finalité.

Ma démarche s'inscrit dans cette forme d'errance volontaire, c'est un parcours incertain enrichi par le risque de l'échec et parsemé d'interrogations. C'est un moyen de reconstruire les souvenirs, la mémoire, la trace et l'oubli.

Souvent, cela débute par une exploration de lieux, d'images, de matières, permettant d'instaurer des récits, qui se prolongent et activent naturellement ma réflexion et mon travail.

L'écriture, l'installation, l'argile, tout comme la face sensible de la pellicule révèlent et médiatisent la trace de ces histoires, souvenirs et expériences.

Ces indices engagent le lien et l'envie de rencontre.



Ici, installation, exposition HEAR - Diplômes 2014, Strasbourg.



Calacatacat, porcelaine, environ 70x70 cm, 2014.



Prenez de la terre, sentez-la entre vos mains, façonnez, formez, aplatissez, jouez avec elle. Le contact entre deux matières vivantes produit du langage, de l'empreinte, de l'énergie.

Rencontre

Le bol est devenu pour moi un objet emblématique invitant au partage, à l'échange. Lors de mes projets et voyages, j'ai pu découvrir diverses cultures à travers cet objet qui a finalement permis la rencontre autour d'un thé, d'un café. Ainsi s'est créé un moment de partage, une rencontre autour d'un objet céramique ; car chaque civilisation a son rapport à la terre.

Cet objet transitionnel m'a incité à investir le travail du potier dans une démarche contemporaine où le bol m'ouvre à la culture de « l'autre ». Je suis depuis passionnée par l'argile et les possibilités qu'elle m'offre.

Fusion

Pour parachever la rencontre, le partage et la mémoire, il m'a semblé pertinent de faire converger, voire fusionner la photographie argentique et la céramique. Deux médiums qui sont dans leur relation et liaison entre matière, geste et image, indices et icônes, des révélateurs puissants. Ainsi, je peux manifester par la trace, le passage du corps, l'intention artistique et faire converger ces deux médiums pour que dans leur association, ils témoignent ensemble.



Sans titre, photographie argentique sur porcelaine, 50×60 cm, 2014.



Onigiri, photographie argentique sur grès blanc, 40×40 cm, 2011.



Sans titre, photographie argentique sur porcelaine, 50×100 cm, 2014.



Landscape, grès blanc et photographie numérique, 2013.



De la photographie à l'argile

Intervention



Lieu: Maison ouverte de Nîmes

Public: 5 participants en situation de handicap

Durée: 21 heures

Objectifs:

- Voir un lieu déjà connu sous une forme différente
- Découvrir l'argile et la photographie
- Créer un lien entre photographie et le volume
- Entrer en contact avec la matière
- Développer son imagination
- S'amuser
- Réaliser une exposition collective

Le rapport à « l'autre » est totalement ancré dans ma démarche. Un besoin de partage et d'échange qui est pour moi propice à la création.

Mener des ateliers, c'est avant tout une rencontre.

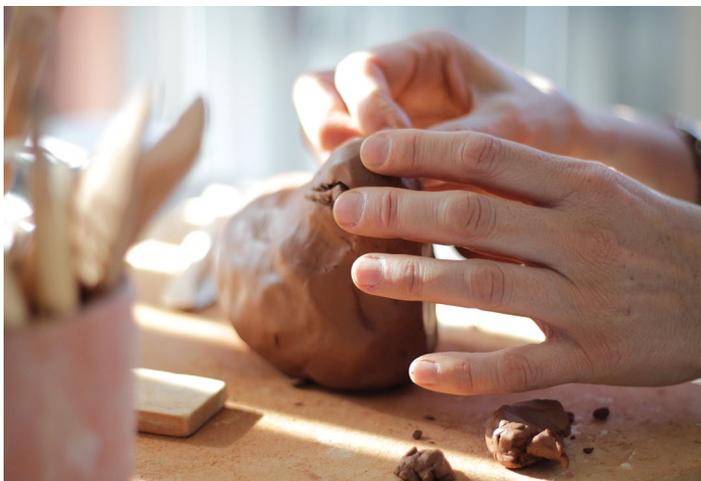
Puis c'est une invitation au voyage, à la curiosité.

Je suis source de proposition mais j'invite à investir le sujet afin que cela devienne un travail d'équipe.

Lors de mon stage à Nîmes, nous nous sommes intéressés aux statues du jardin de la Fontaine et à leurs récits.

Partant d'un travail d'observation et de reportage photographique, nous avons peu à peu interprété l'histoire des statues pour finalement se les approprier.

S'appuyant sur le travail photographique, nous avons par la suite réalisé des pièces en argile approfondissant notre récit.



Deux étapes de l'intervention : initiation à la photographie et au travail de l'argile.



Appareils photographiques en main, nous avons réalisé un véritable travail d'observation. Nous nous sommes alors questionnés quant aux choix techniques ou de prise de vue.



Avant de travailler l'argile, nous avons dessiné. Ces croquis nous ont permis de préparer le passage au volume. Selon les projets, nous avons utilisé différentes techniques de céramique.



La réalisation d'un carnet de bord nous a permis de garder une trace du projet et de voir son évolution.



Sur les traces de Diane, réalisation de Jean-Michel. On y voit une de ses photographies et l'interprétation en argile qu'il en a faite. Il en est de même ci-dessous où Isabelle présente *La Femme et l'oiseau*.



Pour les participants, exposer est un moment convivial. Cela leur permet de partager leur expérience, mais surtout c'est une véritable mise en valeur de leur travail.
« Je n'avais jamais exposé, ça fait vraiment pro ! » Isabelle

Annuaire

Cet annuaire répertorie les artistes qui ont suivi la formation de plasticien intervenant à Strasbourg et qui sont actuellement en activité.

Ils sont titulaires d'un certificat qui atteste de leurs compétences dans l'élaboration et la conduite de projets artistiques au sein de milieux d'intervention. Les compétences qu'ils ont pu y acquérir en font des artistes capables d'intervenir auprès de publics différents (scolaire ou périscolaire, hospitalier, carcéral/pénitentiaire, associatif, socioculturel, musées, etc.).

Lorsque l'artiste en a exprimé le souhait, un ou plusieurs médiums de prédilection (photographie, vidéo, illustration, peinture, sculpture, etc.) sont alors précisés.

Le lieu de résidence est donné à titre indicatif, un artiste étant amené à intervenir bien au-delà des limites de sa région.

Corinne Albrecht

Strasbourg | Peinture
 corinne.albrecht@gmail.com
 P. +33 (0)6 19 24 25 49

Laura Ancona

Paris | Dessin
 laura.ancona@outlook.fr
 P. +33 (0)6 30 95 26 02
www.laura.ancona.com

Jean-Charles Andrieu de Levis

Illustration
 jeancharles.andrieu@gmail.com
 P. +33 (0)6 31 43 41 31
www.jeancharlesandrieu.com

Olivia Benveniste

Strasbourg | Vidéo, Dessin
 o.benveniste@gmail.com
 P. +33 (0)6 61 53 89 95
www.olivia-benveniste.com
www.cours-dessin-strasbourg.com

Jeanne Berger

Alsace | Performance, Installation
 infojeanneberger@gmail.com
 P. +33 (0)6 73 56 46 30
www.jeanne-berger.com

Hélène Bootz

Strasbourg, Alsace | Scénographie (espace, objets)
 helene.bootz@gmail.com
 P. +33 (0)6 71 11 74 76

Amina Bouajila

Strasbourg | Dessin, Livre
 amina.bouajila@live.fr
www.aminabouajila.com

Aurélien Cantou

Strasbourg | Illustration
 aureliencantou@gmail.com
 P. +33 (0)6 85 18 34 02
www.aureliencantou.com

Caroline Cutaia

Bagnolet, Paris | Photographie, Graphisme,
 Vidéo et montage
 caroline.cutaia@gmail.com
 P. +33 (0)6 61 30 27 68
www.behance.net/carolinecutaia

Claire Deleurme

Rennes, Région Bretagne | Sculpture
 deleurmeclaire@yahoo.fr
 P. +33 (0)6 83 81 96 20
www.clairedeleurme.com

William Drummond

Strasbourg | Installation, Vidéo, Édition
 williamdrummond@outlook.com
 P. +33 (0)6 15 18 02 26
www.william.drummond.free.fr

Aurore Émaille

Strasbourg, Alsace, Région PACA | Vidéo,
 Théâtre d'ombres et d'objets
 aurore.emaille@gmail.com
 P. +33 (0)6 95 42 28 43
www.auroreemaille.com

Philippe Felix-Geoffroy

Alsace | Broderie, Installation, Dessin, Sculpture sur bois
 contact@philippe-felix-geoffroy.com
 P. +33 (0)6 70 04 13 33
www.philippe-felix-geoffroy.com

Léa Fournier

Strasbourg | Illustration, Monotype, Écriture de récit
 lea.fournier.d@gmail.com
 P. +33 (0)6 66 14 34 32

Caroline Gamon

Strasbourg | Illustration, Peinture
 carolinegamon@yahoo.fr
 P. +33 (0)6 66 88 68 07
www.carolinegamon.com

Valérie Graffieaux

Strasbourg, Bas-Rhin | Photographie, Dessin, Gravure
 valerie.graffieaux@free.fr
 P. +33 (0)6 51 26 87 16
www.valeriegraffieaux.net

Marie Hungler

Mulhouse | Différents médiums autour
de la thématique du paysage
hunglerma@gmail.com
P. +33 (0)6 14 24 52 12
www.mariehungler.com

Iviart Izamba

Paris - Kinshasa | Photographie
papyiviartizamba@yahoo.fr
P. +33 (0)3 24 66 32 57 21

Camille Jacquet

Lyon | Illustration, Peinture, Collage, Modelage,
Découpage, Bande-dessinée
jacquetcamille@gmail.com
P. +33 (0)6 16 30 36 75
www.camillecam.tumblr.com

Manon Kownacki

Lorraine | Broderie, Pastel, Vidéo
manon.kownacki@hotmail.fr
P. +33 (0)6 82 26 58 11
www.manonkownacki.wordpress.com

Mélodie Meslet-Tourneux

Strasbourg | Photographie, Céramique
melodie.meslet@hotmail.fr
P. +33 (0)6 89 55 24 33
www.melodiemeslet.com

Marie Paysant-Le Roux

Pantin, Paris et Région parisienne | Peinture,
Médiums mixtes
marie.paysantleroux@gmail.com
P. +33 (0)6 50 16 67 37
www.marieplrdesign.com

Emmanuelle Potier

Metz, Lorraine | Photographie, Peinture
emmanuelle.potier@gmail.com
P. +33 (0)6 85 35 06 78
www.e-potier.fr

Éloïse Rey

Strasbourg | Illustration, Graphisme
rey.eloise@gmail.com
P. +33 (0)6 67 82 92 83
www.eloiserey.fr

Babette Réziciner | Wonderbabette

Strasbourg | Vidéo, Peinture, Sculpture, Textile,
Graphisme, Scénographie
wonderbabette@yahoo.fr
P. +33 (0)6 87 57 04 93
www.wonderbabette.jimdo.com

Marion Richomme

Rueil-Malmaison, Île-de-France | Photographie,
Sculpture
richomme.marion@gmail.com
P. +33 (0)6 75 53 18 46
www.marionrichomme.com

Guillaume Sauvadet

Rueil-Malmaison, Région parisienne | Illustration,
Sculpture
contact@guillaumesauvadet.com
P. +33 (0)6 26 45 67 47
www.guillaumesauvadet.com

La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle dont les membres fondateurs sont l'État (ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des affaires culturelles d'Alsace), la ville et eurométropole de Strasbourg et la ville de Mulhouse. Son action de formation des plasticiens intervenants bénéficie du soutien de la direction régionale des affaires culturelles d'Alsace et du conseil général du Bas-Rhin.

**Haute école des arts du Rhin
– CFPI**

1 rue de l'Académie CS 10032
67082 Strasbourg cedex
T. +33 (0)3 69 06 37 77

www.hear.fr/cfpi

Directeur de la publication

David Cascaro

Suivi et coordination

Laurent Doucelance, Éloïse Rey,
Frédéric Triton

Impression

Estimprim, Montbéliard

Maquette

www.lavitrinedeTrafik.fr

ISBN

978—2-911230-99-8



