

Haute école des arts du Rhin

•
•
HEAR
•

1 rue de l'Académie
CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+ 33 (03) 69 06 37 77
strasbourg@hear.fr

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+ 33 (0)3 69 77 77 20
mulhouse@hear.fr

W
W
W
.hear
.fr

Haute école
des arts du Rhin
France



Art

Haute école des arts du Rhin

Délivrée sur les sites de Mulhouse et Strasbourg, l'option Art, composée de plasticiens et théoriciens engagés, partage un enseignement fondé sur l'expérimentation de différents médiums (peinture, sculpture, arts graphiques, arts sonores, photographie, installations, nouveaux médias, performances...) pour favoriser l'émergence de pratiques singulières.

Risquer, éprouver, s'aventurer pour former des artistes et donner sens à l'art d'aujourd'hui et demain.

Haute école des arts du Rhin

Taught both in Mulhouse and in Strasbourg, the Art department brings together dedicated visual artists and theoreticians for a curricula based on experimentation with different media (painting, sculpture, graphic art, sound art, photography, installations, new media, performances...) so as to promote the emergence of unique practices.

Taking risks, testing and venturing to shape artists and give meaning and direction to the art of today and tomorrow.

Diplômes préparés

– DNA Art (niveau licence III), obtenu à l'issue de l'année 3
– DNSEP Art (grade master II), obtenu à l'issue de l'année 5
Intégration à l'issue de l'année 2 au sein du cursus de l'école,
Admission à l'issue d'une première année pluridisciplinaire
ou par commission d'équivalence en années 2, 3 ou 4.
Renseignements et inscriptions sur : www.hear.fr

National Diplomas

– DNA National Diploma in Art (awarding a Bachelor's degree)
– Higher National Diploma of Visual Expression (awarding a Master's degree)

Admissions start in year 2 when following the school's regular curriculum, and transfers are accepted in year 2, 3 and 4 after committee approval.

Information and registration on the HEAR website : www.hear.fr

Équipes pédagogiques | Teaching teams:

La Fabrique : **Gérard Starck** (sculpture), **Sandrine Israël-Jost** (théorie, philosophie | *theory, philosophy*), **Stéphane Lallemand** (atelier Bois, sculpture | *wood workshop, sculpture*) et **Jean-François Gavoty** (sculpture)
• Farmteam | Storytellers : **Manfred Sternjakob** (mixed media), **Thomas Soriano** (théorie | *theory*)
• Hors-format : **Dominique Auerbacher** (photographie plasticienne, installations | *photography, installations*), **Anne Laforet** (théorie | *theory*), **Lidwine Prolonge** (installations, vidéo, performances) et **Francisco Ruiz de Infante** (installations, vidéo)
• No Name : **Christiane Geoffroy** (art, sciences et société | *art, science and society*), **Alain Della Negra** (vidéo). Avec : **Cyrille Bret** (histoire de l'art | *art history*), **Nicolas Fourgeaud** (théorie | *theory*), **Oh Eun Lee** (cinéma d'animation | *animation*) et **Jérôme Thomas** (vidéo) • Peinture(s) : **Daniel Schlier** (peinture | *painting*), **Anne Bertrand** (théorie, histoire des arts | *art history*). Un artiste ou un théoricien extérieur est invité chaque mois |

An external artist or theoretician is invited every month • Phonon : **Philippe Lepeut** (son, voix | *sound, voice*), **Joachim Montessuis** (arts sonores | *sound art*) • Le Plateau : **Louidgi Belframe** (vidéo), **Édouard Boyer** (scénographie | *scenography*), **Ivan Fayard** (peinture | *painting*), **Bastien Gallet** (théorie | *theory*), **Jean-Pierre Giard** (expérimentation artistique | *artistic experimentation*), **Anne Immelé** (photographie | *photography*), **Zoé Inch** (images en mouvement, en anglais | *moving images, in English*), **Didier Kiefer** (images imprimées | *printed images*), **Bertrand Lemonnier** (volume), **Jan-Claire Stevens** (dessin, en anglais | *drawing, in English*) • IMPRESSION(s) : **Charles Kalt**, **Didier Kiefer** (images imprimées | *printed images*)
• L'Ours : **Pauline Pierson** (directrice artistique | *artistic director*)
• Sonic : **Yvan Etienne** (pratiques sonores et intermedia | *sound and intermedia practices*), **Bertrand Gauguet** (théorie et pratique | *theory and practice*), **Brice Jeannin** (pratique | *practice*)

Art

Une option Art déployée sur deux sites

La Fabrique, Farmteam/Storytellers, Hors-Format, No Name, Peinture(s), Phonon à Strasbourg, Le Plateau à Mulhouse représentent les groupes pédagogiques formant l'option Art de la Haute école des arts du Rhin (HEAR). Plasticiens et théoriciens y développent des approches différenciées de l'art soutenues par des pratiques approfondies de divers médiums, techniques et matériaux. Cet éventail des possibles permet l'invention de territoires expérimentaux ouverts et personnalisés, où les étudiants organisent leur parcours en fonction de leurs pratiques et de leur projet. Parallèlement à ce temps d'expérimentation

et de recherche plastique, un tronc commun (apprentissages techniques, workshops, plateformes, cours transversaux, etc.), enrichit le projet de l'étudiant. Aussi, les cours théoriques dispensés dans une très grande diversité d'approches (historiques, thématiques, transversales) constituent un enseignement à part entière qui nourrit l'ensemble du cursus de l'étudiant. En second cycle, le suivi des recherches plastiques développées par l'étudiant est coordonné avec celui du mémoire, document écrit dans lequel il développe des problématiques et des questionnements liés à son propre travail.

An Art department located on two campuses

workgroups of the Art Department of the Haute école des arts du Rhin (HEAR) are : La Fabrique, Farmteam/Storytellers, Hors-Format, No Name, Peinture(s), Phonon in Strasbourg and Le Plateau in Mulhouse.

Artists and theoreticians develop different approaches to art supported by the thoroughgoing practice of various mediums, techniques and materials. This range of possibilities enables the invention of open and personalised experimental domains in which students organise their courses according to their practice and their project. Alongside this time

of experimentation and artistic research, a common core (technical learning, workshops, platforms, transversal courses, etc.) enriches the student's project. In addition, theoretical courses incorporating a wide variety of approaches (historical, thematic, transversal) constitute an educational programme in their own right that feeds the whole of the student's curriculum. In the Master programme, the supervision of the visual research developed by the student is coordinated with that of a Master thesis in which issues and questions related to personal work are developed.

Sept groupes pédagogiques

Les groupes de recherche de l'option développent des approches différenciées de l'art, soutenues par des pratiques approfondies de divers médiums, techniques et matériaux. L'option Art s'appuie sur cet éventail des possibles pour accompagner les étudiants sur des territoires expérimentaux ouverts, personnalisés et exigeants. En respectant les équilibres entre les diverses unités d'enseignement (théorie, pratique, recherche personnelle, professionnalisation), chaque étudiant organise son parcours en fonction de ses pratiques et de son projet.

La Fabrique (Strasbourg)

À La Fabrique, la sculpture trouve les lieux pour la production de grand format. Les enseignants ont une pratique de sculpture, de moulage, de dessin, de stratégie de mise en espace et de photographie. Pour faciliter l'intégration dans les réseaux de l'art contemporain, l'étudiant constitue tout au long de son parcours des outils de présentation, de communication et de diffusion de son travail.

Farmteam/Storytellers (Strasbourg)

« Farmteam » (1^{er} cycle), s'adresse à des étudiants ayant une volonté d'inventer des histoires avec leur production plastique. Si la production audiovisuelle est située au centre des préoccupations, d'autres médias restent néanmoins possibles. Storytellers (2^e cycle) est à la recherche de nouvelles formes de narration. Le médium artistique est le langage audiovisuel.

Hors-format (Strasbourg)

Le groupe Art Hors-format est composé d'artistes-professeurs, de théoriciens, d'artistes invités et d'étudiants. Ensemble, ils analysent et construisent des manifestations artistiques pour expérimenter des modes de création, de transmission et d'analyse de l'instabilité, utilisant le temps, l'espace, l'image, le texte, le son, le corps et les rapports à la technologie comme des matériaux malléables.

No Name (Strasbourg)

Au sein de No Name, l'enseignement est pensé pour des étudiants ouverts à la complexité des sociétés contemporaines. En établissant des liens entre leur recherche personnelle et la thématique du séminaire « Art, science et société » développé chaque année (les communs pour l'année 2016/17), les étudiants expérimentent des formes plastiques pour concevoir et réaliser une exposition collective.

Peinture(s) (Strasbourg)

Au sein de Peinture(s), l'initiation aux techniques de la peinture, du dessin et de l'estampe accompagne le développement d'un langage formel propre à chacun. Peinture(s) puise son projet dans l'espace paradoxal de l'atelier : lieu de retrait, de travail et de concentration qui convoque le monde pour le traduire en formes.



Phonon (Strasbourg)

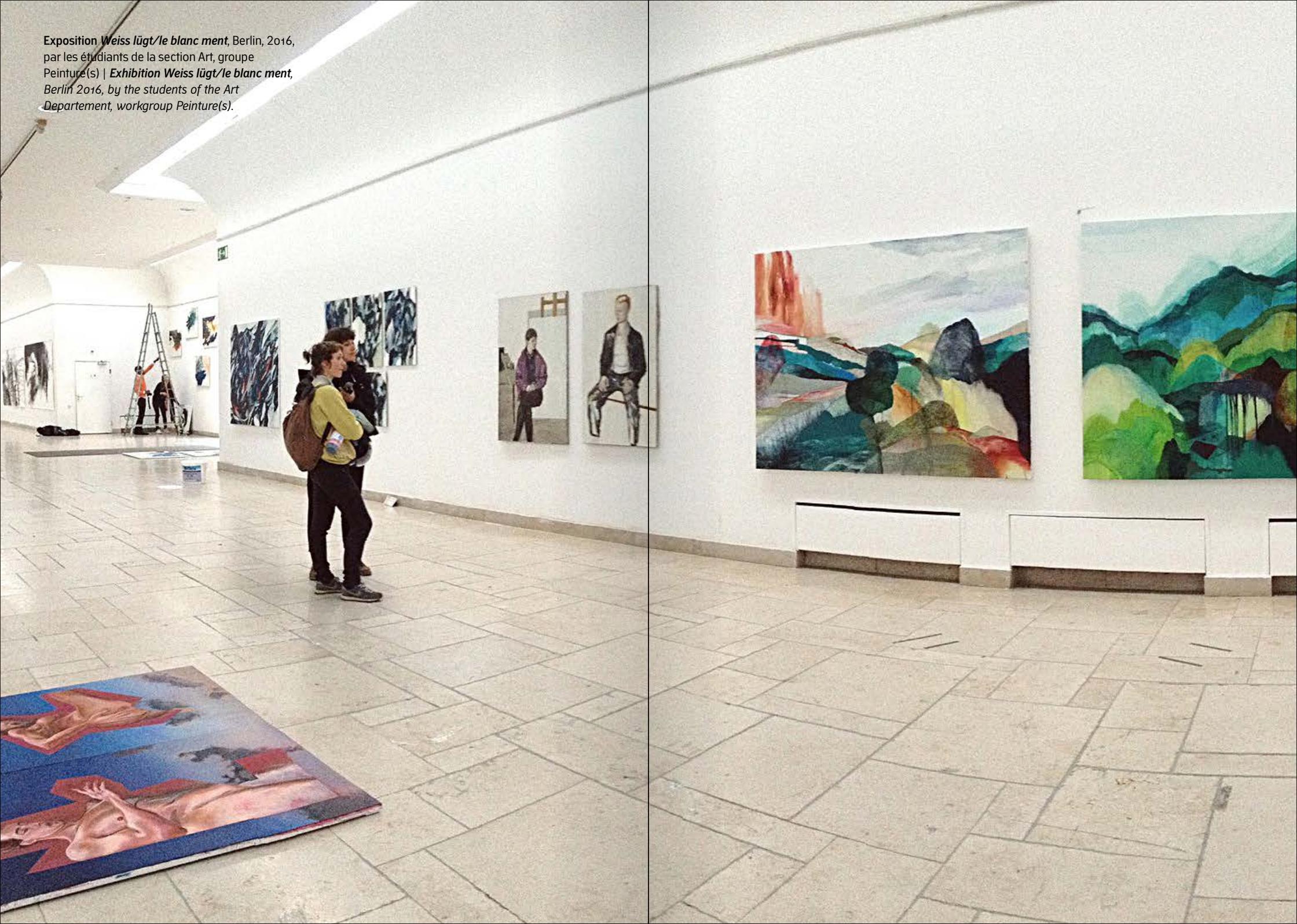
Résolument orienté son, Phonon est un groupe de travail transdisciplinaire en art audio. Le son y est envisagé pour lui-même, mais également pris dans des stratégies de combinaison avec d'autres médiums, d'autres pratiques. La voix, l'écriture, la performance, le bruit, le son enregistré, fabriqué, composé, la musique, le concert (live), la radiophonie (FM, streaming), l'installation, le son scénographié et la vidéo sont autant de lieux où la transdisciplinarité trouvera à s'exprimer, s'expérimenter.

Le Plateau (Mulhouse)

Le Plateau articule différents enseignements autour d'un projet commun, pour autoriser et favoriser les projets singuliers de chaque étudiant. Si aucune spécialisation technique ni aucun médium particulier n'est privilégié, les arts sonores, la peinture, le volume, la photographie, la vidéo, l'intermédia, la scénographie et les pratiques de l'exposition ont un enjeu commun : l'expérimentation des espaces comme enjeu de l'art.

Anna Buros (Art, 2014),
Speech of Space-gorilla, 2014, vidéo

Exposition *Weiss lügt/le blanc ment*, Berlin, 2016,
par les étudiants de la section Art, groupe
Peinture(s) | *Exhibition Weiss lügt/le blanc ment*,
Berlin 2016, by the students of the Art
Departement, workgroup Peinture(s).



Seven workgroups

The different workgroups of the Art department develop differentiated approaches to art, supported by the extended practice of various mediums, techniques and materials.

The Art Department builds on this range of possibilities to accompany students in open-ended, personalized and demanding experimental areas.

Respecting the balance between the various teaching units (theory, practice, personal research, professionalization), students organize their curricula according to their practice and project.

La Fabrique | sculptures installation (Strasbourg)

At La Fabrique, sculpture may be produced in large formats. The teachers have a sculpture, moulding, drawing and photography practice and a site-specific work. Throughout the course, students acquire tools for the presentation, communication and dissemination of their work in order to facilitate integration into contemporary art networks.

Farmteam/Storytellers | Mixed medias (Strasbourg)

Farmteam (Bachelor), is aimed at students who have a desire to invent stories with their visual production. Although audiovisual production is central, other media remain possible. Storytellers (Master) seeks new forms of narration. The artistic medium is the audio-visual language.

Hors-format | Performance, media-arts (Strasbourg)

The Hors-format workgroup consists of artist-teachers, theoreticians, guest artists and students. Together they analyze and construct artistic events in order to experiment with ways to create, transmit and analyze instability by using time, space, image, text, sound, the body and the relationship with technology as malleable media.

No Name | Mixed medias, art & science (Strasbourg)

In No Name, teaching is designed for students aware of the complexity of contemporary societies. By linking their personal research to the theme of the seminar «Art, Science and Society» that is developed each year (the commons in 2016/2017), students experiment with visual forms in order to devise and produce a collective exhibition.

Peinture(s) | Painting (Strasbourg)

In Peinture(s), an introduction to the techniques of painting, drawing and printmaking encourages the development of a personal formal language. Peinture(s) draws its project from the paradoxical space of the studio: a place of withdrawal, work and concentration that translate the world into forms.



Phonon | Sound art (Strasbourg)

Phonon is a transdisciplinary workgroup in Sound Art. Sound is considered in its essence, but is also combined with other media and other practices. transdisciplinarity can be expressed and experienced through voice, writing, performance, noise, field-recording, composition, live music, radio (FM, streaming), installation, sound in scenography, and video.

Le Plateau | Mixed media (Mulhouse)

Le Plateau articulates different teachings around a common project in order to encourage the particular project of each student. No technical expertise or any particular medium is prioritised, Sound Arts, painting, volume, photography, video, intermedia, set design and exhibition practices have a common concern: experimentation with space as an artistic concern.

John Mirabel (Art, 2014), Burning Geometry, 2012, vidéo



Programme de recherche : Espaces sonores

Réunissant les équipes dédiées aux arts sonores des trois sites de la HEAR (Académie supérieure de musique de Strasbourg, atelier Sonic, groupes Hors-format et Phonon) auxquelles s'adjoit le groupe La Fabrique, ce programme de recherche se concentre autour des ramifications artistiques, culturelles et sociales ainsi que des liens possibles entre son, musique, espace et corps. Cette réflexion conduit à créer de nouveaux outils à la fois pratiques et théoriques pour conduire une réflexion

et des analyses critiques. Parmi ses axes de travail tournés vers la perception sonore de l'espace, figurent : l'enregistrement de terrain/field recording et les paysages sonores, la dimension sonore de l'architecture et de l'urbanisme, l'histoire de l'installation sonore et de la spatialisat-ion des sons, les expressions de la voix, l'agencement et la configuration sonore de l'espace privé, le rapport aux musiques expérimentales, savantes et populaires, etc.
www.espaces-sonores.hear.fr

Research Programme : Sound spaces

Bringing together workgroups dedicated to Sound Art on the three HEAR campuses (the Académie supérieure de musique de Strasbourg, the Sonic workgroup, the Hors-format and Phonon workgroup in Strasbourg) with La Fabrique workgroup, this research programme is centered around artistic, cultural and social ramifications as well as possible links between sound, music, space and the body. This research led to the creation of new practical

and theoretical tools aimed at generating reflection and critical analysis. Its areas of work oriented towards the sound perception of space include: field recording and soundscapes, sound dimension of architecture and urban planning, history of sound installation and spatialisation of sounds, vocal expression, sound layout of private space, the relationship with experimental and popular art music, etc.
www.espaces-sonores.hear.fr

Des plateformes transversales

Sonic à Mulhouse, IMPRESSION(s) à Mulhouse et Strasbourg ainsi que Phonon et L'Ours à Strasbourg : ces enseignements sont proposés aux étudiants issus de chacun des groupes de l'option Art, tant en 1^{er} qu'en 2^e cycles.

Un atelier d'arts imprimés : IMPRESSION(s) (Mulhouse et Strasbourg)

En années 2 et 3, IMPRESSION(s) s'adresse à des étudiants artistes sensibles aux enjeux des arts imprimés et qui ont pour désir et ambition d'explorer plus en avant le potentiel qu'offre cet univers. L'axe principal a pour objet la création de formes nouvelles liées à cette pratique. C'est l'endroit où les étudiants se familiarisent avec la pratique et les concepts du domaine, sans limites formelles. Des workshops et voyages pédagogiques ponctuent le programme.

Une plateforme dédiée à l'édition singulière : L'Ours (Strasbourg)

En partenariat avec des papetiers (Lana, Antalis, Gmund, Artic Paper...), les étudiants ayant des projets éditoriaux singuliers engagent une expérimentation des nouveaux papiers naturels ou synthétiques comme matériau. Les étudiants réalisent à taille réelle des projets plastiques allant du livre-objet édité à la sculpture pièce unique.

1. **Augustin Soulard** (4^e année Art, Hors-format), *Tranches de quai n°26* (workshop Yann Leguay)

Une plateforme de travail en art audio : Phonon (Strasbourg)

Transdisciplinaire et intermédia, Phonon envisage le son pour lui-même, mais également dans des stratégies de combinaisons avec d'autres médiums, d'autres pratiques : voix, écriture, performance, bruit, son enregistré, fabriqué, composé, musique, concert (live), radiophonie (FM, streaming), installation... Les enseignements s'appuient sur des cours techniques en atelier, des enseignements théoriques, des événements performatifs « live » ou des ateliers déplacés hors les murs.

Un atelier dédié aux pratiques sonores : Sonic (Mulhouse)

Sonic s'appuie sur un programme de workshops et de conférences. Les étudiants ont la possibilité de s'initier à l'histoire du son dans les arts et d'approcher différentes techniques audio dans un studio spécifiquement équipé. Dans ce contexte, chaque étudiant peut expérimenter diverses approches : installations, performances, musiques expérimentales, poésie sonore, improvisation, éditions. SONIC accueille chaque année un artiste en résidence pour une durée d'un mois.

2. **Revival performance** : soirée de reenactments à La Chaufferie, 2013, en collaboration avec l'université de Strasbourg | *Revival performance: evening of reenactments at La Chaufferie, 2013, in collaboration with the University of Strasbourg*

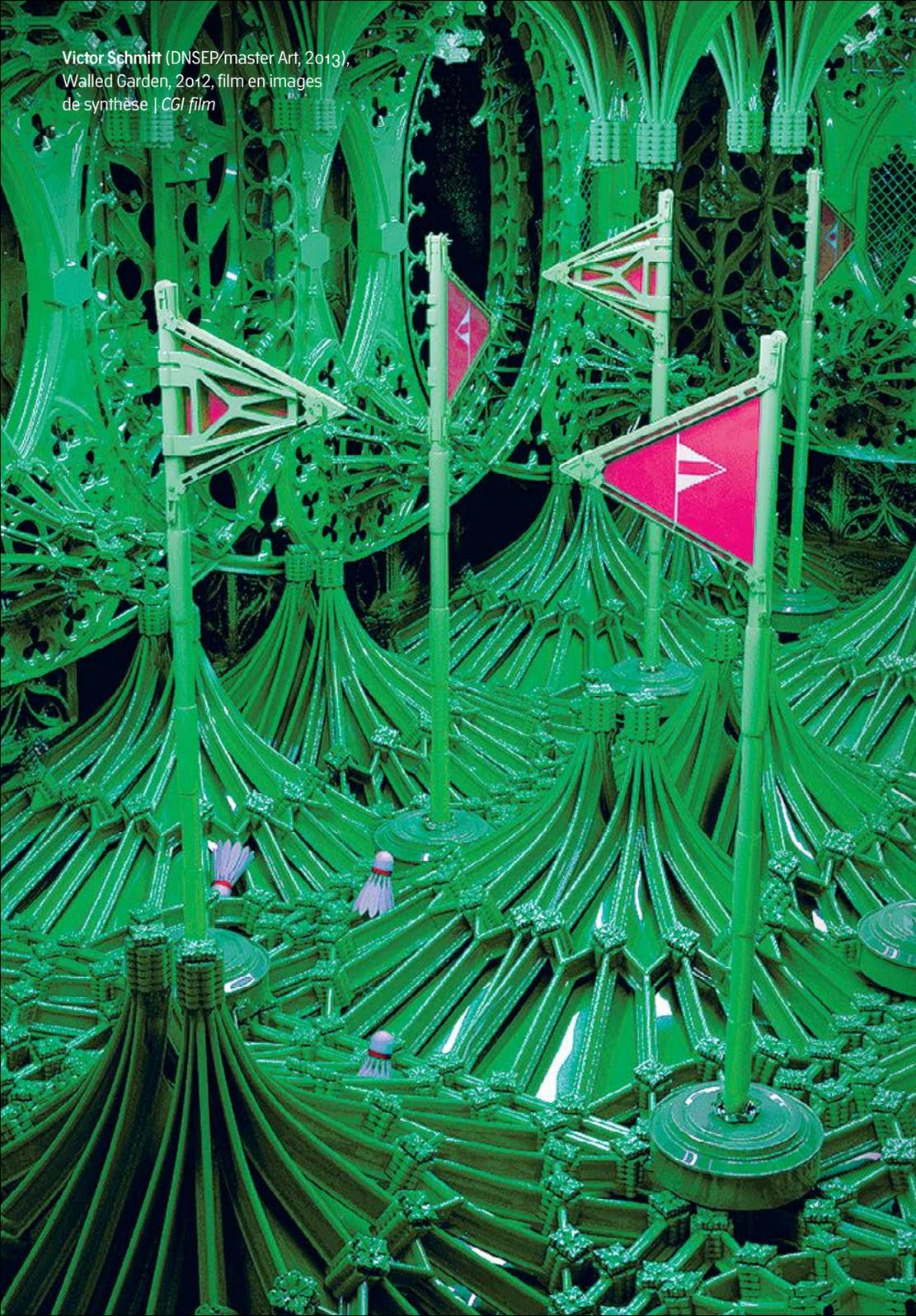


1.



2.

Victor Schmitt (DNSEP/master Art, 2013),
Walled Garden, 2012, film en images
de synthèse | CGI film



Transversal platforms

Sonic in Mulhouse, IMPRESSION(s) in Mulhouse and Strasbourg, as well as Phonon and L'Ours in Strasbourg : these platforms are open to students from each of the workgroups in the Art department.

Printmaking workshop : IMPRESSION(s) (Mulhouse and Strasbourg)

In years 2 and 3, IMPRESSION(s) is designed for students sensitive to printmaking who wish to further explore the potential of this particular universe. The main objective is to create new forms related to this practice. This is where students become familiar with the practice and concepts of the field, without formal limits. The platform organise several workshops and field trips.

A platform dedicated to unique publications : L'Ours (Strasbourg)

In partnership with paper manufacturers (Lana, Antalis, Gmund, Artic Paper...), students with unique editorial projects experiment with natural or synthetic papers. Students realise visual arts projects ranging from publishing art-books to creating unique pieces of sculpture.

A platform working in audio art : Phonon (Strasbourg)

Transdisciplinary and intermedia, Phonon contemplates sound in its own right, but also in combinations of strategies with other mediums and other practices: voice, writing, performance, noise, recorded sound, produced sound, composed sound, music, (live) concerts, radio (FM, streaming), installations, etc. Teaching is based on technical workshop classes, theoretical lessons, «live» performance events or external workshops.

A workshop dedicated to sound practices : Sonic (Mulhouse)

Sonic is based on a programme of workshops and conferences. Students have the opportunity to learn the history of sound in the arts and to tackle different audio techniques in an equipped studio. In this context, each student can experiment with various approaches: installations, performances, experimental music, sound poetry, improvisation, publications. Sonic welcomes an Artist-in-Residence for a period of one month each year.

Un exceptionnel choix d'ateliers

Que ce soit sur son site de Strasbourg ou de Mulhouse, la HEAR propose à ses étudiants un choix très important d'ateliers et d'équipements techniques qui leur permettent de découvrir ou d'approfondir, aux côtés de techniciens et d'assistants spécialisés, un grand nombre de pratiques : numérique, gravure et lithographie, sérigraphie, préresse, façonnage, photographie, vidéo, animation 2D

et numérique, livres, bois, bijou, métal, verre, céramique, volume, découpe laser, etc. Les ateliers sont à la fois des lieux de formation, associés à la pédagogie du groupe pédagogique dans lequel s'inscrit l'étudiant mais aussi des lieux de pratiques expérimentales. Espaces charnières en lien avec l'ensemble des disciplines enseignées à l'école, différents points de vue et approches s'y croisent.

Exceptional facilities and equipment

The Haute école des arts du Rhin provides various and high-standard facilities and technical equipments allowing students to discover or improve their practices alongside with technicians and specialized assistants in a large range of practices: digital, engraving and lithography, screen printing, prepress, finishing, bookmaking, photography, video, 2D and digital animation etc.

The technical workshops are the backbone of HEAR's courses and function in collaboration with the Art department but also provide a place for students to experiment. Archways between points of view and artistic approaches, they are at the junction of the multiple disciplines taught at HEAR.

1. **Atelier gravure** | Engraving workshop, Strasbourg campus
2. **Atelier verre** | Glass workshop, Strasbourg campus



1.



2.

Des espaces d'exposition au cœur de l'école

Les étudiants peuvent expérimenter l'accrochage de leurs travaux dans différents espaces, à Mulhouse comme à Strasbourg. L'équipe chargée des expositions propose alors un accompagnement professionnalisant sur les divers aspects techniques de l'accrochage, du mouvement d'œuvre,

de la régie d'une exposition. Située à Strasbourg, La Chaufferie est la galerie d'exposition de la HEAR. Elle est un lieu d'accueil ouvert à des événements artistiques, à des expositions d'artistes, français et internationaux, invités à résider à l'école, ou d'étudiants.

Exhibition spaces within the school

Students can experiment exhibiting their works in different spaces, both in Mulhouse and in Strasbourg. The exhibition team offers professional support with regard to the various technical aspects of exhibiting, production, logistics and management of an exhibition. La Chaufferie is the HEAR exhibition gallery and is located in Strasbourg. It is a venue

that is open to artistic events, exhibitions by artists (whether French or international Artists-in-Residence) and students. As an experimental space, it enables students to work on the practical organisation of an event and to participate in the production of artworks in collaboration with invited artists.

Wilder Mann (avril 2014), une exposition de Charles Fréger à La Chaufferie dans le cadre d'Oblick, festival de la photographie en partenariat avec La Chambre, Strasbourg | *Wilder Mann* (April 2014), an exhibition by Charles Fréger at La Chaufferie within the framework of Oblick, a photography festival in partnership with La Chambre, Strasbourg

Artistes et manifestations accueillis à La Chaufferie, galerie de la HEAR

Artists and events hosted at La Chaufferie, HEAR's gallery

Juan Aizpitarte • Fikret Atay • Cécile Bart • Ruedi Baur • Glen Baxter • Thomas Bayrle • Sylvie Blocher • Jonathan Borofsky • Stéphane Calais • Denis Castellás • Cocktail design • Steven Cohen • François Daireaux • Franck David • Baptiste Debombourg • Daniel Dezeuze • Alain Della Negra et Kaori Kinoshita • Damien Deroubaix • Pierre Di Scullio • Daniel Eatock Andreas Exner • Jan Fabre • Kate Blacker • Richard Fauguet • Charles Fréger • Claude Horstmann • Séverine Hubard • Ben Hübsch • Christophe Jaquet dit TOFFE • Chris Kabel / Droog Designers • Joël Kermarec • Otto Künzli • Carlos Kusnir • Pierre la Police • galerie Florence Loewy, Paris • Regionale • Gilles Mahé • Myriam Mechita • Boris Nieslony Raymond Pettibon • Emmanuel Saulnier • Vladimír Skoda • Barthélémy Toguo • Arnaud Vasseux • Bernhard Willem...



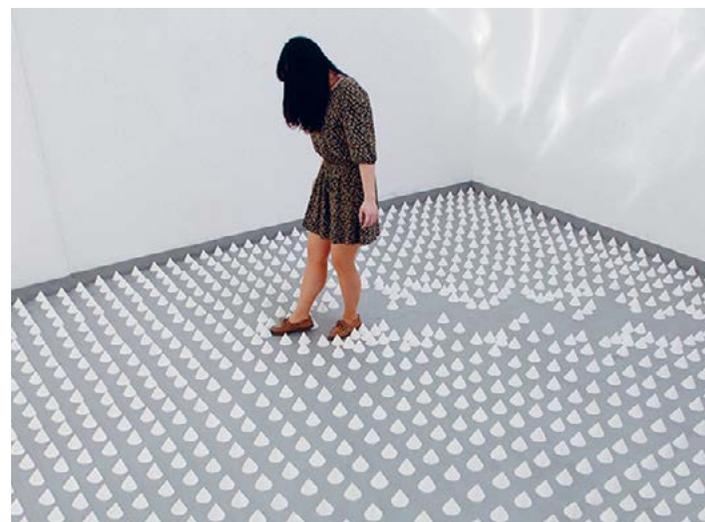


Anciens étudiants *Former Students*

L'école a formé de nombreux plasticiens
aujourd'hui pleinement intégrés sur la
scène artistique française et internationale

*The school has trained many artists who
are today fully involved in the French
and international art scene.*

Léa Barbazanges : salon de Montrouge, 2013 • Guillaume Barth : salon de Montrouge, 2016
• Marion Bataillard : lauréate salon de Montrouge, Palais de Tokyo, 2015 • Cathryn Boch :
prix Drawing Now 2014, Claudine Papillon galerie • Vincent Chevignon : salon de
Montrouge, Palais de Tokyo, 2011, Kunstverein Stuttgart, 2010 • Clément Cogitore : salon de
Montrouge, 2011, Semaine de la critique, Cannes, 2015, Palais de Tokyo, nomination Césars,
2016 • Tudi Deline : salon de Montrouge, Jeune Création, 2010, Swiss Art Awards, 2012,
Frankfurter Kunstverein, 2014 • Bertrand Dezoteux : Palais Tokyo, fondation Ricard, 2010,
CAPC Bordeaux, 2012 • Judith Deschamps : salon de Montrouge, 2014 • Roland Edzard :
Quinzaine des réalisateurs, Cannes, 2015 • Audrey Martin : Jeune Création, Centquatre
Paris, 2012 • Marjan Seyedin : prix Grav'x, 2007, prix Pierre Cardin de l'Académie de France,
2010, résidence Casa Velazquez, 2016 • Thomas Tronel-Gauthier : salon de Montrouge,
FIAC, 2015 • Capucine Vandenbrouck : fondation d'entreprise Hermès, 2015...



Hyemi Kim (DNSEP / master Art, La Fabrique, 2015)

Partenaires | Partners

Les liens tissés avec le monde professionnel sont fondamentaux pour inscrire concrètement les enseignements dans la réalité des pratiques. Dans le cadre d'un accord avec l'OTIS College of Art and Design, les étudiants ont la possibilité de postuler pour une résidence à Los Angeles et à l'école Offshore de Shangai.

Links developed the professional world are fundamental in order to really connect teaching with the reality of practice. HEAR offers the opportunity to students to apply for a Recidency at OTIS College of Art and Design in Los Angeles and at the offshore school in Shangai.

Structures | Partner Institutions

Allemagne | *Deutschland*: Schwarzwälder Skimuseum Schwarzwälder Freilichtmuseum — E-Werk, Freiburg • France : Fondation Fernet Branca, Saint Louis — Fondation Schneider, Wattwiller — La Kunsthalle, Mulhouse — Motoco — La Filature — scène nationale — Musées de Strasbourg — Université Paris 8 — Les presses du réel — Scene 2 / Abbaye de Senones — Musée Unterlinden, Colmar — European Studio Glass Art Association — Biennale internationale du verre de Strasbourg — Jardin des sciences de l'université de Strasbourg — Casino Luxembourg • Suisse | *Switzerland*: Atelier Mondial, Bâle — Plattfon/Basel, etc.

Écoles partenaires Partners Schools

La HEAR favorise la circulation des étudiants à l'échelle internationale. En encourageant les étudiants de l'option Art à effectuer un semestre à l'étranger ou en y accueillant des étudiants d'établissements partenaires.

HEAR offers students a number of international opportunities. Art department students can go abroad for a semester during their studies, and HEAR regularly welcomes students from the following partner schools:

Weißensee Academy of Art, Berlin — National University of Arts Bucharest — Edinburgh College of Art — ArtEZ Institute of the Arts, Enschede / Arnhem — Wits School of Arts, Johannesburg — Academy of Visual Arts, Leipzig — ENPEG - La Esmeralda, Mexico — Université du Québec à Montréal — UFRGS, Porte Alegre — Saar College of Fine Arts, Sarrebruck, etc.

1. **Guillaume Cochet** (DNSEP Art, 2016), *PARAMOUNT - L'Écran #7*, 336 x 900 cm.
2. **Barthélémy Togu**, Installation à La Chaufferie, galerie d'exposition de la HEAR avec les étudiants

de l'option Art, 2014 | *Installation at La Chaufferie, HEAR's gallery*) with students from the Art department, 2014.



1.



2.

**Haute école des arts du Rhin
Strasbourg–Mulhouse (France)**

La HEAR est née en 2011 de la fusion de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, de l'école supérieure d'art de Mulhouse – Le Quai et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg. Établissement public, elle dispense des enseignements supérieurs (bac+3 à bac+5) en arts plastiques (Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration, Scénographie, Illustration) et musique (musique classique, ancienne et contemporaine, jazz et musiques improvisées). Implantée à Mulhouse et Strasbourg, la HEAR prépare ses élèves à devenir des créateurs, auteurs et musiciens autonomes capables d'interpréter ou d'inventer des langages artistiques. Incitant ses étudiants à acquérir une expérience internationale, la HEAR a établi des partenariats avec 100 établissements de 30 pays : Afrique du Sud, Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Corée du Sud, États-Unis, Israël, Norvège, Pays-Bas, Mexique, Royaume-Uni, Suisse, etc.

Retrouvez nos diplômés sur
<http://diplomes.hear.fr>

**Haute école des arts du Rhin
Strasbourg–Mulhouse (France)**

In 2011, the School of Arts in Mulhouse, the School of Arts and Design in Strasbourg, and the Music Academy and Conservatory in Strasbourg merged to become HEAR, Haute école des arts du Rhin. As a public establishment, HEAR provides higher education courses (equivalent to a Bachelor's and Master's degrees) in Visual Arts (Art, Art-Object, Graphic Communication, Design, Textile Design, Information Design, Illustration, Scenography) and Music (Classical, Ancient and Contemporary Music, Jazz and Improvised Music). Based in Mulhouse and Strasbourg, HEAR prepares students towards becoming autonomous creators, authors and musicians able to interpret and invent artistic languages. To offer students the best international experience, HEAR has developed partnerships with over 100 in 30 countries around the world, including South Africa, Germany, Austria, Belgium, Brazil, Canada, South Korea, the United States of America, Israel, Norway, Holland, Mexico, the United Kingdom, Switzerland, etc.

*Find out more online about
our former students works
<http://diplomes.hear.fr>*

Sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture
et de la Communication | *Under the educational supervision
of the french Ministry of Culture and Communication.*
La HEAR bénéficie du soutien de | *HEAR is supported by the*

