

Académie supérieure de musique de Strasbourg
cursus DNSPM-Licence
Création et interprétation electroacoustique

Abréviations utilisées : Uds (Université de Strasbourg); Acad (Académie supérieure de musique de Strasbourg); LV (langues vivantes étrangères); FLE (Français langue étrangère); S (semestre); UE (unité d'enseignement); DE (Diplôme d'Etat); DJEMI (département jazz et musiques improvisées); MDC (musique de chambre);

Des séminaires obligatoires, non détaillés dans cette maquette de cours, sont organisés durant la formation. Ils peuvent prendre différentes formes : **séminaire juridique, master classes, projets artistiques, travail sur la posture etc.**

Les cours marqués * sont dispensés par l'Uds.
Les cours marqués de ** sont à suivre soit à l'Acad, soit à l'Uds, au choix de l'étudiant.

S1 création et interprétation electroacoustique	COURS SUIVIS	crédits ECTS DNSPM (Acad)	crédits ECTS Licence (Uds)
		UE 1 (outils)	- LV* sauf FLE (Acad) pour les non francophones - séminaires d'analyse ou composition
UE2 (disciplines fondamentales)	Electroacoustique et informatique musicale	3	6
UE3 (pratique musicale)	Création et interprétation electroacoustique (création / suivi de projets)	12	6
UE4 (techniques)	- histoire de la musique du moyen âge et de la Renaissance* - orchestration ou écriture	4	6
UE5 (disciplines spécialisées)	culture de la création contemporaine et électronique	3	3
UE6 (professionnalisation)	- culture musicale XXe siècle - lutherie et ensemble électronique	4	3
UE7 (ouverture)	option au choix (selon offre Acad/Uds) à définir dans le contrat d'étude. Discipline scénique conseillée	2	3

S2 création et interprétation electroacoustique	COURS SUIVIS	ECTS Acad	ECTS Uds
		UE 1 (outils)	- LV* sauf FLE (Acad) pour les non francophones - séminaires d'analyse ou composition
UE2 (disciplines fondamentales)	Electroacoustique et informatique musicale	3	6
UE3 (pratique musicale)	Création et interprétation electroacoustique (création / suivi de projets)	12	6
UE4 (techniques)	- histoire de la musique baroque* - orchestration ou écriture	4	6
UE5 (disciplines spécialisées)	culture de la création contemporaine et électronique	3	3
UE6 (professionnalisation) deux items durant tout le parcours	- culture musicale XXe siècle - lutherie et ensemble électronique	4	3
UE7 (ouverture)	option au choix (selon offre Acad/Uds) à définir dans le contrat d'étude. Discipline scénique conseillée	2	3

S3 création et interprétation electroacoustique		COURS SUIVIS	ECTS Acad	ECTS Uds
UE 1 (outils)	- LV* sauf FLE (Acad) pour les non francophones - méthodologie universitaire*		2	3
UE2 (disciplines fondamentales)	Electroacoustique et informatique musicale		3	6
UE3 (pratique musicale)	Création et interprétation electroacoustique (création / suivi de projets)		12	6
UE4 (techniques)	- histoire de la musique classique* - orchestration ou écriture		4	6
UE5 (disciplines spécialisées)	Lutherie et ensemble électronique		3	3
UE6 (professionnalisation)	- instrument complémentaire (possibilité ondes Martenot) - formation au DE ou pratique complémentaire à définir dans le contrat d'étude		4	3
UE7 (ouverture)	option au choix (selon offre Acad/Uds) à définir dans le contrat d'étude		2	3

S4 création et interprétation electroacoustique		COURS SUIVIS	ECTS Acad	ECTS Uds
UE 1 (outils)	- LV* sauf FLE (Acad) pour les non francophones - méthodologie universitaire*		2	3
UE2 (disciplines fondamentales)	Electroacoustique et informatique musicale		3	6
UE3 (pratique musicale)	Création et interprétation electroacoustique (création / suivi de projets)		12	6
UE4 (techniques)	- histoire de la musique romantique* - orchestration ou écriture		4	6
UE5 (disciplines spécialisées)	Lutherie et ensemble électronique		3	3
UE6 (professionnalisation) deux items durant tout le parcours	- instrument complémentaire (possibilité ondes Martenot) - formation au DE ou pratique complémentaire à définir dans le contrat d'étude		4	3
UE7 (ouverture)	option au choix (selon offre Acad/Uds) à définir dans le contrat d'étude		2	3

S5 création et interprétation électroacoustique		COURS SUIVIS	ECTS Acad	ECTS Uds
UE 1 (outils)	- LV* sauf FLE (Acad) pour les non francophones - dossier professionnel personnel*		2	3
UE2 (disciplines fondamentales)	Electroacoustique et informatique musicale		3	6
UE3 (pratique musicale)	Création et interprétation électroacoustique (création / suivi de projets)		12	6
UE4 (techniques)	- histoire de la musique XXème* - commentaire d'écoute*		4	6
UE5 (disciplines spécialisées)	Lutherie et ensemble électronique		3	3
UE6 (professionnalisation) deux items durant tout le parcours	-analyse - instrument complémentaire (possibilité ondes Martenot)		4	3
UE7 (ouverture)	option au choix (selon offre Acad/Uds) à définir dans le contrat d'étude		2	3

S6 création et interprétation électroacoustique		COURS SUIVIS	ECTS Acad	ECTS Uds
UE 1 (outils)	- LV* sauf FLE (Acad) pour les non francophones - dossier professionnel personnel*		2	3
UE2 (disciplines fondamentales)	Electroacoustique et informatique musicale		3	6
UE3 (pratique musicale)	Création et interprétation électroacoustique (création / suivi de projets)		12	6
UE4 (techniques)	- histoire des musiques populaires ou esthétique* - création et interprétation électroacoustique : suivi de projets		4	6
UE5 (disciplines spécialisées)	Lutherie et ensemble électronique		3	3
UE6 (professionnalisation) deux items durant tout le parcours	-analyse - instrument complémentaire (possibilité ondes Martenot)		4	3
UE7 (ouverture)	option au choix (selon offre Acad/Uds) à définir dans le contrat d'étude		2	3