

HEAR

Centre de formation
des plasticiens intervenants

Session 2016

C P F I



Sommaire

2 **Édito**

4 **Présentation**

6 **Intervenants**

7 **Promotion 2016**

9 Marion Bouture

17 Kilian Flatt

25 Alice Meyer

33 Lisa Miroglio

41 Amélie Patin

49 Audrey Pereira

57 Émilie Picard

65 Arthur Poutignat

73 Maeva Szpirglas

81 Anna Voreux

88 **Annuaire**

En couverture

Illustration de Laura Ancona

(CFPI – 2015), *Sans Titre*,

encre et aquarelle, 2015.

www.laura.ancona.com

Centre de formation des plasticiens intervenants

Édito

À l'épreuve de l'art
Pour éprouver l'art
Comme preuve de l'art

Les promotions se succèdent et le CFPI poursuit toujours le même objectif ; celle de l'implication des artistes dans la cité, la transposition d'une démarche artistique permettant d'élaborer des projets d'intervention vers des publics divers.

Cette traduction artistique est un exercice difficile et périlleux qui touche au plus profond du travail de l'artiste ; elle le questionne dans son être, l'ébranle dans ses fondements et le reconfigure dans son action. Une démarche qui met l'artiste-intervenant à l'épreuve de l'art, pour faire éprouver l'art aux publics et constater, avec eux, la preuve de l'art ; par ses questionnements, ses tâtonnements, ses formalisations, ses dispositifs, sa présentation, sa réception. Cet exercice délicat chaque groupe l'expérimente.

La promotion du groupe 16 a, par l'exigence individuelle de chacun et la dynamique collective de tous, prouvé que les enjeux de la création artistiques sont transmissibles...

David Cascaro
Directeur

Présentation

Espace de réflexion, d'expérimentation et d'échange de savoirs, la Haute école des arts du Rhin (HEAR) est l'un des deux Centres de formation des plasticiens intervenants (CFPI) labellisés par le ministère de la Culture et de la Communication.

Sensible à la participation d'artistes aux affaires publiques dans la cité, la HEAR accueille ce programme d'action innovant comme un enjeu pédagogique important. Cette formation s'inscrit dans la politique générale du ministère visant à favoriser l'accès du plus grand nombre aux pratiques artistiques et culturelles.

L'objectif du CFPI est d'apporter à des artistes, architectes, designers, scénographes, graphistes, encore étudiants ou engagés dans la vie professionnelle, une formation complémentaire à leur pratique artistique, fondée sur l'acquisition de compétences didactiques et de capacités réflexives appliquées à la création contemporaine.

Dispensée à Strasbourg, la formation s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, associatif, service culturel...

Pierre Litzler
Coordinateur

Organisation pédagogique

La HEAR articule sa formation de plasticiens intervenants autour de trois axes de compétences :

- Une compétence généraliste en arts visuels et une capacité réflexive appliquée à la pratique;
- Des compétences didactiques et une connaissance des milieux d'intervention;
- Des compétences spécifiques liées notamment, à la relation texte / image et aux technologies de l'information et de la communication.

Les contenus pédagogiques sont organisés selon trois modules :

1. Transpositions

L'artiste développe sa capacité à transposer une expérience de création dans une situation de projet d'intervention : séminaire « traductibilité », initiation à la recherche documentation, séminaire théorique (pédagogie, image, média), atelier expérimental, cycle de conférences.

2. Connaissance des milieux d'intervention

L'artiste est familiarisé avec les institutions d'accueil. Il précise ses objectifs et modalités d'intervention : approche et production de projets, destinataires (enfant, adolescent, adulte, détenu, patient...), statut de l'intervenant, présentation des institutions, stage pratique.

3. Pratiques spécifiques

Ce dernier module apporte un complément de formation sur :

- des approches, des démarches didactiques (narration texte / image)
- des médias spécifiques (hypermédia, vidéo)
- des outils spécifiques (microédition, création page web...)

Ces apports complémentaires doivent permettre aux artistes de « re-présenter » (penser, élaborer, construire, communiquer) leur problématique artistique et leur projet d'intervention.

Public concerné

Cette formation réunit des stagiaires d'origine diverses, encore étudiants (niveaux minimum requis DNAP, DNAT ou licence d'arts plastiques) ou déjà engagés dans la vie professionnelle : artistes souhaitant acquérir

une pratique de la didactique de l'art contemporain, intervenants, assistants d'enseignement titulaires de la fonction publique territoriale dans le cadre de la formation continue.

Volume horaire

L'obtention du certificat du CFPI nécessite deux cent quatre-vingts heures de formation. Elles s'organisent autour de huit semaines de trente-cinq heures sur sept

mois de l'année. S'y ajoutent un stage obligatoire d'un minimum de quinze heures ainsi qu'un travail personnel.

Intervenants

Coordinateur :

Pierre Litzler (directeur faculté des Arts, université de Strasbourg)

Scolarité :

Marie-Cécile Floderer

Artistes :

Laura Ancona, Jeanne Berger,
Véronique Boyer, Caroline Cutaia,
Cécile Dabo, Jean-Baptiste
Defrance, Tsama Do Paço, William
Drummond, Gwendoline Dulat,
Aurore Emaile, Leïla Fromaget,
Jérémy Joncheray, Valérie
Graftieaux, Mathilde Hiesse,
Géraldine Husson, Ju-Young Kim,
Valérie Ruiz.

Enseignants :

Marie-Jo Daloz, Grégory Jérôme,
Bernard Goy, Ilana Isehayek, Pierre
Litzler, Éloïse Rey, Isabelle Mainier,
Jean-Raymond Milley.

Professionnels :

Florence Belleville (FAS Les
Tuileries-Musau, Route Nouvelle
Alsace), Géraldine Canet
(Art-thérapeute, artiste peintre,
performer, graphiste),
Nicolas Chabrol (conseiller
technique culturel, conseil
départemental du Bas-Rhin),
Anne-Virginie Diez (service d
es publics, FRAC Alsace),
Hélène Fourneaux, Margareth
Pfenninger (service éducatif
des musées de Strasbourg),
Grégory Jérôme (Central Vapeur),
Francine Gatto (association Ithaque)
Bernard Goy (conseiller arts
plastiques, DRAC Alsace),
Khadija Moudnib (éducatrice),
Valérie Pihet (SPEAP — Sciences Po
Paris, Dingdingdong — Institut
de coproduction de savoir sur
la maladie de Huntington),
Frédéric Teisseyre (directeur, École
régionale du premier degré),
Isabelle Gass, Anne Matthaey
(Inspection académique),
Fabienne Vogel (direction de
l'éducation, ville de Strasbourg).

Promotion 2016



Marion Bouture

née le 17.04.1989

mabouture@gmail.com
P. +33 (0)6 60 89 82 52

www.marionbouture.fr

Expériences / Publications / Expositions

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ● Résidence suivie de l'exposition <i>Ab Extra</i> du collectif vidéo DATA DATA, SprayLab, Nancy. ● <i>Marée Montante</i>, exposition collective, salle d'exposition de l'ACB, Bar-Le-Duc. ● <i>DATA DATA 2</i>, exposition du collectif, Laboratoire d'Expressions Élastiques (Leé), Metz. ● <i>L'Appartement et la Montagne</i>, exposition collective en appartement, Metz. | 2013 | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Géo-Graphie</i>, exposition collective, Syndicat Potentiel, Strasbourg. ● <i>2^e taller de dibujo en General Leon 58</i>, exposition collective organisée par Materia de Dibujo, Mexico (MX). ● Stage à l'atelier d'architecture et de paysagisme T.O.A., en tant qu'assistante maquettes, Mexico (MX). ● Stage auprès d'Aurélié Pertusot pour l'installation de son œuvre <i>Hôte-Couture</i> lors du festival <i>Les lignes du gestes</i> organisé par le FRAC Lorraine et le Centre Pompidou-Metz. |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> ● Carte blanche donnée à DATA DATA pour le 7^e numéro de la revue <i>Le Salon</i> intitulé « Du travail ! ». ● <i>DATA DATA</i>, exposition primée du collectif, dans le cadre du festival vidéo des Écoles du Grand-Est « Vost », SprayLab, Nancy. ● Création du collectif vidéo DATA DATA. ● Création de la revue BAH ! : revue indépendante gratuite et bimensuelle présentant le projet d'un artiste invité, accompagnée des BAH ! péros (événements inaugurant la sortie de chaque numéro). Revue et événements soutenus par la ville de Metz et la région Lorraine. | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> ● Stage pour le projet contre l'illétrisme <i>Folles écritures</i> avec la Ligue de l'Enseignement, création et animation d'ateliers, Épinal. ● Stage à <i>La Nuit Vidéo</i> et aux <i>Apéros Vidéo</i> avec l'association Les Yeux de l'Ouïe, Nancy-Épinal. |

Formations

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> ● Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) Haute école des arts du Rhin, Strasbourg. | 2009 | <ul style="list-style-type: none"> ● et narration — École supérieure d'art de Lorraine, Épinal. |
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ● DNSEP Art option Dispositifs multiples École supérieure d'art de Lorraine, Metz. | 2008 | <ul style="list-style-type: none"> ● Atelier préparatoire École Française Conte, Paris. ● Baccalauréat L Lycée Paul Lapie, Courbevoie. |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> ● Atelier Romo, école indépendante et plateforme multidisciplinaire, guidé par l'artiste Sebastian Romo, Mexico (MX). | | |
| 2012 | <ul style="list-style-type: none"> ● DNAT Design graphique option Images | | |

La dynamique de l'expérience

Démarche

Comment se bricole-t-on une place ?

Mon travail questionne l'idée d'habiter un espace : se l'approprier, l'investir pour l'adapter à sa dimension et à son rythme. Mais aussi d'être habité, se laisser imprégner, voire, se laisser assimiler par un espace. Je traverse et m'efforce de pénétrer des contextes qui me sont étrangers, d'explorer des expériences humaines. Mon travail suit de très près ce que je vis.

Se débousoler

Je m'insère dans les brèches : des vides et des entre-deux, les lacunes dans les histoires, les hors-champ dans les images, les aspérités dans les architectures, les terrains vagues dans les villes... Ce sont surtout ces espaces en creux dans lesquels j'aime me projeter. Ils évoquent des histoires, permettent de s'approprier les éléments qui les cernent. Si l'on crée ce qu'il y a entre deux choses, ces deux choses font en quelque sorte partie de nous.

Construire avec et sans

Mon point de départ est toujours le même. La collecte de fragments qui ne m'appartiennent pas, issus du quotidien : déchets, objets, situations, histoires... Je suis une glaneuse. Je les organise, les orchestre, les compose, les réemploie ou leur redonne une fonction, les modifie, les *bricole*. C'est ma matière première pour une installation, une vidéo, un texte ou une performance. Faire, défaire et recommencer. Ma pratique explore des potentiels.

Une invitation

Je préserve des failles dans mes pièces. J'essaie d'engager les visiteurs à faire appel à leur histoire, leur quotidien, leur identité pour tisser des liens dans les béances et, à leur tour, se les approprier. Tout mon travail est de créer une impulsion pour que puissent s'insérer dans mes pièces d'autres subjectivités que la mienne.



Vue partielle de l'installation *Écarts*, techniques mixtes, 2014.



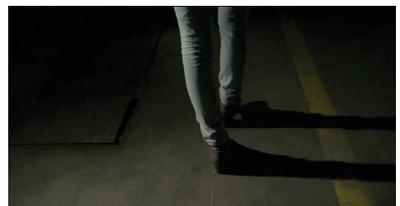
Abri, installation, techniques mixtes, 2015.



Screenshot d'archive vidéo de mon voyage au Mexique, 2014.



Screenshot de l'archive de Postures, performance, 5 min environ, 2015.



Screenshots du court-métrage Sin Piedras, 11 min 17 s, 2014.

Se jouer du quotidien

Intervention

Établissement :

- Centre d'hébergement et de réinsertion sociale (CHRS)

« Le Passage », Armée du Salut, Metz

Intervention en binôme avec Élise Le Garrec, auprès des résidents volontaires (hommes de 18 à 25 ans).

Durée: 8 mois | Octobre - juin 2015

Suite à plusieurs semaines d'acclimatation au sein du foyer et après avoir éprouvé le quotidien des résidents, Élise Le Garrec et moi, toutes deux artistes intervenantes, avons mis en place plusieurs actions parallèles : ouverture culturelle – visites d'expositions, spectacles, concerts –, ciné-débat et ateliers artistiques. L'idée étant d'adapter nos problématiques artistiques aux besoins et envies des résidents.

Nous privilégions les moments de vie quotidienne, les discussions informelles et les actions collectives. Nos forces sont d'être présentes au quotidien et d'avoir la liberté de mettre en place des ateliers *work in progress*. Nous faisons des expériences, essayons diverses stratégies pour faire vivre ce lieu à part.

L'énergie de l'équipe encadrante du foyer se focalise sur des problématiques administratives et sur le maintien d'un cadre qui rende la vie collective supportable, ce qui laisse peu de place à l'expression de l'identité de chacun.

Comment bricoler le quotidien pour qu'il soit plus commode ? Comment transformer les inconforts en éléments constructifs ? Comment adapter notre environnement à nos aspirations ?

Ce sont ces questions que nous nous sommes posées en tant qu'intervenantes qui s'immiscent dans un contexte particulier et auxquelles nous réfléchissons avec les résidents.

Au foyer, une dynamique est difficile à initier. Les résidents n'ont aucune obligation de venir aux ateliers artistiques. Nous avons donc mis au point de petites stratégies, ciblé nos moments d'action pour tenter de donner envie : une communication interne destinée uniquement aux résidents, des ateliers porte ouverte – si la porte de notre lieu d'atelier est ouverte, chacun peut venir, pour 10 min ou la journée – à partir de matériaux et d'objets issus du quotidien.

Puisque la population change rapidement au foyer, la direction et le format de nos ateliers évoluent au gré des départs et des arrivées, les choix se font souvent avec les résidents.

L'adaptation est notre but, notre moyen et notre message. La discussion, la confiance et le temps sont nos principaux outils.

Faire avec ce que l'on a, ce que l'on est, faire avec les gens qui nous entourent.



Photographie du CHRS.

La puissance du cure-dent

Atelier: Réalisation d'une vidéo collective à partir de microactions.

Lieu: CHRS de Metz

Public: Huit participants de 18 à 25 ans

Durée: 4 heures

Objectifs:

- Détourner un objet et jouer sur l'imaginaire du geste.
- À notre microéchelle et tout en poésie: être acteur et reprendre notre quotidien en main.
- Essais de vidéoperformance.
- Une fois la timidité dépassée, du fait de se mettre en scène face à la caméra, créer une avalanche de postures impulsives et alambiquées.
- Gymnastique de l'imagination.



Screenshots de la vidéo *La puissance du cure-dent*, 2 min 42 s.

Mobilier idéal

Atelier: Fabrication d'un mobilier modulable en carton, prétexte pour interviewer les résidents sur leur vie au foyer.

Public: Entre un et cinq participants de 18 à 25 ans

Lieu: CHRS

Durée: Entre 3 et 6 heures par semaine pendant 2 mois ½

Objectifs:

- Penser et concevoir ensemble un mobilier modulable en carton.
- Tenter de cerner nos manières de vivre, essayer d'y adapter le mobilier.
- Réfléchir en faisant.
- Prétexte pour discuter de la vie au sein du foyer, de la place que les résidents occupent ou non, et par extension de l'ampleur de notre champ d'action en tant que citoyen.
- En découlera une vidéo, un meuble sonore ou une autre forme qui témoignera de nos réflexions et divagations.



Photographies faites au CHRS de l'atelier *Mobilier idéal*.

N°

[(i)]

Nom	_____
Prénom	_____
Né(e) le	____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____
Lieu de naissance	_____
Pays	_____
Ville	_____
Rue	_____
N°	____ ____ ____ ____
Etage	____ ____ ____
Porte	_____
Métier	_____

Carte traitée le : _____

K02

Kilian Flatt

né le 17.08.1985

flattkilian@gmail.com

P. +33 (0)6 27 91 62 10

Expositions

- 2015 • *Promo HEAR*, Pôle culturel de Drusenheim. • *Exposition des diplômés*, HEAR, Strasbourg.

Formations

- 2016 • **Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI)**
Haute école des arts du Rhin,
Strasbourg.
- 2015 • **DNSEP Art** — HEAR, Strasbourg.
- 2013 • **DNAP Communication option Didactique visuelle** — HEAR, Strasbourg.
- 2007 • **Formation de charpentier**
Compagnons du Devoir, Strasbourg.

Archives et classification

Démarche

Origine

L'origine de mon travail soulève certaines interrogations sur la pertinence des médias actuels, de la véracité ou de la valeur objective de l'image comme discours. La question est de savoir comment cette rhétorique visuelle se manifeste : par quels moyens déterminer la validité ou la véracité d'un documentaire internet, à l'heure d'une démocratisation des moyens de diffusion des idées et des personnes (internet) ?

Mon intérêt pour les signes du langage me pousse à procéder mécaniquement à leur recopiage, afin de construire une mémoire visuelle, mais aussi d'établir, par des gestes machinalement répétés, les connivences entre la lecture et l'écriture. Ma préoccupation pour l'organisation des savoirs développe une réflexion sur la mémoire du texte, sur son accessibilité par son extériorisation et sa déconstruction dans un acte plastique, par sa traduction en « image ».

Novalis

Le journal intime de Novalis (poète romantique allemand) inaugure ce dispositif laborieux de classification avec le livre *Alpha*, le premier qui constitue le fondement des recherches du *Studiolo*. Du récit intime du poète, il ne reste plus, au bout de la chaîne des répertoires, que des mots et des numéros. J'en consulte chaque élément comme ma propre mémoire, pour retrouver le vrai corps de la définition, celui de la compréhension. L'intégration mnémonique des éléments textuels retracés à la plume agit également sur le comportement de ma lecture, provoquant peu à peu la maîtrise du langage, dont je fus, pendant un temps, privé.

L'origine de mon travail soulève certaines interrogations sur la pertinence des médias actuels, de la véracité ou de la valeur objective de l'image comme discours.



Studiolo, dispositif en bois, pupitre, 2015.



Studiolo, dispositif en bois, pupitre, 2015.



Studiolo, dispositif en bois, pupitres, 2015.



Studiolo, dispositif en bois, pupitre, 2015.

Studiolo

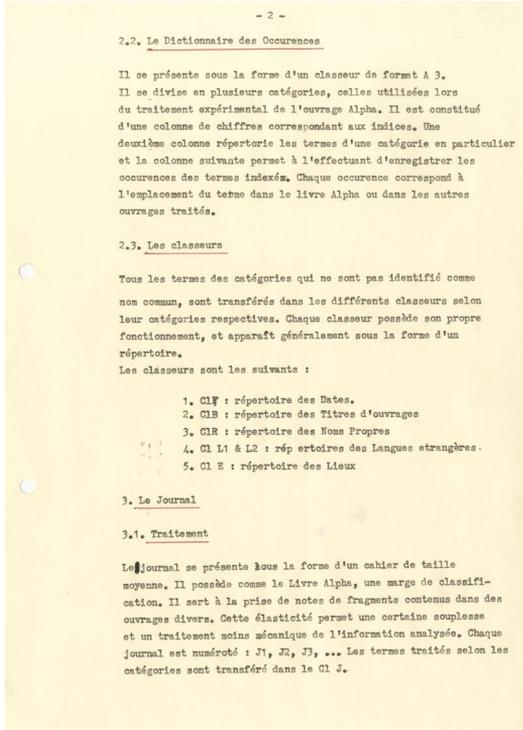
Le dispositif ressemble à un bureau d'archives que j'ai choisi d'appeler un *Studiolo*, en référence aux cabinets d'études à la mode chez les princes italiens du XV^e siècle, et qui procédaient, dans la même perspective que les cabinets de curiosités, à la réunion des éléments symboliques du savoir, pour créer une atmosphère d'étude mystique.

Le projet *Studiolo* opère dans une démarche similaire, en créant son propre rythme de vie, de lecture et d'appropriation. Je m'ingénie ainsi à désorganiser l'œuvre d'un auteur dans un dispositif qui ré-ordonne les éléments textuels contenus dans celle-ci, pour se classer dans les colonnes catégoriques d'un nouveau savoir. Le mot ainsi détaché de son contexte peut être restauré, à tout moment, dans son élément d'origine grâce au lien établi par le système de classification du *Studiolo*, mais peut se retrouver avoisinant un référence à un autre auteur et un autre livre pareillement traité, et ainsi, de mettre à jour et dans la mesure des possibilités du dispositif, une archéologie des mots.

Il résulte de mon travail une exégèse décalée, portant l'étymologie à la source, non plus d'une racine unique, mais de plusieurs fragments choisis. Ma démarche m'engage ainsi dans une action quotidienne de dé-construction textuelle, visant le perfectionnement du langage et de la compréhension.

« Archives »

Le travail ci-dessous présente l'extension du projet studio.



Archives, extrait du Protocole A, 2016.

Modification

Nom	KANT	(1)
Prénom	Emmanuel	
Date	P P P P 1774	
Lieu de naissance	Königsberg, Allemagne	
Pays	Prusse orientale	
Ville	Königsberg	
Rue	1 rue de la Broque	
N°		
Etage	10	
Porte	Porte de droite	
Métier		

K02
01

Carte traitée le :

Kd n°		(1)
N°LS	1 2	1 2 3
Titre	La cité des enfants perdus	
Auteur	Jeunet & Caro	
N°LM	23	
Date	1998	
N°LOC	43	

Carte traitée le :

N° 1

Nom	CLAUDIUS/ ASMUS	(1)
Prénom	Matthias	
Dates	*1740 = 1815	
Lieux	*Reinfeld *Hambourg	
Pays	Allemagne (n° LGP)	
N° LDPS	1	
N° LBsk	1	
N° H	1	
Ka		
Kb		
Kd		
Kz		

K01

Carte traitée le :

N°

Nom	FICHTE	(1)
Prénom	Johann Gottlieb	
Né(e) le	19 09 1762	19 05 1762
Lieu de naissance	Rammenau	
Pays	Lusace	
Ville	Berlin	
Rue	rue de la Broque	
N°	109	
Etage	104	
Porte	Porte au fond du couloir	
Métier	Philosophe	

K02

Carte traitée le : vendredi, 12 février 2016

Archives, Karteikarten, essais, papier, 105 x 148 mm, 2016.

Valère Novarina & portrait-robot

Interventions

Dispositifs

Atelier : Dans le cadre de la rencontre des élèves avec Valère Novarina, parrain cette année 2016 de la classe dirigée par Hervé Duverger, l'objectif proposé aux élèves est une traduction visuelle du théâtre novarinien, en partant de sa pièce *L'Acte inconnu*.

Lieu : Lycée Kleber, Strasbourg

Public : Vingt lycéens en classe de Première Littéraire

Durée : +30 heures sur 6 mois | Novembre 2015 à mai 2016

Portrait-robot

Atelier : Cette intervention consiste à sensibiliser la mémoire à d'autres formes d'approches de l'écriture, de fournir au mot non pas une définition, mais un visuel, dont le détail détaché de l'ensemble fournirait, dans son unité abstraite, une ouverture aux analogies : les premiers pas vers une construction poétique du savoir.

Lieu : Lycée Kléber, Strasbourg

Public : Vingt lycéens en classe de Seconde littéraire

Durée : 8 heures sur 2 mois | Janvier à mars 2016



Valère Novarina réalisant les *Figures pauvres*.



Recherche de similitude entre le nez de Bacchus et la personne choisie comme modèle. Travail effectué par une élève de seconde, 2016.

Atelier Valère Novarina

Peintre, essayiste, metteur en scène et dramaturge franco-suisse, Valère Novarina est aussi un grand admirateur de Jean Dubuffet avec lequel il noua une belle amitié à travers un échange épistolaire d'une grande richesse. Pour décrire le travail de Novarina je citerai une remarque de Dubuffet à propos du langage : « Tant que notre pensée s'exerce en fonction des mots du vocabulaire elle est inopérante ; c'est seulement aux moments (et ils sont rares et furtifs) où elle parvient à se décrocher des mots qu'elle reprend sa vraie présence » (*Personne n'est à l'intérieur de rien*, Jean Dubuffet & Valère Novarina, L'atelier contemporain, 2014). Le travail d'écriture de Novarina est proche de cette quête d'un nouveau langage, dont le sens se perd. Pour s'approcher d'une telle œuvre il faut observer le travail de composition picturale de l'artiste, car la nature de son théâtre se trouve au sein de sa pratique plastique : c'est un auteur qui écrit en peignant.

Dispositifs

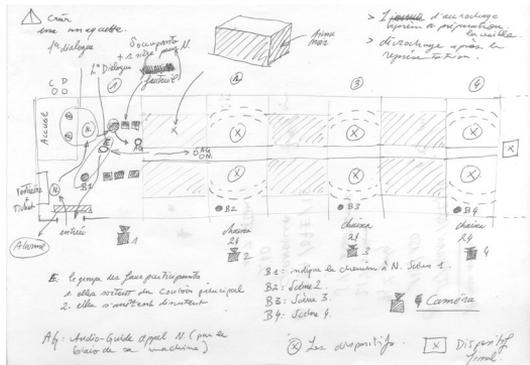
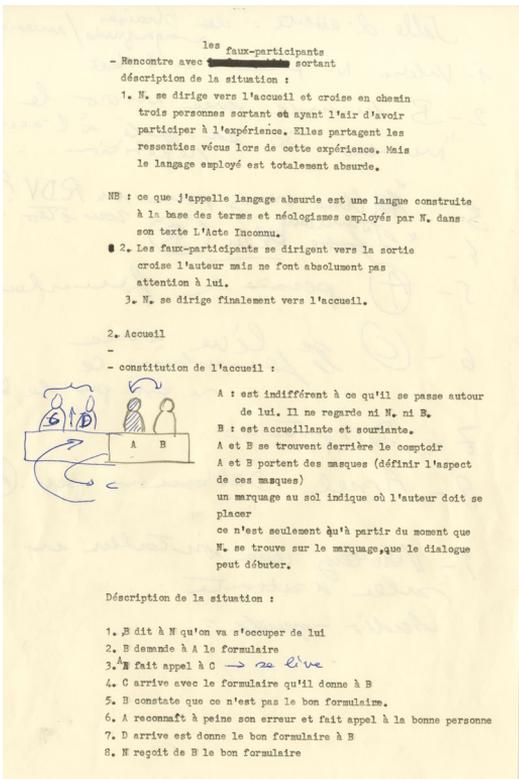
• La première étape du projet a été de préparer les élèves à la rencontre avec Valère Novarina au Lycée Kleber, la question

étant d'imaginer les manières d'établir des liens entre l'auteur et les élèves, au moyen d'un médium ou d'un objet.

- L'objectif de cette première approche est de questionner le rapport de l'écrivain au théâtre, alors que celui-ci pense et compose plastiquement l'écriture de ses pièces. Quels sont alors les *dispositifs* qui permettront d'extraire les gestes créateurs de l'auteur ?
- Je cherche également par la mise en place de ces *dispositifs* à provoquer chez les élèves une réflexion quant à leur façon de construire des idées, matériellement et physiquement. Une fois cette notion acquise, la prochaine étape est de déterminer la scénographie des dispositifs dans la salle du CDI du lycée.
- Le travail collectif s'organise selon l'enchaînement des différents ateliers (audio, vidéo, photo et écriture), chacun devant ainsi jouer un rôle spécifique dans le processus de réalisation.

Mise en scène

La dernière étape de cette intervention (en cours) est l'organisation de la mise en scène. Chaque élève se voit attribuer un rôle à la fois de comédien et de *performer*, selon les possibilités d'interaction entre l'auteur, les dispositifs et le public. Valère Novarina devient ainsi le sujet d'une expérience à la fois scénique et plastique.



Extrait du protocole réalisé avec le concours des élèves de Première (Lycée Kleber), 2016.

Plan scénographique du CDI exécuté avec le concours des élèves de Première (lycée Kleber), 2016.



Alice Meyer

née le 14.10.1984

alicemeyer.pix@gmail.com

www.alicemeyer.fr

P. +33 (0)6 78 56 84 44

Interventions / Commandes / Expositions / Publications

- | | | | |
|------|--|----------------|---|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'école buissonnière imaginaire, intervention artistique suivie d'une édition</i> dans une classe ULIS école, Tucquenieux (54). | 2012 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les absents, exposition et publication collectives</i>, galerie MyMonkey, Nancy. • Finaliste du prix Roland Barthes. |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Voyage au centre de ma chambre, intervention artistique et exposition</i> avec dix patients du CHRU de Nancy (Culture à l'hôpital). Projet diffusé au Salon de l'autonomie et de la santé en 2015, Paris. • Intervention artistique dans le cadre du <i>Centenaire de la Grande Guerre</i> avec une classe de CM2 de Pont-à-Mousson (54). | De 2011 à 2012 | <ul style="list-style-type: none"> • Création et participation aux deux premiers numéros de la <i>revue</i> et du collectif VD.G. |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>40 ans d'hôpital, commande photographique, exposition et édition</i> de 40 portraits du personnel du CHRU de Nancy. • <i>L'endroit du décor et On air, expositions</i> issues de la commande photographique du centre culturel A. Malraux de Vandœuvre (54) pendant le festival Musique Action 2012. | 2010 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ville en vies, exposition collective</i> avec l'association Écoutez-Voir, CCAM de Vandœuvre (54). • <i>Familiers jardins, exposition personnelle</i>, galerie de l'association Écoutez-Voir, Nancy. |
| | | 2009 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dépaysage, exposition personnelle</i> pendant les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes, Galerie 379, Nancy. |
| | | 2008 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Visite à l'hôpital, exposition personnelle</i>, Médiathèque de Nancy. |

Expériences

- | | | | |
|----------------|---|----------------|---|
| De 2013 à 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • Assistante d'éducation au lycée (54). | 2010 | <ul style="list-style-type: none"> • Chargée de médiation pour le festival Photo Levallois (92). |
| De 2006 à 2014 | <ul style="list-style-type: none"> • Agent de service public à temps partiel à la médiathèque de Nancy. | De 2009 à 2010 | <ul style="list-style-type: none"> • Assistante iconographie et documentation auprès d'un photo-reporter, Paris. |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • Chargée du suivi de production et assistantat de l'artiste Yto Barrada, Tanger (MA). | 2006 | <ul style="list-style-type: none"> • Graphiste et assistante au bar Floréal. photographie, collectif et galerie, Paris. |

Formations

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> • Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) Haute école des arts du Rhin, Strasbourg. | 2009 | <ul style="list-style-type: none"> • Certificat professionnel de niveau III d'infographiste multimédia — Centre AFPA, Metz. |
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • obtention du CAPES d'Arts plastiques. | 2007 | <ul style="list-style-type: none"> • DNSEP Communication École nationale supérieure d'art, Nancy. |
| 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • Master 2 professionnel en Art contemporain et photographie obtenue avec mention très bien Université Paris 8, Saint-Denis. | 2002 | <ul style="list-style-type: none"> • Baccalauréat STI Arts appliqués Lycée Henri Loritz, Nancy. |

Dé-corps et des espaces

Démarche

Instaurer l'énigme du corps

Je tente à travers mes photographies de rendre tangibles les carcans et les entraves qui s'exercent à l'encontre du corps dans divers espaces, architecturés ou prétendument naturels. Ces contraintes relèvent à la fois du champ social et intime puisque le corps est cette interface entre le monde et l'être.

Évoquer le corps en creux

Le corps, objet concret fait de matière et de pensées est, en dépit des apparences, au centre de mes images. Il est présent par son absence, mais aussi par les traces qu'il laisse et par des objets métaphoriques ou substitutifs qui deviennent autant d'indices d'une énigme à résoudre. Ces objets et leur agencement fonctionnent comme des rébus visuels, sur plusieurs modes : symbolique, narratif, anthropomorphique, et parlent en creux de ce corps absent que le spectateur doit reconstruire et projeter mentalement.

Faire corps avec l'espace

Lorsque j'arrive dans un lieu, la photographie me permet de prendre le pouls, la tension, de cette relation énigmatique entre corps et espace, d'en mesurer les paradoxes, les incohérences ou les malaises, d'analyser son fonctionnement interne, et de relever les indices qui traduisent la vie qu'il renferme.

Ces deux entités sont imbriquées l'une dans l'autre : on les façonne et ils nous façonnent en retour. C'est cette interrelation que j'essaie de traduire et de matérialiser.

Image, espace : zone de friction

Le cadre de l'image exclut tout hors-champ. La frontalité quasi systématique entrave le regard comme les murs entravent les mouvements. Les ouvertures vers l'extérieur sont souvent factices ou schématiques. Intérieur et extérieur s'interpénètrent pour reconfigurer un paysage intérieur, psychique, dont les symboliques additionnées traduisent un état physique ou mental, un sentiment ou une interrogation sur l'espace lui-même.

Faire corps avec l'image

Ce dialogue obligé entre le spectateur et ce vide-fictif le renvoie à son propre corps pensant devant l'image dont il va devoir s'emparer. Le spectateur interprète, fait ainsi l'image en activant tout ou partie des éléments qui l'habitent.

À chacun de percevoir ce qui se joue dans ces espaces qui interrogent la relation que nos corps entretiennent avec leur environnement, comment ils s'y projettent, s'y inscrivent, y existent.



Photographies issues de la série *Visite à l'hôpital*, 20 photographies couleurs argentiques, 40 × 40 cm, 2008.



Photographies issues de l'intervention artistique et œuvre collective *Voyage au centre de ma chambre*, 100 polaroids réalisés par les patients de tous âges dans leur chambre, 9 portraits numériques que j'ai faits d'eux et 10 textes que j'ai écrits sur chaque rencontre.



Vue de l'exposition *Voyage au centre de ma chambre* au CHRU de Nancy, en 2014. Exposition de 10 banderoles de 300 x 40 cm, 2014.



Deux polaroids réalisés par deux enfants dans leur chambre, issus de l'intervention artistique *Voyage au centre de ma chambre*, 2014.



Photographies issues de la série SAS (*paysages au carré*), 16 photographies couleurs argentiques, 40 x 40 cm, 2010.





Photographie issue de la série *On air*.
20 photographies couleurs numériques,
50 × 60 cm, 2013.



Photographie issue de la série *L'endroit du décor*.
11 photographies couleurs argentiques,
30 × 40 cm, 2013.



Photographies issues de la série *La maison des parents*, 16 photographies couleurs argentiques, non tirées, 2012.

Rêver les yeux ouverts

Intervention

L'école buissonnière imaginaire

Atelier : La thématique invitait chaque élève à imaginer un pouvoir magique et un endroit précis par et grâce auxquels il pourrait faire l'école buissonnière et un endroit où ceux-ci réapparaîtraient dans l'école. Ce jeu de disparition qui rappelle certains jeux enfantins d'autonomisation s'est fait en deux images: le début et la fin, la disparition et la réapparition.

Établissement : École élémentaire Albert Lebrun, Tucquenieux (54)

Public : Sept élèves de 7 à 11 ans en classe ULIS école (de la maternelle au CM2 avec différents profils et problèmes cognitifs)

Durée : 16 heures sur 2 jours ½ consécutifs | Janvier 2016



Photographies de disparition et de réapparition de Jordan.



Appréhender son corps dans l'espace

Les élèves ont appréhendé leur rapport au temps et à l'espace, le rapport à leur propre corps et à celui de l'autre en jouant avec les postures qui donnaient vie à leurs pouvoirs magiques. Ils ont appris à distinguer réel et imaginaire, représentation mentale et bidimensionnelle. Ils ont commencé par faire des repérages photographiques dans la classe, puis ils ont verbalisé leur idée, l'ont dessinée, pour ensuite la mettre

en scène avec des matériaux restreints (carton, scotch, papiers variés, etc.). Ils ont ensuite joué leur pouvoir devant l'appareil photographique, et m'ont assistée pour les prises de vues de leurs camarades. Ils ont ensuite transposé leur idée à l'écrit avec l'enseignante, développant ainsi un récit de fiction. Chaque image était un vrai défi de représentation, car elle était le condensé du film que se déroulait chaque enfant dans sa tête.



Disparition d'Aurélié sous la porte en devenant plate. Après des essais avec des vêtements au sol, elle a décidé qu'utiliser des photocopies serait plus parlant.

Inclusion

Les élèves orientés en ULIS sont ceux qui, en plus des aménagements et adaptations pédagogiques et des mesures de compensation mis en œuvre par les équipes éducatives, nécessitent un enseignement adapté dans le cadre de regroupements et dont le handicap ne permet pas d'envisager une scolarisation individuelle continue dans une classe ordinaire. (Eduscol)



L'idée dessinée d'Aurélié de devenir toute plate comme une feuille pour disparaître de la classe en passant sous la porte.



L'enseignante aide Amanda à photographier le plafond pour ses repérages.

Le livre

La proposition de réaliser un livre de notre projet permet de mettre en place un dialogue entre les deux images et de les confronter aux mots des élèves en une lecture qui peut être intime ou en groupe. Donner une forme finale a été important pour l'enseignante et moi ; il est important de valoriser le travail de ces élèves qui souvent ne croient pas en eux. Ils ont reçu un exemplaire chacun.



Couverture de l'édition *La classe buissonnière imaginaire*, 24 pages, premier tirage de 16 exemplaires, 13 x 20 cm, 2016.



En haut: double page de la disparition et réapparition de Thomas.

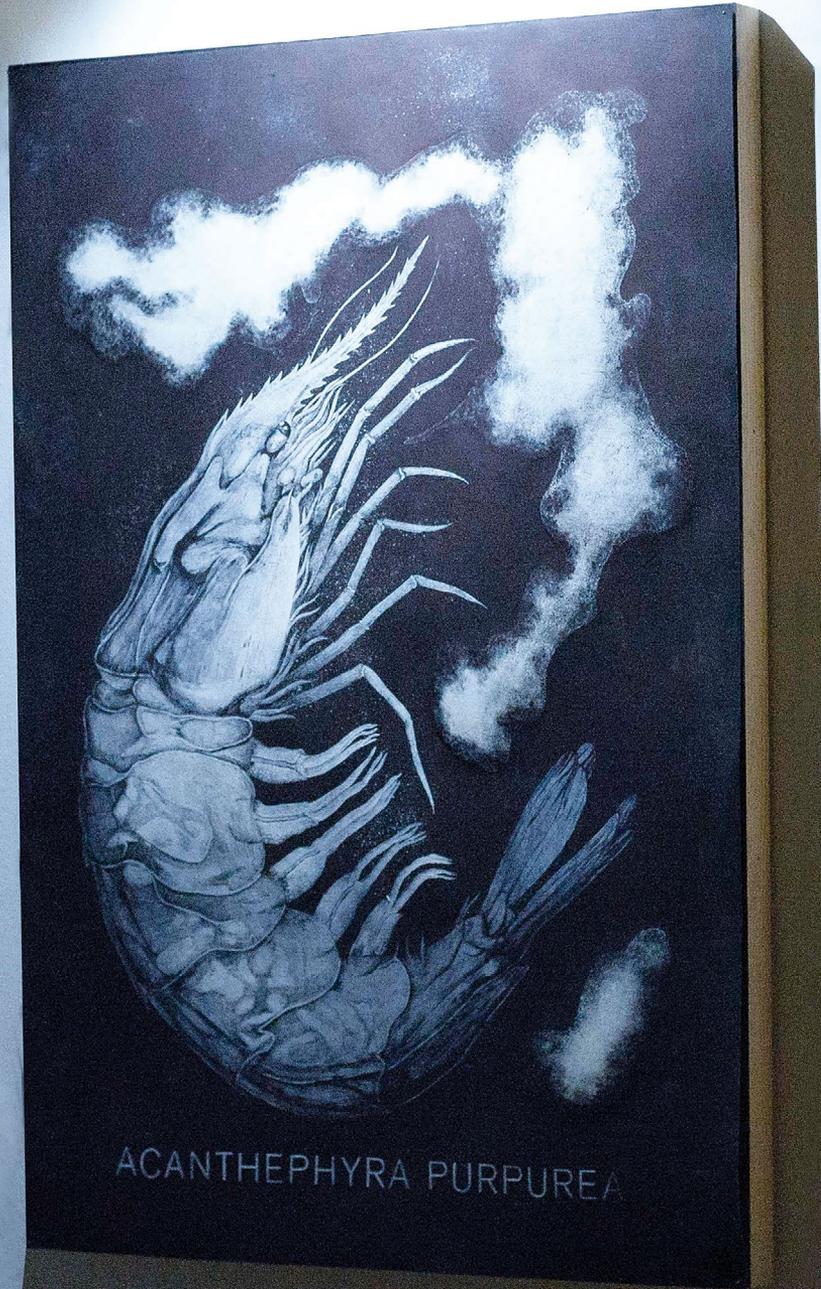
En bas: double page où les enfants apparaissent en superhéros à côté de textes qu'ils ont écrits sur leurs disparitions et réapparitions.



Amanda s'amuse en travaillant la posture de ses doigts avec les pinces magiques qu'elle a choisies dans la classe avec l'AESH-co.



Conclusion de l'intervention par une présentation de mon travail et un échange autour de plusieurs de mes tirages photographiques issus de mon portfolio sur ce que les enfants perçoivent dans mes images. Jeu de questions sur le contexte, le format, le sujet, les couleurs sur une sélection d'images énigmatiques.



ACANTHEPHYRA PURPUREA

Lisa Miroglio

née le 10 12 1991

lisa.miroglio@gmail.com
P. +33 (0)6 02 40 47 08

www.lisamiroglio.com

Expériences

- | | | |
|------|--|--|
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> • Intervention artistique autour de la gravure et du monotype à l'association de lutte contre l'illettrisme Savoir pour réussir, Paris. • Animation artistique auprès d'adolescents à l'association Familles Rurales Lorraine. | maternelle et primaire sur l'horaire du déjeuner, Strasbourg. |
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • Participation à un concours de reportage illustré organisé par M4 Culture, station sportive de Crans-Montana (CH). • Animation artistique dans le centre de vacances Telligo de Besançon puis au CAPA de Favière, dépendant de l'association Familles rurales Lorraine. • Réalisation d'un logotype pour le centre d'équitation éthologique Equisens, Saillans. | <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation des panneaux illustrés de l'exposition consacrée au naturaliste Jean Hermann lors des Journées du Patrimoine de Strasbourg. • Animation artistique dans le centre de vacances Alter-Ego, Échery. • Conception d'illustrations pour enfants, Musée Zoologique, Strasbourg. |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> • Animation périscolaire vacataire en écoles | <p>2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • Web design et direction artistique chez Alcaline, agence transversale de graphisme, multimédia et production, Paris. <p>2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrations marketing pour Cacharel au sein de l'agence Laurent & Laurence, Paris. |

Formations

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> • Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) Haute école des arts du Rhin, Strasbourg. | 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • Échange Erasmus en Illustration University of West of England, Bristol (GB). |
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • DNSEP Didactique visuelle obtenu avec félicitations — HEAR, Strasbourg. | 2012 | <ul style="list-style-type: none"> • DNAP Communication mention Didactique visuelle — HEAR, Strasbourg. |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> • BAFA, avec spécialisation en animation artistique — Céméa, Strasbourg. | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • BTS Communication option Multimédia École Estienne, Paris. |
| | | 2009 | <ul style="list-style-type: none"> • Bac STI Arts Appliqués obtenu avec mention Lycée Camille Claudel, Vauréal. |

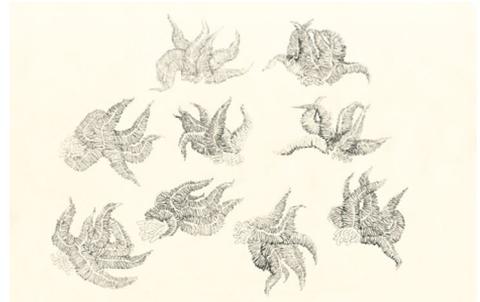
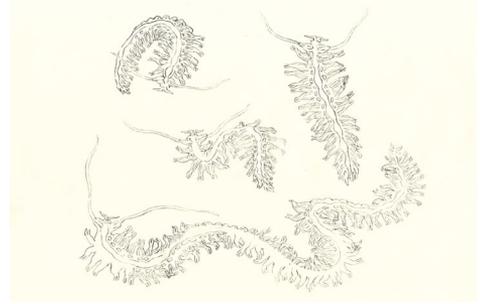
Lumière sur des sciences et des songes

Démarche

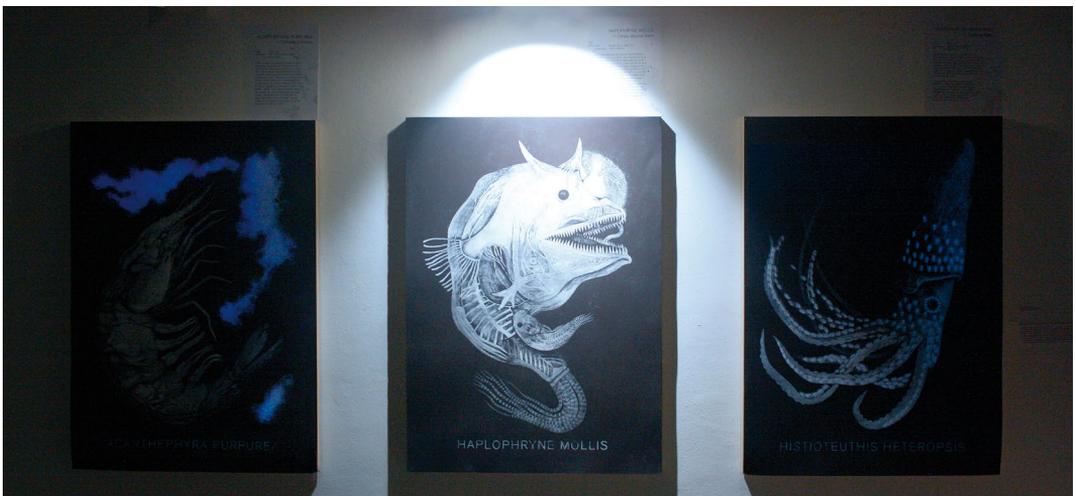
L'expression du dessin et la sensibilité de la gravure m'aident à composer des univers fabuleux, ponctués de découvertes, de pensées et d'introspections révélées sur le papier.

Ces témoignages graphiques invitent à la contemplation de la nature et proposent une compréhension de la vie.

Lors de mes déambulations et voyages, j'étudie la diversité de la faune, de la flore et j'interroge les cultures qui croisent ma route. Ces divers chemins m'amènent, par une investigation crayonnée, à questionner les schémas de la représentation. Aussi, pour intriguer, fasciner, puis exprimer avec justesse des propos, il me faut trouver les codes sémantiques les plus opérants. Je tente dans un premier temps de déployer une représentation objective de la réalité (par l'annotation, le dessin naturaliste, l'étude du sujet sous plusieurs angles...).



Lumière sur l'abîme, recherches, crayon gris, 21 × 29,7 cm, 2015.



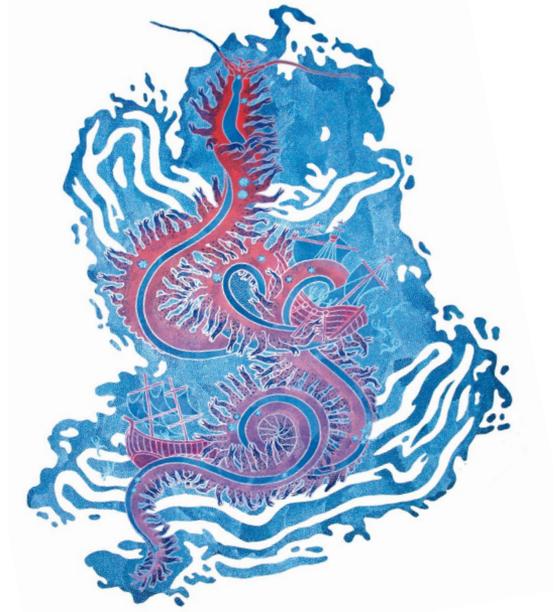
Lumière sur l'abîme, installation, gravure à l'eau forte et encre phosphorescente, 70 × 100 cm, 2015.



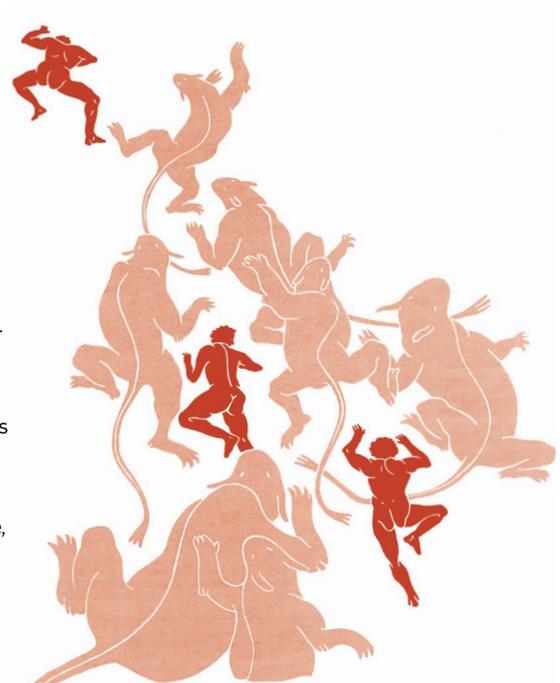
Monstre-moi les abysses, colorisation numérique & impression fissa, détails d'une mappemonde de 90 cm de diamètre, 2015.

À partir de cette observation minutieuse du vivant, ma démarche, pour transmettre les connaissances glanées, envisage deux modalités distinctes :

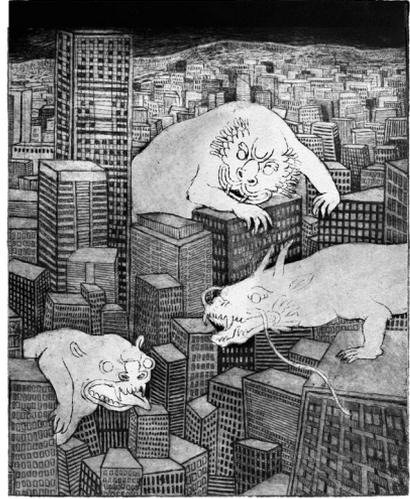
- La première, didactique, utilise souvent les méthodes de médiation telles que la narration, le jeu, ou même l'installation. Faite de suppositions ou de spéculations scientifiques, elle interroge les savoirs et les incertitudes actuelles, jusqu'à sonder des profondeurs encore inatteignables (fonds marins, monde microscopique...). Puis elle suscite des hypothèses, des représentations de possibles.
- La seconde modalité découle d'une orientation plus onirique. Elle m'ouvre sur de nouveaux inconnus à élucider, déclinant des images chargées d'une symbolique personnelle, tissées de références et d'allégories, où les fils du réel se mêlent à mon imaginaire. Dans ce cosmos subjectif, une espèce animale en rencontre une autre pour enfanter des personnages chimériques, des légendes anciennes sont teintées de modernité, les songes gagnent en netteté et les vérités se voilent ou s'éclipsent.



Monstre-moi les abysses, sérigraphie et encres, 29,7 × 42 cm, 2015.



Troupeau en Arcadie, sérigraphie, 29,7 × 42 cm, 2014.



Le Passage de la nuit, illustrations du récit d'Haruki Murakami, série de gravures à l'eau forte, 13 × 17 cm, 2013.

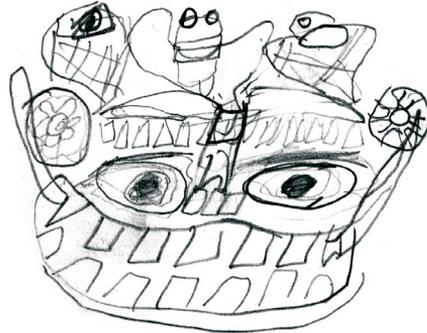
Glaner l'information, graver l'inspiration

Intervention

Certaines personnes, en quête d'intégration, subissent une perte de repères face à des cultures, des idéologies différentes ou même contradictoires. Cette recherche d'identité nouvelle et d'existence sur le territoire d'accueil les amène parfois à s'enraciner dans le monde réel et à se mouler dans l'apparence d'une normalité.

Comment aller à l'encontre de ces facteurs pour débrider leur imaginaire ? Quel support de projection leur offrir pour les réconcilier avec les projets et l'envie de rêver ?

Telles ont été mes premières questions en rencontrant des publics d'immigrés.



Masque d'exorcisme indien surmonté de cobras, dessin d'observation réalisé par Shoaib au Musée du Quai Branly.

Établissement :

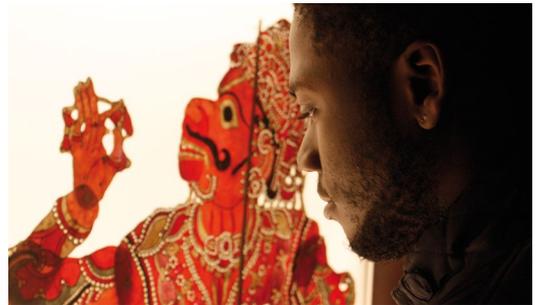
- Savoir Pour Réussir, Paris

Durée : 30 heures | Trois jeunes de 18 à 25 ans en situation d'illettrisme ou demandeurs d'asile | Janvier-février 2016

La légende de Koutaïssi



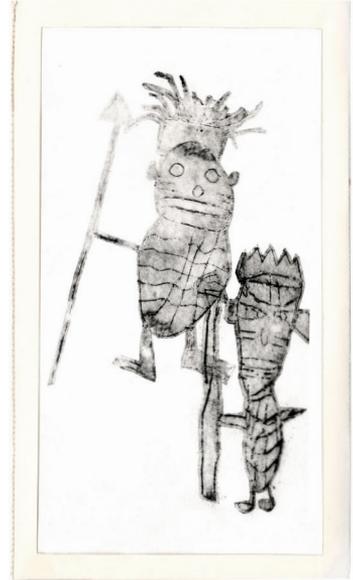
L'ours polaire de Saa, gravure extraite de *La Légende de Koutaïssi*, pointe sèche sur tétra-pack, 13 x 17 cm, 2016.



Saa se plonge dans la contemplation des vitrines du Musée du Quai Branly.



Parure initiatique, dessin d'observation réalisé par Saa dans son cahier au Musée du Quai Branly.



La Légende de Koutaïssi, leprelole de Saa.



La Femme et son père malade, gravure de Shoab.



Mohammed, Shoab et Saa, appliqués à dessiner leurs sélections d'œuvres au Musée du Quai Branly.



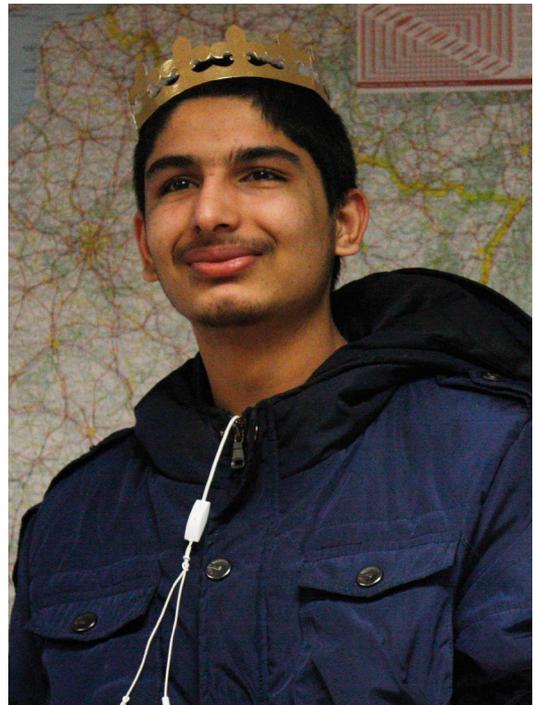
L'Apatride, leporello présentant les tirages de Mohammed, 13 × 25,5 cm.



Saa et Shoaib refusent de prendre une pause pour finir leurs récits.

En suivant leur intuition et en puisant l'inspiration dans des contextes et des lieux qui regorgent de formes évocatrices et fascinantes, les jeunes peuvent récolter ou répertorier par le dessin d'observation trois éléments similaires pour constituer une petite collection.

Puis, après s'être enrichis du monde alentour, ils sont invités à piocher au hasard des mots dans les pages d'un dictionnaire. Un peu comme dans la vie, car on ne choisit pas toujours ce qui nous arrive, cette base aléatoire leur permet d'inventer un court scénario et de mettre en scène le sujet de leur panoplie. À chacun de trouver ensuite le mode d'expression, les outils, les matériaux pour révéler le texte en images par la gravure et l'impression d'empreintes naturelles.



Sur un fond de carte française, Shoaib est le roi choisi par la directrice de l'association qui a trouvé la fève de la galette ce jour là au Siège de SPR Paris.



Amélie Patin

née le 21.02.1991

ameliej.patin@gmail.com

www.ameliepatin.com

P. +33 (0)6 99 28 47 51

Expériences / Publications / Expositions

- 2016
- **Publication** d'une illustration pour l'article « Le chiffre qui parle : 20 minutes suffisent pour monter sa boîte en Estonie » de Katarzyna Piasecka, publié sur le site *Cafébabel*.
 - **Publication** de la bande dessinée *Tracer* dans le journal gratuit *Le Cosmonaute*, Paris.
 - **Exposition** avec Les Éditions Proche à L'Atelier du Chapeau Rouge, Nantes.
- 2015
- **Exposition** avec Les Éditions Proche dans le cadre de l'événement *Pas Loin du Périph'*, Paris.
 - **Exposition** avec Les Éditions Proche au Troc'Afé dans le cadre du *Festival Central Vapeur*, Strasbourg.
 - **Intervention** à l'internat Relais scolaire du collège Haute Bruche, dans le cadre du stage du CFPI, Schirmeck.
- 2014
- **Création du collectif d'auto-édition** : Les Éditions Proche.
- 2013
- **Participation** aux *24h de l'illustration #2*, organisé par les Rhubarbus, en association avec Central Vapeur, à Strasbourg.
 - **Commissariat** de l'exposition *La Bibliothèque 2.0* dans le cadre de *Avant-Première* à la HEAR, Strasbourg.
 - **Publication** d'illustrations pour l'article « Maçons, Communistes, Juifs : quand Erdogan était comédien » dans le magazine *Centre Commercial*, Paris.
- Depuis 2013
- **Participation** à l'organisation du *Salon Central Vapeur*, festival d'illustration, bande dessinée et dessin, Strasbourg.
- 2013
- **Commissariat** de l'exposition *La Bibliothèque* dans le cadre de *Avant-Première* à la HEAR, Strasbourg.
- 2011
- **Création** de la charte graphique du site *Proteus*, dans le cadre d'un stage pour le projet Proteus, Bourges.

Formations

- 2016
- **Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI)** Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.
- 2015
- **DNSEP spécialité illustration** HEAR, Strasbourg.
- 2013
- **DNAP Communication mention Illustration** HEAR, Strasbourg.
- 2010
- **Atelier préparatoire aux écoles d'arts** Les Ateliers de Sèvres, Paris.
- 2009
- **Baccalauréat L option Arts Plastiques** Lycée Marie Curie, Sceaux.

Un plus un égal cinquante-six

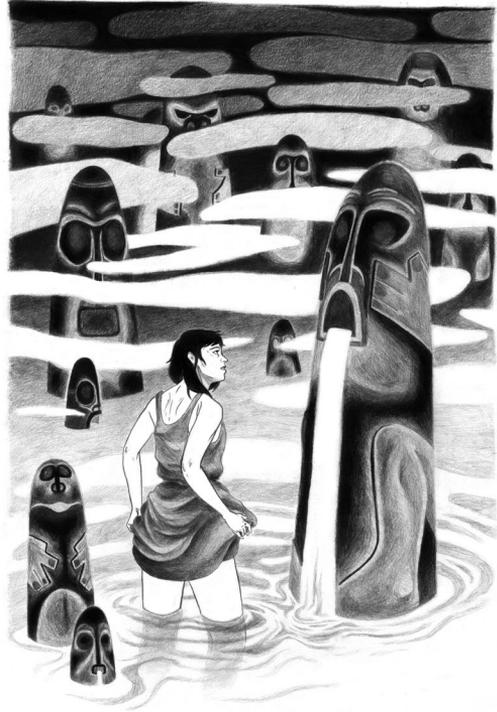
Démarche

Univers

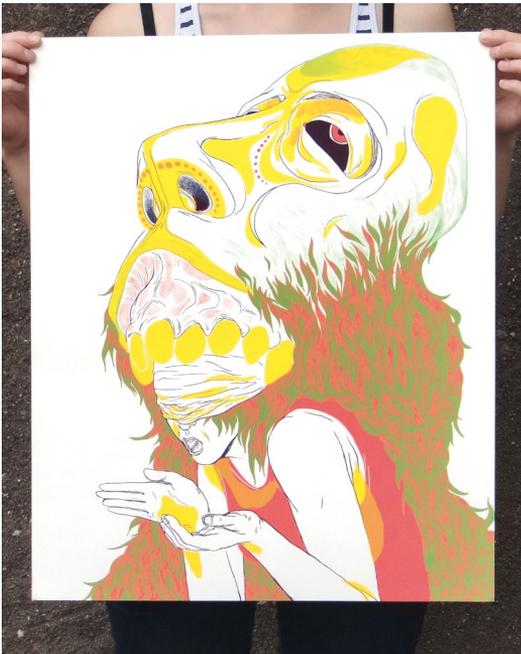
Mon travail est fondé sur le dessin, un mélange de formes et d'images provenant de différentes origines, époques, mondes, qui fait écho à un imaginaire onirique.

Un dessin s'instaure par des relations et des associations d'images improbables. Les situations ainsi créées s'animent sur le papier grâce aux vies des figures. Je compose des mondes irréels et fantastiques dans lesquels mes personnages et mes créatures, parfois masqués, parfois armés, se rencontrent et se meuvent.

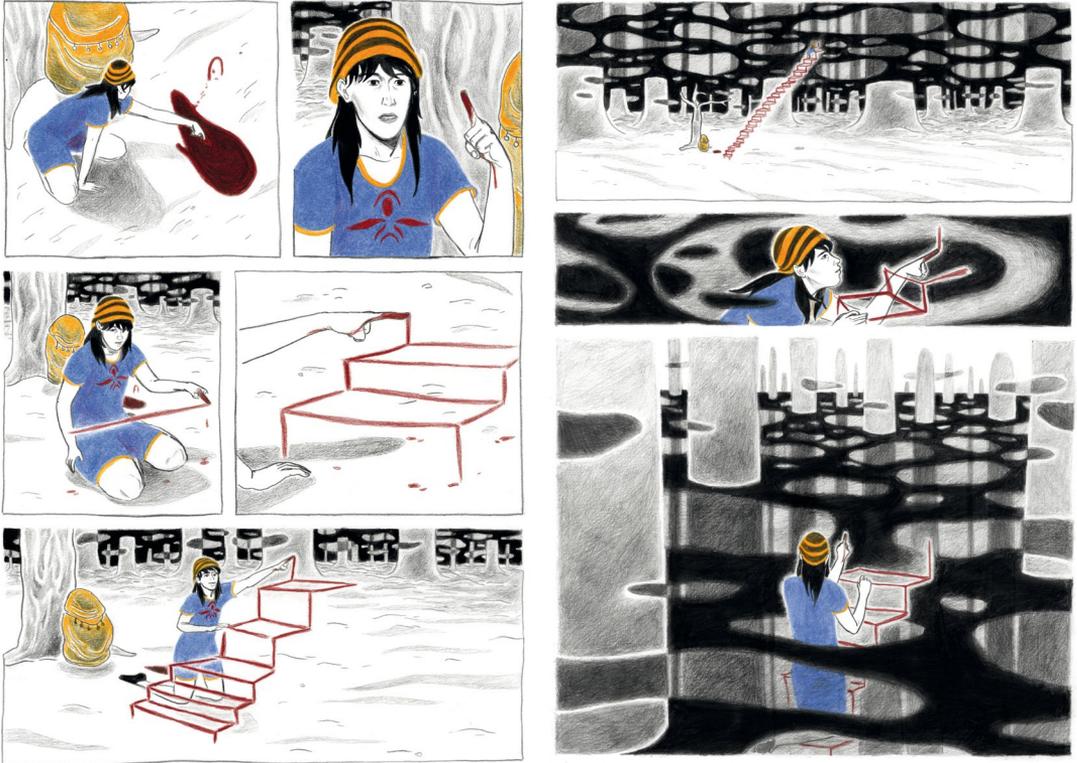
Le résultat se diffuse sur ma feuille, lentement, tantôt violemment, souvent à tâtons, mais toujours avec mon heureux consentement. Cette effusion de sens, ou de non-sens, m'amène à la narration et parfois à la bande dessinée.



Voyage ailleurs, mine nero, 26 × 40 cm, 2015.



Dents et nourritures, posters tirés d'une série de cinq affiches, sérigraphies quatre couleurs, 60 × 50 cm, 2015.



Extrait de *Tracer*, mine nero et crayon, bande dessinée publiée dans le journal *Le Cosmonaute*, 21 × 29,7 cm, 2015.

Protocole

Afin de recadrer tous ces traits qui envahissent mes feuilles, je m'impose des méthodes strictes. Au moyen d'une banque de données virtuelles, je transpose des idées, des imaginaires, des figures de ce potentiel d'images ordinaires. Pour tenter de comprendre le monde qui m'entoure, je classe, ordonne, trie le flux d'images.

Cette méthode me permet de piocher dans cet amas de visuels afin de nourrir et renouveler mes productions de manière choisie.



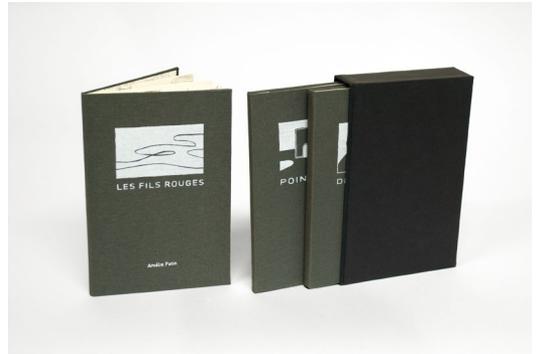
Extrait de *Le Jardin d'à côté*, colorisation numérique, 15 × 48 cm, 2016.



Maison Sweet Maison, pochette de carte, sérigraphie, 15 × 25 cm 2014.

Imprimer

J'impose à mon dessin différentes contraintes qui le font évoluer petit à petit vers de nouvelles formes d'expression et d'univers. Ce dessin, une fois construit et vainqueur de la page blanche, peut prendre la forme d'impression ou d'édition. Cette forme finale imprimée influence tout autant la forme que prennent mes tracés. Imprimer en sérigraphie ou en gravure n'implique pas le même travail en amont de composition, et c'est cela que je recherche dans la reproduction.



Trois Leporellos, coffret réunissant trois leporellos, *Les Fils rouges*, *Point de vue* et *Dépaysement*, impression numérique, 20 × 350 cm, 2015.

Te raconter

Intervention

Établissement :

- Internat Relais Scolaire (I.R.S) du collège Haute Bruche
Durée: 16 heures | Cinq élèves de 13-14 ans en situation difficile | Décembre 2015



Dessin pour une des pages du livre de Ilias.

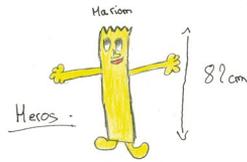
Ton monde

Raconter une histoire, c'est un peu comme te mettre en mot. Pour les élèves de l'internat Relais scolaire en quête d'identité, le récit est quelque chose d'important. Ils imaginent, sortent du monde qu'ils connaissent pour créer le leur, dans lequel des frites se battent contre des hamburgers, où ils sont champions de leur équipe de football favori.

Mon intervention a eu pour objectif de les aider à produire ces récits, aussi intimes que touchants, afin d'arriver à la fabrication d'un livre qui ne serait qu'à eux. Pendant quatre séances de quatre heures, nous avons discuté, réfléchi à leurs histoires et leurs objets éditoriaux. Ceci avec l'envie de les initier aux problématiques de la narration, de sa mise en dessin, et de l'importance de l'objet livre.



Couverture du livre de Loïc.



Steib
Ludovic
18/5



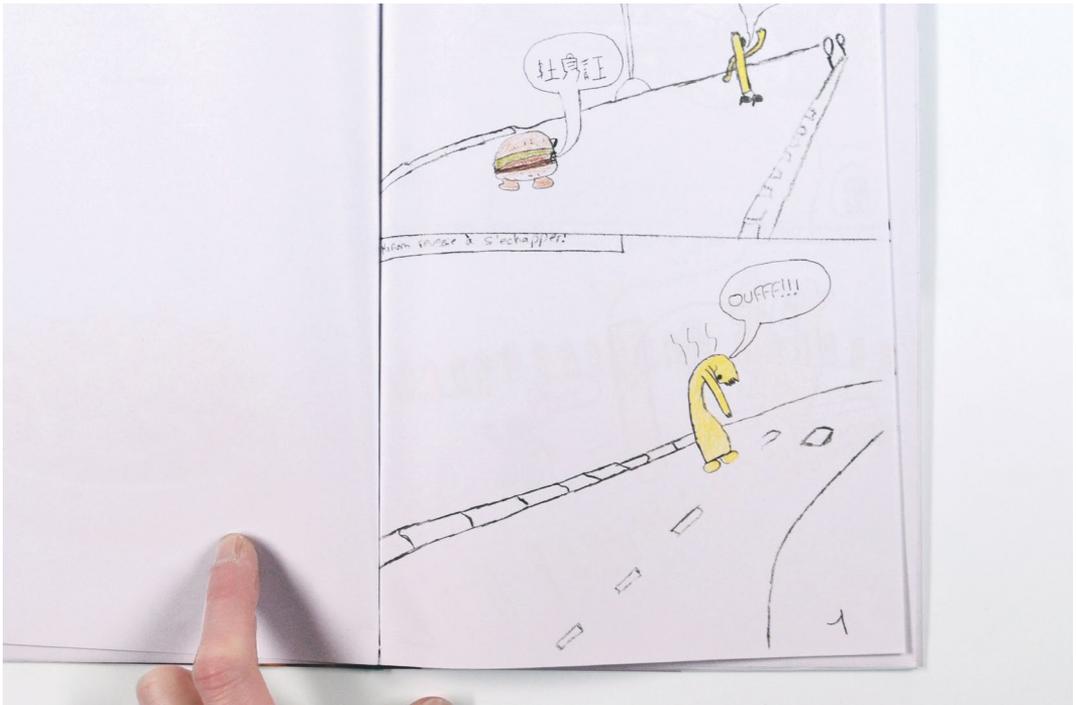
Enfin c'est l'hamburger qui recherche une frite
et un jour il aperçu une frite et il la chassa
Mais un jour teddy voulait manger smith et marion.

- ① smith essaye
 - ② Marion mais marion et alors
 - ③ Marion prend l'avion frite a friteland.
 - ④ mais teddy a rassie a mange smith
 - ⑤ et quand teddy w marion avec sa teku teddy s'enfuit et ne revient plus jamais
- teddy je mange reuss: a sentir pour chercher: chag pote

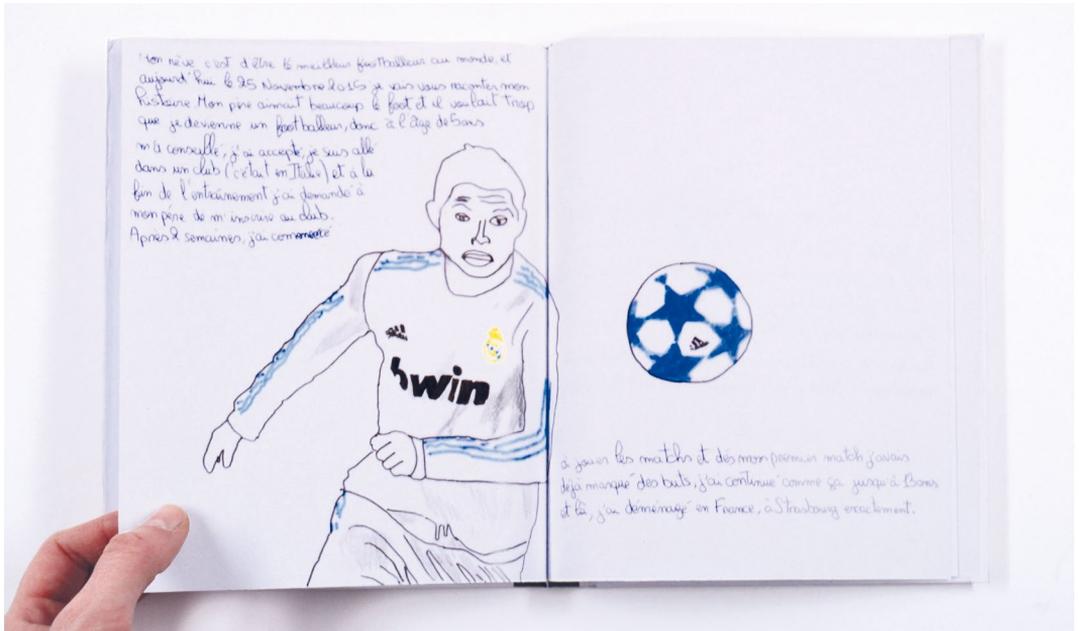
Travailler l'image

L'intervention s'est déroulée par étapes, suivant le cheminement de l'élaboration d'un livre. Nous avons tout d'abord élaboré les histoires de chacun et leurs chemins de fer. Puis nous sommes passés à l'élaboration des dessins. Pour enfin, après impression et préparation de leurs pages, relier et façonner les différents livres que les élèves ont pu emporter avec eux.

Un des plus importants aspects de mon travail est la réutilisation d'images ordinaires. Ainsi, à chaque début de séance, nous discutons des ouvrages artistiques que je rapportais. Puis, je leur distribuais des documents photographiques que je sélectionnais au préalable en fonction de leurs besoins graphiques et conceptuels, afin qu'ils puissent s'y appuyer pour leurs dessins.



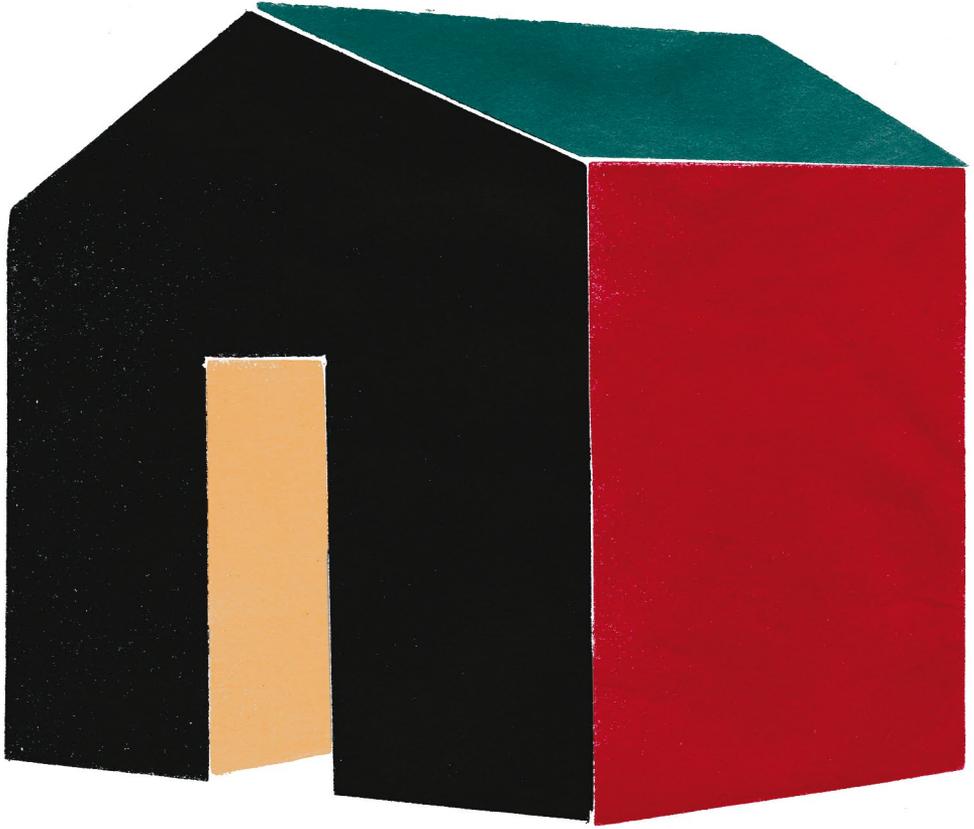
Recherches, chemin de fer et intérieur du livre de Ludovic.



Intérieur du livre d'Illias.



Aperçu des documents photographiques proposés aux enfants pour inspirer leurs productions.



Audrey Pereira

née le 03.10.1991

pereira.aud@gmail.com

www.audreypereira.com

P. +33 (0)6 52 74 31 92

Expériences / Expositions

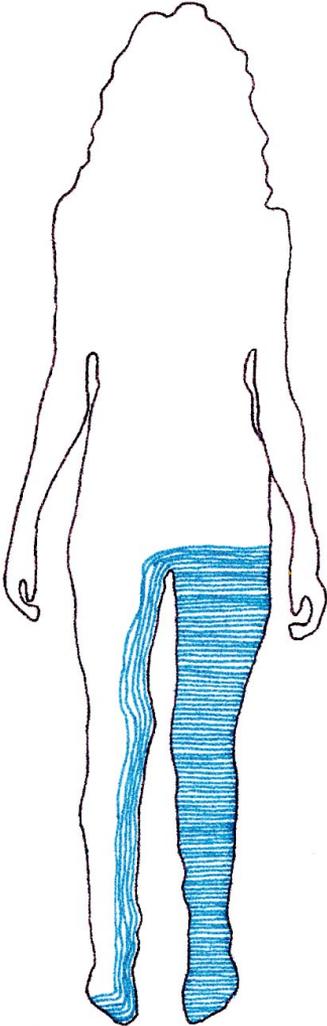
- 2016 • **Intervention** autour du portrait et de l'autoportrait au lycée Kléber, Strasbourg.
- 2015 • **Intervention** avec des publics immigrés et des familles primo-arrivantes. Atelier de gravure en partenariat avec l'AMA TRA MI, Musée de la Prinerice, Verdun.
- **Interventions** en écoles primaires dans le cadre du « Projet Entr'Act » : ateliers dédiés aux arts visuels, Metz.
- 2014 • Participation au workshop *1m²* et impression d'une édition d'art, TCRM-Blida, Metz.
- **Intervenante** pour la « Folle journée de l'architecture ». Atelier autour de l'impression de tampons urbains, École d'architecture de Nancy.
- 2013 • **Intervenante** pour création d'un livre d'images, Salon du livre jeunesse, Montigny-les-Metz.
- 2012 • **Création d'une typographie** « La Messine », sous la direction de J. Knebusch et A. Lo Celso, ESAL, Metz.
- **Intervention** auprès d'un public en situation de handicap. Atelier de gravure et d'impression, en partenariat avec l'association de parents d'enfants inadaptés, Bertrange.
- **Exposition collective** *LESALAMODULAB* sous la direction de Luc Dœrflinger, galerie MODULAB, Metz.
- **Intervenante** pour un atelier de gravure et d'impression, médiathèque de Chaligny.
- **Participation** au *European Forum of History and Arts*, sous la direction d'Eleonore Bak, Académie royale des Beaux-Arts, Liège (BE).
- Depuis 2011
- **Chargée d'accueil des publics et de la médiation**, galerie associative MODULAB, Metz : participation au Salon de l'Œuvre originale Numérotée *SOON* (diffusion des multiples édités par la galerie à Paris) et *DRAWING NOW*, salon du dessin contemporain.
- 2011 • **Médiatrice** pour l'exposition *Blitz* lors de la biennale d'art contemporain, galerie de l'Esplanade, ESAL, Metz.
- **Assistante** du metteur en scène Laurent Vacher dans le cadre d'ateliers de pratiques artistiques auprès de collégiens, Briey.
- **Exposition collective** *PONOS PARESSE* École des Beaux-Arts de Cetinje, Monténégro (ME).
- 2010 • **Performance** artistique sous la direction de Bogdan Nowak, Schengen (LU).
- **Performance** artistique sous la direction d'Anna Bulanda-Pantalacci, Berlin (GE).

Formations

- 2016 • **Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI)** Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.
- 2013 • **Master 1 en image imprimée** École supérieure nationale des arts visuels La Cambre, Bruxelles (BE).
- 2012 • **DNAP option Art** — ÉSAL Metz.
- 2009 • **BAFA**, spécialisation plein air.
- **Baccalauréat L option Arts Plastiques** Lycée Pierre Bayen, Châlons-en-Champagne.

La tentation du vide

Démarche



Je réalise des empreintes, elles me réconfortent ;
 indice, fantôme, trace, positif, négatif.
 J'aime dupliquer, détourer, décalquer, relever, révéler.
 Quand je cache, c'est pour mieux faire apparaître les choses.

Je ne dessine pas,
 je n'utilise pas le crayon.
 Le crayon me conduit trop brutalement au dessin.

Avec l'estampe, j'ai compris l'importance de la trace,
 du multiple, de la différence.

La photographie m'a conduit à la gravure,
 la gravure m'a emmenée vers l'édition.
 Ces médiums font partie de ma pratique ;
 un dispositif intime et spontané,
 une surface qui touche le plus profond.

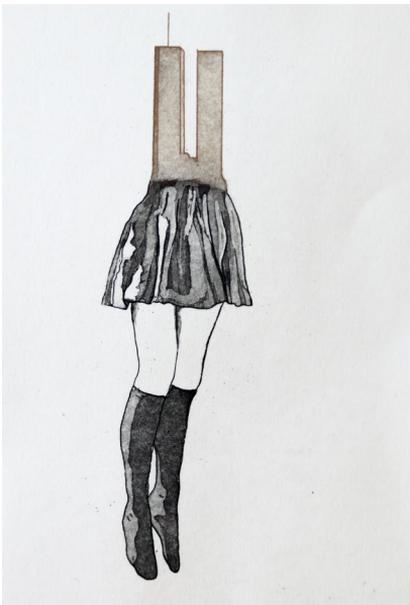
J'ai moins peur d'écrire et de dessiner,
 je teste, je teste, je teste encore...
 Je creuse des lignes,
 et raconte des histoires.
 Faire est une manière de ne pas oublier.

Je fais pour que le vide laissé se remplisse ;
 comme si le vrai, le présent, le maintenant avaient moins
 d'importance que le passé.
 J'ai envie de raconter la vie, ce que je regarde, ce que j'écoute,
 ce qui me touche.

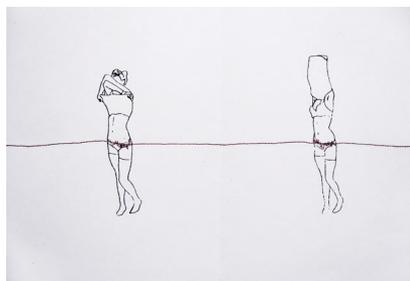
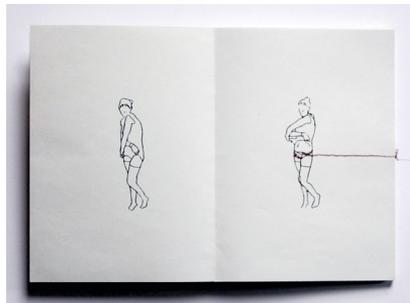
Pour moi, l'empreinte comme la photographie fige la réalité ;
 la trace d'une personne, d'un objet, d'un événement
 qui vont être oubliés si on ne les saisit pas.
 Pourtant ils sont dans la mémoire.
 C'est cela que je travaille,
 la mémoire.



Canyon, leporello, encre pigmentaire sur papier journal, 15 exemplaires, 15 × 150 cm, 2014.



Détail de *New York*, eau forte et aquarelle, 11 exemplaires, 25 × 40 cm, 2013.



Sans titre, édition jet d'encre sur papier et fil rouge en coton cousu, 15 exemplaires, 12 × 17 cm, 2014.



Florange, boîte métallique composée de huit feuilles, modules impression sur papier Arches, photographies impression numérique sur papier de soie, édition unique, 35 × 50 cm, 2012.



Sans titre, monotypes, impression sur papier, encres noir à l'eau et grasse, 160 × 180 cm, 2013.

Moi par Toi

Intervention

Lieu : Lycée Kléber, Strasbourg

Public : Dix lycéens

Durée : 20 heures

Alors que nous sommes dans une société où le physique, l'apparence, l'image ont un tel enjeu, comment l'autre me perçoit-il ? Quelle image de moi je renvoie à l'autre ?

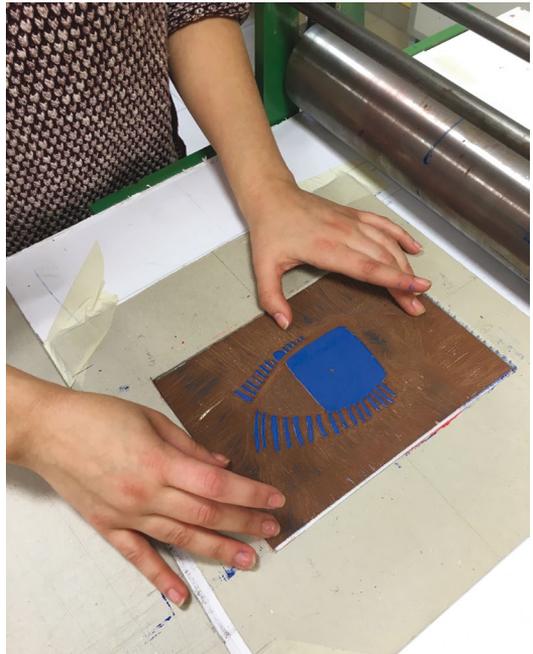
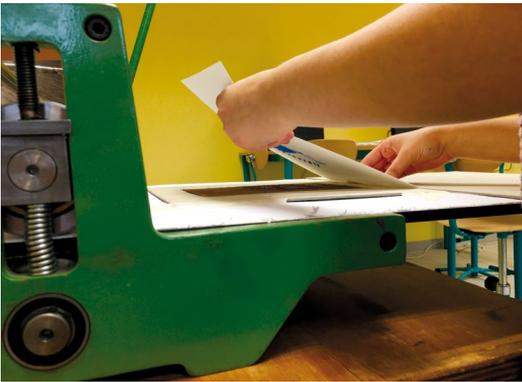
L'identité et l'autre sont des thèmes récurrents dans mon travail. Cela m'a semblé pertinent d'aborder ces sujets avec un groupe de jeunes lycéens puisque la période de l'adolescence symbolise cette recherche de singularité.

Il a été demandé à chaque élève de s'intéresser à des caractéristiques d'un camarade de classe. Le portrait exécuté devait refléter à la fois une particularité physique et morale. Compte-tenu de la technique, les lycéens ont dû faire preuve d'anticipation dans leur recherche pour mener à bien leurs projets.



Moi par toi, portrait numérique, Audrey par Benjamin.

Le lino-perdu, prolongement de la linogravure, consiste à graver et à imprimer une première fois une plaque de linoléum. Cette action sera répétée jusqu'à épuisement de la matière. À chaque étape d'impression de la plaque, on surimprime sur l'épreuve finale. Le lino-perdu est une succession de surfaces encrées et apposées les unes sur les autres.



Alice encra sa matrice en rose pour son premier passage à l'impression.

Après avoir coloré sa plaque au rouleau, Paola l'imprime avec une presse.



Vue de l'exposition finale au CDI du lycée Kleber, mars 2016.

Processus de création d'une image en lino-perdu : graver, encre et imprimer.
Avec pour finalité une image composée de cinq passages de bleu différents.



Émilie Picard

née le 08.04.1984

picard.milie@gmail.com
P. +33 (0)6 29 60 79 69www.emiliepicard.com

Expositions

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Songe et l'Exotisme</i>, exposition personnelle, Dompierre-sur-Besbre. • <i>Limite</i>, exposition collective Centre d'Art Aponia, Villier-sur-Marne. • <i>L'Été contemporain</i>, exposition collective Chapelle de l'observance, Draguignan. | 2014 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les P'tits Papiers</i>, exposition en duo avec Leila Willis, La Jetée, Marseille. |
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>De Barbarie</i>, exposition personnelle Espace GT, Marseille. • <i>Grand Prix de peinture de Saint-Grégoire</i>, exposition collective, Saint-Grégoire. • <i>Parcours de l'Art</i>, exposition collective, Cloître St Louis, Avignon. • <i>Elstir, 30° rdv des jeunes plasticiens</i>, exposition collective, Saint-Raphaël. | 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Guinguette</i>, exposition personnelle, Pavillon M, Marseille. • <i>Interlope</i>, exposition personnelle, Galerie des arts éphémères, Marseille. |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Onde au risque de ses images</i>, Centre d'Art Aponia, Villier-sur-Marne. | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Une île</i>, exposition personnelle, Maison de la Corse, Marseille. • <i>Open studio</i>, association Castelo d'If, Lisbonne (PT). • <i>À Vendre</i>, exposition collective, association Château de Servières, Marseille. • <i>Monstruosité ou la Beauté fascinante du difforme</i>, Espace Culture, Marseille. |
| | | 2010 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Archipelique 2</i>, exposition collective, Galerie Art-Cade, Marseille. |

Interventions / Résidences / Expériences

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> • Résidence, Moncontour. • Résidence, Dompierre-sur-Besbre. • Intervention à l'école élémentaire des Aubrelles, Baulon. • Interventions à l'école maternelle Louage Pinot et au collège Louis Pergaud, Dompierre-sur-Besbre. | 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • Intervention à Vaucanson, CNAM, Paris. • Résidence à l'entreprise culturelle, Paris. • Bénévolat Atelier de peinture, quartier de Frais Vallon, Art et développement, Marseille. |
| | | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • Intervention au Lycée Jean Perrin, Marseille. |
| | | 2010 | <ul style="list-style-type: none"> • Performance pour la pièce <i>Instant Narrative</i> de Dora Garcia, Frac Paca, Marseille. |
| | | 2009 | <ul style="list-style-type: none"> • Résidence Villa Luminy, Marseille. |

Formations

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> • Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) Haute école des arts du Rhin, Strasbourg. | 2008 | <ul style="list-style-type: none"> • Échange Erasmus — UMPRUM, École des arts appliqués, Prague (CZ). |
| 2009 | <ul style="list-style-type: none"> • DNSEP spécialité Art obtenu avec félicitations — École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée (ESADMM), Marseille. | 2007 | <ul style="list-style-type: none"> • DNAP option Art obtenu avec mention ESADMM, Marseille. |
| | | 2004 | <ul style="list-style-type: none"> • Année préparatoire — École Condé, Paris. |
| | | 2003 | <ul style="list-style-type: none"> • Baccalauréat L option Arts Plastiques Lycée Sainte-Marie-des-Champs, Toulouse. |

Ce que montre la peinture

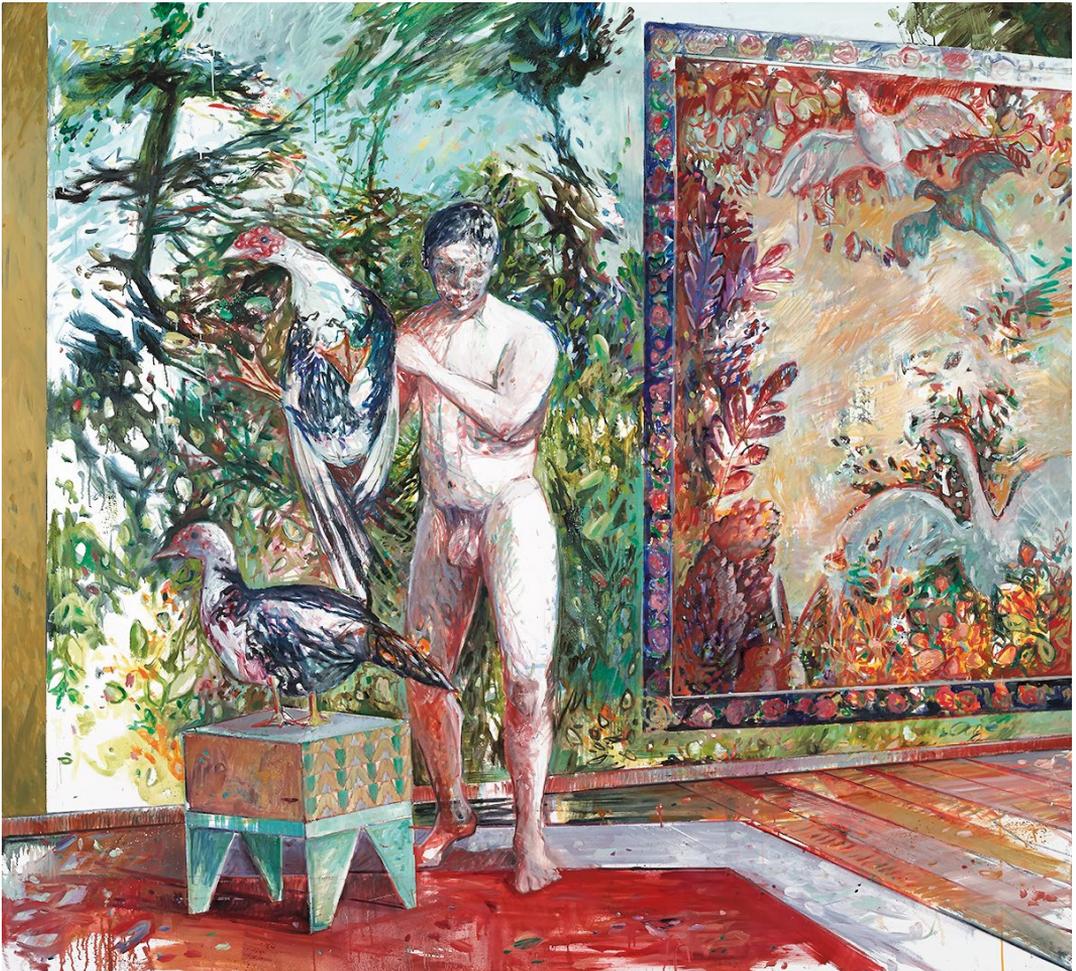
Démarche

Entre l'espace représenté et la réalité tangible du tableau se joue une autre pièce, celle de la matière picturale. Dans mon travail, la peinture se présente à la fois comme médium et comme sujet.

À la lumière d'un collage improbable je recompose des images récoltées. Fragmenté, l'espace pictural balaye

toute hiérarchisation formelle ou narrative entre les différents éléments qui composent la toile. Dès lors l'aberration des perspectives installe l'image dans une bidimensionnalité assumée.

Par le jeu des figures et de leur dimension, mes peintures engagent le corps dans un rapport physique à l'image.



De Barbarie ou La Récréation, huile sur toile, 185 × 200 cm, 2014.

Corpus

La nature, évoquée à travers les motifs paysagers, est représentée comme une entité conquise qui chercherait à reprendre ses droits à l'instar d'une peinture en lutte pour s'extraire de la toile. Contaminant le décor, des motifs végétaux évoquant l'art ornemental se déploient au sein même d'un espace que l'on qualifierait de domestique. En envisageant ces paysages ordonnés comme des fenêtres mentales, je tente de réintroduire du chaos et de l'aléatoire dans des formes initialement contraintes par la rigueur mathématique.



La Greffe, huile sur papier, 240 × 150 cm, 2013.



De Barbarie, huile sur toile, 170 × 170 cm, 2013.

En creux se tisse une mythologie personnelle peuplée de personnages énigmatiques. Leurs identités semblent mises à mal par la matière picturale pour en faire des figures archétypales. Le traitement infligé à leur visage en souligne l'anonymat.

De même un bestiaire singulier émerge. La présence animale s'affirme ici dans sa dimension anthropomorphique. Poissons, canards, chiens, ânes, il s'agit toujours d'animaux élevés ou domestiqués, en relation étroite et ambiguë avec l'homme.

Naissance et usure

À travers ce corpus se joue surtout le plaisir de peindre, un parcours jubilatoire entre le tracé et son effacement, entre l'affirmation d'une surface colorée et sa dissolution. Aussitôt apposée sur la toile, la peinture se désolidarise de l'objet ou de la figure qu'elle construit pour créer sa propre histoire, son propre cheminement excluant une représentation stricte du réel et préférant l'incarner.

Les réserves de blanc, béances du support, évoquent tout à la fois la naissance et l'usure d'une image. Mes peintures s'inscrivent dans un temps qui réfute la pérennité du tableau et interrogent la narration d'un point de vue purement pictural. Les formes s'effondrent et se dispersent, la toile devient un espace stratifié où se superposent les plans, à la manière d'un théâtre de papier.



Le Repos du guerrier, huile sur toile, 100 × 80 cm, 2015.



De rien, huile sur papier, 240 × 120 cm, 2013.

Traverser les chemins

Interventions

J'envisage mes interventions comme une traversée des différentes problématiques qui se jouent dans ma peinture. Qu'elles s'attardent sur les notions d'autonomie de la matière, sur le cadrage, le rapport texte-image, le fragment, ou le principe de narration dans une image figée, elles explorent les moyens mis en œuvre pour traduire plastiquement une idée dans une démarche artistique.

Entre janvier et février 2015, j'ai mené deux interventions dans le cadre de la résidence d'artiste de Dompierre-sur-Besbre (03) pour laquelle je devais travailler avec deux classes à PAC (Projets artistiques et culturels).

Pour les maternelles, j'ai proposé une approche ludique de la peinture en comparant le cheminement du geste pictural à la croissance d'une plante.

Avec la classe de CM2, nous avons créé un espace fictionnel dans lequel les animaux d'un parc zoologique devenaient maîtres de leur destin. Partis explorer le monde, ils devenaient des personnages dans lesquels les élèves pouvaient se projeter. En faisant des allers-retours entre le texte et l'image, ils ont développé une correspondance entre les animaux et leurs proches sous la forme de cartes postales.



Atelier *Le territoire* et la carte avec les élèves de CM2.

Établissements :

- **École maternelle Louage Pinot, Dompierre-sur-Besbre (03)**
 Durée : 10 heures | Vingt enfants de 3 à 6 ans |
 Janvier-Février 2016
- **École primaire les Ausbrelles, Beaulon (03)**
 Durée : 10 heures | Vingt et un enfants de 9 à 11 ans |
 Février 2016

Cheminement végétal

Atelier : Réalisation d'une peinture collective.

Lieu : École maternelle Louage Pinot, Dompierre-sur-Besbre

Public : Vingt enfants

Durée : 10 heures



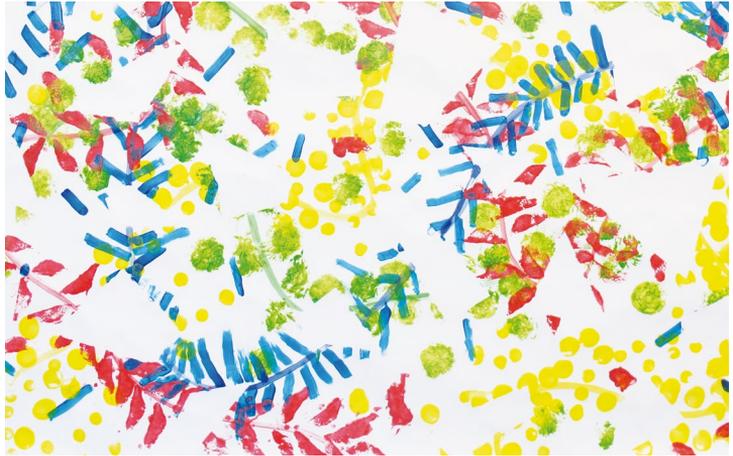
Par l'observation des plantes et la répétition du geste (apposer, au moyen d'un outil spécifique, le motif d'une feuille le long d'une ligne), les enfants ont expérimenté les notions de parcours, de rythme et de couleur.

Nous avons appréhendé le geste pictural sous l'angle du cheminement en faisant « pousser » sur la surface du support des végétaux colorés. Suivre une ligne comme l'on suivrait la tige d'une plante nous a amenés à composer une fresque collectivement.

Suivre une ligne pour ensuite mieux s'en détourner.



Exercice autour de la ligne et du cheminement avec des cordes et des formes colorées.



Sur de grandes feuilles, se dessine lentement un entrelacs de plantes multicolores auquel chaque enfant apporte sa touche. Nous avons ensuite détaché les petits îlots de papiers préalablement fixés sur le support. Une nouvelle composition se donnait à voir, moins linéaire, plus aérée.

Les fragments retirés nous ont permis de reconstituer de nouvelles images, à la manière d'un puzzle.



Décomposer et recomposer une image.

Les cartes et le territoire

Atelier : Réalisation de cartes postales.

Lieu : École primaire des Ausbrelles, Beaulon

Public : Vingt et un enfants

Durée : 10 heures

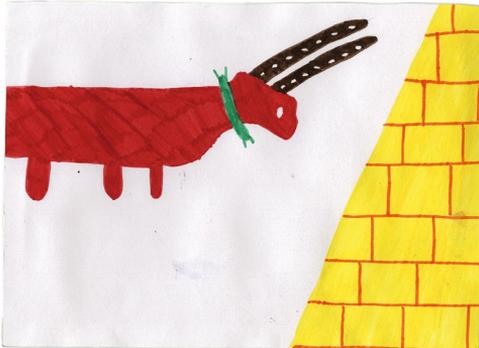
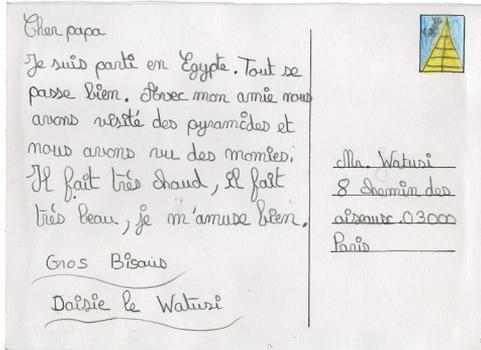
Le projet mené avec une classe de CM2 s'articulait autour du PAL, un parc zoologique implanté dans la commune et fermé 5 mois dans l'année.

Ensemble, nous avons essayé d'imaginer ce que devenaient les animaux du parc pendant cette période.

Les enfants ont d'abord inventé et dessiné les vacances de chaque pensionnaire du parc. Puis, par un jeu d'écriture et de recadrage, ils ont créé des cartes postales mettant en place une correspondance fictive.



Chloé transpose en dessin l'histoire inventée par Marion : *Les vacances du watusi en Égypte.*



Daisy le watusi, carte postale dessinée par Chloé, recadrée et écrite par Laure.

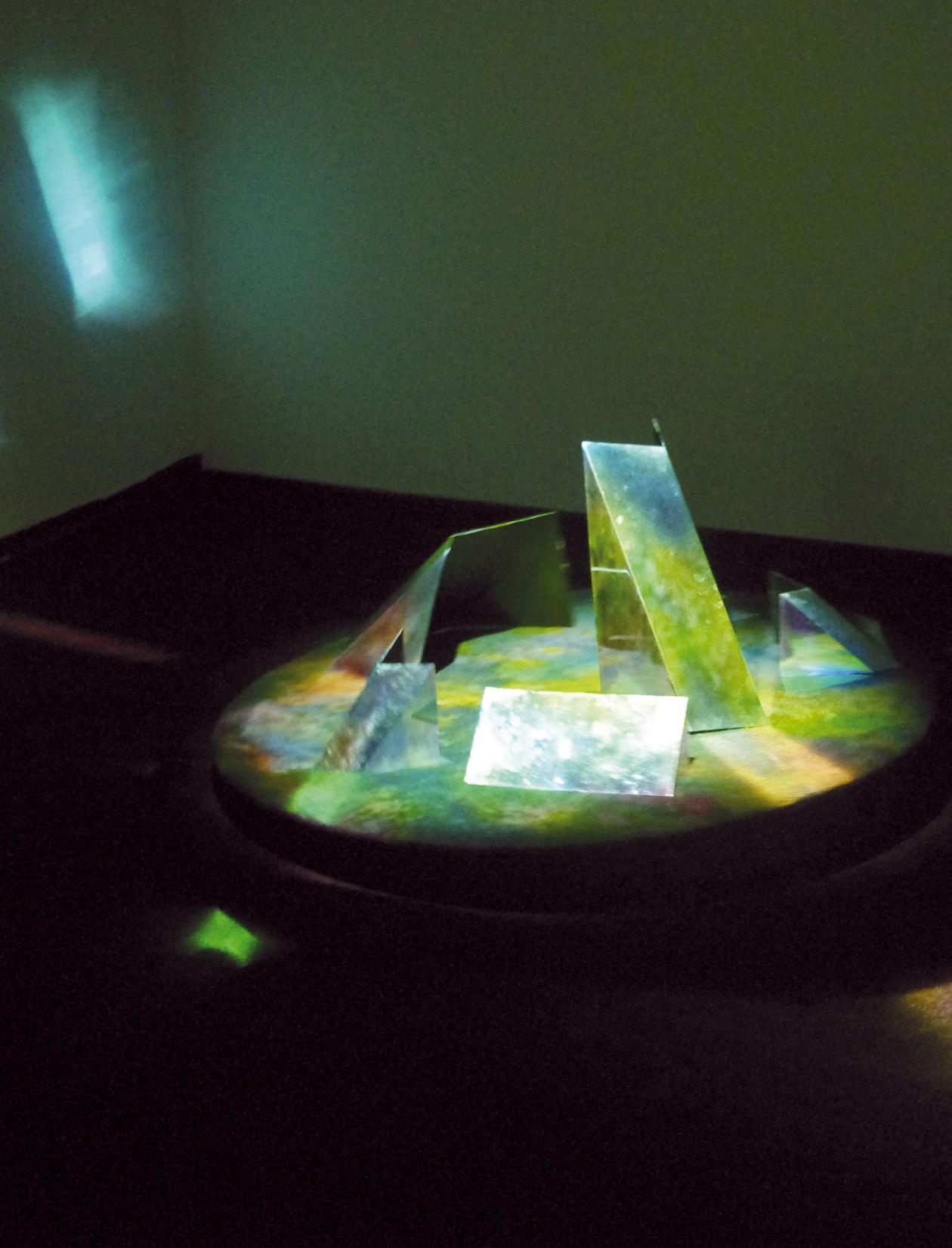


Mise en image d'une fiction : *Lucas le chien des buissons, parti en bateau en Espagne pour se faire de nouveaux amis.*



Recadrés, redécoupés, les dessins deviennent des cartes postales sur lesquelles les enfants projettent, une fois de plus, leur imaginaire.

À chaque étape de travail, les enfants intervenaient sur le dessin de leur voisin de sorte que chaque séquence engageait une nouvelle fois un effort d'imagination et de projection. Cela leur a permis aussi d'envisager ce travail sous l'angle de la collaboration et de l'entraide.



Arthur Poutignat

né le 12.06.1981

a.poutignat@gmail.com
P. +33 (0)6 20 66 33 96www.arthuropoutignat.fr

Expositions / Publications / Résidences / Interventions

- | | | |
|------|--|--|
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> • Point de fuite, intervention dans le cadre du CFPI, à l'association Ithaque (CARUD, CSAPA), Strasbourg. | <ul style="list-style-type: none"> • L'Attrape-couleur, résidence, Lyon. • Ex Situ, résidence collective, Station VasteMonde, Saint-Brieuc. |
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • Atelier Nomade, exposition collective, Capitale européenne de la culture, Hall Depo, Pilsen (CZ). • Lumière et ombre, entre incarnation et résolution, exposition collective, Kunstraum Florenz, Regionale 16, Bâle (CH). | <ul style="list-style-type: none"> • Travail au noir, workshop dans le cadre de la semaine « Hors Limite » à la HEAR, Strasbourg. • Fable, fiction, fantastique, publication, cahiers théorie / pratique n°1, édition ESAD. |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> • Tegument, exposition collective, La Semencerie, Strasbourg. | 2010 |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • Statiques, exposition personnelle, Syndicat Potentiel, Strasbourg. • Très sauvage, exposition collective, La Semencerie, Strasbourg. | <ul style="list-style-type: none"> • L'un nourrit l'autre, exposition collective au Festival Chaud les marrons! , Nancy. • Le Bureau du dessin, exposition collective, La Douëra, Malzeville. • Participation à l'événement La nuit des musées, MAMCS, Strasbourg. • Participation à l'événement Fractales, FRAC Alsace, Sélestat. • Travelling, exposition collective, Shaufenster, Sélestat. |
| 2012 | <ul style="list-style-type: none"> • Fugitifs, résidence, Leipzig (DE). • Immaculée Conception, exposition collective, La Semencerie, Strasbourg. | 2009 |
| 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • La Dame de Shangai, exposition personnelle, Pavillon du Kayserguet, Quartier Nord, Strasbourg. | <ul style="list-style-type: none"> • Intervenant en arts plastiques avec 4 classes de collégiens : réalisation de films d'animations volumes. Guebwiller, en collaboration avec La Filature de Mulhouse. |

Formations / Expériences

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> • Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) Haute école des arts du Rhin, Strasbourg. | 2012 | <ul style="list-style-type: none"> • Assistant vidéo, HEAR, Strasbourg. |
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • Coordination France du projet Kinact, rencontre internationale de performeurs, Kinshasa (RDC). | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • Fondateur et initiateur du festival INACT, festival de performance intermédias. |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • Président de l'association Friche Laiterie, gestion de l'espace du Hall des Chars, Strasbourg. | 2010 | <ul style="list-style-type: none"> • Membre fondateur de l'association La Semencerie, Ateliers d'artistes autogérés, Strasbourg. |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • Opérateur projectionniste de cinéma, cinéma St-Exupéry, Strasbourg. | 2007 | <ul style="list-style-type: none"> • DNSEP spécialité Art ESAD (désormais HEAR), Strasbourg. • DNAP Communication graphique ESAD (désormais HEAR), Strasbourg. |

La perception en question

Démarche



Extrait de la série *À jour clandestin*, tryptique, photographies contrecollées sur dibond, 50 × 75 cm, 2009.

Du sensé au sensible

La question de la perception est centrale dans mon travail. Le point de vue du spectateur, la construction de l'espace, sa dépravation (anamorphoses, métamorphoses, perspectives singulières), sont les moyens qui vont permettre de nouveaux agencements visuels, propices à la remise en cause de repères traditionnels. L'équivoque et l'étrange sont les moyens de cette nouvelle donne, interrogeant les références communes et les distinctions généralement admises entre volume, surface, motif.

Par le paradoxe, le renversement, l'ambiguïté, ma démarche m'amène ainsi à produire des objets, installations et dispositifs, qui viennent détourner la perception du spectateur, lui proposant une vision étrange, un monde imaginaire qui vient mettre en crise le tangible.



Débord, installation *in situ*, dimensions variables, 2010.

Les zones d'ombres, les ambiguïtés spatiales créent le doute, les mettent en évidence et me permettent de révéler les contradictions et oppositions sous-jacentes à notre appréhension du monde. Inhérente au visible, l'obscurité vient affirmer notre perception de l'espace, sa mise en valeur me permet de trouver des points de basculements du réel vers la fiction.



Assemblage, installation *in situ*, 200 × 400 cm, 2015.



Round Up (Se réunir), installation, jet d'eau, lumière, dimensions variables, 2010.

L'équivoque et l'étrange sont les moyens de cette nouvelle donne, interrogeant les références communes et les distinctions généralement admises entre volume, surface, motif.



La dame de Shanghai, installation *in situ*, dimensions variables, 2011.

De l'altération à l'altérité

Sans médium de prédilection, mais très attaché aux principes du dessin, je cherche à faire émerger le poétique à partir de nouvelles combinaisons. La fiction vient effleurer le réel, enrichissant l'imaginaire du spectateur.

J'interroge nos visions du monde, en adoptant d'autres points de vue ; de nouvelles logiques donnent forme à mes œuvres. Il s'agit à la fois d'interroger un scientifique par la logique du dessin et de transposer des éléments de vocabulaire dans un nouveau champ lexical, créant ainsi un espace sémantique ambiguë et ludique. Ces opérations me permettent de mettre à jour l'incertitude des choses, d'en préserver sa magie et ses possibles. Il s'agit avant tout de permettre un autre regard.



Série de photographies pour l'installation *La face cachée de l'univers I*, impression jet d'encre, 32 × 32 cm, 2010.



Vue de l'installation *La face cachée de l'univers I et II*, 2 vidéos simultanées sur support DVD, série de photographies sur table de 70 × 200 cm, 2010.

Interroger le sensible

Interventions

L'activité de l'artiste plasticien n'a de sens que si elle est diffusée, exposée et partagée ; c'est dans cette optique que j'ai entrepris la formation au CFPI. L'intervention permet de partager les questions de processus de création, mais aussi de poser la question de la création hors des lieux dévolus à son exposition. J'ai choisi d'intervenir pour partager ma pratique, et transmettre les processus qui nourrissent ma production.

C'est au travers de l'expérimentation de ces processus que je propose mes ateliers. À partir d'une contrainte précise il s'agit d'observer, de choisir, de décomposer, d'assembler, de fixer, de projeter, de déplacer... Le résultat, s'il est une altération du réel, n'est pas moins évocateur d'un sens ou d'un sentiment. Production collective ou individuelle, il s'agit avant tout de comprendre et de se confronter à des processus de réflexions sur nos représentations habituelles.

Dessin Hors cadre

Atelier : Le workshop propose aux étudiants un médium commun (le feutre noir) permettant de dessiner en découpe à l'échelle 1, in situ.

Lieu : Association La Semencerie, Strasbourg, durant la semaine « Hors limite » de la HEAR

Public : Étudiants de la HEAR, toutes années confondues

Durée : 5 jours durant une semaine | Avril 2011

Après une réflexion menée sur l'espace public et le parcours dans la ville, les étudiants se sont intéressés aux impasses et aux espaces marginaux du centre-ville de Strasbourg. Ces zones ont été choisies comme lieux d'interventions. Chaque étudiant a choisi un lieu imaginant un dessin *in situ* pour cet espace précis, en utilisant les outils du dessin tels que l'anamorphose, le clair-obscur, l'agrandissement au carreau. À la suite de la production de ces dessins, les étudiants ont conçu un parcours alternatif et un texte manifeste de leurs démarches pour inviter le public à découvrir cette exposition dans l'espace public.



Tapis dans l'ombre, installation temporaire, Stéphanie Ong.



Boxe 4, installation temporaire, Fanny Latreuille Beaumont.



Travaux des étudiants dans la Semencerie à l'échelle 1.



Pierre tombée, installation temporaire, Elsa Farbos.

Point de fuite

Atelier: À partir de la notion de perspective, les participants déconstruisent des images photographiques qu'ils ont prises dans le quartier gare de Strasbourg, afin d'aboutir à une production collective.

Lieu: Association Ithaque (CARUD, CSAPA), Strasbourg

Public: Six adultes en cure de désintoxication

Durée: 15 heures durant une semaine

L'atelier s'est déroulé en deux étapes.

Trois premières séances d'expérimentations ont permis aux participants de découvrir les outils et les enjeux de mon travail : découpe d'images, jeux et composition par la photographie d'espace, prise de vues photographiques dans le quartier gare de Strasbourg.

Deux dernières séances de mise en commun des différents éléments prélevés dans les photographies prises ensemble ont abouti à la composition d'une fresque en papier collé.



Expérimentations dans l'espace de la notion de perspective avec les usagers du centre, qui prennent les photos.



Résultat final de l'atelier: collage sur papier de 100 x 260 cm.



Espace de travail et étape de composition à partir des photographies prises à l'extérieur.



Photographies de participants à propos de la notion de perspective.



Maeva Szpirglas

née le 07.08.1992

maeva7892@hotmail.fr
P. +33 (0)6 71 71 55 46www.maeva-s.fr

Expériences / Publications / Expositions

- | | | |
|--|---|--|
| <p>2016</p> <p>2015</p> <p>2014</p> <p>Depuis 2014</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Intervention <i>Co-éducation et petits papiers</i>, dispositif CLAS, Centre Social et Culturel L'Escale, Strasbourg. ● Lancement du fanzine <i>L'Amour #2, Matières premières</i>, librairie-galerie Le Monte-en-l'air, Paris. ● Créatures, exposition collective librairie-galerie Le Monte-en-l'Air, Paris. ● Nomination au concours <i>Jeunes Talents</i>, Festival international de la bande dessinée, Angoulême. ● Bénévolat au festival de théâtre de marionnettes <i>Orbis Pictus</i>, Palais du Tau, Reims. <ul style="list-style-type: none"> ● Animatrice en restauration scolaire et accueil périscolaire, École maternelle Saint-Jean, Strasbourg. | <ul style="list-style-type: none"> ● Participation au collectif de micro-édition <i>L'Amour éditions</i>. ● Participation au <i>F.Off, salon de micro-édition</i>, Festival International de la Bande Dessinée, Angoulême. <p>2012</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le miroir et l'encyclopédie, exposition collective Centre culturel de l'Abbaye du Crous, Paris. ● Stage de théâtre de marionnettes, théâtre d'ombres, décors et masques, Compagnie Pseudonymo, Reims. <p>Depuis 2012</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Animatrice dans des centres de vacances musicales et artistiques pour enfants : ateliers d'arts plastiques, théâtre et musique. |
|--|---|--|

Formations

- | | | | |
|-------------------------|---|-------------------------------------|---|
| <p>2016</p> <p>2014</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) Haute école des arts du Rhin), Strasbourg. ● Formation complémentaire non diplômante en bande dessinée — Lycée Auguste Renoir, Paris. ● BAFA — CEMEA, Gennevilliers. | <p>2013</p> <p>2011</p> <p>2010</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● DMA illustration — École Estienne, Paris. ● Mise à niveau en Arts Appliqués École Estienne, Paris. ● Baccalauréat L option Arts plastiques, mention très bien Lycée Jean Rostand, Chantilly. |
|-------------------------|---|-------------------------------------|---|

Non, justement. Ce n'est pas que du sexe.

Démarche

Raconter l'intime

À travers l'illustration et la bande dessinée, je raconte des histoires de rencontres, dialogues entre les êtres, où se révèlent et se confrontent les discours, les sensibilités et les corps. Je veux louer la tendresse, le plaisir sensuel, mais aussi la paresse, la maladresse, l'ennui, l'accident. Ces « presque rien », petites choses banales ou ratées, sont à mes yeux des perles qui méritent qu'on les admire parce qu'elles nous construisent et nous touchent.

Dévoiler son je

L'émotion est mon moteur et mon sujet, c'est pourquoi les histoires que je raconte sont généralement d'inspiration autobiographique. Dire « je » ou mettre en scène explicitement son corps, sa vie et sa pensée, c'est évidemment une catharsis, mais aussi une mise en danger volontaire. Comment le spectateur se positionnera-t-il devant ce strip-tease ? Sera-t-il gêné, choqué, amusé, ému, excité ?



Extrait de *La Jeune Fille aux perles* paru dans *l'Amour #2*, Matières premières, aquarelle, 10 pages, 16 × 23 cm, 2015.



Le Pouvoir, extrait de journal, encre, 2014.

Dessins des seins

En tant que femme, il est important pour moi de me poser dans le désir comme sujet et non comme objet, en montrant une sexualité non stéréotypée. Faire de la bande dessinée érotique, c'est aussi faire entendre ma voix à l'intérieur d'un genre, certes en évolution, mais encore essentiellement masculin. En tout cas, l'objectif est de ne pas laisser indifférent, se bousculer et dépasser ses tabous, en faisant le pari de toucher ainsi le lecteur. Mes bandes dessinées, au-delà de l'œuvre artistique, deviennent alors un outil social, elles sont une part de moi que je veux montrer aux autres, en escomptant que leur lecture constituera aussi une rencontre intime avec le lecteur.



Extrait de *Après l'amour* nommé au concours *Jeunes Talents* du Festival d'Angoulême 2014, encre et aquarelle, 12 pages A5.





Extrait de *La Chatte et l'Espagnol*, encre, 10 pages A4, 2015.

Une histoire vraie, saisie au vol

Le dessin me permet d'allier expressivité et précision des détails pour raconter un moment de vie, une relation ou la psychologie d'un personnage. Je cultive un trait plus expressif que virtuose, donnant à la représentation une apparente immédiateté, voire une certaine maladresse, qui la rend authentique et sincère. Ce qui m'intéresse, c'est la justesse des attitudes, des gestes, des expressions du visage, des jeux de regards.



Extrait de *Pauvre enfant* paru dans le recueil *Vie imaginaire*, crayon de couleur, 12 pages 11 x 11 cm, 2015.



Extrait de *Chiènn*, peinture acrylique sur rhodoid, 8 pages A4, 2015.



LES PARESSEUSES

Bannière du blog de dessins *Les Paresseuses*, peinture acrylique sur rhodoid, 2015.

Co-éducation et petits papiers

Intervention

Établissement :

- Dispositif Contrat local d'aide à la scolarité (CLAS),
Centre culturel et social L'Escale, Strasbourg
Durée : 16 heures | Quinze participants : 12 enfants du CE1 au
CM1, 2 enseignantes, 1 parent d'élève | Janvier - mars 2016

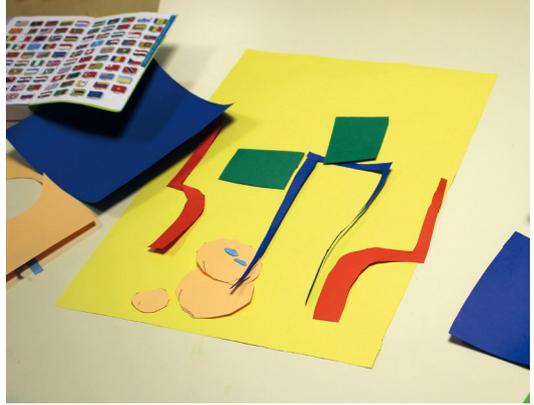
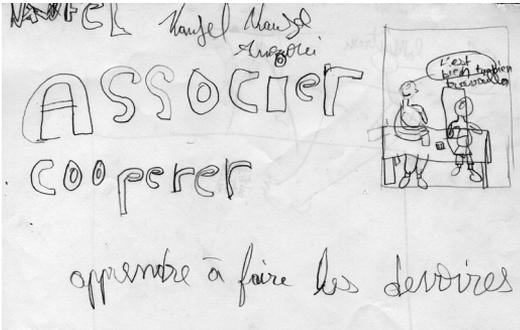
La complexité des relations humaines est mon sujet de prédilection. Il me tient à cœur, à partir de situations particulières, de choses vécues, de sentiments personnels, d'exprimer des valeurs universelles. L'école, cet univers où se rencontrent des êtres humains de toutes les générations et issus de milieux sociaux et culturels multiples, est un vivier naturel de relations conflictuelles et de communications brouillées : c'est sa richesse et son talon d'Achille.

J'ai ainsi conçu un atelier pour réunir un groupe d'enfants inscrits au dispositif CLAS, leurs parents, et leurs instituteurs, autour de la charte de la coéducation. Ce texte, rédigé par des acteurs de l'éducation dans le Bas-Rhin, vise à renforcer les bonnes relations entre l'école et les parents, pour la réussite des enfants, et n'attend plus que d'être communiqué. Avec le groupe CLAS, nous avons réalisé une série d'affiches en papiers découpés illustrant les six chapitres de la charte.

Outre d'instaurer un dialogue nécessaire autour des problématiques rencontrées à l'école, cet atelier a permis aux principaux intéressés, enfants, parents et enseignants, de s'approprier ensemble un texte institutionnel en lui donnant une forme graphique qui leur ressemble.



Détail de l'affiche « Se rencontrer : le pique nique », réalisée par Jade et Sélén.



L'intervention débute par un atelier d'écriture : l'école, les parents, les enfants, ça sert à quoi ? Qu'est-ce qu'on aimerait changer à l'école ?

Le papier découpé permet d'éviter le complexe du « je sais pas dessiner », et d'obtenir à partir de formes simples des images fortes et contrastées.



Autour des notions « dialoguer » et « communiquer », les enfants donnent forme et sens par l'illustration à une situation vécue au quotidien : comment s'entendre entre famille et enseignants quand on ne parle pas la même langue ?



Les affiches réalisées pendant l'atelier illustrent les six chapitres de la charte de la co-éducation :

- Dialoguer, communiquer
- Se rencontrer
- Associer, coopérer
- Informer, expliquer, clarifier
- Accueillir, se connaître, se reconnaître
- Analyser, chercher des solutions, encourager

Elles seront bientôt diffusées dans les écoles du Bas-Rhin et sur un site Internet.



Ci-dessus : Jibril et Mohamed ont terminé l'affiche « Dialoguer, communiquer ».

Ci-dessous : les autres affiches, en cours de réalisation.





.....



Anna Voreux

née le 30.01.1990

anna.voreux@gmail.com

annavoreux.tumblr.com

P. +33 (0)6 73 83 38 45

Expériences / Publications / Expositions

- 2016 • **Publication** dans *Le Journal des Arts*, numéro spécial écoles d'art.
- 2015 • **Pacifique(s) contemporain, exposition** en collaboration avec des artistes maoris, Galerie 65, Le Havre.
- **Responsable accrochage** de l'exposition *Les Pleureuses invisibles ou tenir la route entre ses mains*, de Myriam Mechita (commissariat: Yann Owens), dans le cadre de la manifestation annuelle d'art contemporain *Art sequana*, Galerie 65, Le Havre.
- **Rêverie / crachat / Alberta, exposition des diplômés**, Galerie 65, Le Havre.
- 2013 • **Stage et participation** à *Rainbow*, projet pour danseurs amateurs au Phare (centre chorégraphique du Havre), encadrés par la chorégraphe et directrice Emmanuelle Vo-Dinh.
- **Renard, exposition collective** au Satellite Brindeau, Le Havre.
- Depuis 2012
- **Directrice artistique** au sein de l'association VMSF (vacances musicales sans frontière).
- 2011 • **Stage** avec la compagnie de théâtre de rue *Le cercle de la litote*, Rouen.
- **Stage** chez SARL d'architecture François Colombier, Isneauville.
- **Stage** en entreprise spécialisée dans la construction de bois, H2Bois, Rouen.

Formations

- 2016 • **Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI)** Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.
- 2015 • **DNSEP spécialité Art territoire spécifique** ESADHaR, Le Havre.
- 2013 • **DNAP option Art territoire spécifique** ESADHaR, Le Havre.
- 2011 • **Licence d'architecture, option scénographie** ENSAN, Rouen.
- 2009 • **BAFA, spécialisation accompagnement festival artistique**, Avignon.
- 2007 • **Baccalauréat S option Arts plastiques** Lycée Gustave Flaubert, Rouen.

Généalogie de la rencontre

Démarche

Sources

J'ai besoin de saisir le temps. Celui de notre existence, celui qu'il a fallu pour que les choses existent, celui que je vais prendre pour les apprivoiser et déterminer la manière de les modifier. Les temps des cycles s'imbriquent et se contiennent les uns les autres.

Je porte un intérêt particulier aux matières organiques qui possèdent leur propre dynamique de transformation : tantôt visible, observable, tantôt silencieuse, intime, comme une pudeur du changement. Comment saisir cette évolution ? Comment la révéler au plus vrai ? Comment l'extraire de son contexte qui la dissimule ?

Une forme d'excitation et d'impulsion est provoquée par la découverte d'un existant qui se présente par accumulation ou selon une certaine rareté.



*Fut (*), blocs de sel, 160 × 20 cm, 2015.*

Processus

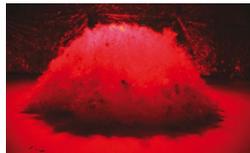
Outils premiers, mes sens en extracteurs de ce qui est là font de moi une archive sensorielle. Ce qui a été retenu, consciemment ou non, va subir une phase intérieure variable que je nomme macération. Filtrée, pour ne garder que l'essence, cette alchimie va s'affirmer selon un médium qui lui correspond, par les instances spatiales et temporelles que ce média convoque.

Je suis alors la première étape d'une généalogie de la rencontre : moi avec les choses, puis ces choses entre elles et, finalement, cette nouvelle unité rencontre un corps extérieur, différent du mien.



Extérioriser

L'odeur et les étapes de la gravure, l'immédiateté de la photographie, mon corps dans le présent des performances, celui des matières ou objets dans les installations, le détachement hypnotique que permet le dessin, ou encore la narration objective par la vidéo, tous ces moyens me sont nécessaires. Les filtrats existent alors par simple transposition ou transformation de leur aspect, de leur état, ou encore par agissement entre eux et la relation avec le lieu qui les reçoit.



Sans titre, graines de chardon, charbon de bois, lampes chauffantes, couvertures de survie, dimensions variables, 2015.



Sans titre, détail et vue de l'installation, versoir de charrue, taille douce, 80 × 40 cm, 2015.



Les Traversants, purin, petit lait, 480 × 120 cm, 2015.



Lingua, graphite, crayon, 50 × 40 cm, 2015.



Orée, lithographie, 45 × 30 cm, 2016.



Culmen et Sutura, pointe sèche, 25 × 15 cm, 2013.

Je/nous Fais/ons

Intervention

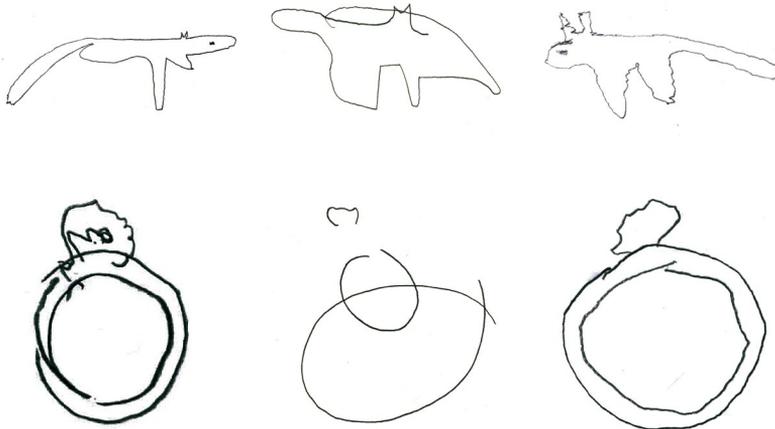
Établissement :

- FAS (foyer d'accueil spécifique) les Tuileries Musau.
Durée : 15 heures | Six participants adultes, atteints de maladies psychiques (schizophrénie) | Janvier-mars 2016

L'objectif de cet atelier est de valoriser les participants et de leur permettre l'utilisation de différentes techniques de dessin par un travail à échelle individuelle puis collective. Questionner le dessin pour combattre la phrase « je ne sais pas dessiner » : choisir la manière de représenter ce que l'on voit, de le situer dans la feuille, contrôler l'intensité du trait... Tester, découvrir et mettre en commun cette phase de recherche pour une création plus grande ; synthèse du groupe et des individualités.

Observer l'autre en train de faire, partager le support, accepter les rencontres qui en découlent et s'y adapter, puis finalement apprécier le résultat de cet instant de créatif.

L'action du dessin est plus importante que le résultat, l'objectif n'est pas de faire « du beau » mais de se découvrir et se surprendre ; quelles sensations celle-ci convoque-t-elle ? Comment gagner en confiance face à l'espace de la feuille ? S'ouvrir aux consignes, jouer le jeu avec plaisir et envie.



Avec modèle.

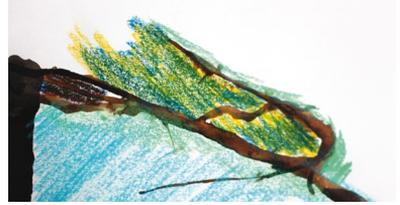
Les yeux fermés.

Avec l'autre main.



Photographie.

Choisir un petit objet et le dessiner selon les consignes suivantes : avec modèle, en fermant les yeux, en changeant de main puis le prendre en photo. Ces différents exercices permettent de solliciter différemment la motricité liée au tracé avec des sensations parfois étranges. L'objet connu est transformé et le résultat surprenant.



Dans mes racines il y a...

Réalisation d'une frise commune. La première étape consiste à créer des racines avec du brou de noix soufflé à la paille. Cette technique demande une maîtrise du souffle et d'accepter la dimension hasardeuse du développé des racines ainsi que les fusions possibles avec les réseaux voisins. Puis, venir habiter ces racines avec des insectes, des pierres précieuses, des graines...



Galaxie des Contents pour rien (détail et réalisation).

Peinture réalisée à la suite de la visite de l'exposition de Valérie Favre, *La Première Nuit du monde* au MAMCS. Créer cette impression de cosmos grâce aux projections réalisées par frottement d'une brosse à dents.

Annuaire

Cet annuaire répertorie les artistes qui ont suivi la formation de plasticien intervenant à Strasbourg et qui sont actuellement en activité.

Ils sont titulaires d'un certificat qui atteste de leurs compétences dans l'élaboration et la conduite de projets artistiques au sein de milieux d'intervention. Les compétences qu'ils ont pu y acquérir en font des artistes capables d'intervenir auprès de publics différents (scolaire ou périscolaire, hospitalier, carcéral/pénitentiaire, associatif, socioculturel, musées, etc.).

Lorsque l'artiste en a exprimé le souhait, un ou plusieurs médiums de prédilection (photographie, vidéo, illustration, peinture, sculpture, etc.) sont alors précisés.

Le lieu de résidence est donné à titre indicatif, un artiste étant amené à intervenir bien au-delà des limites de sa région.

Corinne Albrecht

Strasbourg | Peinture
corinne.albrecht@gmail.com
P. +33 (0)6 19 24 25 49

Maïté Alvarez

Région Centre, Ile de France | Arts graphiques, Danse
m.maitealvarez@gmail.com
P. +33 (0)6 20 06 49 46
www.maitealvarez.fr

Laura Ancona

Paris | Dessin
laura.ancona@outlook.fr
P. +33 (0)6 30 95 26 02
www.laura.ancona.com

Jean-Charles Andrieu de Levis

Illustration
jeancharles.andrieu@gmail.com
P. +33 (0)6 31 43 41 31
www.jeancharlesandrieu.com

Uxue Arbelbide

Bayonne, Aquitaine | Graphiste
info@pekak.eu
P. +33 (0)7 87 44 78 14
www.pekak.eu

Mathilde Auvray

Strasbourg, Normandie | Typographie, Graphisme
auvraymflide@gmail.com
P. +33 (0)6 84 78 37 81
www.makeibold.fr

Olivia Benveniste

Strasbourg | Vidéo, Dessin
o.benveniste@gmail.com
P. +33 (0)6 61 53 89 95
www.olivia-benveniste.com
www.cours-dessin-strasbourg.com

Jeanne Berger

Alsace | Performance, Installation
infojeanneberger@gmail.com
P. +33 (0)6 73 56 46 30
www.jeanne-berger.com

Amina Bouajila

Strasbourg | Dessin, Livre
amina.bouajila@live.fr
www.aminabouajila.com

Hélène Bootz

Strasbourg, Bas-Rhin | Scénographie, Art relationnel,
Installations dans l'espace public
helene.bootz@gmail.com
P. +33 (0)6 71 11 74 76

Marion Bouture

Strasbourg | Image, Narration
mabouture@gmail.com
P. +33 (0)6 60 89 82 52
www.marionbouture.fr.cr

Carine Brunon

Strasbourg | Graphisme, Design culinaire
carine@yurga.fr
P. +33 (0)6 83 23 66 72
www.yurga.fr

Aurélien Cantou

Strasbourg | Illustration
aureliencantou@gmail.com
P. +33 (0)6 85 18 34 02
www.aureliencantou.com

Ghizlène Chajai

Strasbourg | Photo, Textile, Dessin
g.chajai@yahoo.fr
P. +33 (0)6 83 51 10 66
ghizlenechajai.over-blog.com

Caroline Cutaia

Bagnolet, Paris | Photographie, Graphisme,
Vidéo et montage
caroline.cutaia@gmail.com
P. +33 (0)6 61 30 27 68
www.behance.net/carolinecutaia

Marianne Ève Conan

Lyon, Rhône Alpes | Gravure
marzeveco@gmail.com
P. +33 (0)6 79 67 79 40
zorronanoc.tumblr.com

Caroline Cutaia

Paris | Photographie, Graphisme, Vidéo
caroline.cutaia@gmail.com
P. +33 (0)6 61 30 27 68
www.carolinecutaia.com

Claire Deleurme

Rennes, Région Bretagne | Sculpture
deleurmeclaire@yahoo.fr
P. +33 (0)6 83 81 96 20
www.clairedeleurme.com

William Drummond

Strasbourg | Installation, Vidéo, Édition
 williamdrummond@outlook.com
 P. +33 (0)6 15 18 02 26
www.william.drummond.free.fr

Nathalie Dolhen

Strasbourg, Région Grand Est | Photographie,
 Vidéo, Son
 Dln.fotografi@gmail.com
 P. +33 (0)6 82 35 30 62
www.nathaliedolhen.wordpress.com
www.vimeo.com/nathaliedolhen
www.issuu.com/ndln

Tsama DoPaço

Paris | Sculpture, Dessin
 tsamadopaco@yahoo.fr
 P. +33 (0)6 61 32 53 77
www.tsamadopaco.com

Aurore Émaille

Alsace, Région PACA | Vidéo, Théâtre d'ombre,
 Marionnette
 aurore.emaille@gmail.com
 P. +33 (0)6 95 42 28 43
www.auroreemaille.com

Cécile F.Dabo

Strasbourg, France | Vidéo, Son, Performance,
 Arts plastiques
 cdabo@sfr.fr
 P. +33 (0)6 09 55 33 20
www.dabocecilef.wix.com/works

Philippe Felix-Geoffray

Alsace | Broderie, Installation, Dessin, Sculpture sur bois
 contact@philippe-felix-geoffray.com
 P. +33 (0)6 70 04 13 33
www.philippe-felix-geoffray.com

Kilian Flatt

Strasbourg | Illustration, Sculpture
 flattkillian@gmail.com
 P. +33 (0)6 27 91 62 10

Léa Fournier

Strasbourg | Illustration, Monotype, Écriture de récit
 lea.fournier.d@gmail.com
 P. +33 (0)6 66 14 34 32

Leïla Fromaget

Paris, Alsace, Région PACA | Graphisme,
 Photographie, Volume
 leila.fromaget@gmail.com
 P. +33 (0)6 95 02 66 41
www.leilafromaget.com

Caroline Gamon

Strasbourg | Illustration, Peinture, Collage, Volume
 carolinegamon@yahoo.fr
 P. +33 (0)6 66 88 68 07
www.carolinegamon.com

Valérie Graffieaux

Strasbourg, Bas-Rhin | Photographie, Dessin, Gravure
 valerie.graffieaux@free.fr
 P. +33 (0)6 51 26 87 16
www.valeriegraffieaux.net

Marie Hungler

Mulhouse | Différents médiums autour
 de la thématique du paysage
 hunglerma@gmail.com
 P. +33 (0)6 14 24 52 12
www.mariehungler.com

Géraldine Husson

Strasbourg | Peinture, Installation
 geraldine_husson@hotmail.fr
 P. +33 (0)6 89 54 85 21
www.geraldinehusson.com

Iviart Izamba

Paris, Kinshasa | Photographie
 papyviviartizamba@yahoo.fr
 P. +33 (0)3 24 66 32 57 21

Camille Jacquet

Lyon | Illustration, Peinture, Collage, Modelage,
 Découpage, Bande dessinée
 jacquetcamille@gmail.com
 P. +33 (0)6 16 30 36 75
www.camillecam.tumblr.com

Manon Kownacki

Lorraine | Broderie, Pastel, Vidéo
 manon.kownacki@hotmail.fr
 P. +33 (0)6 82 26 58 11
www.manonkownacki.wordpress.com

Les Trames Ordinaires

Strasbourg | Studio graphique,
 Design graphique et éditorial
 les.trames.ordinaires@gmail.com
 P. +33 (0)6 59 19 77 45 (Gwendoline Dulat)
www.lestramesordinaires.fr

Mélodie Meslet-Tourneux

Strasbourg | Photographie, Céramique
 melodie.meslet@hotmail.fr
 P. +33 (0)6 89 55 24 33
www.melodiemeslet.com

Alice Meyer

Strasbourg, Grand Est | Photographie, Infographiste
 alicemeyer.prix@gmail.com
 P. +33 (0)6 78 56 84 44
www.alicemeyer.fr

Lisa Miroglio

Strasbourg | Didactique visuelle, Illustration
 lisa.miroglio@gmail.com
 P. +33 (0)6 02 40 47 08
www.lisamiroglio.com

Camille Nicolle

Région Nord, Belgique | Dessin, Écriture, Typographie,
 Sérigraphie
 camille.nicolle@hotmail.fr
 P. +33 (0)6 59 09 47 78
www.camillenicolle.org
www.ateliertoutcourt.org

Amélie Patin

Strasbourg | Illustration
 amelie.patin@gmail.com
 P. +33 (0)6 99 28 47 51
www.ameliepatin.com

Marie Paysant-Le Roux

Pantin, Paris et Région parisienne | Peinture,
 Médiums mixtes
 marie.paysantleroux@gmail.com
 P. +33 (0)6 50 16 67 37
www.marieplrdesign.com

Audrey Pereira

Strasbourg, Lorraine | Image, Dessin
 pereira.aud@gmail.com
 P. +33 (0)6 52 74 31 92
www.audreyperaira.com

Émilie Picard

Marseille | Design, Peinture
 picrad.milie@gmail.com
 P. +33 (0)6 29 60 79 69
www.emiliepicard.com

Emmanuelle Potier

Metz, Lorraine | Photographie, Peinture
 emmanuelle.potier@gmail.com
 P. +33 (0)6 85 35 06 78
www.e-potier.fr

Arthur Poutignat

Strasbourg | Vidéo, Dessin, Collage
 a.poutignat@gmail.com
 P. +33 (0)6 20 66 33 96
www.arthurpoutignat.fr

Éloïse Rey

Strasbourg | Graphisme, Illustration
 rey.eloise@gmail.com
 P. +33 (0)6 67 82 92 83
www.eloiserey.fr

Babette Réziciner | Wonderbabette

Strasbourg | Vidéo, Peinture, Sculpture, Textile, Graphisme,
 Scénographie
 wonderbabette@yahoo.fr
 P. +33 (0)6 87 57 04 93
www.wonderbabette.jimdo.com

Marion Richomme

Rueil-Malmaison, Île-de-France | Photographie, Sculpture
 richomme.marion@gmail.com
 P. +33 (0)6 75 53 18 46
www.marionrichomme.com

Guillaume Sauvadet

Rueil-Malmaison, Région parisienne | Illustration, Sculpture
 contact@guillaumesauvadet.com
 P. +33 (0)6 26 45 67 47
www.guillaumesauvadet.com

Maeva Szpirglas

Strasbourg, Région parisienne | Illustration, Bande dessinée
 maeva7892@hotmail.fr
 P. +33 (0)6 71 71 55 46
www.maeva-s.fr

Nathanaël Tardif

Lyon | Arts numériques
 contact@nathanaeltardif.com
 P. +33 (0)6 82 35 61 43
www.nathanaeltardif.com

Anna Voreux

Le Havre | Scénographie
 anna.voreux@gmail.com
 P. +33 (0)6 73 83 38 45
annavoreux.tumblr.com

