

Haute école des arts du Rhin



1 rue de l'Académie
CS-10032
67082 Strasbourg cedex

+ 33 (03) 69 06 37 77
strasbourg@hear.fr

W
W
W
.hear
.fr

Haute école
des arts du Rhin
France



Art-Objet



Haute école des arts du Rhin

À Strasbourg et Mulhouse, la HEAR délivre trois diplômes supérieurs au niveau licence (DNAP) et trois diplômes ayant grade de master (DNSEP), en Art, Design et Communication.

Sur son site de Strasbourg, Art–Objet forme des artistes à travers la pratique expérimentale de différents médiums (bijou, verre, bois, livre, métal, terre/céramique) portés par six ateliers spécialement équipés qui partagent une même attention aux matériaux dans l'élaboration du projet artistique.

Haute école des arts du Rhin

In Strasbourg and Mulhouse, HEAR offers three Bachelors (DNAP) and three Masters (DNSEP) in Art, Design and Communication.

At Strasbourg campus, Art–Object, based on six specialized workshops (jewellery, glass, wood, paper/book, metal, clay/ceramics), trains artists through an experimental practice of different media that share the same focus: the material, centre of the development of artistic projects.

Mode d'admission

À Strasbourg, la HEAR délivre le Diplôme national d'arts plastiques (bac +3) et le Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade Master (bac +5) Art–Objet. L'intégration s'effectue à l'issue d'une année 1 à la HEAR, pluridisciplinaire, ou par commission d'équivalence directement en année 2, 3 ou 4.

Conditions, procédures et formulaires d'admission disponibles sur : www.hear.fr

Admission at HEAR

In Strasbourg, HEAR awards National diploma in Fine Arts which is equivalent to a Bachelor's degree and the Higher National Diploma of Plastic Expression Art–Object which is equivalent to a Master's degree. Entry takes place after the multidisciplinary first year at HEAR or by an admission committee giving direct access to years 2, 3 or 4.

Conditions, procedures and admission forms are available at: www.hear.fr

Équipe pédagogique | Teachers:

Atelier Bijou | Jewellery Workshop

Sophie Hanagarth
Florence Lehmann

Atelier Bois | Wood Workshop

Stéphane Lallemand
Dominique Brau-Arnauty

Atelier Livre | Paper/Book Workshop

Ju-Young Kim
Hélène Genvrin

Atelier Métal | Metal Workshop

Konrad Loder
Jacques Ringelé

Atelier Terre/Céramique |

Clay / Ceramic Workshop

Arnaud Lang
Sylvain Thirouin

Atelier Verre | Glass Workshop

Yeun Kyung Kim
Vincent Chagnon

Enseignants transversaux |

Teachers:

Jean-François Gavoty
Ilana Isehayek

Haute école
des arts du Rhin
France

Marie Pendariès, diplômée 2008 Bijou.
La Dot, installation (détail) /
Jewellery graduate, 2008

Art-Objet



Une approche artistique de la matière et du volume

Orientée vers l'art contemporain, l'option Art–Objet rassemble les ateliers Bijou, Bois, Livre, Métal, Terre/Céramique et Verre, remontant pour certains aux origines de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg en 1892. Proche du champ de la sculpture, dans son ouverture actuelle allant de l'action à l'installation, la notion d'objet la déborde sur le versant du livre d'artiste ou du bijou. Par l'utilisation de matériaux diversifiés et de savoir-faire de haut niveau, les étudiants découvrent des formes et des expressions inattendues et proposent de nouvelles esthétiques.

Attachés à l'atelier qu'ils ont choisi, les étudiants ont accès aux autres ateliers, avec lesquels ils partagent des modules d'enseignements. Les départements Art, Communication et Design collaborent en outre avec les ateliers, lieux de rencontres fécondes et pluridisciplinaires. Durant leur cursus, les étudiants bénéficient de formats d'enseignements variés : apprentissages techniques, cours théoriques, langue, rendez-vous individuels, conférences, ateliers de recherche, séminaires et workshops... Chaque jeudi, un accrochage est proposé à un public élargi (facebook.com/lexpodujeudi).

An artistic approach of matter and volume

The option Art–Object is situated within contemporary art oriented training and includes the Clay/Ceramic, Glass, Jewellery, Metal, Paper/Book and Wood workshops, some of which date back to the 1892 origins of the Ecole supérieure des arts décoratifs of Strasbourg. Closely related to the field of sculpture, in its current manifestation ranging from actions to installations, the notion of object goes beyond the artist's book and jewellery. Through the use of diverse materials and high-level knowhow, students discover unexpected forms and expressions and produce new aesthetic approaches.

Although attached to the workshop they chose, students share teaching modules with the other workshops. Furthermore, the other specializations, Art, Design and Communication, collaborate with the workshops, places of fruitful multi-disciplinary encounters. Throughout their studies, students benefit from various forms of teaching: technical training, theoretical courses, language courses, individual tutorials, conferences, research workshops, seminars and workshops... A group presentation, opened to the public, is offered every Thursday (facebook.com/lexpodujeudi).







1.



2.

6 ateliers

Atelier Bijou

Le bijou en tant que discipline artistique et champ d'expérimentation est une singularité au sein des écoles d'art françaises. Héritier de l'atelier Orfèvrerie, l'atelier Bijou de la HEAR est aux frontières de l'art contemporain et du design. Lieu d'exécution et d'acquisition de techniques, il est aussi un lieu de fabrication de la pensée, articulée autour des qualités intrinsèques du bijou et de l'évolution complexe de l'ornement corporel. L'étudiant y développe une vision pertinente et personnelle, par l'utilisation de divers matériaux et de savoir-faire. Objet de pouvoir ou objet d'art populaire, le bijou, petite parcelle de matérialité est un art transportable, dont le lieu est le corps.

Atelier Bois

L'atelier Bois développe une approche technique visant à une information des matériaux et de leur mise en œuvre mais également une approche plus conceptuelle liée à la nature spécifique du matériau proche du vivant et de son inscription culturelle. La pédagogie vise à apporter aux étudiants les éléments qui contribuent à leur donner une réelle autonomie, gage de leur future indépendance d'auteur ou d'artiste. Si le matériau privilégié reste le bois, dans l'ensemble de ses approches possibles, d'autres matériaux ou d'autres moyens d'expression sont développés, sans aucune restriction, et ce en fonction des différents projets qui sont apportés par les étudiants.

Atelier Livre

Héritier d'une culture de la reliure, lieu de recherche et d'expérimentations, l'atelier aborde le livre en tant qu'objet codé par ses usages historiques et en perpétuelle évolution. Dans sa déclinaison la plus contemporaine, cette approche s'incarne dans la notion de « livre d'artiste », enraciné dans les pratiques diversifiées et expérimentales du XX^e siècle. Alliant théorie et pratique, cet atelier vise à former les étudiants à comprendre l'objet livre comme un médium dont contenu et forme entretiennent des rapports ouverts et instables, spécialement à l'heure des mutations numériques.

<http://atelierlivre.hear.fr>

Atelier Métal

L'atelier Métal interroge les notions d'assemblages, de structures expérimentales statiques ou dynamiques et tout système formel induit par les métaux et leurs propriétés physiques. Organisé autour d'expérimentations libres avec une diversité de matériaux, l'atelier guide chacun dans une démarche d'ouverture et de curiosité. L'outil informatique, de plus en plus imbriqué dans la création contemporaine, est intégré dans les enseignements.

1. **Laetitia Oser**, diplômée 2012. Livre, *Fais-moi la peau !* | *Paper/Book graduate*, 2012
2. **Jeehae Kim**, diplômée 2013. Verre, *Rêve*, installation (détail) | *Glass graduate*, 2013

Atelier Terre/Céramique

Laboratoire d'exception dans une école d'art en France, l'atelier Terre/Céramique questionne le médium terre dans ses usages, ses mémoires et son inscription dans les pratiques artistiques contemporaines. L'enseignement permet des approches articulant la forme et le sens, en relation à la sculpture, l'image ou l'espace. Les argiles et leurs dérivés sont expérimentés et manipulés sous toutes leurs formes (liquide, solide, crue, cuite) et à toutes les températures. Les étudiants constituent à partir de matières premières (oxydes et minéraux) un répertoire formel personnel utilisable dans leurs projets.

Atelier Verre

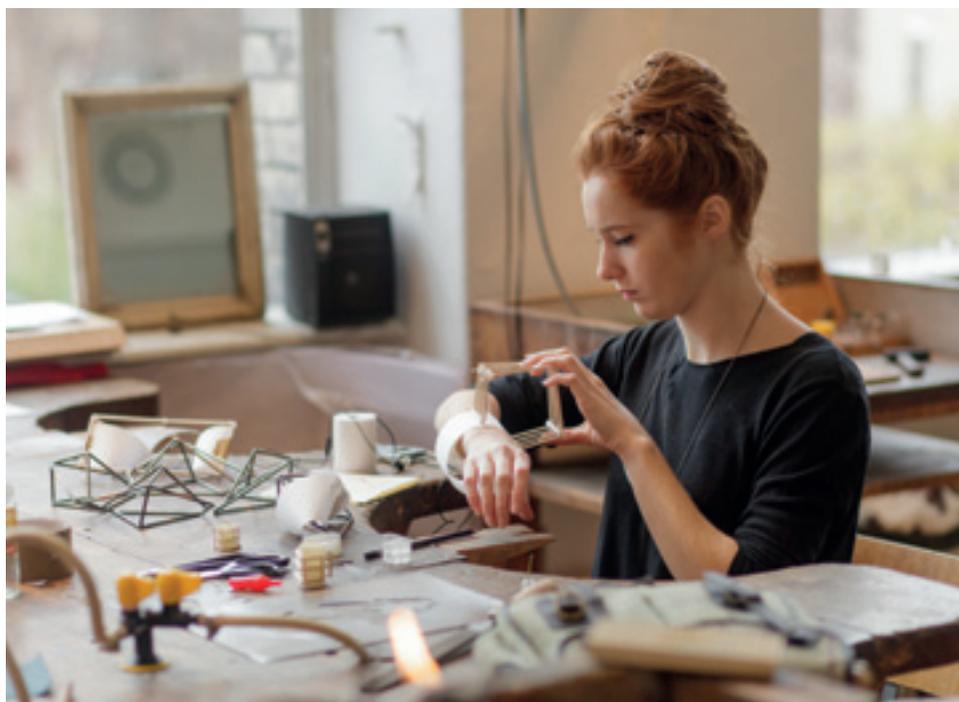
À Strasbourg, l'atelier Verre est unique dans le paysage des écoles supérieures d'art en France. Il permet de développer un travail à travers des approches techniques et théoriques, d'en comprendre les origines et de situer le verre dans le champ de la création contemporaine, avec un recul critique. L'étudiant analyse et approfondit son travail en inscrivant l'usage du verre comme n'importe quel médium dans une production plastique singulière, fonctionnelle ou poétique. L'expérimentation directe est le moteur du projet personnel de chacun. Des séquences hebdomadaires de discussions collectives s'articulent avec le suivi de projets et de réalisations.
<http://atelierverre.hear.fr>

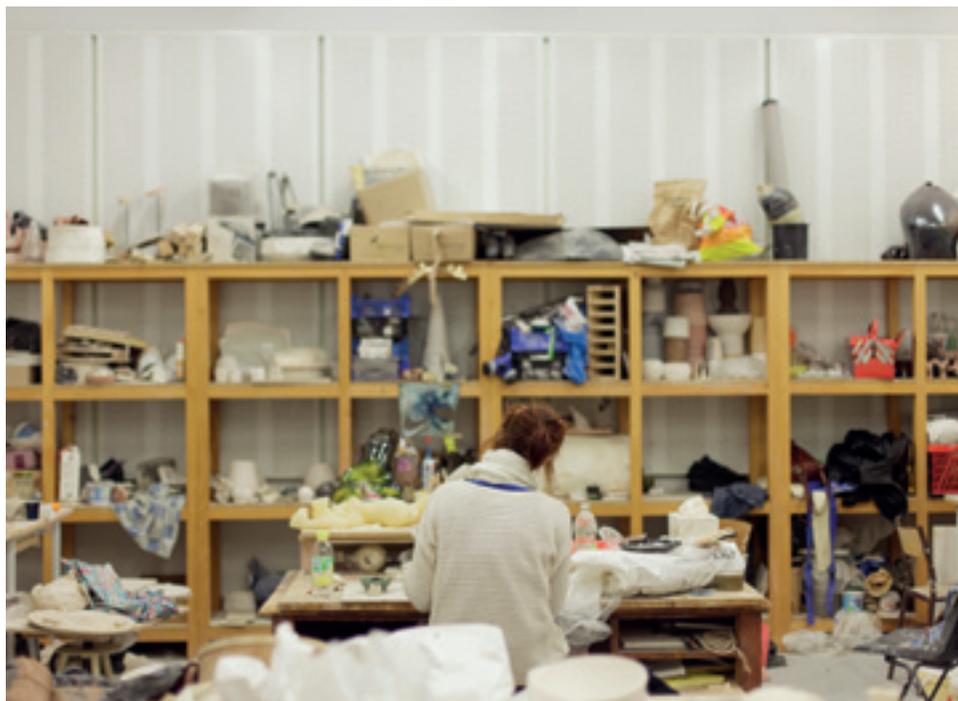


Elsa Farbos, diplômée 2012. Métal, *Crâne image*, aimants concassés | *Metal graduate*, 2012

Amélie J. Nivet, diplômée 2014. Bijou, *Une histoire estivale de brides et de liberté*, zinc de gouttière, taille 38 | Jewellery graduate, 2014







6 historical workshops

Clay/Ceramic Workshop

As an outstanding feature of French art schools, the Clay/Ceramic Workshop explores the medium of clay in terms of its uses, its history and its role in contemporary art practices. Such training facilitates approaches to the articulation of form and meaning in relation to sculpture, image and space. Clay and its derivatives are explored and manipulated in all forms (liquid, solid, unfired, fired) and at all temperatures. Using raw materials (oxides and minerals), students develop a personal formal repertoire to be employed in their projects.

Glass Workshop

The Glass Workshop in Strasbourg is unique in the field of French art schools. It enables the development of work through technical and theoretical approaches to understanding the origins and role of glass in the field of contemporary art, with critical distance. Students analyse and progress further in their work by using glass, as if it were any other medium, in a unique functional or poetic plastic production. Direct experimentation is the driving force behind each student's personal project. Weekly group discussions are a forum for monitoring projects and production.

<http://atelierverre.hear.fr>

Jewellery Workshop

Jewellery as an artistic discipline and field of experimentation is a particularity of French art schools. Rooted in the Goldsmithing Workshop, the Jewellery Workshop at HEAR borders on contemporary art and design. It is a place for acquiring and using techniques and for generating ideas related to the intrinsic qualities of the jewel and the complex evolution of body adornment. Students develop a relevant personal vision through the use of various materials and know-how. Whether an object of power or a popular Art-Object, the jewel is a small zone of materiality and jewellery is a portable art, situated on the body.

Metal Workshop

The Metal Workshop explores the concept of assemblage, static and dynamic experimental structures and all formal systems induced by metals and their physical properties. The workshop is based on free experimentation with a variety of materials and guides each student in a process that encourages openness and curiosity. Information technology, which is increasingly embedded in contemporary creation, is incorporated into the curricula.

1. **Julien Rey**, diplômé 2012. Bois, *Table d'écolier*, marqueterie de paille, aggloméré et métal | *Wood graduate*, 2012
2. **Marion Delarue**, diplômée 2011. Bijou, *Amulettes, mauvais œil*, collier, perles de verre, coton | *Jewellery graduate*, 2011
3. **Yun-Jung Song**, diplômée 2006. Exposition *Together and Apart*, La Chaufferie, 2013 | *Ceramic/Clay graduate*, 2006



1.

2.

3.

Paper/Book Workshop

The Book Workshop, which has arisen from a culture of book binding, is a place of research and experimentation and approaches the book as an object encoded by its historical uses and which is in a perpetual state of evolution. In its most recent manifestation, this approach is embodied in the concept of the «artist's book» which is rooted in diverse twentieth century experimental practices. The workshop combines theory and practice and aims to train students to understand the book-object as a medium in which form and content maintain an unstable but open relationship, especially in the era of digital mutation.

Wood Workshop

The Wood Workshop involves a technical approach to information about materials and their implementation but also a more conceptual approach related to the specific nature of the material with regard to the living world and to its cultural role. Such training is designed to provide students with the necessary elements in order to give them real autonomy and ensure their future independence as authors and artists. Although the main material employed is wood in all its aspects, other materials and other means of expression are developed, without restriction, in relation to the various projects undertaken by students.



Annie Sibert, diplômée 2009. Bijou, *Pellicule*, anneau, acier, argent | Jewellery graduate 2009

Partenaires | *Partners*

Allemagne | *Germany*: Fachhochschule, Pforzheim — Université de Trier/Idar Oberstein • Belgique | *Belgium*: Éditions Christophe Daviet-Thery, Bruxelles • France: Éditions Florence Loewy, Éditions Despalles, Paris — Orest, Erstein — Techniverre, Duttenheim — Institut européen des arts céramiques, Guebwiller — Centre des livres d'artistes, Haute-Vienne — Centre international d'art verrier, Meisenthal — Pavillon des sciences, Montbéliard — Technistub, Mulhouse — Cristalleries de Saint-Louis, Saint-Louis-lès-Bitche — Holog, Saint-Louis — Musée-Atelier départemental du verre, Sars-Poteries — AV-Lab, Arthothèque, médiathèque André Malraux, Musée d'art moderne et contemporain, université de Strasbourg, master Métiers de l'édition, lycée Couffignal, TJP, European Studio Glass Art Association, jardin zoologique, Strasbourg • Suisse | *Switzerland*: HEAD-Genève

Artistes accueillis | *Visiting artists*

Allemagne | *Germany*: Bettina Dittlmann, Gereon Lepper • Corée du Sud | *South Korea*: Jong-Pil Pyun • France: Emmanuel Benoit, Monika Brugger, François Daireaux, Christophe Daviet-Thery, Baptiste Debombourg, Bernard Dejonghe, Jean-François Fouilhoux, Patrick Neu, Arnaud Vasseux • Pays-Bas | *Netherlands*: Caroline Prisse • Royaume-Uni | *United Kingdom*: Richard Deacon • Suisse | *Switzerland*: Esther Brinkmann, Otto Kunzli • Turquie | *Turkey*: Osman

Événements | *Events*

Chaque année, les étudiants sont invités à participer à des événements, constitutifs de la pédagogie du cursus: hors les murs, en partenariat avec d'autres institutions artistiques, ou au sein de La Chaufferie, galerie d'exposition de l'école.

Every year, students are invited to participate in events that are part of the curricula, either outside the school, in partnership with other art institutions, or in the Chaufferie, the school's exhibition gallery.

Allemagne | *Germany*: Schmuck, Contemporary Jewellery Fair, München • France: Les Arts décoratifs, Parcours du bijou, galerie Florence Loewy, Paris — Musée Théodore Deck, Guebwiller — Musée historique, Haguenau — Centre international d'art verrier, Meisenthal — Le Pavillon des sciences, Montbéliard — Biennale du verre, Centre européen d'actions artistiques (CEAAC), Foire d'art contemporain, Musée historique, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg • Pays-Bas | *Netherlands*: SIERAAD, International Jewellery Art Fair, Amsterdam

**Haute école des arts du Rhin
Strasbourg–Mulhouse (France)**

Établissement public la HEAR dispense des enseignements supérieurs (bac+3 à bac+5) en arts plastiques (Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration, Scénographie) et musique (musique classique, ancienne et contemporaine, jazz et musiques improvisées). Implantée à Mulhouse et Strasbourg, la HEAR prépare ses élèves à devenir des créateurs, auteurs et musiciens autonomes capables d'interpréter ou d'inventer des langages artistiques. Incitant ses étudiants à acquérir une expérience internationale, la HEAR a établi des partenariats avec 80 établissements de 30 pays : Afrique du Sud, Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Corée du Sud, États-Unis, Israël, Norvège, Pays-Bas, Mexique, Royaume-Uni, Suisse, etc. La HEAR est née en 2011 de la fusion de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, de l'école supérieure d'art de Mulhouse – Le Quai et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg.

Retrouvez nos diplômés sur
<http://diplomes.hear.fr>

**Haute école des arts du Rhin
Strasbourg–Mulhouse (France)**

As a public establishment, HEAR provides higher education courses (equivalent to Bachelor's and Master's degrees) in visual arts (Art, Art–Object, Graphic Communication, Design, Textile Design, Information Design, Illustration, Scenography) and music (classical, ancient and contemporary music, jazz and improvised music). Based in Mulhouse and Strasbourg, HEAR prepares its students to become autonomous creators, authors and musicians capable of interpreting and inventing artistic languages. To encourage students to gain international experience, HEAR has created partnerships with 80 institutions in 30 countries including South Africa, Germany, Austria, Belgium, Brazil, Canada, South Korea, the United States, Israel, Norway, Holland, Mexico, the United Kingdom, Switzerland, etc. HEAR arose from the merger in 2011 of the École supérieure des arts décoratifs of Strasbourg, the École Supérieure d'Art of Mulhouse and higher education of Music of the Strasbourg Conservatory.

Find out our alumni on
<http://diplomes.hear.fr>

Sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture
et de la Communication | Under the educational supervision
of the french Ministry of Culture and Communication.
La HEAR bénéficie du soutien de | HEAR is supported by the



Strasbourg.eu

