

Arthur Poutignat, *Mirage d'ensemble*, plaques de zinc pliées et polies, plateau tournant, projections vidéos, diamètre 120 cm, hauteur 70 cm, 2015.

Haute école des arts du Rhin

● ●  
**HEAR**  
●

HEAR • CFPI •  
1 rue de l'Académie  
CS 10032  
67082 Strasbourg cedex

+33 (0)3 69 06 37 88  
cfpi@hear.fr

W  
W  
W  
.hear  
.fr

Espace de réflexion, d'expérimentation et d'échange de savoirs, la Haute école des arts du Rhin (HEAR) est avec l'ENSA de Bourges, l'un des deux Centres de formation des plasticiens intervenants labellisés par le ministère de la Culture et de la Communication.

Son objectif est d'apporter une formation complémentaire à la pratique artistique, fondée sur l'acquisition de compétences didactiques et de capacités réflexives appliquées à la création contemporaine.

Dispensée à Strasbourg, la formation s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, péri-scolaire, carcéral, hospitalier, associatif, service culturel...

#### Public

Le CFPI réunit des stagiaires d'origines diverses : jeunes diplômés des écoles d'art ou des universités, artistes professionnels, intervenants, assistants d'enseignement, etc. Depuis sa mise en place, de plus de cent soixante dix artistes, de France et des pays limitrophes, ont suivi cette formation.

#### Prérequis

Ouvert aux candidats titulaires d'un diplôme de niveau II (bac+3) dans une filière artistique, ou justifiant d'une

expérience professionnelle dans le milieu artistique. Il n'y a pas de limite d'âge pour les candidats.

#### Comment s'inscrire ?

La période d'inscription s'ouvre chaque année fin avril et se termine début juin, pour une rentrée en septembre. La présélection s'effectue sur dossier suivi d'un entretien avec un jury. Effectif maximum : 12 stagiaires.

#### Plus d'informations

[www.hear.fr/cfpi](http://www.hear.fr/cfpi)  
cfpi@hear.fr  
+33 (0)3 69 06 37 88

#### Artistes récemment accueillis :

Marion Bouture	<i>arts plastiques</i>
Léonie Bruxer	<i>arts plastiques</i>
Noémie Doublet	<i>vidéo, arts plastiques</i>
Manuela Ferry	<i>illustration</i>
Killian Flatt	<i>arts plastiques</i>
Nina Imbs	<i>gravure, dessin</i>
Kévin Lapeyre	<i>poésie, arts plastiques</i>
Alice Meyer	<i>photographie</i>
Lisa Miroglio	<i>illustration</i>
Timothée Moreau	<i>illustration, édition</i>
Amélie Patin	<i>illustration, édition</i>
Killian Pelletier	<i>illustration, édition</i>
Audrey Pereira	<i>arts plastiques</i>
Émilie Picard	<i>peinture</i>
Eugénie Poste	<i>arts plastiques, costume</i>
Arthur Poutignat	<i>arts plastiques</i>
Laurent Santi	<i>poésie, arts plastiques</i>
Maëva Szpirglas	<i>illustration, édition</i>
Emma Thiel	<i>arts plastiques</i>
Anna Voreux	<i>arts plastiques</i>



REPUBLIQUE FRANÇAISE



Culture  
Communication



Strasbourg.eu  
COMMUNAUTÉ URBAINE



Bas-Rhin  
www.bas-rhin.fr

# C

# F

# P

315 heures de formation.  
9 semaines de 35 heures  
réparties sur 7 mois  
+ un stage (15 heures  
minimum d'intervention  
effective) + travail personnel.

## Organisation des études

**La HEAR articule sa formation  
de plasticiens intervenants autour de trois  
axes de compétences :**

- Une compétence généraliste en arts visuels et une capacité réflexive appliquée à la pratique ;
- Des compétences didactiques et une connaissance critique des milieux d'intervention ;
- Des compétences spécifiques liées notamment à la relation texte/image et aux technologies de l'information et de la communication.



Intervention d'Eugénie Poste (CFPI, 2016). Sculpture souple collective, paysage dans lequel les enfants peuvent s'intégrer. Jeu entre échelle collective et échelles individuelles.

## Obtention du certificat

**Pour obtenir le certificat, le stagiaire  
doit répondre à cinq conditions :**

- Avoir suivi l'ensemble du programme
- Avoir élaboré un projet d'intervention, montrant sa capacité à pouvoir transposer une expérience de création dans une situation d'intervention
- Avoir réalisé un stage et rédigé le rapport de stage (milieu d'intervention en adéquation avec le projet)
- Avoir rédigé un document de réflexion, sur la base d'une problématique liée à sa démarche artistique
- Avoir soutenu son travail : présentation synthétique de l'ensemble des éléments devant un jury.

## Un réseau d'intervenants

Une fois la formation suivie, le stagiaire est intégré dans un annuaire d'artistes intervenants formés à la HEAR. Une documentation réalisée en lien avec le stagiaire est envoyée à un panel de structures en France potentiellement intéressé.



Intervention de Gwendoline Dulat (CFPI, 2013). *Alpha louve* (extrait). École Louvois, Strasbourg.



Intervention de Manuela Ferry Linogravure réalisée par Rahmati , Collectif pour l'Accueil des Solliciteurs d'Asile de Strasbourg (CASAS).

## Contenus pédagogiques

### **Module Transpositions**

L'artiste développe sa capacité à transposer une expérience de création dans une situation d'intervention : atelier expérimental, séminaire traductibilité, initiation à la recherche et au travail de documentation, séminaire théorique (pédagogie, image, études visuelles et analyse institutionnelle...), cycle de conférences.

**Intervenants :** Marie-Jo Daloz et Ilana Isehayek (artistes et enseignantes), Pierre Litzler (professeur, architecte, directeur de la faculté des Arts, université de Strasbourg), Bernard Goy (conseiller arts plastiques, DRAC Grand Est), Maxime Boidy (sociologue et chercheur), Georges Federmann (psychanalyste), Anne Matthaey (conseillère pédagogique), Camille Roux (artiste), Ophélie Naessens (maître de conférence), Grégory Jérôme (coordinateur, chargé de mission formation continue),...

### **Module Connaissance des milieux d'intervention**

L'artiste est familiarisé avec les institutions d'accueil. Il précise ses objectifs et modalités des pratiques d'intervention : approche et production de projets, les destinataires (enfant, adolescent, adulte, détenu, patient...), statut de l'intervenant, présentation des institutions, stage pratique.

**Intervenants :** artistes : Marine Angé, Géraldine Canet, Anne-Laure Boyer, Véronique Boyer, Caroline Cutaia, Cécile Dabo, Julie Deck Marsault, Jean-Baptiste Defrance, William Drummond, Léa Fournier, Ju-Young Kim, Amandine Laprun, Pauline Lecerf, Collectif MMM (Marine Froeliger, Michel Jacquet), Johanna Rocard, Éléonore Saintagnan, Silvi Simon, Elvia Teotski... | Florence Belleville (éducatrice spécialisée), Géraldine Canet (enseignante et art thérapeute), Anne-Virginie Diez (service des publics, FRAC Alsace), Hélène Fourneaux (service éducatif des Musées de Strasbourg), Isabelle Gass, Anne Matthaey et Fabienne PY (Inspection académique), Francine Gatto (prévention des risques addictions, Ithaque), Khadija Moudnib (éducatrice), Valérie Pihet (Inst. de coproduction de savoir, maladie de Huntington, chercheuse), Fabienne Py, Frédéric Teisseyre (directeur d'établissement, ERPD), Fabienne Vogel (direction de l'éducation, ville de Strasbourg)...

### **Module Pratiques spécifiques**

Ce dernier module apporte un complément de formation sur :

- des approches, des démarches didactiques (narration texte/image)
- des médias spécifiques (hypermédia, vidéo)
- des outils spécifiques (microédition, création page web...)

Ces apports complémentaires doivent permettre aux artistes de « re-présenter » (penser, élaborer, construire, communiquer) leur problématique artistique et leur projet d'intervention.

**Intervenantes :** Isabelle Mainier et Éloïse Rey.